المعجم المفصّل

في

شواهد اللّغة العربيّة

إعداد

الدكتور اميل بديع يعقوب

المجلّد الثاني

المحتوى:

شعر: ج - ذ

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

الطَبعَة الأولى

١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

دار الكتب العلمية

بيروت – لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت

تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١) ٠٠

صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

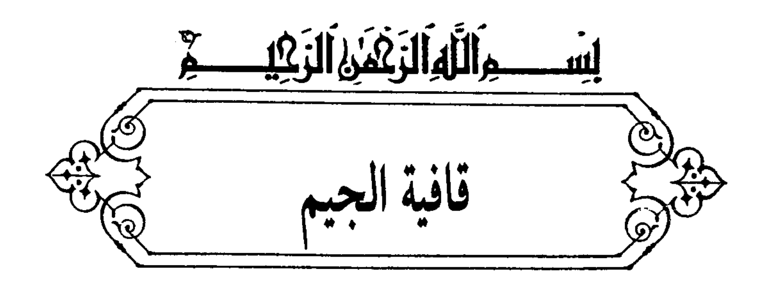
Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.

Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98

P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



قافية الجيم

فصل الجيم الساكنة

مَــرِجَ الــدّيــن فــأعــددتُ لَــهُ   مشــرفَ الحــاركِ محبــوكَ الثَّبَــجْ

البيت من الرمل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٤٢؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٤ (مرج).

فــاتَــهُ المَجْــدُ والعَــلاءُ فــأَضْحَــى   يَنْقُــصُ الحَيْــسَ بــالنَّحيــتِ المُفَــرَّجْ [١]

البيت من الخفيف، وهو للعباس بن الفرج الرياشي في التكملة (فرج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٣ (فرج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٥ (فرج).

يــرهــب الســوط ســريعًــا فــإذا   ونــتِ الخيــلُ مــن الشــدّ معــجْ

البيت من الرمل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٤٣؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٤ (مرج).

أخبــر المخبــر عنكــم أنكــمْ   يَــوْمَ فَيْــفِ الــرِّيــحِ أبتُــمْ بــالفَلَــجْ

البيت من الرمل، وهو لعمرو بن معديكرب في ملحق ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٤ (فيف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٨١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣٤ (فيف) [٢]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٣٣، ٨/ ٤٠٨ [٣]، ومعجم البلدان ٤/ ٢٨٥ (فيف الريح). ولعلّ الصواب «بالفَلَحْ».

---

(١) وضعه مفهرس اللسان ضمن الجيم المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) ونقل صاحب التاج قول الصاغاني: «وليس هذا البيت في ديوان عمرو بن معديكرب: ولا له قصيدة على هذه القافية».

(٣) يثبت محقّقا كتاب العين هذا البيت بروايتين: ١ ـ «بالفلحْ» كما في ٣/ ٢٣٣، ٢ ـ «بالفلجْ» كما في=

وبفخـــذي بكـــرة مهـــريـــة مثـل دعـص الـرمـل ملتـف الكَمَـجْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٤٩ (طبعة مكس سلغسون)؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٢ (كمج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥؛ وتاج العروس ٦/ ١٧٥ (كمج).

وَرِثـت فـي قيـسَ مَلْقَـى نُمـرُقٍ ومَشَـتْ بيـن الحشـايـا مَشـيَ وَجّ

البيت من الرمل؛ وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٤٩ (طبعة مكس سلغسون)؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٧ (وجج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٦/ ٢٥٦.

فصل الجيم المفتوحة

إذا هـي حلّـتْ كـربـلاء ولعلعًـا فجـوزَ العُـذَيْبِ دونَـه فـالنـوائجـا

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس المزني في تاج العروس ٦/ ٢٥٠ (نوج)؛ وليس في ديوانه.

نَـدِمْـتُ فَلَـم أُطِـقْ رَدًّا لِشعْـري كمـا لا يَشْعَـبُ الصَّنَـعُ الـزّجـاجـا

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٧٩؛ وتاج العروس ٦/ ١٩٦ (مأج)؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦١ (مأج).

لَعَـنَ الله بَطـنَ لَقْـفٍ مَسِيـلاً ومحـاجًـا فـلا أحِـبُّ مَحـاجَـا

البيت من الخفيف، وهو لمحمد بن عروة بن الزبير في معجم البلدان ٥/ ٥٥ (مجاح)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٤ (محج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٤ (محج). وانظر قافية «مجاحا».

جمـوم الشـدّ شـائلـة الـذُّنَـابَـى تخـال بيـاض غُـرَّتهـا سـراجَـا

البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٤ (شول)، ١٢/ ١٠٦ (جمم)؛ وجمهرة اللغة ٣٠٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٠؛ والمخصص ١٦/ ١٤٨؛ وأساس البلاغة ص ٦٥ (جمم)؛ والحيوان ٢/ ٣٠٦؛ والمعاني الكبير ص ١٤٨؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٦ (ذنب)، (شول)، (جمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٩ (ذنب).

تكلّـل فـي الغمـاد فـأرضِ ليلـى ثـلاثًـا مـا أبيـن لـه انفـراجَـا

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٧٨؛ ولسان

= ٨/ ٤٠٨، والعجيب أنّ أحدهما يعتبر الرواية «بالفلج» مصحّفة بدليل ما جاء في اللسان من تفسير، فقد جاء بعد الاستشهاد بالبيت: أي بالفلاح والظفر، ومع هذا الاعتبار جاء البيت برواية «بالفلج» في تحقيقهما.

(١) وفيه «مجاحا» مكان «محاجا».

العرب ١١/ ٥٩٦ (كلل)؛ وتاج العروس (كلل).

وما تغني الدجاج الضيف عنّي ولا ينفعنني إلاّ نضاجَا

البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٨ (نضج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٠؛ والحيوان ٢/ ٣٠٥.

أمنك البرق أرقبه فهاجا فبتّ إخاله دهمًا خلاجَا

البيتْ من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليّين ص ١٧٧؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣١ (خلج)؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٦ (خلج)، ١٢/ ٢٠٩ (دهم)، ١٤/ ١٠٣ (تلا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣١٧.

فإنّك كالقريحة عام تُمهى شروب الماء ثمّ تعود مَأْجا

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٩ (شرب)، ٢/ ٣٦١ (مأج)، ٥٥٨ (قرح)، ١٥/ ٢٩٨ (مها)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧١، ١١/ ٢٢٦؛ والمخصص ٩/ ١٣٧، ١٠/ ٤١؛ وتاج العروس ٣/ ١١٢ (شرب)، ٦/ ١٩٦ (مأج)، ٧/ ٥٠ (قرح)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٤٠.

فَأَسْأَدَ اللَّيْلَ إرْقاصًا وزَفْزَفةً وَغارَةً وَوَسِيجًا غَمْلَجًا رَتِجا

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليّين ص ١١٧٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٠ (رتج)، ٣٣٦ (غملج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٣ (غملج).

* مَتى تَأْتِنا تُلْمِمْ بِنَا في دِيَارنا تَجِدْ حَطَبًا جَزْلاً ونارًا تَأَجَّجَا

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الحر في خزانة الأدب ٩/ ٩٠ ـ ٩٩؛ والدرر ٦/ ٦٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٦٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٦٧٨؛ وشرح المفصَّل ٧/ ٥٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٥٨٣؛ ورصف المباني ص ٣٢، ٣٣٥؛ وشرح الأشموني ص ٤٤٠؛ وشرح قطر الندى ص ٩٠؛ وشرح المفصل ١٠/ ٢٠؛ والكتاب ٣/ ٨٦؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٢ (نور)؛ والمقتضب ٢/ ٦٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٨.

وَأَطْفِ حديثَ السَّوءِ بالصَّمتِ إنَّه مَتَى تُورِ نارًا للعتابِ تأَجَّجَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٨٨ (ورى)؛ وتاج العروس (ورى).

إنّي لأَهْواكِ حُبًّا غيرَ ما كذبٍ ولو نأَيْت سِوَانا في النَّوَى حِجَجا

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٣ (زرم).

حُبَّ الضَّريك تلادَ المالِ زرَّمهُ فَقْرٌ ولم يَتَّخِذْ في الناس مُلْتَحجا

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٣ (زرم)؛ وتاج العروس (ضرك)، (زرم)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٧٠؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٥/ ٢٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٧ (لحج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٨.

كلّ البلاد سواها كعمرةٍ وهي حجّهْ

البيت من المجتث، وهو لأبي الفضل بن شرف القيرواني في تاج العروس ٥/ ٤١٨ (برج).

لا أحسبُ الشرَّ جارًا لا يفارقني ولا أحزّ على ما فاتني الودجَا

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن الزبير في ديوانه ص ٦٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٤ (ودج)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٧٠.

رَفَعْتُ برجلها وطَامنْتُ رأْسَها وسَبْسَبْتُ فيها اليَزْأنيَّ المُحَدْرَجا

البيت من الطويل، وهو لعبد بني الحسحاس (سحيم) في لسان العرب ١٣/ ٤٥٦ (يزن)؛ وتاج العروس (يزن)؛ وليس في ديوانه.

صِفْر المَباءَة ذي هرْسَيْنِ مُنْعَجِف إذا نَظَرْتَ إليه قُلْتَ: قَدْ فَرَجا

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٤ (فرج)، ٦/ ٢٤٧ (هرس)، ٩/ ٢٣٣ (عجف)؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٩ (فرج)، ١٧/ ٣٠ (هرس)، ٢٤/ ١٢٦ (عجف).

فحصنها لك أمنٌ وحسنها لك فرجَهْ

البيت من المجتث، وهو لأبي الفضل بن شرف القيرواني في تاج العروس ٥/ ٤١٨ (برج).

فإن تَضحَكي مِنّي فيا رُبَّ لَيلةٍ تركتُكِ فيها كالقباءِ مُفَرَّجا

البيت من الطويل، وهو لعبد بني الحسحاس (سحيم) في لسان من العرب ١٣/ ٤٥٦ (يزن)؛ وتاج العروس (يزن).

حتى أضافَ إلى وادٍ ضَفادِعُه غَرْقَى ردافَى ثراها تَشْتكي النَّشَجا

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليّين ص ١١٧٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٠ (ضيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٦٥ (ضيف).

مُستَـأرِضًـا بيـنَ بَطْـنِ اللّيْـثِ أيْسَـرَهُ   إلـى شَمَنصيـرَ غَيْثًـا مُـرسـلاً مَعَجـا

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليِّين ص ١١٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٨ (معج)، ٤/ ٤٣٠ (شمصر)، ٧/ ١١٤، ١١٥ (أرض)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٥٨؛ والمخصص ٩/ ١٩٦، ١٠/ ١٥٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤٤ (شمصر)، ١٨/ ٢٣٢ (أرض)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٦٤ (شمنصر)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٥/ ٢٢٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٧٤.

حِـرْميَّـة لـم يَخْتَبِـز أهلُهـا   فَثًّـا ولـم تَسْتَصْـرِمِ العَـرْفَجـا

البيت من السريع، وهو لأبي دهبل الجمحيّ في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٥ (فثث)؛ وجمهرة اللغة ٨٣؛ وتاج العروس ٥/ ٣٢٠ (فثث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٥٤ (ضرم).

ألـم تَـرَ أنَّ الحـقَّ تلقـاه أبلجـا   وأنَّـكَ تَلقـى بـاطـل القـولِ لَجْلَجـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٤، ٢٦٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٦؛ والاشتقاق ص ٢٦٠.

*** أَخْيَـلَ بَـرْقًـا متى حـابٍ لـه زَجَـلٌ   إذا يُفَتِّـرُ مـن تـوْمـاضِـهِ خَلَجـا**

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليِّين ص ١١٧٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٤٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٠ (حلج)، ٥/ ٤٣ (فتر)، ٧/ ٢٥٢ (ومض)، ١٥/ ٤٧٤ (متى)؛ ومغني اللبيب ص ٣٣٤.

مـا للسّـرنـدى أطـال الله أيمَتَـه   خلّـى أبـاه بغُبـر البيـر وادّلَجَـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٣ (أيم).

أنـدّ مـن قـاربٍ، رُوحٍ قَـوائمُـه   صُـمّ حـوافِـرهُ مـا يَفْتـأ الـدّلَجَـا

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٣؛ ولسان العرب ١/ ١٢٠ (فتأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٤٢ (فتأ).

قـدّر لـرجلـك قبـل الخطـو مـوقعَهـا   فمـن عـلا زلقًـا عـن غـرّةٍ زَلِجَـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤١٢ (زلق).

وأوّلُ كـأْس مـن طَعـامٍ تَـذُوقُـه   ذُرَى قُضُـبٍ تَجْلـو نَقِيًّـا مُفَلَّجـا

البيت من الطويل، وهو لريسان بن عميرة في المخصص ١١/ ٨٠.

فـي قلعـةٍ كسـلاحٍ   ودوحـةٍ مثـل لجَّـهْ

البيت من المجتث، وهو لأبي الفضل بن شرف القيرواني في تاج العروس ٥/ ٤١٨ (برج).

مِجْـعٌ خبيـثٌ يعـاطـي الكلـبَ طُعْمتَـهُ فـإنْ رأى غفلـةً مـن جـارهِ وَلَجـا

البيت من البسيط، وهو لحنظلة بن عرادة في تاج العروس ٢٢/ ١٨٨ (مجع).

* أَخلِقْ بذي الصَّبْرِ أَنْ يَحْظى بحاجَتِهِ ومـدْمـن القـرْعِ لـلأَبْـوابِ أنْ يَلِجـا

البيت من البسيط، وهو لمحمد بن يسير في الأغاني ١٤/ ٤٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٧٥؛ والشعر والشعراء ص ٨٨٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٠١؛ والعقد الفريد ١/ ٧٠.

ولا أُقيـمُ بـدار الهُـونِ إنَّ ولا آتـي إلـى الخِـدرِ أخشَـى دونَـه الخَمَجـا

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦١ (خمـج)؛ وتـاج العـروس ٥/ ٥٤٠، ٥٤١ (خمـج)؛ والتنبيـه والإيضـاح ١/ ٢٠٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١٥؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٢١٥.

مـا زِلـتُ معتَصِمًـا بِحبـلٍ مِنكُـمُ مـن حَـلَّ سـاحَتكُـمْ بـأسبـابٍ نَجَـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٥ (حبل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧٩.

حُـطّ الـرحـالَ بِبَـرْجَـهْ وارْتـدْ لنفسـك بَهْجَـه

البيت من المجتث، وهو لأبي الفضل بن شرف القيرواني في تاج العروس ٥/ ٤١٨ (برج).

* نَجَـوْتَ ولـم تَمْنُـنْ عليـك طـلاقـةٌ سـوى جَيِّـد التَّقـريـبِ مـن آلِ أعـوجـا

البيت مـن الطـويـل، وهـو للفـرزدق فـي ديـوانـه ١/ ١١٧؛ وسـرّ صنـاعـة الإعـراب ١/ ١٠٢؛ ولسـان العـرب ١١/ ٣٠ (أهـل)، ٣٧ (أول)؛ وبـلا نـسبـة فـي شـرح المفصَّـل ١/ ٣٤.

* فيـا ليتـي إذا مـا كـانَ ذاكُـمْ ولجـتُ وكنـتُ أوّلهـم وُلُـوجـا

البيت من الوافر، وهو لورقة بن نوفل في شرح التصريح ١/ ١١١؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٦٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١١٠؛ وتخليص الشواهد ص ١٠٠.

ويخْـرجُ للقـومِ الشّـواءَ يَجُـرُّهُ بـأقصـى عَصـاهُ مُنْضَجًـا أو مُلَهْـوَجًـا

البيت من الطويل، هو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٦ (شوا)؛ وتاج العروس (وشي)؛ وأساس البلاغة (نتج).

وَلـوجًـا فـي الـذي كَـرِهَـتْ قُـريـشٌ وإنْ عَجَّـتْ بمَكَّتِهَـا عَجيجـا

البيت من الوافر، وهو لورقة بن نوفل في كتاب العين ١/ ٦٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨.

فتَحَفَّى بِهِ ووَحَّى قِراهُ   فَأَتاهُ بِهِ غريضًا نَضيجا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حفو).

فصل الجيم المضمومة

قد كُنْتَ حينًا ترتجي رِسْلَها   فاطَّرَدَ الحائلُ والبائجُ

البيت من السريع، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٦٥[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٨ (بوج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢١.

عَقيلَةُ دَلّاهُ لِلَحْدِ ضريحِهِ   وأثوابُه يَبْرُقْنَ والخِمْسُ مائجُ

البيت من الطويل، وهو لشبيب بن عوانة في لسان العرب ٦/ ٧١ (خمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٠ (خمس)[2].

فَسِيّانِ بَيْتُ العَنْكبوتِ وجَوْسَقٌ   رفيعٌ إذا لم تُقْضَ فيه الحوائجُ

البيت من الطويل، وهو لبديع الزمان الهمذاني في لسان العرب ٢/ ٢٤٣ (حوج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩٧ (حوج).

صبحناها الهذَيْلَ على قُنَيْعٍ   كأنّ بظورَ نسوتها الدجاجُ

البيت من الوافر، وهو لجهم بن سبل الكلابي في تاج العروس ٢٢/ ٩٤ (قنع).

وتحتي من بنات العيدِ نضوٌ   أضَرَّ بنيه سيرٌ هجَاجُ

البيت من الوافر، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٧ (هجج)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٥؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٢ (هجج).

يا طيبَها ليلةً! حتّى تَخَوَّنَها   داعٍ دعا في فروع الصبح شحّاجُ

انظر قافية «شحّاجِ».

أمرْتُ له براحِلَةٍ وبُرْدٍ   كريمٍ في حَواشِيه انْضِرَاجُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٤ (ضرج)؛ وتاج العروس ٦/ ٧٨ (ضرج).

من الخفِرات لا يُتِمُّ غَذَاها   ولا كَدُّ المعوشة والعلاجُ

البيت من الوافر، وهو لحاجز بن الجعيد في تهذيب اللغة ٣/ ٦٠. وانظر قافية «والعلاجِ».

(١) وفيه «والدالجُ» مكان «والبائجُ».

(٢) وفيه «مائحُ» مكان «مائجُ».

لاعٍ يكادُ خفيُّ الزَّجرِ يُفرِطُهُ مستربعٌ بسُرَى المَوْماة هيَّاجُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٧/ ٣٦٩ (فرط)، ٨/ ١١١ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٥؛ وأساس البلاغة ص ١٥٢ (ربع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٣ (ربع)، (لعا).

لا تكْسعِ الشَّوْلَ بأغْبارِها إنّك لا تدري مَنِ النَّاتجُ

البيت من السريع، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٧ (علج)، ٣٧٣ (نتج)، ٥/ ٣ (غبر)، ٨/ ٣١٠ (كسع)، ١١/ ٣٧٤ (شول)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٩٨، ٨/ ١٢٢، ١١/ ٦؛ وتاج العروس ٦/ ١١٠ (علج)، ١٣/ ١٨٧ (غبر)، ٢٢/ ١٢٣ (كسع)؛ وكتاب العين ٤/ ٤١٣؛ وجمهرة اللغة ٨٤١؛ وديوان الأدب ٢/ ٢١٣؛ والأشباه والنظائر ١/ ١٧؛ وأمالي القالي ٢/ ٧؛ والبيان والتبيين ٣/ ٣٠٤؛ والحيوان ٣/ ٤٥٠؛ وطبقات فحول الشعراء ١/ ١٥٢؛ والكامل ص ٣٧٧؛ والمعاني الكبير ١/ ٤٠٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٩٢؛ وجمهرة اللغة ٣٢٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٧٧؛ والمخصص ٧/ ٣٨.

يُسَوِّقُ أُمَّ الجَحْشِ في كُلِّ تَلْعَةٍ ويَطْعَنُ في كاذاتِها وهْيَ مُرتجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤.

هم منعونا من نحبٌ وأوقدوا علينا وشبّوا نار صُرمٍ تأجّجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٥٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٩ (كنن).

فليْتَ كوانِينًا مِنَ اَهْلي وأهْلِها بأجمعِهمْ في لُجَّةِ البحرِ لَجَّجُوا

البيت من الطويل، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٨/ ٦٠ (جمع)، ١٣/ ٣٦٢ (كنن)؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٩ (كنن)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٦١ (جمع)، (كنّ)، (كنن).

إنَّ الخليطَ أجَدُّوا البَيْنَ فادَّلَجُوا بانوا ولم ينْظرُوني، إنهم لَحِجوا

البيت من البسيط، وهو للحسين بن مطير في ديوانه ص ٣٤[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٤ (خلط).

وأبصرتُ ما مرتْ به يوم يأجج ظباءٌ وما كانت به العير تحدجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٥٣؛ وتاج العروس

(١) وفيه «لجوا» مكان «لحجوا».

٦/ ٢٩٠ (يأج).

فَعُجْنـا علـى رَبْـعٍ بـرَبْـعٍ تَعُـودُهُ مـن الصَّيْـفِ جَشَّـاءُ الحنيـن تُـؤَرِّجُ

انظر قافية «نؤوجُ».

أَبَـلَّ فمـا يَـزْدادُ إلا حمـاقـةً ونَـوْكًـا وإن كَـانـتْ كثيـرًا مَخـارِجُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨ (بلل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٤٠؛ وتاج العروس (بلل).

وإنـي فيمـا قلـت فيـه لصـادق إذا هـو أخطـأ خطـة الحـق سـارجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٠٨ (سرج).

سَقَـى جَـدَثًـا أَمْسَـى رَهِينًـا بقَفْـرَة أَغَـرُّ انْجَلَـى عَنْـهُ قَتَـامٌ وزِبْـرِجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥٧.

أَلَا رُبَّمـا ضـاقَ الفَضَـاءُ بـأَهْلِـهِ وأَمْكَـنَ مِـنْ بَيْـنِ الأَسِنَّـة مَخْـرَجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٥/ ١٣٢؛ وتاج العروس (فضا).

رزِيـفٌ تهـاداهُ اللَّهـاتـانِ وارْتَمَـى بـهِ ضَـوْجُ لَحْيَيْـهِ فَمـا كـاد يَخْـرُجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١.

بعيـد نَـدَى التغـريـد أرفَـعُ صَـوْتِـهِ سحيـلٌ وأدنـاه شحيـجٌ محشـرَجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٧٨.

لارْتَـدَّ أو سـاخَ أو لكـانَ لـه فـي سـائـرِ الأرض عَنْـك مُنْعَـرَجُ

البيت من المنسرح، وهو لطريح بن إسماعيل الثقفي في ديوانه ص ٤٠٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٩ (ولج).

ففـاضـت دمـوعـي تـوة ثـم لـم تفـض علـيّ وقـد كـادت لهـا العيـن تمـرجُ

البيت من الطويل، وهو لمليح في تاج العروس (توو). وفي شرح أشعار الهذليين قصيدة لمليح الهذلي على وزن الشاهد ورويّه.

على نارِ جنٍّ يصْطلون كأنّها ... جِمالٌ طلاها بالعنيَّةِ مُهْرِجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩٠ (هرج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨.

أطَاع لها مَرْدٌ بأَعْلَى تبالة ... ضُمَيْريّةٌ والأَحْوريّ المُمزَّجُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في كتاب الجيم ١/ ٢١٠؛ وليس في ديوانه.

فعُجْنَ علينا من عَلاجِيمَ جلَّةٍ ... لحاجَتِنا منها رَتُوكٌ وفاسِجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في لسان العرب ١٢/ ٤٢٢ (علجم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٣؛ وتاج العروس (علجم)؛ وليس في ديوانه.

حاشَا لفَرْعَيْكِ من هُنَا وهُنَا ... حَاشا لأعراقِك التي تَشِجُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤٣٧؛ وتاج العروس (هنا).

وذو هَيْدَبٍ يَمْري الغَمامَ بمُسْدِفٍ ... مِنَ البَرْق فيه حنْتَمٌ مُتبَعّجُ

البيت من الطويل، وهو لمُلَيْح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٧ (سدف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٢٧ (سدف).

به مِنْ هواكِ اليوم قد تَعْلَمينَهُ ... جَوًى مثل مُومِ الرِّبْعِ يَبْري ويلْعَجُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٦ (موم)؛ وتاج العروس (موم).

فلمَّا رأَيْنَ القَومَ قد ألحقتْهُمُ ... بهنّ نَواجٍ في الأَزمَّة نُعَّجُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٨٩.

وهَبْت لقَوْمي عَفْجَةً في عَباءةٍ ... ومَن يَغْشَ بالظُّلْم العشِيرة يَعْفُجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٦/ ٩٨.

ما هاجَ هذا القلبَ إلا تركةٌ ... زهراءُ أخرجها خَرُوجٌ مُنْفَجُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ١٣٣، ولسان العرب ١٠/ ٤٠٥ (ترك)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨.

بَيْنَا الفَتَى يَسْعَى ويُسْعَى لَه ... تَاحَ لَه مِن أَمْرِهِ خالِجُ

البيت من السريع، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٦٦؛ والمخصص ١٤/ ٢٣٠؛ والبخلاء ص ١٦٤؛ والبيان والتبيين ٣/ ٣٠٣؛ والحيوان ٣/ ٤٥٠؛ وشرح اختيارات المفضّل ٣/ ١٧٣٠.

قلْـــتُ لعَمْـــرٍو حيـــن أرْسَلْتُـــهُ وقـــد حَبَـــا مـــن دُونِنـــا عـــالـــجُ

البيت من السريع، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٧ (علج)؛ وتاج العروس ٦/ ١١٠ (علج)؛ والبيان والتبيين ٣/ ٣٠٤؛ وشرح اختيارات المفضّل ٣/ ١٧٢٨؛ وشعراء النصرانيّة ص ٤١٨؛ والكامل ١/ ٣٧٧.

واحْلُـــبْ لأضْيـــافِـــكَ أَلْبـــانَهـــا فـــإنَّ شَـــرَّ اللّبـــنِ الـــوالِـــجُ

البيت من السريع، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٨/ ٣١٠ (كسع)؛ والدرّة الفاخرة ٢/ ٤٦٨؛ والمستقصى ٢/ ١٢٩؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٦٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٣ (كسع)؛ والبيان والتبيين ٣/ ٣٠٤؛ وشعراء النصرانيّة ص ٤١٨؛ والكامل ١/ ٣٧٧؛ والمعاني الكبير ص ٤٠٠.

جَلا الحُزْنَ عن حُرِّ الوجُوهِ فأسْفَرَتْ وكـــانَ عليهـــا هَبْـــوَةٌ لا تبَلَّـــجُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٨٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٣ (حرر)؛ والمخصص ١/ ٩٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٥ (حرر)[1].

صَـــرَوْنَ بَـــأَعْنـــاقِ الظِّبـــاءِ وأَتْلَعَـــتْ بِهِـــنَّ وجُـــوهٌ لِيطُهـــا مُتَبَلِّـــجُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩١.

تضيـق عيـون النـاس عـن نـور وجهـه إذا مـــا بَـــدا للنـــاس منظـــره البلـــجُ

البيت من الطويل، وهو لداود بن رزين في أساس البلاغة ص ٢٧٤ (ضيق).

كـانـوا خَسًـا أو زَكًـا مـن دون أرْبَعَـةٍ لـم يُخْلَقـوا وخُـدُودُ النَّـاسِ تَعْتَلِـجُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٨ (خسا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨٥؛ وتاج العروس (خسا).

لـو قُلْـتَ للسَّيْـلِ: دَعْ طـريقَـكَ والـ ـمَـوْجُ عليـه كـالهَضْـبِ يَعْتَلِـجُ

البيت من المنسرح، وهو لطريح بن إسماعيل الثقفي في ديوانه ص ٤٠٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٩ (ولج).

وكـرى القـرار الحُـوَّ حيـث تجـاوبـت مـــذاكٍ وأبكـــارٌ مـــن المـــزن دُلَّـــجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في أساس البلاغة ص ١٤٤ (ذكي)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه «وتجلّحُ» مكان «لا تبلّجُ»، والبيت من قصيدة جيميّة.

نُلاقي بها يوم الصباح عدوَّنا إذا أُكرهتْ فيها الأسنَّةُ تُزْلَجُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن مَطَر في تاج العروس ٦/ ١٦ (زلج).

بانَتْ سُعادُ ووَصْلٌ بَيْنَنَا لَجِجُ وقد تُسلّي الهُمُومَ الضُّمَّرُ الزُّلُجُ

البيت من البسيط، وهو لخالد النهدي في كتاب الجيم ٣/ ٢١٤.

وقالَتْ ألا قد طال ما قد غَرَرْتنا بِخَدْعٍ وهذا مِنْكَ حبٌّ مُزَلَّجُ!

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٩ (زلج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٠؛ وتاج العروس ٦/ ١٥ (زلج).

إذا طَرَحَا شَأْوًا بأرضٍ هوى لَهُ مُفرَّضُ أطْرافِ الذِّراعَيْنِ أفْلَجُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٩٣[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٥ (فرض)، ٢١٩ (قرض)[2]، ١٤/ ٤١٩ (شأي)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٤٧؛ وكتاب العين ٦/ ٢٩٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٧٦ (فرض)، (شأو)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٤٣.

هملن به حتى دنا الصيف وانقضى ربيع وحتى صارعُ القلب أملَجُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٢؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٥٥.

وحتّى دَعا داعي الفِراقِ وأُدْنِيَتْ إلى الحيِّ نُوقٌ والسِّطاعُ المُحَمْلَجُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٥ (سطع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٦؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩٥ (سطع).

بأرعَنَ مثل الطَّوْدِ تحْسَبُ أنّهمْ وقوفٌ لِحَاجٍ والرِّكابُ تُهَمْلِجُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٩ (صرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧١ (صرد)؛ والمعاني الكبير ص ٨٩١.

أنت ابْن مُسْلَنْطحِ البطاحِ ولمْ تَعْطِفْ عليكَ الحُنِيُّ والوُلُجُ

البيت من المنسرح، وهو لطريح بن إسماعيل الثقفي في ديوانه ص ٤٠٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٩ (ولج)، ٥١٧ (صلطح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٤؛ وتاج العروس ٦/ ٢٦٣ (ولج)، ٦/ ٥٥١ (صلطح)؛ والمعاني الكبير ص ٥٥٤؛ والشعر والشعراء ص ٦٨٢؛ ولابن قيس الرقيات في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب

---

(١) وفيه «أفلجِ» مكان «أفلجُ»، وهو ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

(٢) وفيهما «أَفَلَحُ» مكان «أفلج»، وهذا تصحيف.

٢/ ٤٨٨ (سلطح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٨، ١١/ ١٩٢؛ والمخصص ١٠/ ١٠٣، ١٣/ ٢٠١؛ ولعبيد الله بن قيس الرقيات في تاج العروس ٦/ ٤٨٣ (سلطح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٠ (طرق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٨.

أغــرّكِ منّـــي أنّ دلّـــكِ عنـــدنـــا وإسجـاد عينيـك الصيـوديـن رامـجُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ١٨٤؛ (وفيه «رابحُ» مكان «رامجُ»؛ وهو ضمن قصيدة حائيّة)؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٣ (سجد).

يَتْــرُكُ مــا رَقَّــحَ مــن عَيْشِــهِ يَعِيــثُ فيــه همــجٌ هــامــجُ

البيت من السريع، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٢ (همج)، ٤٥١ (رقح)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧١؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٨٨؛ وديوان الأدب ١/ ٣٤٦، ٢/ ٢٤٥؛ وأساس البلاغة ص ١٧٢ (رقح)؛ وإصلاح المنطق ص ٧٩؛ والبخلاء ص ١٦٤؛ والبيان والتبيين ٣/ ٣٠٣؛ والحيوان ٣/ ٤٥٠؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٧٣١؛ والمعاني الكبير ص ٦٠٨؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٨ (رقح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٦؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٦٤؛ والمخصص ٣/ ٩٤، ٨/ ١٨٥.

كميــتٌ مــن الــلائــي تُقَــدِّمُ مَنْكِبًــا وَقَــد كُــفَّ مِنْهــا مَنْكِــبٌ فهــو أَعْنَــجُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٩؛ وليس في ديوانه.

وَأبْصَــرْتُهُــمْ حتّــى إذا مــا تقــاذَفَــتْ صُهــابيَّــةٌ تُبْطــي مــرارًا وتُعْنِــجُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٩ (عنج)؛ وتاج العروس ٦/ ١١٥ (عنج).

تمســي مبــاذِلُهــا الفِــرنــدُ وهِبْــرزٌ حَسَــنُ الــوَبِيــص يلــوح فيــه الــدَّهْنَجُ

البيت من الكامل، وهو للشمّاخ في لسان العرب ٢/ ٢٧٧ (دهنج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١١؛ وتاج العروس ٥/ ٥٨٢ (دهنج)؛ وليس في ديوانه.

ففــي كُــلِّ دارٍ منــكِ للقَلْــبِ حَسْــرةٌ يكــونُ لهــا نَــوْءٌ مــن العَيْــنِ مُــرْهِــجُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٤ (رهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٣١٥، وأساس البلاغة ص ١٨١ (رهج)؛ وتاج العروس ٥/ ٦٠١ (رهج).

فــوضعــت كفّــي عنــد مقطــع خصــرهــا فتنفســت بهــرًا ولمــا تُنهــجُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٧٥ (نهج).

فــي بطــن وادٍ مُسْجهــرٍ رفــرَفٍ نُــوَّارُهُ مُتبَــاهِــجٌ يَتَــوَهَّــجُ

البيت من الكامل، وهو لأسد بن ناعصة في التكملة (بهج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٦ (بهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٤؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣١ (بهج)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٩٤، ٤/ ٦٦.

وجَــوازِلٌ مَخْــرُوفَــةٌ وبَــراغِــزٌ مَحْبُــورَةٌ ومُكَلَّــلاَنِ وَعَــوْهَــجُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٥٢.

الكــارِبــاتُ الهَــوَى والبــائنــاتُ بِــهِ إذا جَــرى بيفــاعِ السَّبْسَــبِ الــوَهَــجُ

البيت من البسيط، وهو لخالد النهدي في كتاب الجيم ٣/ ١٧٠.

عليهـــنّ مُحمَـــرّ بهـــن وخُضَّـــرٌ كحُمَّـــاضِ داراتِ الحُقُـــوقِ ذَؤوجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٨٤.

فعُجنــا علــى رَبْــع بــربــع تعــوده مــن الصيــف حَشّــاء والحنيــن نــؤوجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٢٢؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٠ ولسان العرب ٨/ ١٠٢ (ربع)[1].

ليــوردهــا المــاء الــذي نشطــت لــهُ ومــن دونــه أثْبــاجُ فَلْــجٍ وتُــوَّجُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٤[2]؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٩ (توج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٤؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣٩ (توج)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٥٧ (توج).

يُضــيءُ سَنــاهُ راتِــقٌ مُتكشِّــفٌ أغــرُّ، كمِصْبــاحِ اليهــودِ أجُــوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩[3]؛ ولســان العــرب ٢/ ٢٠٦ (أجــج)، ١٠/ ١١٤ (رتــق)؛ والتنبيــه والإيضــاح ١/ ١٩١؛ وتــاج العروس ٥/ ٤٠٠ (أجج)، ٢٥/ ٣٣٣ (رتق).

يَخْشَيْــنَ منــه عَــرَامــاتٍ وغَيْــرتَــه وأنَّــه رَبِــذُ التَّقْــرِيــبِ يَــأْجُــوجُ

البيت من البسيط، وهو للأحمر بن شجاع الكلبي في كتاب الجيم ١/ ٦٥.

ممــا تُــدَوِّرُهُ الْبَيْــداءُ يَــرْكَبُهــا كمــا اسْتَــدار أَمِيــمُ الــرَّأسِ مَحجــوجُ

البيت من البسيط، وهو للأحمر بن شجاع الكلبي في كتاب الجيم ١/ ١٥٩.

---

(١) وفيه «تؤرجُ» مكان «نؤوجُ»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «فتوجُ» مكان «وتوجُ».

(٣) وفيه «دلوجُ» مكان «أجوجُ».

فـإنَّـك عَمْـري أيّ نَظْـرَةِ عـاشِـقٍ نَظَـرْتَ وقُـدْسٌ دونـنـا ودَجـوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٥ (دجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٥١ (دجج).

فلّمـا حَبَـا مِـنْ دُونهـا رَمْـلُ عـالـجٍ وجُـوسٌ بَـدَتْ أثبـاجُـهُ ودَجُـوجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النّميري في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٦/ ٤٤ (جوس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥١٩ (جوس)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٨٦ (جوش)، ٤٤٣ (دجوج).

فـإنِّـي صَبَـرْتُ النَّفْـسَ بعـدَ ابْـنِ عَنْبَسٍ فَقَـدْ لَـجَّ مـن مـاءِ الشُّـؤونِ لَجُـوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٣ (فرج)، ٣٥٤ (لجج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٧٩ (لجج).

وقـد قَطَـعَ الـواشـونَ بَيْنـي وبَيْنَهـا وَنَحْـنُ إلـى أنْ يُـوصَـلَ الحبْـلُ أحْـوَجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٢ (كنن)؛ وتاج العروس (كن).

رأيْـتُ رُدافَـى فـوقهـا مـن قبيلـةٍ مـن الطَّيْـرِ يـدعُـوهـا أحـمُّ شَحُـوجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥٤١ (قبل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٧١؛ وتاج العروس (قبل).

صَبَـا صَبْـوَةً بـل لـجَّ وهْـوَ لجـوجُ وزالَـتْ لـه بـالأنعَمَيْـنِ حُـدوجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ملحق ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٨٨ (نعم)؛ وتاج العروس (نعم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٤؛ ولأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨؛ ولعلّ نسبته إلى أبي ذؤيب هي الصواب.

كـذي الظـنِّ لا ينفـك عـوضًـا كـأنَّـهُ علـى جُهْـرَةٍ فـي العيـن وهْـو خـدوجُ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٣٠٧[1]؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٢ (جهر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩٧ (جهر).

ثـلاثٌ صَلَيْـنَ النَّـارَ شَهـرًا وأرْزَمَـتْ عليهـنَّ رَجْـزاءُ القيـام هَـدُوجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٠

---

(١) وفيه «خدوعُ» مكان «خدوجُ» والبيت من قصيدة عينيّة.

(رجز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٢؛ وأساس البلاغة ص ٤٨١ (هدج)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٥٣ (رجز).

غَدَوْنَ عُجالَى وانْتَحَتْهُنَّ خَزْرَجٌ مُقَفِّيَةٌ آثارَهُنَّ هَدُوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٥ (خزرج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٧؛ والمخصص ١٧/ ٣.

ما أَنْسَ، لا أَنْسَ منكُمْ نَظْرَةً شَغَفَتْ في يوم عيدٍ ويومُ العيدِ مَخْروجُ

البيت من البسيط، وهو للحسين بن مُطَيْرٍ في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٩ (خرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢٠ (خرج).

أَرِقْتُ لهُ ذاتَ العِشاءِ كأَنَّهُ مَخَارِيقُ يُدْعَى تَحْتَهُنَّ خُرُوج

انظر قافية «خريجُ».

إذا هَمَّ بالإقلاعِ هَمَّتْ به الصَّبا فعاقَبَ نَشْءٌ بَعْدَها وخُروجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥١ (خرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥١٠ (خرج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧١ (نشأ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨، ١١/ ٤١٩؛ وتاج العروس ١/ ٤٦٥ (نشأ).

سَدِيدَ العَيْرِ لم يَدْحَضْ عَلَيْهِ الـ غِرارُ، فقِدْحُه زَعِلٌ دَرُوجُ

البيت من الوافر، وهو للداخل بن حرام في شرح أشعار الهذليين ص ٦١٥[1]؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٩١؛ وللهذليّ في لسان العرب ٥/ ١٨ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٢٦ (غرر).

دَلَفْتُ لها أوانئذٍ بِسَهْمٍ نحيضٍ لم تُخَوَّنْهُ الشُّروجُ

البيت من الوافر، وهو للداخل بن حرام الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٦١٥[2]؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٧ (شرج)؛ وللهذليّ في لسان العرب ١٥/ ٤٦٢ (ذا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٩؛ وسمط اللآلي ص ٥٨٧.

زارَتْكَ شَهْمَةُ والظَّلْماءُ داجيةٌ والعينُ هاجعةٌ والرُّوح مَعْرُوجُ

البيت من البسيط، وهو للحسين بن مُطَيْر في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٩ (خرج)، ٣٢٢ (عرج)، ١٢/ ٣٢٩ (شهم)؛ وتاج العروس (شهم).

---

(١) ضمن قصيدة تُنسب أيضًا لعمرو بن الداخل الهذلي، وقيل: لزهير بن حرام.

(٢) ضمن قصيدة تنسب أيضاً لعمرو بن الداخل الهذليّ، وقيل لزهير بن حرام.

لِيُحْسَبَ جَلْدًا أو لِيُخْبَرَ شامِتٌ وللشَّرِّ بَعْدَ القارِعاتِ فُرُوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٣ (فرج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٤؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٨ (فرج).

أو كالوشُومِ أسَفَّتْها يَمانِيَةٌ مِن حَضْرَمَوْتَ نَؤُورًا وَهْوَ مَهْزوجُ

البيت من البسيط، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٦٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٣ (سفف).

وكان سيان الا يسرحوا نعمًا أو يسرحوه بها واغبرّتِ السوجُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في تاج العروس (سوا)؛ وليس في شرح أشعار الهذليين الذي يتضمّن قصيدةً على وزن البيت ورويّه.

* لأَوْشَكَ صَرْفُ الدَّهْرِ تَفْريقَ بَيْننا ولا يستَقيمُ الدَّهْرُ والدَّهْرُ أَعْوَجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٥٥؛ والأغاني ٧/ ١١٦؛ وتخليص الشواهد ص ٣١٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٢١؛ والشعر والشعراء ص ٦٢١.

تبيَّنَتْ لَمْحَةً من فَرِّ عِكْرِشَةٍ في كافرٍ، ما به أَمْتٌ ولا عِوَجُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٤٧ (كفر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٩٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٥٦ (كفر).

بغَزْوٍ كوَلْغِ الذِّئب غادٍ ورائحٍ وسَيْرٍ كَنَصْلِ السَّيف لا يَتَعَوَّجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٦٠ (ولغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٩٤ (ولغ).

تكَرْكِرُه نَجْدِيَّةٌ وتَمُدُّهُ مسفْسِفةٌ فَوْقَ التُّراب مَعُوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٨ (معج)، ٥/ ١٣٧ (كرر)؛ وتاج العروس ٦/ ٢١٥ (معج)، ١٤/ ٣٢ (كرر).

فعجْ يدك اليمنى لتشربَ طاهرًا فقد عيف للشربِ الإناءُ المعوّجُ

البيت من الطويل، وهو للمعريّ في اللزوميات ١/ ٢٠٧؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٦ (عوج).

عَشِيَّةَ قامَتْ بالفِناءِ كأَنَّها عَقِيلَةُ نَهْبٍ تُصْطَفَى وتَغُوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣٨ (غوج)، ١٤/ ٤٦٣ (صفا)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٣؛ وتاج العروس

٦/ ١٣٥ (غوج)، (صفا). ويروى «وتفوج». وانظر الشاهد التالي.

عَشِيَّةَ قـامَـتْ فـي الفِنـاءِ كـأنَّهـا عَقِيلَـةُ سَبْـيٍ، تُصْطَفَـى وتَفُـوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٠ (فوج)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٣؛ وتاج العروس ٦/ ١٦٤ (فوج). ويروى «وتغوج»، وراجع الشاهد السابق.

ظَلِلْنـا بحَـوَّاريـنَ فـي مُشْمَخِـرَّةٍ تَمُـرُّ سَحـابٌ تَحْتَنـا وَثُلُـوجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٢ (حور)؛ وتاج العروس ١١/ ١٠٤ (حور)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣١٦ (حوارين).

لـه هَيْـدَبٌ يَعْلـو الشِّـراجَ وهَيْـدَبٌ مُسِـفٌّ بـأذْنـابِ التِّـلاعِ خَلُـوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٦ (شرج)؛ والمخصص ٨/ ٢١، ١٦/ ١٤٩.

بـأسْفَـلِ ذاتِ الـدَّبْـرِ أُفْـرِدَ خِشْفُهـا وقـد طُـرِدَتْ يَـوْمَيْـنِ فَهْـي خَلُـوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٦؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٥ (دبر)، ٦/ ٢٧٠ (جحش)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٥٣، ٢٦٦ (دبر)، ١٧/ ٩٧ (جحش)؛ والمعاني الكبير ص ٧٢٢؛ وللهذلي في مجمل اللغة ٢/ ٣١١.

يُضـيءُ سنـاه راتـقٌ متكشِّـفٌ أغـرّ كمصبـاح اليهـودِ دلـوجُ

انظر قافية «أجُوجُ».

وذلـك مَشْبُـوحُ الـذِّراعَيْـنِ خَلْجَـمٌ خَشُـوفٌ بـأعْـراضِ الـدِّيـارِ دَلُـوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٤ (دلج)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٥ (دلج).

شـديـد العيـر لـم يـدحـض عليـه الـ ـغـرار فقـدحـه زجـل زلـوجُ

البيت من الوافر، وهو للداخل بن حرام الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦١٥[1]؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٤٧٢؛ والمعاني الكبير ص ١٠٤١؛ وأمالي القالي ١/ ٢٦٤؛ وسمط اللآلي ص ٥٨٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٩ (زلج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٦ (زلج).

---

(١) ضمن قصيدة تنسب أيضاً لعمرو بن الداخل الهذليّ، وقيل لزهير بن حرام. وفيه «ذعل دروجُ» مكان «زجل زلوجُ».

كــأَنَّ هَــادِيَــهُ ممــا تَفَتَّجَــهُ إذا تكلَّــم فــي الإدْلاج مــوْلُــوجُ

البيت من البسيط، وهو للأحمر بن شجاع الكلبي في كتاب الجيم ٣/٣٠٣.

فجــاءَ بهــا مــا شئــتَ مــن لطميَّــةٍ تــدُورُ البحــارُ فَــوْقَهــا وتمــوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٤ (دوم)، ٥٤٤ (لطم)؛ وتاج العروس (دوم)؛ وانظر قافية «ويموجُ».

شَــوْقَــبٌ شَــرْحَــبٌ كــأَنَّ قَنــاةً حَمَلَتْــهُ، وفــي السَّــراةِ دُمــوجُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٨٠ (سرا)؛ وأساس البلاغة ص ١٣٥ (دمج)؛ وتاج العروس (سرو).

غــداة تــراءت لابــن ستيــن حجــة سقيّــة غيــل فــي الحجــال دمــوجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤؛ وأساس البلاغة ص ١٣٥ (دمج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٠ (غرر)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٦٨.

كَمَتْــنِ الــذِّئــبِ لا نِكْــسٌ قَصيــرٌ فــأُغْــرِقَــهُ ولا جَلْــسٌ عَمُــوجُ

البيت من الوافر، وهو للداخل بن حرام الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٦١٦[1]؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٤/ ١٣٦؛ ولسان العرب ٦/ ٤٢ (جلس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٠٩ (جلس).

* أَجَــازَ إِلَيْنــا لجَّــةً بعْــدَ لُجَّــةٍ أزلَّ كغُــرْنَيْــقِ الضُّحُــولِ عَمُــوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٨٧ (غرنق)؛ وتاج العروس (غرنق)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٦/ ١٣٩.

لــه جيــم صــدغ فــوق عــاج مصقــل كليــل علــى شمــس النهــار يمــوجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (جيم).

فجــاءَ بهــا مــا شِئْــتَ مــن لَطَمِيَّــةٍ يَــدُومُ الفُــراتُ فَــوْقَهــا ويَمُــوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤[2]؛ والمعاني الكبير ص ٨٨٣؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤ (فرت)، (لطم)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٢/ ٢٥٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٨؛ والمزهر ٢/ ٥٠٢. وانظر قافية «وتموجُ».

---

(١) ضمن قصيدة تنسب أيضاً لعمرو بن الداخل الهذليّ، وقيل لزهير بن حرام.

(٢) وفيه «وتموجُ» مكان «ويموجُ».

فهُنَّ هيَّجْنَنا لمّا بَدَوْن لنا مثْلَ الغَمامِ جَلَتْهُ الأُلَّهُ الهُوجُ

البيت من البسيط، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٦٢ (وله)؛ وتاج العروس (وله).

إذا المُرْغِثُ العَوْجاء بات يَعُزُّها على ثَدْيِها ذو دُغَّتَيْنِ لَهُوجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٣ (عوج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٨؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٨ (عوج).

* قَلَى دِينَهُ واهْتاجَ للشَّوْقِ إنَّها على الشَّوْقِ إخوانَ العَزاءِ هَيُوجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٥، ١٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٥ (هيج)، ١٤/ ٢٠ (أخا)؛ ولأبي ذؤيب الهذلي في الكتاب ١/ ١١١؛ وله أو للراعي في المقاصد النحوية ٣/ ٥٣٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٤٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢٣.

* شَرِبْنَ بماءِ البحرِ ثمَّ تَرَفَّعَتْ مَتَى لُجَجٍ خُضْرٍ لهُنَّ نَئِيجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في الأزهية ص ٢٠١؛ والأشباه والنظائر ٤/ ٢٨٧؛ وجواهر الأدب ص ٩٩؛ وخزانة الأدب ٧/ ٩٧ ـ ٩٩؛ والخصائص ٢/ ٨٥؛ والدرر ٤/ ١٧٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ١٣٥، ٤٢٤؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ١٢٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٢١٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٧ (شرب)، ٥/ ١٦٢ (مخر)، ١٥/ ٤٧٤ (متى)؛ والمحتسب ٢/ ١١٤؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٤٩؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥١٥؛ والأزهية ص ٢٨٤؛ وأوضح المسالك ٣/ ٦؛ والجنى الداني ص ٤٣، ٥٠٥؛ وجواهر الأدب ص ٤٧، ٣٧٨؛ ورصف المباني ص ١٥١؛ وشرح الأشموني ص ٢٨٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٦٨؛ وشرح قطر الندى ص ٢٥٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٧٥؛ ومغني اللبيب ص ١٠٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٤.

كأنَّ ثِقالَ المُزنِ بين تُضارُعٍ وشابَةَ بَرْكٌ من جُذامَ لَبِيجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣؛ ولسان العرب ١/ ٥١٤ (شيب)، ٢/ ٣٥٣ (لبج)، ٨/ ٢٢٤ (ضرع)، ١٠/ ٣٩٧ (برك)، ١٢/ ٨٩ (جذم)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٢٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢١٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٢٥؛ وتاج العروس ٣/ ١٧٣ (شيب)، ١١/ ٤١٣ (ضرع)، (برك)، (جذم)، (شيم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٣٠.

كـأدمـاء هضمـاء الشـراسيـف غـالهـا مـن الـوحـش رخـود العظـام نتيـجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٢٥؛ وأساس البلاغة ص ١٥٨ (رخد).

مـرّت صَحـابتُـه عنـه وغـادَرَه نَـومٌ فـأيقَظَـهُ ذُعْـرٌ وتَفْثِيـجُ

البيت من البسيط، وهو للأحمر بن شجاع الكلبي في كتاب الجيم ٣/ ٣٠.

بُغَـايـةً إنّمـا تبغـي الصحـابَ مـن الـ ـفتيـانِ فـي مِثْلِـهِ الشُّـمُّ الأنـاجيـجُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٧٦ (بغا)؛ وتاج العروس (بغا).

سقـى أُمَّ عَمْـرٍو كـلَّ آخِـرِ لَيْلَـةٍ حَنَـاتِـمُ سُحْـمٌ مـاؤُهُـنَّ ثَجِيـجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢١ (ثجج)، ١٢/ ١٦١ (حنتم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦٧، ٤/ ٢٣٥؛ وتاج العروس ٥/ ٤٤٦ (ثجج)، (حنتم)؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ١٠٠.

وصُـبَّ عليهـا الطِّيـبُ حتَّـى كـأنّهـا أسِـيٌّ علـى أُمِّ الـدِّمـاغِ حَجيـجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٨ (حجج)، ٣٥٠ (فوج)، ١٤/ ٣٤ (أسا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٠؛ والمخصص ١٣/ ١٨٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١٨؛ وتاج العروس ٥/ ٤٥٩ (حجج)، ٦/ ١٦٤ (فوج)، (أسى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٧.

تُصيـخُ إلـى دويِّ الأرض تهـوِي بِمِسمَعِهـا كمـا أصغَـى الشجيـجُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن حرام الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦١١[2]؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٣ (صيخ)[3].

كُـلُّ قُـفٍّ إذا حَمِيـن عليـه فَـرِجٌ خـاشِـعُ القَـذالِ شَجِيـجُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الأيادي في ديوانه ص ٣٠٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣٠.

---

(١) وفيه «الأناجيحُ» مكان «الأناجيجُ» وهو ضمن قصيدة حائية.

(٢) أو للداخل بن حرام، أو لعمرو بن الداخل.

(٣) وفيه «الشحيحُ» مكان «الشجيجُ»، وهذا تحريف.

لكلِّ مسيلٍ من تِهَامَةَ بعدما تَقَطَّعَ أَقْرانُ السَّحابِ عَجِيجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٩١؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٨ (عجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٩١ (عجج).

من بعْد خِمسٍ وخِمسٍ في ذِنابتِه تُمسي المَهَارَى به فِيهِنَّ تَهْجِيج

البيت من البسيط، وهو للأحمر بن شجاع الكلبي في كتاب الجيم ٣/ ٣٢٤.

فجاءَ بها بعْدَ الكَلالِ كأنّه مِنَ الأَيْنِ مِخْراشٌ أَقَذُّ سحيجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٦ (سحج)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١٨؛ وتاج العروس ٦/ ٣٠ (سحج).

لمّا لَقِحْنَ لماءِ الفَحْلِ أعْجَلَها وَقْتَ النِّكاحِ فلم يُتْمِمْنَ تَخْديجُ

البيت من البسيط، وهو للحسين بن مُطَيْر في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٨ (خدج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٠٥ (خدج).

* أَضْحَتْ يُنَفِّرُها الوِلْدانُ من سَبَإٍ كأنَّهمْ تَحْتَ دَفَّيْها دَحاريجُ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢١٧؛ والكتاب ٣/ ٢٥٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٥ (دحرج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٩٤ (سبأ).

كأنَّه أَنْدرِيٌّ مَسَّه بَلَلٌ من المُغِيرة حَقَّتْه المَدارِيجُ

البيت من البسيط، وهو للأحمر بن شجاع الكلبيّ في كتاب الجيم ١/ ٢٤٨.

كأنَّ عليها بالةً لَطَمِيَّةً لها من خلالِ الدَّأْيَتَيْنِ أَرِيجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليِّين ص ١٣٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٧ (أرج)، ١١/ ٧٥ (بول)، ١٢/ ٥٤٤ (لطم)، ١٤/ ٢٤٧ (دأي)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥٨، ١٥/ ٣٩٤؛ ومجمل اللغة ١/ ١٨٥، ١/ ٣١٠؛ والمخصص ١٤/ ٤١؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٢ (أرج)، (بول)، (لطم)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ١/ ٩٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٣.

أَرِقْتُ له ذَاتَ العِشاءِ كأنَّه مَخارِيقُ يُدْعَى تَحْتَهُنَّ خَرِيجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٣ (ضرج)، ١٠/ ٧٧ (خرق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨١؛ والمخصص ١٣/ ١٩؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٢؛ وتاج العروس ٥/ ٥١٢ (خرج)؛ وللهذليّ في مقاييس اللغة ٢/ ١٧٦.

وَلَقَدْ أغْتَدِي يُدافِعُ رُكْني أَجْوَليٌّ ذو مَيْعَةٍ إضْرِيجُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الأيادي في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٤(ضرج)؛وتاج العروس ٦/٨٠(ضرج).وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٥٣، وكتاب العين ٦/ ٤٢؛ والأغاني ١٦/ ٤٠٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٣ (جول)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٩٤.

تَفْري السِّباعُ سَلًى عنه تُمَاشِقُهُ كأنه بُرْدُ عَصْبٍ فيه تَضْرِيجُ

البيت من البسيط، وهو للحسين بن مُطَيْر في لسان العرب ١٠/ ٣٤٤ (مشق)؛ وتاج العروس (مشق)؛ وليس في ديوانه.

يُقَرِّبُهُ للمُسْتَضِيفِ، إذا دَعا، جِراءٌ وشَدٌّ، كالحريقِ ضَرِيجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٤ (ضرج)، ١٤/ ١٤٠ (جرا)؛ وتاج العروس ٦/ ٨١ (ضرج)، (جرى).

كما نَوَّرَ المِصْباحُ للعُجْمِ أمْرَهُمْ بُعَيْدَ رُقادِ النَّائمينَ عَرِيجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٠، ولسان العرب ٢/ ٣٢١ (عرج)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥٦؛ وتاج العروس ٦/ ٩٤ (عرج).

بِكَفَّيْ رَقاحِيٍّ يُريدُ نماءها لِيُبْرِزَها للبيعِ فَهْيَ فَرِيجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٣ (فرج)، ٤٥١ (رقح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧، ١١/ ٤٥؛ والمخصص ١٢/ ٢٧٠؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٦ (فرج).

فَجالَتْ فالتَمَسْتُ بهِ حَشاها فَخَرَّ كأنَّه غُصْنٌ مَرِيجُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن الداخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦١٨[1]؛ وكتاب العين ٦/ ١٢١؛ وتاج العروس ٦/ ٢١١ (مرج)؛ وللهذلي في لسان العرب ٢/ ٣٦٥ (مرج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٧٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٧.

إلى فَتى الناس للدُّنيا ونائِلها وللحُروب التي فيها الأمازيجُ

البيت من البسيط، وهو للأحمر بن شجاع الكلبيّ في كتاب الجيم ١/ ٣٠٣.

هل هيَّجَتْكَ طُلُولُ الحَيِّ مُقْفِرةً تَعْفو مَعارِفَها النُّكْبُ السَّجَاسِيجُ؟

البيت من البسيط، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٦١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٥ (سجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩ (سجج).

(١) ضمن قصيدة تنسب أيضاً للداخل بن حرام الهذلي، وقيل لزهير بن حرام.

على الدّارِ بالرُّمَّانتَيْنِ تَعُوجُ صُدُورُ مَهارى سَيْرُهُنَّ وَسِيجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٦ (رمم)؛ وتاج العروس (رمم).

كأَنَّ النصلَ والفُوقَيْنِ منه خِلالَ الريش سِيطَ بهِ مَشيجُ

البيت من الوافر،وهو للداخل بن حرام الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦١٩[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٨ (مشج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢١٥ (مشج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٩؛ ولأبي ذؤيب الهذليّ في كتاب العين ٦/ ٤١؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٠ (مشج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩ (شرخ)[2]، ١٠/ ٣١٩ (فوق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٥؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٢٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٢٩؛ وتاج العروس ٧/ ٢٨٠ (شرخ)؛ وانظر الشاهد التالي.

ضَفادِعُه عَرْقَى رِواءٌ كأَنَّها قِيانُ شُروبٍ رَجْعُهنَّ نَشِيجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٨ (نشج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٠ (نشج).

إلى ظُعُنٍ كالدَّوْمِ فيها تَزَايُلٌ وَهِزَّةُ أجمالٍ لَهُنَّ وَشِيجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣١٧ (زيل)؛ وتاج العروس (زيل).

تَأَوَّبُ جَنْبَيَ مَنْعِج ومَقِيلُها بحَزْمِ قَرَوْرَى خِلْفَة وَوَشِيجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤؛ والمخصص ١١/ ١٨٠.

أَكُمَّثرَى يَزيدُ الحَلْق ضيقًا أَحَبُّ إليكَ أم تِينٌ نَضيجُ

البيت من الوافر، وهو لابن ميادة في ملحق ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٢ (كمثر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٦٨(كمثر)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٦/ ١٥. وراجع المزيد من مصادر البيت والتحقيق في نسبة البيت في ملحق ديوان ابن ميادة ص ٢٦٨.

* فظلْت وظلّ أصحابي لديهم غريضُ اللحم نِيءٌ أو نضيجُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن حرام الهذلي في شرح أشعار الهذليّين ص ٦١٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٢٩؛ وللهذلي بدون تحديد في لسان العرب ١/ ١٧٩ (نيأ).

---

(١) ضمن قصيدة تنسب أيضاً لعمرو بن الداخل الهذلي، وقيل لزهير بن حرام.

(٢) وفيه كما في كتاب العين، وتهذيب اللغة «مشيحُ» مكان «مشيجُ»، وهذا تصحيف.

إذا مــا شئــتُ بَــاكَــرنــي غــلامٌ   بـــزقٍّ، فيـــه نِـــيءٌ أو نَضيـــجُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧٩ (نيأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٧٧ (نيأ).

وإنــي لأُغلــي اللحــمَ نيئًــا وإنّنــي   لمُمْــسٍ بهيــنِ اللحــم وهــو نضيــجُ

البيت من الطويل، وهو لشبيب بن البرصاء في ديوانه ص ٣١٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣١ (غلا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٠، ٤٨٠.

*** ولــم أرَ شيئًــا بعــد ليلــى ألــذّه   ولا مشــربًــا أروى بــه فــأعيــجُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح التصريح ٢/ ٩٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣٦ (عيج)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٦٧١.

وبيــضٍ كــالســلاجــم مــرهفــات   كــأنّ ظُبــاتهــا عقُــرٌ بعيــجُ

البيت من الوافر، وهو للداخل بن حرام الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٦١٨[1]؛ وللهذليّ في لسان العرب ٢/ ٢١٤ (بعج)، ٤/ ٥٩٦ (عقر)، ١٢/ ٨٤ (جحم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٢١، ٣٨٩، ٤/ ١٧٠، ١١/ ٢٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٨؛ وتاج العروس ١٣/ ١٠٦ (عقر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٢.

فــذلــك أعلــى منــك فقــدًا لأنــه   كــريــم وبطنــي بــالكــرام بعيــجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٤ (بعج)، ١١/ ٤٨٢ (عول)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٢٤ (بعج)، (عول)؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٧٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦٧؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٢٦٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٠.

ويُهْلِــكُ نَفْسَــهُ إنْ لــم يَنَلْهــا   فحُــقَّ لــه سَحِيــرٌ أو بَعيــجُ

البيت من الوافر، وهو للداخل بن حرام الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٦١٤[2]؛ ولأسامة بن حارث الهذليّ في جمهرة اللغة ص ٢٦٨؛ وللهذليّ في المعاني الكبير ص ٧٨٠.

هــدْلُ المشــافــر أيــديهــا مــوثّقــة   دفْــقٌ وأرجلهــا زجٌّ هــزاليــجُ

البيت من البسيط، وهو للحسين بن مطير في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩١ (هزلج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٨٠ (هزلج).

---

(١) ضمن قصيدة تنسب أيضاً لعمرو بن الداخل الهذليّ، وقيل: لزهير بن حرام.

(٢) ضمن قصيدة تنسب أيضاً لعمرو بن الداخل، وقيل: لزهير بن حرام.

بـــأحســـن مضحكًـــا منهـــا وجيـــدًا غـــداة الحجـــر مضحكهـــا بليـــجُ

البيت من الوافر، وهو للداخل بن حرام الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٦١٢[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٥ (بلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٢٧ (بلج).

كـــأنّهـــا بكـــرةٌ أدمـــاءُ زيّنَهـــا عتـــقُ النجـــار وعيـــش فيـــه تـــزليـــجُ

انظر قافية «غير تزليجِ».

فـــإن تصـــرمـــي حَبلـــي وإن تَتَبـــدّلـــي خليـــلاً ومنهـــم صـــالـــحٌ وسميـــجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٠ (سمج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٥؛ وأساس البلاغة ص ٢١٩ (سمج)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٤ (سمج).

كـــأنّ ابنـــة السهمـــيّ يـــوم لقيتهـــا مـــوشّحـــة بـــالطـــرّتيـــن هميـــجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٣ (همج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧١؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٦٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٨٧؛ والمخصص ٨/ ١٨٤، ١٦/ ١٤٩؛ وتاج العروس ٦/ ٢٨٣ (همج). وانظر قافية «وهيجُ».

فـــذلـــك سُقيًـــا أم عمـــرٍو وإنّنـــي بمـــا بـــذلـــتْ مـــن سَيْبِهـــا لبهيـــجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٦ (بهج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣٠ (بهج).

كـــأنّ ابنـــة السهمـــيّ درّةُ قـــامـــسٍ لهـــا بعـــد تقطيـــع النُّبـــوح وَهيـــجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠١ (وهج)، ٦/ ١٨٣ (قمس)، ٨/ ٢٧٦ (قطع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٤؛ وتاج العروس ٦/ ٢٦٦ (وهج)، ١٦/ ٤٠٢ (قمس)، ٢٢/ ٤٤ (قطع). وراجع قافية «هميجُ».

فصل الجيم المكسورة

أنـت الغِيـاثُ إذا المُضْطَـرُّ فـي كَـرَبٍ نـادَى بصَـوْتٍ ضَعِيـفِ الـرُّكْـن نَئّـاجِ

البيت من البسيط، وهو للعدوي في كتاب العين ٦/ ١٨٤؛ وبلا نسبة في في أساس البلاغة ص ٤٤ (نأج).

---

(١) ضمن قصيدة تنسب أيضاً لعمرو بن الداخل الهذليّ، وقيل: لزهير بن حرام.

* بَـدَأْنَ بنـا لا راجيـاتٍ لخُلْصَـةٍ ولا يـائسـاتٍ مـن قضـاء الحـوائـجِ

البيت من الطويل، وهو لبعض بني عقيل في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٤ (حوج).

كـأنَّ مِنْطَقَهـا لِيثَـتْ مَعـاقِـدُهُ بـواضِـحٍ، مـن ذُرى الأنْقـاءِ، بَجْبـاجِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٠ (بجج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٣؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥١٦؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٤١١ (بجج).

* يـا عَـدِيًّـا لقَلْبِـكَ المُهتـاجِ أَنْ عَفـا رَسْـم منْـزِلٍ بـالنّبّـاجِ

البيـت مـن الخفيـف، وهـو لأبـي دؤاد الإيـادي فـي ديـوانـه ص ٢٩٨؛ والأغـانـي ١٦/ ٢٩٣؛ والمقتضب ٤/ ٢١٥.

* مـا زالَ يُـوقِـنُ مَـنْ يَـؤُمُّـكَ بـالغِنَـى وسِـواكَ مـانِـعُ فَضْلَـهُ المُحْتَـاجِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٨٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٥٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٩٣؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٤٦٩.

* يَحْـدو ثمـانـيَ مُـولَعًـا بلقـاحهـا حتـى هَمَمْـن بـزَيْغَـةِ الإرْتـاجِ

البيت من الكامل، وهو لابن ميّادة في ديوانه ص ٩١؛ وخزانة الأدب ١/ ١٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٩٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٨٠، ٨١ (ثمن)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ص ١٦٤؛ وشرح الأشموني ص ٥٢٢؛ والكتاب ٣/ ٢٣١؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٤٧؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٥٢[١].

أكـاريـسُ مـن طيّـىءٍ طنَبَّـتْ بـرومـانَ أو مـاءِ فـرتـاجِهـا

البيت من المتقارب، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٨٣؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٠ (كرس).

نظـرتُ وصحبتـي بقصـور حجْـرٍ بعجلـى الطـرفِ غـائـرةِ الحجـاجِ

البيت من الوافر، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٥؛ وتاج العروس ٦/ ٢٨٤ (همج).

* هـلْ مـن سبيـلٍ إلـى خمرٍ فـأَشْرَبَهـا أمْ هـلْ سبيـلٌ إلـى نصْـرِ بْـنِ حجَّـاجِ

البيت من البسيط، وهو لفريعة بنت همام في خزانة الأدب ٤/ ٨٠ ـ ٨٤، ٨٨، ٨٩؛

---

(١) جاء فيه «أقول: قائله أعرابي، قاله أبو الخطاب ولم ينسبه، ونسبه السيرافي لابن ميّادة».

ولسان العرب ١٥/ ٢٩٤ (مني)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ص ٢٧١؛ وشرح المفصل ٧/ ٢٧.

فهم كُحْلٌ ووُلْدُ أبيك زُرْقٌ ... كأنَّ عيونهم قِطَعُ الزُّجاجِ

البيت من الوافر، وهو لعبد الرحمن بن حسان في ديوانه ص ١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٢.

حَرَّى مُوَقَّعَةٌ ماجَ البَنانُ بها ... على خِضَمٍّ يُسقَّى الماءَ عجَّاجِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السَّعدي في لسان العرب ٨/ ٤٠٦ (وقع)، ١٠/ ٤٥٤ (شوك)، ١٢/ ١٨٣ (خضم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٥ (خضم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٧، ٧/ ١١٨، ١٠/ ٣٠٣؛ وأساس البلاغة ص ١١٤ (خضم)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٦٣ (وقع)، (خضم)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ٩٩.

لَمْ يَعْدُ أَنْ شالَ ثَدْياها كأنّهما ... رمّانتا زبدٍ بالماءِ عجّاجِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ٢/ ٦٢؛ وليس في ديوانه.

يا جُمْلُ إنّكِ لوْ شَهِدْتِ كريهتي ... في يوم هَيْجٍ مُسْدفٍ وعَجاجِ

البيت من الكامل، وهو لجحدر بن معاوية المحرزي في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢٠ (درك)؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٦٥.

رأيت دسيعة في الرحل ينبي ... على دِعم مخوِّية الفِجَاجِ

البيت من الوافر، وهو للأعور في تهذيب اللغة ٢/ ٧٦.

ما كان يَرْوي في الأُمورِ صَنيعةً ... أزمانَ يَرْكَبُ فيكَ أُمَّ هَجَاجِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٥ (هجج).

فلا يَدَعُ اللِّئامُ سبيلَ غَيٍّ ... وقد رَكِبُوا على لَوْمي هَجاجِ

البيت من الوافر، وهو للمتمرّس بن عبد الرحمن الصُّحاريّ في لسان العرب ٢/ ٣٨٥ (هجج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٢٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٤٦ (هج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٦٨ (هجج)، ٢٢/ ٣٨٦ (هجع)[1]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/٦، والمخصص ٣/ ١٠٩، ١٧/ ٦٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٣.

وأشْوَسَ ظالمٍ أَوْجَيْتُ عنِّي ... فأَبصَرَ قَصْدَه بعد اعْوِجَاجِ

البيت من الوافر، وهو للمتمرّس بن عبد الرحمن الصُّحاريّ في لسان العرب ٢/ ٣٨٥

---

(١) وفيه: «هجاع» مكان «هجاج».

(هجج)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٩٣ (وجي).

يــا طيبهــا ليلــةً حتَّــى تخــوَّنهــا داعٍ دعــا فــي فــروع الصّبــحِ شحّــاجِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٥ (شحج)[1]؛ وتاج العروس ٦/ ٥٧ (شحج).

* يـا لَيْـتَ شِعْـرِيَ عَـنْ نفسـي أَزاهِقَـةٌ نَفْسـي وَلَـمْ أَقْـضِ مـا فيهـا مِـنَ الحَـاجِ

البيت من البسيط، وهو لفريعة بنت همام في خزانة الأدب ٤/ ٨٠؛ وبلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٧.

ومُــرْسِــلٍ ورســولٍ غيــرِ متَّهــمٍ وحــاجــةٍ غيــر مُـزجَـاةٍ مِـنَ الحـاجِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٥ (زجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥٥.

* فَلَــولاهُــمْ لَكُنْــتُ كَحُــوتِ بَحْــرٍ هَــوى فــي مُظْلِــمِ الغَمَــراتِ داجــي

البيت من الوافر، وهو لعبد الرحمن بن حسّان في ديوانه ص ١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٢؛ ١٠٣٨؛ والدرر ٤/ ١٧٧، ١٧٨؛ وشرح المفصل ٩/ ١١٤؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ص ٣٨٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٣.

شَاكَتْ رُغامَى قَذُوفِ الطَّرفِ خائفةٌ هَــوْل الجَنــانِ، نَــزُورٍ غيــرِ مخــدَاجِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ١٠/ ٤٥٤ (شوك)؛ وتاج العروس (خضم).

حتَّـى سَلَكْـنَ الشَّـوَى مِنهُـنَّ فـي مَسـكٍ مــن نَسْــلِ جــوّابــةِ الآفــاق مِهْــداجِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٢/ ٣٨٨ (هدج)، ٥٨٣ (لقح)، ١٠/ ٤٨٦ (مسك)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٢٥؛ ٤/ ٥٦، ٦/ ٤٠؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٥ (هدج)، ٧/ ٩٧ (لقح)؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/ ٤٦.

جــادَ القِــلالُ لــه بــذاتِ صُبَــابــةٍ حَمْــــراءَ مِثْــــلِ شَخِيبــــةِ الأوداجِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في لسان العرب ١/ ٤٨٥ (شخب)، ٥١٦ (صبب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٥ (شخب)، ١٧٨ (صبب)؛ وليس في ديوانه.

فــأمّــا قــوْلُــكَ الخلفــاءُ مِنّــا فَهُــمْ منعــوا وريــدَكَ مــن وِداجِ

البيت من الوافر، وهو لعبد الرحمن بن حسّان في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب

---

(١) وفيه «شحّاجُ» مكان «شحّاجِ» وهذا تحريف، والبيت من قصيدة مكسورة الرويّ.

٢/ ٣٩٧ (ودج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٢، ١٠٣٨؛ وتاج العروس ٦/ ٢٥٧ (ودج)؛ والكامل ص ٣٤١، ٦٢٧؛ وشرح المفصَّل ٩/ ١١٤.

يا مَن يَرَى الظُّعْنَ بالعلْياءِ غادِيةً   على مَراكبِ ساجٍ غَيرِ أحراجِ

البيت من البسيط، وهو لأوس في كتاب الجيم ١/ ٢٠٤.

وتَقَدُّمي للّيْثِ أمشي نحوَهُ   حتى أُكابِرَهُ على الأحْراجِ

البيت من الكامل، وهو لجحدر بن معاوية المحرزي في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٦ (حرج)، ١٠/ ٤٢٠ (درك)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٥ (حرج)؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٦٥؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٧ (حرج).

فَلاَ حِسَّ خَواتُ الرَّذاذ   وزَعْبُ السُّيُولِ بأدرَاجِهَا

البيت من المتقارب، وهو لابن هرمة في المخصص ٩/ ١٠٦، ١٢٦؛ وليس في ديوانه، وفي الديوان قصيدة على وزن البيت ورويّه.

تكْسُو المفارِقَ واللَّبَّاتِ ذا أَرَجٍ   من قُصْبِ مُعْتَلِفِ الكافُورِ دَرَّاجِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٦ (قصب)، ٥/ ١٥٠ (كفر)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢ (قصب)؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٧ (قصب)؛ والشعر والشعراء ص ٤٢٤؛ والعقد الفريد ٥/ ٣٦٢؛ وكتاب الصناعتين ص ٧٢؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٣٢، ٣٣ الحاشية.

فاسْتمعْ يا سُقَيْطُ أشهى وأحلى   من سماعِ الأرمالِ والأهزاجِ

البيت من الخفيف، وهو لعبد الله بن حجّاج في تاج العروس ١٩/ ٣٦٩ (سقط).

ألا اسْلَمي اليومَ ذاتَ الطَّوْقِ والعاجِ   والجيدِ والنَّظَرِ المُسْتأْنِسِ السَّاجي

البيت من البسيط، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٤ (أنس)؛ والخصائص ٢/ ١١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧١ (سجا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤١.

*** أَمَّا النَّهارُ ففي قَيْدٍ وَسِلْسِلَةٍ   واللَّيلُ في قَعْرِ مَنْحوتٍ منَ السَّاجِ**

البيت من البسيط، وهو للجَرَنْفَش بن يزيد الطائيّ في شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٣٧؛ وبلا نسبة في الكتاب ١/ ١٦١؛ والمحتسب ٢/ ١٨٤؛ والمقتضب ٤/ ٣٣١.

فَسَلِّ أسبابَ شوقٍ من لبانتها   بباقلِ النابِ كالقرقورِ وسّاجِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في أساس البلاغة ص ٢٧ (بقل).

قــد شَفَّهــا خُلُــقٌ منــهُ وقــد قَفَلَــتْ   علــى مِــلاحٍ كلــوْنِ المِشْــقِ أَمْشَــاجِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ١٠/ ٣٤٥ (مشق).

وفِتيــةٍ غَيــر أنْــذالٍ دَلَفْــتُ لهــمْ   بــذي رِقــاعٍ مِــنَ الخُــرطُــومِ نَشَّــاجِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٤ (خرطم)؛ وتاج العروس (خرطم).

إذا مــا السَّــوطُ سَمَّــر حِــالبَيْــهِ   وقلَّــص بَــدْنَــهُ بَعْــدَ انْحِضــاجِ

البيت من الوافر، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٥؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨٦ (حضج)؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٨ (حضج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٩.

وكــأنــه والــريــح تضــرب بُــرْدَهُ   فــي القــوم فــوق مخيّــسٍ عجعــاجِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٨.

وخَــائــفٍ لحمًــا شَــاكًــا بَــرَائِنُــهُ   كــأنَّــهُ قــاطِــمٌ وَقْفَيْــنِ مــن عــاجِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ١٢/ ٤٨٩ (قطم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٧١ (قطم)؛ والمعاني الكبير ص ٢٨٥.

إذا الشّتــاء جــلا عــن كــلّ ذي غــدق   هــوهــاءة أَشِيــر الأَضيــافِ نفّــاجِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٠٧.

الحــقُّ أبْلَــجُ لا تَخْفَــى معــالِمُــه   كــالشمــسِ تَظْهــرُ فــي نــورٍ وإبْــلاجِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٦ (بلج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩٨؛ وتاج العروس ٥/ ٤٢٨ (بلج).

هــذا هــوًى شَغَــفَ الفــؤادَ مُبَــرِّحٌ   وَنَــوًى تقــاذَفُ غَيــرُ ذاتِ خِــلاجِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٩ (خلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣٩ (خلج).

شاكَتْ رُغامَى قَذوفِ الطَّرفِ خائفةٍ   هَــوْلَ الجنــانِ، ومــا هَمَّــتْ بــإدْلاجِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ١٢/ ٢٤٨ (رغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٣٣، ١٠/ ٣٠٣؛ وتاج العروس (شوك)، (رغم)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ٩٩.

مِــن الخَفــراتِ لا يُتْــمٌ غَــذَاهــا   ولا كَــدُّ المَعُــوشَــةِ والعِــلاجِ

البيت من الوافر، وهو لحاجر بن الجَعْد في لسان العرب ٦/ ٣٢٢ (عيش)؛ ولحاجز بن الجعيد (ولعلّه الصحيح) في تاج العروس ١٧/ ٢٨٢ (عيش). وانظر قافية «والعلاجُ».

ومِلْنَ كالتين وارى القطنُ أسْوُقَهُ واعتمّ من بَرَدَيّا بين أفلاجِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٣٠؛ وتاج العروس ٧/ ٤٢٠ (برد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٨ (بردیا).

نصارى تأجّلُ في مفصح ببيداء في يوم سملاجِها

البيت من المتقارب، وهو لابنِ هرمة في أساس البلاغة ص ٣٤٢ (فصح)؛ وتاج العروس (أجل)؛ وليس في ديوانه.

تركْتُ به ندوبًا باقياتٍ وبايَعَني على سِلْمٍ دُماجِ

البيت من الوافر، وهو للمتمرّس بن عبد الرحمن الصُّحاريِّ في لسان العرب ٢/ ٣٨٥ (هجج).

حتى إذا ما إيالاتٌ جرَتْ بُرُحًا وقد رَبَعْنَ الشَّوَى من ماطرٍ ماجِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٨/ ١٠٥ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٩ (ربع)، (أول).

كبَرْقٍ لاحَ يُعجب من رآه ولا يُغني الحَوائمَ من لَماجِ

البيت من الوافر، وهو لنهشل بن حري في ديوانه ص ١١٧[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٢. وانظر قافية «لماقِ».

إلى ظعن الفضيلةِ طالعاتٍ خلال الرمل واردة الهماجِ

البيت من الوافر، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٥؛ وتاج العروس ٦/ ٢٨٤ (همج).

تجاوَبَ بُومُها في غَوْرتَيْها إذا الحرباءُ أوْفى للتناجي

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٤٥[2]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١٩ (عور)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٦٢ (عور)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٢٢.

لكلِّ يَقاعٍ بُومُها تُسْمِعُ الصَّدى دُعاءً متَى ما تُسْمِعِ الهامَ تَنْأجِ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الصَّعق في لسان العرب ١٤/ ٤٥٥ (صدي).

سَقَيْتُها صاديًا تهوِي مسامِعُهُ قد ظنّ أنْ ليس من أصحابه ناجي

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في تاج العروس ١٦/ ٥٦٦ (نفس).

---

(١) وفيه «الماقِ» مكان «الماجِ».

(٢) وفيه «بالبراحِ» مكان «للتناجي» وهو ضمن قصيدة حائيَّة.

يـا دارَ أسمـاءَ قَـدْ أَقْـوَتْ بـأَنْشـاجِ كـالـوَحْـي أوْ كـإمامِ الكـاتـب الهـاجِـي

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ١٥/ ٣٥٣ (هجا).

وأَنْ أَفـوزَ بنُـور أَستضـيءُ بِـهِ أَمضـي علـى سُنَّـةٍ منـهُ ومِنهـاجِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٩٢.

وشَـربـةٍ مـن شَـرابٍ غيـرِ ذي نَفَـسٍ فـي صَـرَّةٍ مـن نُجـومِ القيـظِ وَهّـاجِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٦/ ٢٣٧ (نفس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٢؛ وللراعي النميري في ديوانه ص ٣١؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٧ (نفس)؛ وتـاج العـروس ١٦/ ٥٦٦ (نفـس)[1]؛ وبـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٦/ ٢٣٧ (نفس)[2].

* فَكنـتَ أَذَلَّ مِـنْ وَتِـدٍ بقـاعٍ يُشَجِّـجُ رأسَـه بـالفِهْـرِ واجـي

البيت من الوافر، وهو لعبد الرحمن بن حسّان في ديوانه ص ١٨؛ والخصائص ٣/ ١٥٢؛ والدرر ٤/ ١٧٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٠٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٤١؛ وشرح المفصل ٩/ ١١٤؛ والكتاب ٣/ ٥٥٥؛ ولسان العرب ١/ ١٩١ (وجأ)؛ والمقتضب ١/ ١٦٦؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٣/ ٧٣٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٤٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٨١؛ والمنصف ١/ ٧٦.

مـا زِلْـنَ يَنْسُبْـنَ وَهْنًـا كُـلَّ صـادقـةٍ بـاتَـتْ تبـاشِـرُ عُـرمًـا غيـرَ أَزْواجِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٢/ ٢٩١ (زوج)، ٣٨٨ (هدج)، ١٢/ ٣٩٦ (عرم)، ١٥/ ١٩٠ (قطا)؛ وتاج العروس (عرم)، (قطا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٢، ٩/ ٢٤١؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/ ٤٦.

وأَرَاكـم لـدَى المُحـامـاةِ عِنْـدِي مِثْـلَ صَـوْنِ الـرِّجـالِ لـلأَزْوَاجِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المخصص ٤/ ٢٦.

أَتَحْلِـفُ لا تَـذُوقُ لنـا طعـامًـا وتَشْـرَبُ مَنْـيَ عَبْـدِ أبـي سُـواجِ

البيت من الوافر، وهو لرُشَيْد بن رُمَيْضٍ في لسان العرب ١٥/ ٢٩٣ (مني)؛ وتاج العروس (منا).

مُقَـارِبٍ حيـن يَحْـزَوْزي علـى جَـدَدٍ رِسْـلٍ بمُغْتَلِجَـاتِ الـرَّمْـلِ غَـوَّاجِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٢/ ٣٣٨ (غوج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٥ (غوج).

---

(١) وفيه أنّه يروى أيضًا لأبي وجزة السعدي.

(٢) وفيه «وضاح» مكان «وهاج» وهذا تحريف.

لقد شَجَتْني هُمُومٌ شَجْوُها شاجي بما تَرَى من قَوالي قصْفِ أمْواجِ

البيت من البسيط، وهو لسليمان بن يزيد في كتاب العين ٦/ ١٥٦.

لاعٍ يكادُ خَفِيُّ الزَّجْرِ يُفْرِطُهُ مُسْتَرْبِعٌ لسُرى المَوْماةِ هيّاجِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ١٥/ ٢٤٩ (لعا)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٥ (فرط)، ٢١/ ٥٣ (ربع)؛ وأساس البلاغة ص ١٥٢ (ربع).

يَمْشِينَ مَشْيَ الهِجان الأُدم أكمَحَها خَلُّ الصُّعُود هِدانٌ غيرُ مِهْياجِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٨٠.

وقلْتُ لجارِي من حنِيفَة: سرْ بنا نُبادرْ أبا ليلى، ولم أَتَرَبَّجِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود العجليّ في لسان العرب ٢/ ٢٧٩ (ربج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٥٠؛ وتاج العروس ٥/ ٥٨٧ (رتج)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٧٤؛ والمخصص ١٢/ ١٢٨.

وإن يَكُ عَقلٌ يَعْقِلوا عن أخِيهِمْ مَتالِيَ لَغْوَى سَخلُها لم يُنَتَّجِ

البيت من الطويل، وهو للمرار في كتاب الجيم ٣/ ١٩٩؛ وليس في ديوانه.

تَحُلُّ الشَّجا، أو تجْعَلُ الرَّمْلَ دونه وأهلي بأطرافِ اللِّوى فالمُوَتَّجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٦ (وتج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٥٣ (وتج).

كأنّي كسوتُ الرَّحْل أحْقبَ قارحًا من اللاءِ ما بين الجَنابِ فيأجَجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠١ (يأجج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٨؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٠ (يأج).

* أَوْمَتْ بكَفَّيْها مِنَ الهَوْدَجِ لَوْلاكَ في ذا العَامِ لم أحْجُجِ

البيت من السريع، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٨٧؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٣٣، ٣٣٥، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤٢؛ وكتاب الصناعتين ص ١١٤؛ وللعرجي في الدرر ٤/ ١٧٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٦٩٣؛ وشرح قطر الندى ص ٢٥١؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٦٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٣.

فتى يملأ الشِّيزَى ويُروي سنانه ويَضْرِب في رأسِ الكميّ المدجّجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٨١؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٥ (شيز).

زينِ الندى معاودٍ يوم الوغى ضربَ الكماةِ بكلّ أبيض سلججِ

البيت من الكامل، وهو لحسان في ديوانه ص ٣٠٠؛ وتاج العروس ٦/ ٤٣ (سلج).

وما العَفْوُ إلّا لامْرىءٍ ذي حفيظةٍ متى يَعْفُ عن ذنْب امْرِىءِ السّوءِ يلْجَجِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٢٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٣ (لجج)، ٧/ ٤٤٢ (حفظ)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٢٠ (حفظ).

أفاطِمَ فاسْتَحْيي طلّى وتحرَّجي مصابًا متى يَلْجَجْ به الشَّرُّ يَلْجَجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣ (طلى)؛ وتاج العروس (طلى).

وإذْ لم أُعَطِّلْ قَوْسَ وُدِّي ولم أُضِعْ سِهامَ الصِّبا للمُسْتَميتِ العَفَنْجَجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٩٤ (موت)، ٣٢٦ (عفج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٢؛ وتاج العروس ٥/ ١٠٨ (موت)، ٦/ ١٠٦ (عفج).

خدال الشوى عيد الشوالف بالضحا وهُمْ رَفَعُوا لِلطّعْنِ أبناءَ مَذحجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٠ (رفع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٩.

أطعتم أتاويَّ من غيرِكمْ فلا من مُرادٍ ولا مَذحجِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥ (أتي)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٩؛ وتاج العروس (أتو).

هيهات موضع جثّة من رأسه رأسٌ بمصر وجثّةٌ بالرخَّجِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٥٩٥ (رخج).

يُقتِّلْنا منها عيونٌ كأنَّها عيونُ المها ما طَرْفُهُنّ بحادجِ

البيت من الطويل، وهو لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٢٣٢ (حدج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٦.

وَرَدْناهُ في مَجْرى سُهَيْلٍ يمانيًا بصُعر البُرى ما بين جُمْعٍ وخادجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥٦ (جمع)؛ والمخصص ٧/ ١٤؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٦٨ (جمع).

*** ودَوِيَّةٍ قَفْرٍ تَمَشَّى نِعاجُها كمشْيِ النَّصارى في خِفافِ الأرندَجِ**

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٨٣؛ والدرر ٤/ ١٣٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٦٤٩؛ والكتاب ٣/ ١٠٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٣ (ردج)، ١٤/ ٢٧٧ (دوا)، ١٥/ ٢٨١ (مشى)؛ والمعاني الكبير ١/ ٣٤٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٨.

* أَجَــزْتُ إِلَيْــهِ حُــرَّةً أَرْحَبِيَّــةً وَقَــدْ كـانَ لَـوْنُ اللَّيْـلِ مِثْـلَ الأَرَنْـدَجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٦٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٦٠.

فعـاجَـتْ علينـا مـن طُـوالٍ سَـرَعْـرَعٍ علـى خـوْفِ زَوْجٍ سيِّـىءِ الظَّـنِّ مِعْـذَجِ

البيت من الطويل، وهو لقعيس بن بريد في التكملة (عذج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٠ (عذج)؛ وكتاب الجيم ٢/٢٦٨؛ وتهذيب اللغة ١/٣٥١؛ وتاج العروس ٦/ ٩٣ (عذج).

أو أبلــقٍ يلقــى العيــونَ إذا بــدا مــن كــلّ شــيءٍ معجــبٍ بنمــوذجِ

البيت من الكامل، وهو للبحتري في ديوانه ص ٤٠٤؛ وتاج العروس ٦/ ٢٥٠ (نمذج).

فمـا عـرفَـتْ للـذلّ حتّـى تعطّفـتْ بقـرنٍ بـدا مـن دارة الشمـسِ خـارجِ

البيت من الطويل، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٢٩٩ (عرف).

* رأى النـاسَ إلاّ مَـنْ رأى مِثْـلَ رَأْيِـهِ خَـوارِجَ تَـرّاكيـنَ قَصْـدَ المَخـارِجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/٢٤٩، ٥/٢٧٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٠، ٢/ ٩٧.

* أعــوذُ بــاللّــهِ وآيــاتِــهِ مِــنْ بــابِ مَــنْ يُغْلَــقُ مِــنْ خــارجِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٩٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٠.

لَهْفِـي علـى الحـاجـاتِ كَيْـفَ أَثَلَّهـا عَصـافِيـرُ طَيْـراتِ النُّفُـوسِ الخَـوارجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٦.

بكـى المِنْبَـرُ الشَّـرْقـيُّ أنْ قـامَ فَـوْقَـهُ خطيــبٌ فُقَيْمــيٌّ قصيــرُ الــدّوارِجِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ١٤٢ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٧ (درج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٦٢ (درج).

وراكلــتِ القُــرْيــانَ حتــى تَخـدمـت سفًــا مــن قــراراتِ التــلاعِ الضــوارِجِ

البيت من الطويل، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ١٧٧ (ركل).

ونجـا ابْـنُ حَمْـراء العِجـانِ حُـوَيْـرِثٌ غَلَيــانُ أُمٍّ دمــاغِــهِ كــالــزِّبْــرِجِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٥ (زبرج).

أنْشَـــأتَ تطَّلِـــبُ الـــذي ضَيَّعْتَـــهُ ... فـــي عُنْفُـــوانِ شَبـــابِـكَ المُتَـرَجْـرِجِ

البيت من الكامل، وهو لعديّ بن زيد العبادي في لسان العرب ٩/ ٢٥٨ (عنف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨٧ (عنف)؛ وليس في ديوانه.

فـلا تَحْـزَنَـنَّ إنَّمـا الحُـزْنُ فِتْنَـةٌ ... وانـمِ علـى ذي النُّهْيَـةِ المُتَحَـرِّجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٥/ ١٤٠.

فَخَـرَجْـتُ خِيفَـةَ قَـوْلِهـا، فَتَبَسَّمـتْ ... فَعَلِمْـــتُ أنَّ يمينَهـــا لـــم تُحْـرَجِ

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٧ (حشرج)؛ ولجميل بن معمر في ملحق دِيوانه ص ٢٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٧ (حشرج)؛ والأغاني ١/ ١٨٤؛ والبداية والنهاية ٩/ ٤٧؛ وتهذيب تاريخ دمشق ٣/ ٤٠٦؛ والحماسة البصرية ٢/ ١١٤؛ والحيوان ٦/ ١٨٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٢١؛ والشعر والشعراء ص ٤٤٨؛ ومرآة الجنان ١/ ١٦٩؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٨٠؛ ووفيات الأعيان ١/ ٣٧٠.

*** هَـــلْ عَلَـــيَّ وَيْحَكُمـــا ... إنْ عَشِقْـــتُ مِـــنْ حَـــرَجِ**

البيت من المقتضب، وهو لسيرين أخت مارية القبطية في شرح شواهد المغني ص ٣٣٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٢٥؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٨.

قـالـت وعيـش أبـي وحُـرْمَـة إخـوتـي ... لأنبِّهَـــنَّ الحـــيّ إن لـــم تَخـــرُجِ

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٧ (حشرج)؛ ولجميل بن معمر في ملحق ديوانه ص ٢٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٧ (حشرج)؛ والأغاني ١/ ١٤٨؛ والبداية والنهاية ٩/ ٤٧؛ وتهذيب تاريخ دمشق ٣/ ٤٠٦؛ والحماسة البصرية ٢/ ١١٣؛ والحيوان ٦/ ١٨٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٢١؛ والشعر والشعراء ١/ ٤٤٨؛ وعيون الأخبار ٤/ ٩٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٧٩.

طـويـــلُ النِّجـــادِ رفيـــعُ العِمـــادِ ... مُصَـــاصُ النِّجـــارِ مِـــنَ الخَـــزْرَجِ

البيت من المتقارب، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٧/ ٩١ (مصص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٦٠ (مصص).

*** فَلَثَمْـــتُ فـــاهـــا آخِـــذًا بقُـــرُونِهـــا ... شُـــرْبَ النَّـــزيـــفِ ببـــرْد مـــاءِ الحشْـــرَجِ**

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٨٨؛ والأغاني ١/ ١٨٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٣؛ ولجميل بثينة في ملحق ديوانه ص ٢٣٥؛ ولجميل أو لعمر في البداية والنهاية ٩/ ٤٧؛ والدرر ٤/ ١٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٧ (حشرج)؛ ١٢/ ٥٣٣ (لثم)؛ ولعبيد بن أوس الطائي في الحماسة البصرية ٢/ ١١٤؛ والحيوان

٦/ ١٨٣؛ ولجميل أو لعمر أو لعبيد في شرح شواهد المغني ص ٣٢٠؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٧٩؛ ولجميل أو لغيره في تهذيب تاريخ دمشق ٣/ ٤٠٦؛ ووفيات الأعيان ١/ ٣٧٠؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٩١؛ وإصلاح المنطق ص ٢٠٨؛ والجنى الداني ص ٤٤؛ وجواهر الأدب ص ٤٨؛ وعيون الأخبار ٤/ ٩٢؛ ومغني اللبيب ص ١٠٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥١؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٧ (نزف)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٧٣.

أقولُ وأهْلي بالْجَناب وأهْلُها بِنَجْدَيْنِ: لا تَبْعَدْ نوًى أُمِّ حَشْرَجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٥ (نجد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٦٣؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٣ (نجد).

إلى مَعْشرٍ جانَبْتُ في الله دينَهُمْ فلا رأيُهُمْ رأيي ولا شرجُهُمْ شرجي

البيت من الطويل، وهو لمازن بن الغضوبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٧ (شرج).

إذا الظَّبيُ أَغْضَى في الكِناس كأنّه مِنَ الحَرِّ حِرْجٌ تحت لوحٍ مُضَرَّجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٧٥؛ والمعاني الكبير ص ٧٩٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣٦.

أنْزَلوا من حُصُونِهِنَّ بَنات التْـ ـتُرْكِ يأتون بَعْدَ عَرْجٍ بعَرْجِ

البيت من الخفيف، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٢ (عرج)؛ وتاج العروس ٦/ ٩٧ (عرج)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٥٢.

فَبِتُّ كأنّي مُتَّقٍ رَأْسَ حَيَّةٍ لحاجتِها إنْ تُخْطِىءِ النفْسَ تُعْرِجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢١ (عرج)؛ وأمالي القالي ٢/ ٥٩.

طافَ الخيالُ ولا كَليلَةِ مُدْلِجِ سَدِكًا بأرْجُلنا فلم يَتَعرَّجِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلّزة اليشكريّ في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٥ (سجج)؛ وتاج العروس (مدك)، (رحل)؛ وأمالي القالي ١/ ٢٠٥؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٣٧؛ وشعراء النصرانية ص ٤١٩؛ وسمط اللآلي ص ٤٩٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٦.

وشُعْثٍ نَشَاوَى من كَرًى عندَ ضُمَّرٍ أنَخْنَ بِجَعْجاعٍ جَديبِ المُعَرَّجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٨/ ٥٠ (جعع)؛ والحماسة البصرية ١/ ١٢٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٣ (جعع).

وما سُقَيْطٌ وإنْ يَمْسَسْكَ واصبُهُ إلاّ سُقَيْطٌ على الأزبابِ والفُرُجِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣٦٩ (سقط).

فعاجَتْ عَلَيْنا من جُلال كَأَنَّهُ مِنَ البُدْن يمْشي في قَباءٍ مُفَرَّجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨.

فإن تهزئي منّي فيا ربّ ليلة تركتك فيها كالقباء المفرّجِ

البيت من الطويل، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٥٩؛ وتاج العروس (قبا).

إنْ يَعِشْ مُصْعبٌ فإنّا بخيرٍ قَدْ أتانا من عَيْشِنا ما نُرجِّي

البيت من الخفيف، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ٢/ ٩ (بخت)؛ والأغاني ١٩/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٧ (بخت)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٥١؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٣٨؛ (زرنج).

ليت شِعري أأَوّلُ الهَرْجِ هذا أم زمانٌ من فِتنةٍ غيرِ هَرْجِ

البيت من الخفيف، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٧٩؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥٠؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٣٨ (زرنج)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٥١؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٦ (هزج)؛ والأغاني ١٩/ ١٢٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦٩؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٤٩؛ واللسان ٢/ ٣٨٩ (هزج).

كأنّ على أكْسَائها مِنْ لُغامِهِ وخِيفَةَ خِطْمِيٍّ بماءٍ مُبَحْزَجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٩٠[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٢١١ (بحزج)، ١٥/ ٢٢٤ (كسا)؛ وتاج العروس ٥/ ٤١٣ (بحزج)، (كسا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٤ (وخف)؛ والمخصص ٩/ ١٣٩، ١٠/ ٢٢٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٥٢ (وخف).

عشيّة جاؤوا يا ابن زحر وجئتم بأدغم مرقوم الذراعين ديزجِ

البيت من الطويل، وهو للحضين بن المنذر الرقاشي في تاج العروس (دغم).

إنّي اهْتَدَيْتُ وكُنْتُ غَيْرَ رَجيلَةٍ والقَوْمُ قد قطعُوا مِتانَ السَّجسَجِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلّزة اليشكريّ في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٦ (سجج)، ١١/ ٢٧٠ (رجل)، ١٣/ ٣٩٨ (متن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٩؛

(١) وهو في الحاشية؛ وقد سقط من نسخ الديوان.

وجمهرة اللغة ص ١٨٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٥٩ (سجج)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٨٣؛ وشعراء النصرانيّة ص ٤١٩؛ وتاج العروس (رجل)، (متن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٦٥.

عَجِبْتُ لعطّارٍ أتانا يَسومنا بجَبّانة الدَّيْرَين دُهْنَ البنفسجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٦؛ والمحتسب ٢/ ٧٠.

قُوَيْرِحُ أعْوامٍ كأنَّ لِسانَهُ إذا صاحَ، حِلْوٌ زَلَّ عن ظَهْرِ مِنْسَجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٤ (حلا)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٩٥؛ وتاج العروس (حلا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٥؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/ ٢٦٠.

مُنَعَّمةً لَم تدْرِ ما عَيْشُ شَقْوَةٍ ولم تَغْتَزِلْ يومًا على عُودِ عَوْسَجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٧٤[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٤ (عسج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٠٢ (عسج).

متى ما يَسُفْ خيشومُه من نجادها مصامة أعيار من الصيف ينشجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٨٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٢ (صوم).

وأَشْعَثَ قَدْ قَدَّ السِّفارُ قميصَه وجُرّ السّواءِ بالعَصا غيرُ مُنْضِجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٩ (نضج)؛ وسمط اللآلي ص ٥٩٠؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤/ ١٣٣؛ والبيان والتبيين ٣/ ٦٨.

خَبُوبٌ وإن صامتْ عليها وديقَةٌ من الحرّ إن يُطبخْ بها النيُّ يَنْضجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٨٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٢ (صوم).

لَيْلةَ أمْشي على مُخاطَرَةٍ مَشْيًا رُويدًا كمِشيَةِ البعِجِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٤ (بعج)؛ وكتاب العين ١/ ٢٣٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤٢٣ (بعج).

انا ابنُ رَباحٍ وابنُ خَالي جَدْشَنٌ ولم أُحْتَمَلْ في بَطْنِ سَوْداءَ ضَمعَجِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في كتاب العين ٢/ ٣١٠؛ وليس في ديوانه.

---

(١) ورواية الصدر فيه:

مُنعَّمةٌ لم تلق بُؤسَ مَعيشةٍ

صبا صَبْوَةً من ذي بحارٍ فجاوَزَتْ إلى آل ليلى بَطْنَ غَوْل فَمَنْعَجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧ (بحر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٢٦ (بحر)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٢٧ (ذو بحار).

وليس تِلادي من وِراثَةِ والدي ولا شأنُ مالي مُسْتَفاد النوافِجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٦٦ (نفج).

* فقُلْتُ لَهُ عَطّارُ هَلاَّ أَتَيْتَنا بِنَوْرِ الخُزامى أو بِخُوصَةِ عَرْفَجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٧؛ والمحتسب ٢/ ٧٠.

وإذا اللقاح تروّحت بعشيّة رتك النعام إلى كنيف العرفجِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٤٣؛ وتاج العروس (رتك)؛ وشرح اختيارات المفضّل ٣/ ١١٤٢؛ وشعراء النصرانية ص ٤١٩.

يُكَلِّفُها أنْ لا يُخفِّض جَأْشُها أهازيج ذِبّانٍ على غُصْنِ عَرْفَجِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٩٧ (وفيه «العوسجِ» مكان «العرفجِ»)؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٣ (هزج).

وَهَبْتُ لقومي عَفْجَةً في عباءَةٍ ومَن يَغْشَ بالظُّلْمِ العَشيرةَ يُعْفَجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٥ (عفج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٠٦ (عفج).

حَثَى في وجوه الشكِّ تُربًا لمُزْمِعٍ يقطّع أقرانَ الأمور الخَوالِج

البيت من الطويل، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٧٣ (حثي).

* اشْتَدِّي أَزْمَةُ تَنْفَرِجي قَدْ آذَنَ لَيْلُكِ بِالبَلَجِ

البيت من المتدارك، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٢٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٤.

مُفِجُ الحَوامِي عن نُسُورٍ كأنَّها نَوَى القَسْبِ تَرَّتْ عن جَريمٍ مُلَجْلَجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٩٠ (جرم)؛ وتاج العروس (جرم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٦٨؛ والكامل ص ١٠١٣؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ١٢٢؛ وأمالي القالي ٢/ ٢٥٢؛ والمعاني الكبير ص ١٦٨.

وتَشْكو بعينٍ ما أكَلَّ رِكابَها وَقيلَ المنادي: أَصْبحَ القومُ، أدْلجي

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٣ (دلج)،

٥٠٣ (صبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٨؛ وسمط اللآلي ص ٢٠٢؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٢ (دلج)، ٦/ ٥١٧ (صبح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٩٥.

فقُلْتُ لَه أَنْقِضْ بِصَحْبِكَ ساعَةً فَهْبَ فَتًى كالسَّيْفِ غَيْرَ مُزَلَّجِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٢٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٣.

دعَوتُ إلى ما نابني فأجابَنِي كريمٌ من الفِتْيان غيرُ مُزَلَّجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٩.

كَأَنَّ مكان الجَحْشِ منها إذا جَرَتْ مَنَاطُ مِجَنٍّ أو مُعَلَّق دُملُجِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٩٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٨٤.

* فتًى لَيْسَ بالراضي بِأَدْنَى مَعيشَةٍ ولا في بيوتِ الحيِّ بالمُتَولِّجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٨٢؛ والدرر ١/ ٢٩٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٥٢؛ والعقد الفريد ٣/ ١٩؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٨٨.

على جَذْر متْنَيها من الخَلق جُدَّةٌ تَصِير إذَا صار النَّهارُ لدوْلَجِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٢٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٧.

ببَطْنِ العَقِيق أو بخَرْجِ تُبَالَة متى ما تَجِدْ حَرًّا من الشَّحْم تَدْمُجِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٢٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٧.

أَلْفَيْتَنا للضَّيْفِ خَيْرَ عِمارَةٍ إلّا يَكُنْ لَبَنٌ فعطْفُ المُدْمَجِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٦ (دمج)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨١٨، ١١٤٣؛ وشعراء النصرانية ص ٤١٨؛ والمعاني الكبير ص ١١٥٩؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٨ (دمج).

ونَحن ردَدْنا الجَيْشَ رَدًّا كأَنهم لهم نَعَمٌ حَوْمٌ بِحَيْرَانَ مُحْنَجِ

البيت من الطويل، وهو لأبي دؤاد العامري في كتاب الجيم ١/ ١٦٦.

جَلَبُوا الخَيْلَ من تُهَامةَ حتى وَرَدَتْ خَيْلُهُمْ قصورَ زَرَنْجِ

البيت من الخفيف، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٨ (زرنج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٥١؛ والأغاني

١٩/ ١٢٨؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٣٨ (زرنج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣ (زرنج)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٠٢.

وتَنَاوَلَتْ رَأسي لِتعْرِفَ مَسَّه بِمُخَضَّبِ الأطرافِ غيرِ مُشَنَّجِ

البيت من الكامل، وهو لجميل بثينة في ملحق ديوانه ص ٢٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٩ (شنج)؛ والأغاني ١/ ١٨٤؛ والبداية والنهاية ٩/ ٤٤؛ والحماسة البصرية ٢/ ١١٤؛ والحيوان ٦/ ١٨٣؛ وتاج العروس ٦/ ٦٧ (شنج)؛ ولعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٨٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٢١؛ وعيون الأخبار ٤/ ٩٢؛ ومرآة الجنان ١/ ١٦٩؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٨٠؛ ووفيات الأعيان ١/ ٣٧٠.

يَلبِسُ الحيش بالحيوش ويسقي لبَنَ البُخْتِ في عِساسِ الخَلَنْجِ

البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ٢/ ٩ (بخت)، ٢٦١ (خلنج)؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٤٣؛ والأغاني ١٩/ ١٢٧؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٣٨ (زرنج)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٥٢؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٧ (بخت)، ٥/ ٥٣٧ (خلج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٠٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٢. وانظر الشاهد التالي.

يَهَبُ الألفَ والخُيُولَ ويَسْقي لَبَنَ البُخْتِ في قصاعِ الخَلَنْجِ

البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ٢/ ٩ (بخت)، ٢٦١ (خلنج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٦؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٧ (بخت)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٢. وراجع الشاهد السابق.

وإذا كنتَ المِقْدامَ فلا تجزعْ في الحربِ من الرَّهَجِ

البيت من المتدارك، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٦٠١ (رهج).

وادٍ حَطيبٌ عَشيبٌ ليسَ يَمْنَعُهُ من الأنيسِ حِذارُ اليومِ ذي الرَّهَجِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٢٢ (حطب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩١ (حطب).

فردُّوا لقولي كلَّ أصهبَ ضَامرٍ ومضْبُورةٍ إن تَلْزَمِ الخيلَ تُضْهِجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٦ (ضهج)؛ وتاج العروس ٦/ ٨٤ (ضهج).

وإنِّي لَطَلَّابُ الرِّجالِ مُطَلَّبٌ ولسْتُ بمَثْلُوجٍ ولا بِمُعَلْهَجِ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٣٢٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٧.

رَعَى بَارِضَ الوَسْمِيِّ حتَّى كأنَّما يرى بِسَفَى البُهْمَى أخِلَّةَ مُلْهِجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٩ (لهج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٥٣ (لهج)؛ والمخصص ٧/ ٤١؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٥؛ وسمط اللآلي ص ٦٩٧؛ والكامل ص ١٩٥؛ وتاج العروس ٦/ ١٩٢ (لهج)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢١٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤؛ وكتاب العين ٣/ ٣٩١.

فأخزاهمُ ربّي ودلّ عليهمُ وأطعمهم مِن مَطْعَمٍ غيرِ ما مُهْجي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٩، ١٠٨٨؛ ولسان العرب ١/ ١٨٠ (هجأ)(١).

فوضعتُ كفّي عند مقطع خصرها فتنفّستْ بهرًا ولمّا تُنْهَجِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٧٤ (نهج).

* نَلبثُ حَوْلاً كامِلاً كُلَّه لا نَلْتَقِي إلاّ على مَنْهَجِ

البيت من السريع، وهو للعرجي في الأغاني ٢/ ٣٢٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٣٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٥١٩؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ١٩٤.

وأذْكُر سَلْمَى في الزَّمانِ الَّذي خَلا كعَيْناءَ تَرْتادُ الأَسِرَّةَ عَوْهَجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٧.

تفرّج عنّا الهمّ لما بدا لنا حراءٌ كَرَأْسِ الفارسيّ المتوّجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٨٦.

يظَلُّ بصحراء البسيطة قائمًا عليها قيام الفارسيِّ المتوَّجِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٩٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٨٢ (قوم).

كأنّه والرِّهاءُ المَوْتُ يطْرُدُه أغْراسُ أزْهرَ تحت الرِّيح مَنْتُوجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٩٩١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٨ (طرد)؛ وكتاب العين ٤/ ٨٤؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣١١؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٨ (طرد)(٢).

أنْقَاءُ سارِيَةٍ حَلَّتْ عَزَالِيَهَا من آخرِ اللَّيْل ريحٌ غيرُ حُرْجُوجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٩٨٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٦ (حرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨٠ (حرج)؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ٨٧، ١٠/ ١٣٥.

---

(١) وفيه «مهجيء» مكان «مهجي».

(٢) وفيه «منقوحِ» مكان «متنوجِ» وهذا تحريف.

فـي صحـن يهمـاء يهتـفُ السـراب بهـا فـي قـرقـر بلعـاب الشمـس مضـروجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٩٩٢؛ وأساس البلاغة ص ٤١٠ (لعب)، ٤٨٦ (هفف)؛ وكتاب العين ٢/ ١٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٣ (ضرج)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤١٠، ١٠/ ٥٥٣؛ وتاج العروس ٦/ ٧٧ (ضرج).

وقَتْلَـى مِـنَ الحَـيِّ فـي مَعْـرَكٍ أُصِيبـوا جميعًـا بـذي الأضْـوُجِ

البيت من المتقارب، وهو لضرار بن الخطاب الفهري في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٦ (ضوج)؛ وتاج العروس ٦/ ٨٣ (ضوج).

تَخامَصُ عن بَرْدِ الوشاح إذا مشت تَحامُلَ طِرْفِ الخيل في الأمْعَزِ الوَجي

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠ (خمص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٦٧ (خمص)؛ وأساس البلاغة ص ١٢٠ (خمص)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٦؛ والمخصص ٤/ ٩٨؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٥٦؛ والشعر والشعراء ص ٣٢٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٩. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٩٩ ـ ١٠٠.

*** كـأنمـا ضَـرَبَـتْ قُـدَّامَ أعْيُنِهـا قُطْنًـا بمُسْتَحْمِـشِ الأوْتـارِ مَحْلُـوجِ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٩٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٨ (حمش)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٦٠٥؛ وأسرار العربية ص ٣٣٨؛ وتذكرة النحاة ص ٦١٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٩١..

رفيـقُ أعْيَـنَ ذَيَّـالٍ تشبِّهـه فَحـلَ الهِجـانِ تنحَّـى غيـرَ مخلـوجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٩٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٥٨؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣٩ (خلج)؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٨ (خلج)؛ وكتاب العين ٤/ ١٦١.

إذا اصْطَـكَّ الأضـاميـمُ اعْتَـلاهـا بصَـدْرٍ لا أحَـلَّ ولا عَمـوجِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧١ (حلل).

يجـري ويـرتـدُّ أحيـانًـا ويطـرُدُه نكْبـاءُ ظَمْـأى مِـن القَيْظِيَّـةِ الهُـوجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٩٩١؛ ولسان العرب ١/ ١١٧ (ظمأ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٠٢؛ وتاج العروس ١/ ٣٣٥ (ظمأ).

وكُنْتُ إذا لاقَيْتُها كـان سِـرُّنَـا ومـا بيننـا مثـلَ الشِّـواءِ المُلَهْـوَجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٠ (لهج)؛ والمخصص ٤/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٦/ ١٩٤ (لهج).

أَصِبْ شَمـلاً مِنّـي العَشيَّـةِ إنّنـي   علـى الهَـوْلِ شَـرّابٌ بلحـمٍ مُلَهْـوَجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦٥ (شمل)؛ وتاج العروس (شمل).

تَـرَكْـنَ بَطـالَـةً، وَأَخَـذْنَ جِـدًّا   وأَلْقَيْـنَ المكَـاحِـلَ للنَّبيـجِ

البيت من الوافر، وهو للجعديّ في ملحق ديوانه ص ٢١٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٢ (نبج)، ٣/ ٤٨٠ (جذذ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٢٦؛ وتاج العروس ٦/ ٢٢٨ (نبج)، ٩/ ٣٨٤ (جذذ).

نتيجـي وقِـرفـي لازم لخليقتـي   ولـن تلـزم الأشبـاه مثـل نَتِيـجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٤٥ (نتج).

يَنْفَحْـنَ أشْكَـلَ مخلـوطًـا تقَمَّصَـهُ   مَنَـاخِـرُ العَجْـرَفِيَّـاتِ المـلاجيـجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٩٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥٧ (شكل)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٩٥؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٢.

حتّـى إذا عُجْـنَ مـن أعنـاقِهـنَّ لنـا   عَـوْجَ الأَخِشَّـةِ أعنـاقَ العنـاجِيـجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٩٨٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣٣ (عوج)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٧؛ وتاج العروس ١/ ٣٣٥ (ظمأ)، ٦/ ١١٧ (عنج)، ١٢٤ (عوج).

كـأنّـه حيـنَ يـرمـي خَلْفهـنَّ بـه   حـادِي ثـلاثٍ مِـنَ الحُقْـبِ السَّمـاحيـجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ٩٨٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٩ (حدا)؛ وتاج العروس (حدا) ومجمل اللغة ٢/ ٣٦ (حدا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٥؛ وأساس البلاغة (حدو).

إذا مَطَـوْنـا نُسُـوعَ المِيـسِ مُصْعِـدَةً   يَسْلُكْـنَ أخْـراتَ أَرْبـاضِ المـداريـجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ٩٩٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٠ (درج)، ٧/ ١٥١، ١٥٢ (ربض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٣١ (ربض)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ١٤٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٧.

* كـأنّ أصـواتَ مِـن إيغـالِهـنَّ بنـا   أواخِـرِ المَيْـسِ أصـواتُ الفَـراريـجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٩٦؛ والإنصاف ص ٤٣٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٠٨، ٤١٣، ٤١٩؛ والحيوان ٢/ ٣٤٢؛ والخصائص ٢/ ٤٠٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ١٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٩٢؛ والكتاب ١/ ١٧٩، ٢/ ١٦٦، ٢٨٠؛ ولسان

العرب ٧/ ٢٤٤ (نقض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٦٣؛ ورصف المباني ص ٦٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٨٣؛ وشرح المفصل ١/ ١٠٣، ٣/ ٧٧، ٤/ ١٣٢؛ وكتاب اللامات ص ١٠٧؛ والمقتضب ٤/ ٣٧٦.

تَلْوي الثّنايا بأحْقِيها حَواشِيَهُ ... لَيَّ المُلاءِ بأبوابِ التَّفاريجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ٩٩٠؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٠ (حقا)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٢؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٤؛ وخزانة الأدب ٤/ ١١٠؛ وتاج العروس (حقا).

صَوادِيَ الهامِ والأحشاءُ خافِقَةٌ ... تُناوِلُ الهِيمَ أرْشَافَ الصّهاريجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ٩٨٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٢ (صهرج)؛ وكتاب العين ٧/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٦/ ٧٥ (صهرج).

يا حادِيَيْ أمّ فضّاض أمَا لكُما ... حتّى نُكَلِّمَها همٌّ بتعريجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٩٨١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٠٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٢٤؛ والاشتقاق ص ٢١٣.

كأنّها بكرةٌ أدْماءُ زيّنَها ... عتقُ النجارِ وعيشٌ غير تَزليجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٨٢؛ وكتاب العين ٦/ ٦٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٩ (زلج)[1]؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٠؛ وتاج العروس ٦/ ١٦ (زلج).

أَخِي وطَرِيدِي قَدْ رَضِيْتُ تجارةً ... وما بَيْنَنا من حاجزٍ وَوَلِيجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٤٥ (نتج).

أمْرَقْتُ من جَوْزِهِ أعناقَ ناجيةٍ ... تَنْجُو إذا قالَ حادِيها لها: هيجي

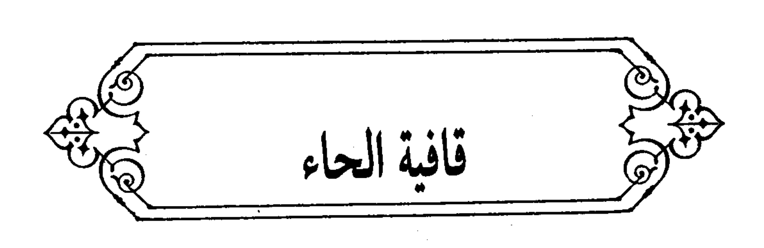
البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ٩٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٦ (هجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧١ (هجج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩٦ (هيج)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٤، ٦/ ٣٥٠؛ وتاج العروس ٦/ ٢٨٩ (هيج)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤٣.

*** ألا نادِيا أَظْعانَ ليلى تُعَرِّجِ ... فَقَدْ هِجْنَ شَوْقًا ليتَهُ لَمْ يُهَيَّجِ**

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٧٣؛ وكتاب اللامات ص ٣٦.

---

(١) وفيه كما في تهذيب اللغة «وعيش فيه تزليج»، وهذا تحريف.



قافية الحاء

فصل الحاء الساكنة

الضَّــــاربيــــنَ التَّقْــدُميْــ ـيَــةَ بــالمُهَنَّــدةِ الصَّفَــائــحْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٦ (قدم)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٦٦؛ وتاج العروس (قدم)؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٨ (قدم).

والـــدَّهْـــرُ حَـــرْبٌ للحَيِّـ ـي وَسِلْـمُ ذي الـوَجْـهِ الـوقـاحْ
وعلـــيَّ أن أسعـــى وَلَيْـ ـسَ علـــيَّ إدراكُ النَّجـــاحْ

البيتـان مـن مجـزوء الكـامـل، وهمـا لكشاجـم فـي ديـوانـه ص ٢٥؛ وتـاج العـروس (كشجم).

ومشـــى الكُمـــاةُ إلـــى الكمـــا ةِ وقُـــرِّبَ الكَبْـــشُ الـــرَّداحْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٧ (ردح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٧٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٩ (ردح).

بـاكـرْ إلـى اللـذّاتِ واركـبْ لهـا سـوابـق الخيـل ذواتِ المـراحْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٦١ (شرح خطبة المصنف). وقال محقق التاج إنّ البيت لابن حمديس الصقلي.

والحــربُ لا يبقـــى لِجَـــا حِمِهـــا التَّخَيُّـــلُ والمـــراحْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (جحم).

إنّـــي زعيـــمٌ يـــا نُـــوَيْـ ـقَـــةُ إنْ نَجَـــوْتِ مِـــنَ الـــرَّزاحْ

انظر قافية «الزّواحْ».

مـن قبـل أن تـرشـفَ شمـس الضحـى ريـقَ الغـوادي مـن ثغـور الأقـاحْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٦١ (شرح خطبة المصنف)،

(غدو). وقال محقق التاج إنّ البيت لابن حمديس الصقلي.

كـأنّـما يَبْسُـمُ عـن لـؤلُـؤ مُنَضَّـدٍ أو بَـرَدٍ أو أقـاحْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ظلم).

مـن صَـدَّ عـن نيـرانهـا فـأنـا ابْـنُ قَيْـسٍ لا بـراحْ
بئْـسَ الخـلائـف بعـدَنـا أولاد يَشْكـر واللقَـاحْ

البيتان من مجزوء الكامل، وهما لسعد بن ناشب، أو لسعد بن مالك في تاج العروس (لا).

أنْ تهبطيـن بـلاد قـو مٍ يَـرْتَعُـون مِـنَ الطِّـلاحْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٣٢ (طلح)، ٩/ ١٩٨ (صلف)، ١٣/ ٣٦ (أنن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٣، ٣٨٤؛ وتاج العروس ٦/ ٥٨٠ (طلح).

إنّـي زعيـمٌ يـا نُـوَيْـقَـةُ إنْ نَجَـوْتِ مِـنَ الـزَّواحْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٧٠ (زوح)، ٥٣٢ (طلح)، ١٣/ ٣٦ (أنن)[1]؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٤؛ وتاج العروس ٦/ ٤٤٣ (زوح)، ٥٧٩ (طلح).

وَثَنـى الكَـفَّ علـى ذي عَتَـبٍ صَحِـلِ الصَّـوْتِ بـذي زِيـرٍ أَبَـحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩١؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٦ (عتب)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٣٤؛ والمخصّص ١٣/ ١٢؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٨ (عتب).

وشَمـولٍ تَحْسَـبُ العَيْـنَ إذا صُفِّقَـتْ وَرْدَتُهـا نَـوْرَ الـذُّبَـحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٠ (ذبح)، ١٠/ ٢٠٢ (صفق)؛ وأساس البلاغة ص ١٩ (برد)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٧٣، ٨/ ٣٧٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٨ (ذبح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٣.

فتَـرَى الشَّـرْبَ نَشَـاوى كُلَّهـمْ مثلمـا مُـدَّتْ نِصاحـاتُ الـرُّبَـحْ

البيت من الرّمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٣، ٤٤٥ (ربح)، ٦١٧ (نصح)، ١١/ ٢٠٢ (خذل)؛ وكتاب العين ٣/ ١١٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٧٤، ٥/ ٤٣٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٠٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤٩، ٥/ ٣٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨١ (ربح)، ٧/ ١٧٨ (نصح)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٠١.

---

(١) وفيه «الرَّزاحْ» مكان «الزواحْ».

يَضْـرِبُ الأدنـى إليهـم وجْهَـه لا يُبـالـي أيَّ عينيْـهِ كَبَـحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٥[١]؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٨٤.

دُعْمـوصُ أبـوابِ الملـو كِ وجـانـبٌ للخَـرْق فـاتـحْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأميّة بن أبي الصّلت في ديوانه ص ٢١؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٨٢ (دعمص).

مـاذا ببَـدْرٍ فـالعَقَنْـقَلِ مِـنْ مَـرَازِبـةٍ جَحـاجِـحْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٠؛ وكتاب العين ٣/ ١١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٣؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٢ (جحجح)؛ ولابن الزبعرى في أساس البلاغة ص ٥٢ (جحجح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٠ (جحجح)، ١٢/ ٤٦٦ (قدم).

وَهِـرَقْـلاً يَـوْمَ ذي سـاتـي دَمَـا مـن بني بُـرْجَـانَ فِـي الْبَـأْسِ رَجَـحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٣ (برج)، ١٤/ ٢٧١ (دمى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٨؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٥٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤١٦ (برج)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٦٩ (ساتيدما).

فَهُـمُ سُـودٌ قِصـارٌ سَعْيُهُـمْ كـالخُصَـى أشْعَـلَ فِيهِـنَّ المَـذَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٠ (مذح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٩؛ وتاج العروس ٧/ ١١٣ (مذح).

فتـرى الأعْـداءَ حَـوْلـي شُـزَّرًا خـاضعـي الأعْنـاقِ أمثـالَ الـوَذَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٥؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٢ (وذح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٠؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٦ (وذح)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٢.

مـا تَعِيـفُ اليَـومَ فـي الطَّيْـرِ الـرَّوَحْ مـن غُـرابِ البَيْـنِ أو تَيْـس بَـرَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦٤ (روح)[٢]، ٩/ ٢٦١ (عيف)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٩٢؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٩، ١٠٨٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥٥، ٤/ ١٩٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣٢؛ والمخصّص ٩/ ٥٧؛ وتهذيب

---

(١) وفيه «كفَحْ» مكان «كبَحْ».

(٢) وفيه كما في جمهرة اللغة ص ١٠٨٠، وتاج العروس (روح)، والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٣ «سنحْ» مكان «برحْ».

اللغة ٣/ ٢٣١، ٥/ ٢٢٢؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٣؛ وتاج العروس ٦/ ٤١١ (روح)، ٢٤/ ١٩٦ (عيف)؛ وأساس البلاغة (عيف).

قُلْتُ لمَّا نَصَلا من قُنَّةٍ ... كَذَبَ العَيْرُ وإنْ كانَ بَرَحْ

البيت من الرمل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ١/ ٧٠٧ (كذب)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٦٨؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ١٦٦؛ والميداني ٢/ ١٦٣؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٣؛ وتاج العروس ٤/ ١٣٠ (كذب).

أمْ على العَهْدِ فعِلْمي أنَّهُ ... خَيْرُ مَنْ رَوَّحَ مالاً وَسَرَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٢.

تَبْتَني الحَمْدَ وتَسْمُو للعُلَى ... وتُرَى نارُكَ من ناءٍ طَرَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٩ (طرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٥٤.

قد تَفَتَّقْنَ مِنَ العَيْشِ إذا ... قام ذو الضُّرِّ هزالاً وَرَزَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٠.

جالسًا في نَفَرٍ قد يئسوا ... في مَحيلِ القَدِّ من صَحْبٍ قُزَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦٤ (قزح)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٨؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٩.

وترى خلفهما إذ مَصَعَا ... من غبار ساطع فوق قُزَحْ

البيت من الرمل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٠١؛ وتاج العروس ٤/ ١٣٠ (كذب).

فَلئنْ رَبُّكَ من رحْمَتِهِ ... كَشَفَ الضَّيْقَةَ عَنّا وَفَسَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٨ (ضيق)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣١١؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢١٨.

بَيْنَ مَغْلوبٍ كريمٍ جَدُّهُ ... وخذولِ الرِّجْلِ من غَيْرِ كَسَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧١ (كسح)، ١١/ ٢٠٢ (خذل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦٦، ٥/ ١٧٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٦٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٨٣؛ وأساس البلاغة ص ١٠٦ (خذل)، ٣٩٢ (كسح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٨٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢٨؛ والمخصّص ٢/ ٥٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٣.

ولقـــد أمْنَـــحُ مَـــنْ عـــادَيْتُـــهُ كـــلَّ مـــا يَقْطَـــعُ مـــن داءِ الكَسَـــحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٥[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧١ (كسح)؛ وكتاب العين ٣/ ٥٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٨٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٨٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٨؛ وتاج العروس (خذل).

أمْ كمـــا قـــالـــوا سَقِيـــمٌ فلئِـــنْ نَفَـــضَ الأسْقَـــامَ عَنْـــهُ واسْتَصَـــحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٧ (صحح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥١؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣١ (صحح).

مِـــن كـــلّ بِطْـــرِيـــقٍ لبِطْـــرِيـــقٍ نَقـــيِّ الـــوَجْـــهِ واضِـــحْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأميّة بن أبي الصَّلت في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١ (بطرق)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٨٢ (دعمص)، ٢٥/ ٨٤ (بطرق).

ثـــمَّ مـــا هـــابُـــوا ولكـــنْ قـــدَّمُـــوا كَبْـــشَ غـــاراتٍ إذا لاقَـــى نَطَـــحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٥٤.

لا يَشِحُّـــونَ علـــى المـــالِ ومـــا عُـــوِّدُوا فـــي الحـــيّ تَصْـــرارَ اللِّقَـــحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٩.

وإذا حُمِّـــلَ عبْئًـــا بعضُهُـــمْ واشْتكـــى الأوْصَـــالَ مِنْـــهُ وَبَلَـــحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٩[2]؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٥ (بلح)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٩٠؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٠؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٨ (بلح)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١١٧.

ولَقَـــد أغْـــدو بطِـــرْفٍ هَيْكَـــلٍ سَبِـــطِ العُـــذْرَةِ مَيَّـــاحٍ دُلَـــحْ

البيت من الرمل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤٣٥ (دلح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٣؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٤ (دلح).

كـــم رأينـــا مـــن أُنـــاسٍ هلكـــوا وَرَأَيْنـــا المَلْـــكَ عَمْـــرًا بِطَلَـــحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣١ (طلح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٧؛ وكتاب العين ٣/ ١٧٠؛ وديوان الأدب ١/ ٢٠٧؛ وتهذيب اللغة

(١) وفيه «الكشَحْ» مكان «الكَسَحْ»، وكذلك في المقاييس.
(٢) وفيه «وأنحْ» مكان «وبلحْ».

٤/ ٣٨٤؛ وتاج العروس ٦/ ٥٨٣ (طلح)؛ وإصلاح المنطق ص ٨٠؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٨ (طلح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٠؛ والمخصّص ١٢/ ٢٩١.

أخْبَــرَ المُخْبِــرُ عَنكُــمْ أنّكــمْ يــومَ فَيْــفِ الــرِّيــحِ أبْتُــمْ بــالفَلَــحْ

راجع قافية «بالفلجْ».

ولئــــنْ كُنّــــا كقــــوم هلكــــوا مــــا لِحَــيٍّ يــا لَقَــوْمٍ مــن فَلَــحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٤٧ (فلح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧١؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥ (فلح)؛ وإصلاح المنطق ص ٨٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٥.

قــد بَنَــى اللُّــؤْمُ عليهــمْ بَيْتَــهُ وفَشَــا فيهــمْ مَــعَ اللُّــؤْمِ القَلَــحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦٥ (قلح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥١؛ وتاج العروس ٧/ ٦٠ (قلح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٩؛ والمخصّص ١/ ١٥٢.

قــاعــدًا يُجْبَــى إليــه خَــرْجُــهُ كــلُّ مــا بَيْــنَ عُمــانٍ فــالمَلَــحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٢ (طلح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ١١٦؛ وتاج العروس ٦/ ٥٨٣ (طلح). وانظر الشاهد التالي.

آفقًــا يُجْبَــى إليــه خــرجُــهُ كــلّ مــا بيــن عمــان ومَلَــحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٣ (أفق). وراجع الشاهد السابق.

وأُغَشِّــي الأنْــفَ منــه سِمــةً تَــدَعُ النّــاظِــرَ مــا فيــه كَمَــحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في كتاب الجيم ٣/ ١٨٤؛ وليس في ديوانه، مع وجود قصيدة طويلة فيه على وزن البيت وقافيته.

مــا تَعِيــفُ اليــومَ فــي الطَّيْــرِ الــرَّوَحْ مِــن غُــرابِ البَيْــنِ أو تَيْــسٍ سَنَــحْ

راجع قافية «برَحْ».

لَيَعُــودَنْ لِمَعَــدٍّ عِكْــرُهــا دَلَــجُ اللَّيْــلِ وَتــأخــاذُ المِنَــحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٧ (صحح)، ٣/ ٤٧٢ (أخذ)، ٤/ ٦٠١ (عكر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦٦؛ وتهذيب اللغة

١/ ٣٠٦؛ وتاج العروس ٩/ ٣٦٣ (أخذ)، ١٣/ ١٢٠ (عكر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٠.

مثـل ريـحِ المسْـكِ ذاكٍ ريحُهـا صَبَّهـا السَّـاقـي إذا قيـلَ تَـوَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩١؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٤ (وحي).

حُيِّيتَ يـا مختـطَّ سَبْـتِ بـنِ نُـوحْ بكـلّ مـزنٍ يغتـدي أو يـروحْ

البيت من السريع، وهو للسان الدين بن الخطيب التلمساني في تاج العروس ٤/ ٥٤١ (سبت).

يَـرْعَيْـنَ وَسْميًّـا وَصَـى نَبْتُـهُ فـانْطَلَـقَ اللَّـوْنُ وَدَقَّ الكُشُـوحْ

البيت من السَّريع، وهو لطرفة في لسان العرب ١٥/ ٣٩٥ (وصى)؛ وتاج العروس (وصى)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٩ (طلق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٦٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٣ (طلق).

مغنـى أبـي الفضـل عيـاض الـذي أضحـت بـريّـاه ريـاضٌ تفـوحْ

البيت من السريع، وهو للسان الدين بن الخطيب التلمساني في تاج العروس ٤/ ٥٤١ (سبت).

عـالَيْـنَ رَقْمًـا فـاخـرًا لَـوْنُـه مـن عَبْقَرِيٍّ كَنَجِيـعِ الـذَّبِيـحْ [١]

البيت من السريع، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤٨ (نجع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٣٣ (نجع).

مَخْفُـوضُهَـا زَوْلٌ وَمَـرفُـوعُهـا كَمَـرٍّ صَـوْبٍ لَجِـبٍ وَسْـطَ ريـحْ [٢]

البيت من السريع، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٠ (رفع)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٢٤، ٦/ ١١٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٠٧، ٤٠٧؛ وأساس البلاغة ص ١٧٠ (رفـع)؛ وتـاج العـروس ١٨/ ٣١٩ (خفـض)، ٢١/ ١٠٩ (رفـع)، ٢٢/ ٣٤٥ (وضع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤٦ (خفض).

---

(١) في فهارس اللسان «الذبيح» مكان «الذبيحْ»، وهذا خطأ.
(٢) في فهارس اللسان «ريحِ» مكان «ريحْ»، وهذا خطأ.

كأنّما ريقُها نُطفةٌ من قَرْقَفٍ شِيبَتْ بماءٍ قَرِيخْ[1]

البيت من السريع، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٣[2]؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦١ (قرح)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٨ (قرح).

* وجامِلٍ خُوَّعٍ مِن نِيبِهِ زَجْرُ المُعَلَّى أُصُلاً والسَّفِيحْ

البيت من السريع، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٦٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٦ (سفح)، ٨/ ٨١ (خوع)، ٩/ ١٠١ (خوف)، ١١/ ١٢٤ (جمل)[3].

فصل الحاء المفتوحة

قِفا نَسَلِ الدِّمَنَ المَاصِحَهْ وهل هي إنْ سُئِلَتْ بائِحَهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٨ (مصح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ٧/ ١٣٦ (مصح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٢٨.

إنِّي لأحْسِبُ قَولَه وفِعالَه يَوْمًا وإنْ طَالَ الزَّمانُ ذُباحَا

البيت من الكامل، وهو لكعب بن مرّة في لسان العرب ٢/ ٤٤٠ (ذبح).

واليأس ممّا فات يعقب راحة وَلَرُبَّ مَطْمَعَةٍ تكُونُ ذُباحا

البيت من الكامل، وهو للنّابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٠ (ذبح)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٦٠ (طمع)؛ وأساس البلاغة ص ١٤١ (ذبح)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٤٧٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٧١ (ذبح).

أتوا نَاري فقُلْتُ مَنُونَ قَالُوا سُراةُ الجِنِّ قُلْت عِمُوا صَباحَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٨١ (سرا).

كَمَا ازْدَهَرَتْ قَيْنَةٌ بالشِّراعِ لأُسْوارِها عَلَّ مِنها اصْطِباحَا

البيت من المتقارب، وهو لابن هرمة في المخصص ١٣/ ١٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٣ (زهر)، ٨/ ١٧٧ (شرع)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣١، ٢٦٢؛

---

(١) في فهارس اللسان «قريحِ» مكان «قريخ»، وهذا خطأ.

(٢) نقلاً عن محقق تاج العروس، وصدر البيت نقلته عن المحقّق، فالبيت ليس في طبعة طرفة التي أعتمدها.

(٣) جعله مفهرس اللسان في قافية الحاء المضمومة، وهذا خطأ، كما جعله دون نسبة في اللسان، وهذا خطأ ثانٍ لأنّ اللسان نسبه لطرفة بن العبد.

وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٧، ٦/ ١٤٩، ١٥٠؛ وتاج العروس ١١/ ٤٧٨ (زهر)، ٢١/ ٢٦١ (شرع).

فيصيدُنا العَيْرَ المُدِلَّ بشدّهِ قَبْلَ الوَنَى والأَشْعَبَ النَّبّاحا

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في أساس البلاغة ص ٤٤٢ (نبح)؛ وليس في ديوانه.

ما لَبِثَ الفتَيانِ أن عَصفَا بِهِمْ ولكُلِّ قُفْلٍ يَسَّرا مِفْتاحَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٤٧ (فتا).

لَعَنَ اللَّهُ بَطْنَ قفٍ مسيلاً وَمَجاحًا فلا أُحِبُّ مَجَاحا

البيت من الخفيف، وهو لمحمد بن عروة بن الزبير في معجم البلدان ٥/ ٥٥ (مجاح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٢ (جوح)، ٩/ ٣٢١ (لقف)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥٥ (جوح).

الرِّفقُ يُمْنٌ والأَناةُ سعادَةٌ فاسْتَأْنِ في رفقٍ تُلاقِ نجاحا

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧٧؛ وفصل المقال ص ٣٢٨؛ والعمدة ١/ ٤٨٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٢؛ وأساس البلاغة ص ١١ (أني)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٩ (أنى)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠١.

فبت مزفزفًا قد أنشبتني رسيسة وِردٍ بينهمُ أُحاحَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٩٣ (زفف).

وبَصَّرْتَني بَعْدَ خَبْطِ الغَشُو مِ هَذِي العِجافَ وهذي السِّحاحَا

البيت من المتقارب، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٦ (سحح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٥٨ (سحح).

لَقِيَتْ ناقتي به وبِلَقْفٍ بَلَدًا مُجْدِبًا وماءً شَحاحَا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٥ (شحح)، ٩/ ٣٢١ (لقف)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠٢ (شحح)، ٢٤/ ٣٧٩ (لقف).

فإنّي وتَركي نَدَى الأَكْرمينَ وقَدْحِي بكفِّيَ زَنْدًا شَحاحَا

انظر قافية «جناحا».

فاستبق ودّك للصديق ولا تكن قَتَبًا يَعضّ بغارب مِلحاحا

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠٠؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٤ (قتب)؛ والشعر والشعراء ص ١٦٧.

وَرأيْتُــهُ لمَّــا مَــرَرْتُ بِبَيْتِــهِ وقَــدِ انْقَهَــلَّ فما يـريـدُ بـراحـا

البيت من الكامل، وهو لريسان بن عنترة المغنّي في لسان العرب ١١/ ٥٧١ (قهل)؛ وتاج العروس (قـهل)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ٩٩؛ وتاج العروس (قهل).

فغــادَرَهُــنَّ مُنْعَفِــرًا زَهِيقًــا وآخَــرَ مُثْبَتًــا يَشكُــو الجِـراحَـا

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢١٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٨١.

طَـوَى كَشْحًـا خَليلُـكَ والجَنَـاحَـا لبَيْـنٍ مِنـكَ ثُـمَّ غَـدا صُـراحَـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٢ (كشح)؛ وتاج العروس ٧/ ٧٥ (كشح).

تَـرِعًـا يُـرَعْـرِعُـه الغُـلامُ كـأنَّـه صَـدَعٌ يُنَـازِعُ هِـزَّةً ومِـراحَـا

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٨/ ١٢٩ (رعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٤؛ وتاج العروس ٢١/ ١٠٣ (رعرع).

فَنَـازَعنِـي الـزُّجَـاجَـةَ بَعْـدَ وَهْـنٍ مَـزَجْـتُ لَهُـمْ بهـا عَسَـلاً ورَاحَـا

البيت من الوافر، وهو لجذع[1] بن سنان الغسّانيّ في لسان العرب ٦/ ١٢ (أنس).

لــولا حُبَّتــي دَاحَــهْ لكــانَ المَـوْتُ لــي رَاحَــهْ

البيت من الهزج، وهو لأبي حمزة الصوفي في أساس البلاغة ص ١٣٨ (دوح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٦ (دوح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٤؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٩٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٥ (دوح).

وإِذَا تكلَّفْــتُ المَــدِيــحَ لغَيْــرِهِ عــالَجْتُهــا طَلبًــا هُنــاكَ نِـزَاحَـا

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ١/ ٥٦٠ (طلب)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥١؛ وتاج العروس ٣/ ٢٧٦ (طلب).

فصبَّحــه كِــلابُ بَنِــي قُتُــونٍ بجنْـب الـرَّدْهِ مــن حــذَرٍ كِفـاحَـا

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢١٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٦.

حَتَّــى إذا عَــزلَ التــوائِــمَ مُقْصِــرًا ذَاتَ العَشــاءِ وَأَخْلَــفَ الإرْكَــاحَــا

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في لسان العرب ٩/ ٨٢ (خلف)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) أو لخرع. انظر قافية «لاحا»، وقافية «والرماحا».

كغـــادٍ رائـــحٍ والنَّـــاسُ هَـــامٌ ولا تُعفِـــي المَنِيَّـــةُ مَـــنْ أَلاَحَـــا

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢١٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٢٠.

وَبَـــاتَ خَيَـــالُ طَيفِـــكِ لـــي عَنيقًـــا إلـــى أنْ حَيْعَـــلَ الـــدَّاعـــي الفَـــلاَحَـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٧ (عنق)؛ وكتاب العين ١/ ٦٠؛ وتاج العروس (عنق).

فَمَضَـــى علـــى غُلَـــوَائِـــهِ وكـــأنَّـــه نَجـــمٌ سَـــرَتْ عنْـــه الغُيـــومُ فَـــلاَحَـــا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣٣ (غلا).

أتَـــانِـــي مَـــاشِـــرٌ وبنـــو أبيـــهِ وقَـــدْ جَـــنَّ الـــدُّجَـــى والنَّجْـــمُ لاَحَـــا

البيت من الوافر، وهو لجذْع بن سنان الغسّانيّ في لسان العرب ٦/ ١٢ (أنس)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٠٠؛ ولخرع بن سنان الغسّانيّ في لسان العرب ٣/ ١٤٩ (حسد).

وحـــدَّثَنـــي أُمـــورًا سَـــوفَ تَـــأتـــي أهـــزُّ لهـــا الصَّـــوارِمَ والـــرِّمَـــاحَـــا

البيت من الوافر، وهو لخرع بن سنان الغساني في لسان العرب ٣/ ١٤٩ (حسد)؛ ولجذع بن سنان الغساني في لسان العرب ٦/ ١٢ (أنس)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٠٠.

لعلمـــي أن صـــرف البيـــنِ يضحـــي يُنيـــل العيـــن قـــرّتهـــا لِمـــاحـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٩٣ (زفف).

* فـــإنّـــي وتـــركـــي نـــدى الأكـــرميـــن وقـــدْحـــي بكفّـــي زنـــدًا شحـــاحـــا

كتَـــارِكَـــةٍ بَيْضَهـــا بـــالعَـــراءِ ومُلْبِسَـــةٍ بَيْـــضَ أُخْـــرَى جَنـــاحَـــا

البيتان من المتقارب، وهما لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ٨٧؛ والحماسة الشجريّة ٢/ ٩٠٢؛ والحماسة البصرية ٢/ ٢٧٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٣٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٧٥؛ وكتاب الصناعتين ص ١٢٣، ١٤٥؛ وعيون الأخبار ٢/ ١٠٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٥ (شحح)، ٥/ ٣٢٦ (جهز)، ١٠/ ٣٦٥ (هنبق).

كـــأنَّ عُقَـــابًـــا خُـــداريَّـــةً تُنَشِّـــرُ فـــي الجَـــوِّ مِنهـــا جَنـــاحَـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٢ (خدر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٤٣ (خدر).

نَـــزلْـــتُ بِشِعْـــبِ وادي الجِـــنِّ لمَّـــا رأيْـــتُ اللَّيْـــلَ قَـــدْ نَشَـــرَ الجَنـــاحَـــا

البيت من الوافر، وهو لخرع[1] بن سنان الغساني في لسان العرب ٣/ ١٤٩ (حسد)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٩٩.

---

(١) أو لجذع. انظر قافية «لاحا»، وقافية «الجناحا».

وقــد أَقْــرِي الهُمــومَ إذا اعتــرَتْنِــي زَمَــاعًــا والمُفَتَّلَــةَ الشَّنَــاحــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ٧/ ٥٩.

غَــدَرَ العَشِــيُّ بِــه فكــان مَبِيتُــه مِــن ظَهــرِ ثَلَّــةَ عــارِيًــا قِــرْوَاحــا

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في كتاب الجيم ٣/ ١٣٢؛ وليس في ديوانه.

جَلَبْنَــا الخَيــلَ مِــن تَثلِيــثَ حتَّــى كــأنَّ علــى مَنَــاسِجِهــا صُــواحَــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢١ (صوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٨ (صوح).

ظَعــائــنُ شِمْــنَ قَــرِيــحَ الخَــرِيــف مِــنَ الأَنْجُــمِ الفُــرْغِ والــذَّابِحَــهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٨ (قرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ١٩٥؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢ (قرح).

إذا هِــيَ حَلَّــتْ كَــرْبُــلاءَ فَلَعلَعًــا فَجَــوْزَ العُــذَيْــبِ دُونَهــا فــالنَّــوابِحــا

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في لسان العرب ٢/ ٦١١ (نبح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٦٣ (نبح)؛ وليس في ديوانه.

ولَكنَّهــا كــانَــتْ نَــوًى أجنبِيَّــةً تَــوالِــيَ ربْعِــيّ السِّقَــابِ فَــأَصْبَحــا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في لسان العرب ١٥/ ٤٠٩ (ولى)؛ وليس في ديوانه.

والخيــــلُ تَعْلَــــمُ حِيــــنَ تضْـ ـبَــحُ فــي حِيــاضِ المــوتِ ضَبْحَــا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعنترة في ملحق ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٣ (ضبح)؛ وتارة العروس ٦/ ٥٦٢ (ضبح).

ولَقَــــدْ دَرَبْـــــتُ بــــالاعتقــا ء والاعْتقــــامِ فنِلْـــتُ نُجْحَــــا

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٧٩ (عقا)؛ وكتاب العين ١/ ١٨٦، ٢/ ١٧٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩.

أَتَتْــرُكُ أَمْــرَ القَــوْمِ فِيهــمْ بَــلابِــلٌ وتَتْــرُكُ غَيظًــا كــانَ فــي الصَّــدْرِ مُــوجِحا

البيت من الطويل، وهو للجلاح في تهذيب اللغة ٥/ ١٣٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣٠ (وجح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٢ (وجح).

هــو الغَيْــثُ للمُعْتَفِيــن المُفِيــضُ بفضــلِ مَــوائِــدِه الــرَّادِحَــهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٨ (ردح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١٢.

شــديــدٌ مــآزِمِ عَــزْلائِــهِ غــزِيــرُ المُمَــرَّضِ والسَّــادِحَــهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرماح في ديوانه ص ٨٦[1]؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ١١٧.

بمثْــلِ ثَنــائِــكَ يَحْلُــو المَــدِيــحُ وتَسْتَبْحِــرُ الألْسُــنُ المــادِحَــهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرماح في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤ (بحر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٢؛ وأساس البلاغة ص ١٦ (بحر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٢٥ (بحر).

بــالصَّــرْمِ مــن شَعْثــاءَ والْـ ـحَبْــلِ الّــذي قَطَعتــه بَــدْحــا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٧ (بدح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٠١ (بدح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢١٥.

لحـى اللهُ أدنـانـا إلـى كـلّ خـربـةٍ وأبطـأنـا فـي سـاحـة المجـد أقـدُحَـا

البيت من الطويل، وهو لقيس بن النعمان في أساس البلاغة ص ٢٠٦ (خرب).

أمســى أبــوك يُكبِّــي غَــزْلَ كُبَّتِــهِ مـع العيـالِ ويُعطـي الحـالـبَ القَـدَحـا

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإيادي في أساس البلاغة ص ٣٨٤ (كبب)؛ وليس في ديوانه.

وَقَـدْ يَجْمَـعُ المَـال الفَتـى وَهْـو شـاحِـبٌ وقَـدْ يُـدرِكُ المَـوتُ السَّمِيـنَ البَلَنْـدَحَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٥ (شحب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٣ (شحب).

كلُّهُــــمُ أَرْوَغُ مــــن ثَعْلَــــبٍ مــا أشْبَــه الليلــةَ بِــالبــارِحــهْ

البيت من السريع، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣١٧؛ وتمثال الأمثال ٢/ ٥٥٠؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ٢٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٥؛ والحيوان ٦/ ٣٠٢؛ والفاخر ص ٣١٦؛ وفصل المقال ص ٢٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣٤

---

(١) ورواية العجز فيه:

* غزير المُروَّحِ والسَّارِحَهْ *

(وضح)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٢٧٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٧/ ٢١٤ (وضح)، ٢٢/ ٤٩١ (روغ).

وكـائِـنْ تَـرى يَـومَ الغُمَيْصـاءِ مِـن فَتًـى أُصِيـبَ ولـم يَجْـرَحْ وَقَـدْ كَـانَ جـارِحـا

البيت من الطويل، وهو لسلمى بنت عميس في الأغاني ٧/ ٣٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٢ (غمص)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨٩، ١٢٧٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٦٠ (غمص)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢١٤ (الغميصاء).

تُـــراقِبُـــه مُسْتَشبَّـــاتُهـــا وَسُخْـــلانُهـــا حَـــوْلَـــه سَـــارِحَـــهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرماح في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٢ (سخل)؛ وتاج العروس (سخل).

عُـذافِـرةٌ ضَبْطـاء تَخْـدِي كـأَنّهـا فَنِيـقٌ غـدا يَحمـي السَّـوامَ السَّـوارِحـا

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في لسان العرب ٧/ ٣٤٠ (ضبط)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٩٣؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٥ (ضبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٤٢ (ضبط)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٨٧.

صَـــادَفْـــنَ مُنْصُـــلَ أَلَّـــةٍ فـــي فَلْتـــةٍ فَحَـــوَيْـــنَ سَـــرْحَـــا

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٧ (فلت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦ (فلت).

وأنْـتَ نَفِـيٌّ مـن صَنـاديـدِ عـامِـرٍ كمَا قَدْ نَفَى السَّيْلُ القُساسَ المُطَرَّحا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٥ (قسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٧٧ (قسس).

تَـــزِلُّ عَـــنِ الأَرْضِ أَزْلامُـــه كمَـــا زَلَّـــتِ القَـــدَمُ الآزِحَـــهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرماح في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٤ (أزح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨١، ١٣/ ٢١٨؛ والمعاني الكبير ص ٧٤٠؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٤ (أزح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧١ (زلم).

تَبِيـــتُ إذا مـــا دعَـــاهَـــا النُّهـــامُ تُجِـــدُّ وتَحْسِبُهـــا مـــازِحَـــهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرماح في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٤ (نهم)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٥٩ (نهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٣٢؛ وتاج العروس (نهم).

وسَـــاريـــة القَـــومِ فـــي شَـــرجَـــعٍ ليهـــدى إلـــى حفـــرة نـــازِحَـــهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣١٠.

لقـد علمـت أفنـاء بكـر بـن وائـل بـأنـا نـزور الشـاسـع المتـزحـزحـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٤٢.

كما صاحَ سربٌ مِنْ عَصافيرِ صَيفةٍ تـواعـدنَ كـرمًـا بـالسـراةِ ممـزّحـا

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٨٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٨ (مزح).

إن تقتلـونـا بـالقطيـف فـإنّنـا قَتَلْنـاكُـمُ يـومَ الثـوَيْـر وصحصحـا

البيت من الكامل، وهو لحماد بن سلمة في تاج العروس ١٠/ ٣٤٤ (ثور).

وأَخٍ رَمَثْـتُ رُوَيْسَـه وَنَصَحْتُـه فـي الحَـرْبِ نصْحـا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٣٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤١٩ (رمث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٥ (رمث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦٥ (رمث).

كـلُّ خليـلٍ كُنـتُ صَـافيْتُـه لا تَـرَكَ اللَّـهُ لـه واضِحـهْ

البيت من السَّريع، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣١٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٣١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٩١ (روغ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣٤ (وضح)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١١٩؛ وتهذيب اللغةِ ٥/ ١٥٧.

وصـاحـتْ مسـاميـر الـرِّحـال وكُلِّفـتْ علـى الجهـدِ بـالمـومـاةِ سَيْرًا مطحطحـا

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٨٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٨ (مزح).

تَعَـرَّضَ ضَيْطـارو خُـزَاعَـة دُونَنَـا ومـا خَيـرُ ضَيْطـارٍ يُقَلِّـبُ مِسْطَحـا

البيت من الطويل، وهو لعوف بن مالك النضْري في لسان العرب ٢/ ٤٨٥ (سطح)، ٤/ ٤٨٨ (ضطر)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧٤ (سطح)، ١٢/ ٣٩٥ (ضطر)، (فعل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٧، ٢/ ١٥٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٨٢ (ضطر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٩، ١١/ ٤٩٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣١، ١٢٠٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٢، ٣/ ٧٢، ٣٦٢؛ والمخصص ٢/ ٧٧؛ والاشتقاق ص ٨٦.

يَسُـفُّ خُـراطَـةَ مَكْـرِ الجِنـا بِ حَتـى تَـرَى نَفسَـهُ قـافِحَـهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرماح في ديوانه ص ٧٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١١٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٨١ (قفح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٦٤ (قفح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧١.

* مَـرَّتْ بنَـا فـي نِسْـوَةٍ خَـوْلَـةٌ والمِسْـكُ مـن أَرْدانِهـا نـافِحَـهْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٢٤؛ والدرر ٥/ ٣٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥١.

ومـا نِيـلُ مِصـرٍ قُبيـلَ الشَّفـى إذا نَفَحـتْ رِيحُـه النَّـافِحـهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرماح في ديوانه ص ٨٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٧ (شفي)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٤؛ وتاج العروس (شفي).

كِنـانيَّـةٌ أوتـادُ أَطنـابِ بَيْتِهـا أَراكٌ إذا صـافَـتْ بـه المَـرْدُ شَقَّحـا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في لسان العرب ٢/ ٤٩٩ (شقح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠٩ (شقح)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٢ (مرد)؛ والمخصص ١١/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٩/ ١٦٨ (مرد).

ومِثْلُـكَ نَـاحـتْ عليـهِ النسـا ءُ مـن بَيـنِ بِكْـرٍ إلـى نـاكِحـهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرماح في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٦ (نكح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٣؛ وكتاب العين ٣/ ١٨٦؛ وتاج العروس ٧/ ١٩٦ (نكح)؛ وبلا نسبة في المخصص ٥/ ١١٠؛ وكتاب العين ٣/ ٦٤.

أحـاطـت بخُطَّـابِ الأَيـامـى وطُلِّقَـتْ غَـداةَ غَـدٍ مِنْهـنَّ مَـنْ كـانَ نَـاكِحَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢٦ (نكح)؛ وكتاب العين ٣/ ٦٤؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٣؛ وتاج العروس ٧/ ١٩٦ (نكح).

لا يـزنّـون فـي العشيـرة بـالسُّـو ءِ ولا يُفسِـدون مـا صَلَحـا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٥١.

والخَيْـلُ سـاهِمـةُ الـوُجُـو هِ كـأَنّمـا يقْمُصْـنَ مِلْحـا

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٧ (فلت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦ (فلت).

مَحـاهُـنَّ صَيِّـبُ نَـوْءِ الـرَّبيـع مِـنَ الأَنجُـمِ العُـزْلِ والـرَّامِحَـهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرماح في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٣ (رمح)، ١١/ ٤٤٣ (عزل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٥، ٥/ ٥٢؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ١٩٣؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٢ (رمح)، (عزل).

يَـذيـلُ إذا نَسَـمَ الأَبْـرَدانِ ويُخْـدِرُ بـالصَّـرَّةِ الصَّـامِحـهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرماح في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥١٨

(صمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٤؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٢ (صمح).

* يا لَيْتَ زَوْجَكِ قَدْ غَدا مُتَقَلِّدًا سَيْفًا ورُمْحَا

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٠٨، ٦/ ٢٣٨؛ وأمالي المرتضى ١/ ٥٤؛ والإنصاف ٢/ ٦١٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٣١، ٣/ ١٤٢، ٩/ ١٤٢؛ والخصائص ٢/ ٤٣١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٨٢؛ وشرح المفصل ٢/ ٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٢ (رغب)، ٢/ ٢٨٧ (زجج)، ٢/ ٥٩٣ (مسح)، ٣/ ٣٦٧ (قلد)، ٨/ ٤٢ (جدع)، ٨/ ٥٧ (جمع)، ١٥/ ٣٥٩ (هدى)؛ والمقتضب ٢/ ٥١.

يُبَرْبِرُ بَرْبَرَةَ الهَبْرَقِيِّ بأُخرَى خَواذِلِها الآنِحَهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرماح في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٤ (هبرق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٢[1].

خَلا أَنَّ كُلْفًا بتَخْريجِها سَفَاسِقَ حَولَ بِثًى جانِحَهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرماح في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٦٥ (بثا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٥٩؛ وتاج العروس (بثا).

* دامَنَّ سَعْدُكِ إنْ رَحِمْتِ مُتَيَّمًا لَولاكِ لَمْ يَكُ للصَّبابَةِ جانِحَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ١٤٣؛ والدرر ٥/ ١٦١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٦٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٣٩؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ١٢٠، ٤/ ٣٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨.

كأعين ذبٍّ رياد العَشي إذا ورّكتْ شمسه جانحَه

البيت من المتقارب، وهو للطرماح في ديوانه ص ٧٥؛ وأساس البلاغة ص ١٤١ (ذبب)؛ والمعاني الكبير ص ٧٥٦.

فَزَجَرْتُ أَوَّلَها وَقَدْ أُبْقِيتُ حِينَ خَرَجْنَ جُنْحَا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٧ (بدح).

وازْجُروا الطَّيْرَ فإنْ مرَّ بكمُ ناغِقٌ يَهْوِي فَقُولوا سَنَحَا

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٧ (نغق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٤٧؛ وتاج العروس (نغق).

---

(١) وفيه «الآبِخَة» مكان «الآنحَة»، وهذا تصحيف.

بَـــرَحَـــتْ علـــيّ بهـــا الظِّبَـــا ءُ وَمَـــرَّتِ الغِـــرْبَـــانُ سَنْحَـــا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٧ (بدح).

غَـدَا الجُـودُ يبغِـي مـن يـؤدِّي حقـوقـه فـراح وأسـرى بيـن أعلَـى وأرْوَحـا

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٨٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٠.

علـــى طُـــرقٍ كَنُحـــورِ الظِّبَـــا ءِ تَحسِـــبُ آرامَهـــنَّ الصُّـــرُوحَـــا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥١١ (صرح)، ١٢/ ٥٨٣ (نعم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٣ (صرح) ١٩/ ٨٦ (نفض)؛ وبلا نسبة في المخصص ٥/ ١٢٦؛ وكتاب العين ٣/ ١١٥[1].

وفِتْيـــانٍ بَنَيْـــتُ لَهُـــمْ خِبـــاءً عَلَـى قَـوْسَيْـنِ خَفّـاقًـا مَـرُوحـا

البيت من الوافر، وهو لمضرس الأسدي في كتاب الجيم ٢/ ٩.

ثَـــلاثًـــا فلمّـــا اسْتُحِيـــلَ الجَهـــا مُ واسْتَجْمَـعَ الطِّفْـلُ فيهـا رُشُـوحَـا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٩ (رشح)، ١١/ ٤٠٢ (طفل)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٤ (رشح)، (جول)، (طفل). وانظر قافية «صريحا».

خَلَطْـــتُ لهـــم مُـــدامـــةَ أَذْرِعـــاتٍ بمـــاءِ سَحـــابـــةٍ خَضِـــلاً نَضُـــوحَـــا

البيت من الوافر، وهو لمضرس الأسدي في لسان العرب ٢/ ٥٢٣ (ضبح).

سَقَيْـــتُ بـــه دارَهـــا إذْ نَـــأَتْ وصَـــدَّقَـــتِ الخـــالَ فينَـــا الأَنُـــوحَـــا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٥ (أنح)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٦ (أنح).

كـــأَنَّ الظِّبـــاءَ كُشُـــوحُ النِّســـا ءِ يَطْفـــون فَـــوْقَ ذَراه جُنـــوحَـــا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٢ (كشح)؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٣ (كشح)؛ وتاج العروس ٧/ ٧٦ (كشح).

---

(١) والرواية فيه:

بِهِـــنَّ نعـــامٌ بنتـــه الـــرجـــا لُ تحسِـــبُ أعـــلامَهُـــنَّ الصُـــرُوحـــا

ويـوشَـع ردَّ يُـوحَـى بعـضَ يـومٍ   وأنْـتَ مَتـى سَفَـرْتَ رَدَدْتَ يُـوحَـا

البيت من الوافر، وهو لأبي العلاء المعرّي في شروح سقط الزند ص ٢٧٨[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٩ (يوح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ٧/ ٢٢٢ (يوح).

تَغَـذَّمْـنَ فـي جَـانِبَيْـهِ الخَبيـ   ـرَ لمَّـا وَهَـى مُـزْنُـهُ واسْتُبِيحَـا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٤ (غذم)؛ وللهذلي في لسان العرب ٤/ ١٥٩ (حبر)، ٢٢٩ (خبر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٩ (خبر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥، ٧/ ٣٦٧؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٨٧.

فلمَّـا أن تَلَهْـوَجْنـا شِـواءً   بِـه اللَّهَبـانُ مَقْهـورًا ضَبيحَـا

البيت من الوافر، وهو لمضرس الأسدي في لسان العرب ٢/ ٥٢٤ (ضبح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢٠ (قهر)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٦؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٩ (قهر).

كَسَيْـفِ المُـرَادِي لا نـاكـلاً   جَبَـانًـا ولا جَيْـدَرِيًّـا قبيحَـا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٢؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ٧١.

وفتْيـانٍ شَـوَيْـتُ لهـمْ شِـواءً   سَرِيـعَ الشَّـيِّ كُنـتُ بـه نَجِيحَـا

البيت من الوافر، وهو لمضرس الأسديّ في لسان العرب ٥/ ٣١٩ (جزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٦٠ (جزز).

غَـدَتْ وهْـيَ مَحشُـوكـةٌ حـافِـلٌ   فَـراحَ الـذِّئـارُ عليهـا صَحيحَـا

البيـت مـن المتقـارب، وهو لأبـي ذؤيب الهذلـيّ في زيـادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٠٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٦٦ (حشك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨٦، ١٦/ ٢٥٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٧ (طلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤١٢ (حشك)؛ وكتاب العين ٣/ ٥٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦٣؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩٣ (ذير)، (حشك). وانظر قافية «صخيما».

فـإنَّ ابْـن تـرنـى إذا جِئْتُكُـمْ   أراه يُـدافِـعُ قَـوْلاً بَـريحَـا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠١؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٢ (ترن)؛ وتاج العروس (ترن)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠٣؛ والمخصص ١٣/ ١٩٨؛ وللهذلي في لسان العرب ٢/ ٤١٢ (برح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٣ (برح).

---

(١) عن محقق تاج العروس.

وابْـنَ عِـرْسٍ عَـرَفْـتُ وابْـنَ بَـريـح   ثـم عِـرْسًـا جَهِلْتُـهُ وبَـرِيحـا

البيت من الخفيف، وهو لأبي العلاء المعري في اللزوميات ١/ ٢٣٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٦ (حبن).

وأبـو جَعْـدة ذُؤالـةُ، مَـنْ جَعْـ   دةُ؟ لا زَالَ حـامِـلاً تَتْـرِيحَـا

البيت من الخفيف، وهو لأبي العلاء المعري في اللزوميات ١/ ٢٣٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٦ (حبن).

* سَـأَتْـرُكُ منْـزِلـي لِبَنـي تَميـم   وأَلْحَـقُ بـالحِجـازِ فـأَسْتَـرِيحـا

البيت من الوافر، وهو للمغيرة بن حبناء في خزانة الأدب ٨/ ٥٢٢؛ والدرر ١/ ٣٤٠، ٤/ ٧٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٥١؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٩٧؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٩٠؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ١٣٠؛ والرد على النحاة ص ١٢٥؛ ورصف المباني ص ٣٧٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٦٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٨٩؛ وشرح المفصل ٧/ ٥٥؛ والكتاب ٣٩، ٩٢؛ والمحتسب ١/ ١٩٧؛ ومغني اللبيب ١/ ١٧٥؛ والمقتضب ٢/ ٢٤؛ والمقرب ١/ ٢٦٣.

* فَطِـرتُ بمُنْصُلـي فـي يَعْمَـلاتٍ   دَوامِـي الأَيْـدِ يَخْبِطْـنَ السَّـرِيحَـا

البيت من الوافر، وهو لمضرس بن ربعي في شرح أبيات سيبويه ١/ ٦٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٨١؛ ولسان العرب ١٣/ ٨١ (ثمن)، ١٥/ ٤٢٠ (يدي)؛ وله أو ليزيد ابن الطثريّة في شرح شواهد المغني ص ٥٩٨؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢٠ (جزز)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٩١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٦٠؛ والإنصاف ٢/ ٥٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٤٢؛ والخصائص ٢/ ٢٦٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٥١٩؛ ٧٧٢؛ والكتاب ١/ ٢٧، ٤/ ١٩٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨١ (خبط)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٢٥؛ والمنصف ٢/ ٧٣.

بِهِـنَّ نَعـامٌ بنـاهـا الـرِّجـا   لُ تُلْقـي النَّفـائِـضُ فيـه السَّـرِيحـا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤١ (نفض)، ١٢/ ٥٨٣ (نعم)؛ وتاج العروس ١٩/ ٨٦ (نفض)، (نعم).

ثَـلاثًـا فَلمَّـا اسْتُجيـلَ الجَهَـا   مُ عَنْـه وغُـرِّمَ مـاءً صَـرِيحـا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٢ (جول)، ١٢/ ٤٣٦ (غرم)، ٥١٥ (كرم)، ١٥/ ٤١٧ (وهي)؛ وكتاب العين ٣/ ١١٥؛ والمخصص ٩/ ١٢٠؛ وتاج العروس (جال)، (غرم)، (كرم)،

(وهى)؛ وللهذلي في لسان العرب ٢/ ٥٠٩ (صرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٨. وانظر قافية «رشوحا».

بنـاتُ ربـائـطٍ مـن عهـد قيـس   فَحَلْنـاهـنّ أعـوجَ والصـريحـا

البيت من الوافر، وهو لزميل بن دينار في أساس البلاغة ص ٣٣٥ (فحل).

عَصـانـي الفـؤادُ فـأَسْلَمْتُـهُ   ولـم أكُ ممّـا عَنـاهُ ضَـريحـا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٦ (ضرح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٨ (ضرح)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/ ٥٦.

يَتكَنَّـى أَبـا الـوَفـاءِ رِجـالٌ   مَـا وَجَـدْنـا الـوَفـاءَ إلّا طَـرِيحَـا

البيت من الخفيف، وهو لأبي العلاء المعري في اللزوميات ١/ ٢٣٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٦ (حبن).

مَـرَتْـه النُّعـامَـى فلـمْ يَعْتَـرِفْ   خِـلافَ النُّعـامـى مِـن الشَّـأمِ رِيحَـا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٦ (عرف)، ١٢/ ٥٨٦ (نعم)؛ وكتاب العين ٢/ ١٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٤٩ (عرف)، (نعم)؛ والكامل ص ٩٦٨؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٧٧؛ وللهذلي في الأزمنة والأمكنة ٢/ ٣٤٣.

كـأَنَّ مصـاعِيـبَ زُبِّ الـرُؤُو   سِ فـي دار صِـرْمٍ تُـلاقـي مُـرِيحَـا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٤ (صعب)، ٢/ ٤٦٥ (روح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢٠ (روح).

* فَقُلْـتُ لصـاحِبـي: لا تَحْبِسَـانـا   بِنَـزْعِ أُصُـولـهِ واجْـدَزَّ شِيحَـا

البيت من الوافر، وهو لمضرّس بن ربعي في شرح شواهد الشافية ص ٤٨١؛ وله أو ليزيد بن الطثريّة في لسان العرب ٥/ ٣١٩، ٣٢٠ (جزز)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٩١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٨٥؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ١٨٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٧٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٢٨؛ وشرح المفصل ١٠/ ٤٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٠٩، ٢١٨؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٥ (جرر)؛ والمقرب ٢/ ١٦٦؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٥٧.

حَليفَـةَ جَفْجَـفٍ إمـا تَـرَيْنِـي   أَسُـوقُ المَـالَ مُخْتَـرِصًـا مُشِيحَـا

البيت من الوافر، وهو لمضرس الأسديّ في كتاب الجيم ١/ ١٨٤.

وَشِيكُ الفُصُولِ بعيدُ الغُفُو ... لِ إلاَّ مُشَاحًا بِهِ أو مُشِيحا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٢٢ (فصل) ٥٢٤ (فضل)؛ وتاج العروس (فصل).

فَحَطَّ مِنَ الحُزَنِ المُغْفِرا ... تِ والطَّيْرُ تَلْثَقُ حتى تَصِيحَا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١١٣، ١١٤ (حزن)؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٤٣ (حُزن).

* بَعِيدُ الغَزاةِ فَما إنْ يَزا ... لُ مُضْطَمِرًا طُرَّتَاهُ طَلِيحا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٨؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٢٠٢؛ والكتاب ٢/ ٤٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩١ (ضمر)، ٤/ ٥٠٠ (طرر)، ١٥/ ١٢٤ (غزا)؛ وللهذليّ بدون تحديد في الخصائص ٢/ ٤١٣؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ١٤٧.

رأيتُ وأَهْلي بِوادِي الرَّجيـ ... ـعِ مِن نَحْوِ قَيْلَةَ بَرْقًا مُلِيحا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٦ (لوح)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٠؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٢ (لوح)، ٢١/ ٧٤ (رجع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٤٨.

يُضيءُ رَبابًا كَدُهْمِ المَخا ... ضِ جُلِّلْنَ فوقَ الوَلايا الوَلِيحا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٧؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٨ (ولح)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٥٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ٧/ ٢١٩ (ولح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ١٤٣؛ والمخصص ٦/ ١٤.

أَرِبْتُ لإرْبَتِهِ فانْطَلَقْتُ ... أُرَجِّي لِحُبِّ اللِّقاءِ سَنِيحا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٠ (سنح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٢.

فصل الحاء المضمومة

* وقد كُنتَ تخفي حُبَّ سَمْراءَ حِقْبَةً ... فَبُحْ لانَ منها، بالذي أنتَ بائحُ

البيت من الطويل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٩٨؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٧٨؛ وبلا نسبة في في الأشباه والنظائر ١/ ٥٦، ٥/ ٦٧؛ وتذكرة النحاة ص ٣١؛ والخصائص ٣/ ٣٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٨١؛ وشرح التصريح ١/ ١٤٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٩٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٢ (أين).

بــودّيَ لــو خــاطــوا عليـك جلــودهــم ولا تـدفـع المـوتَ النفـوسُ الشحـائـحُ

البيت من الطويل، وهو للنطاح في تاج العروس ٩/ ٢٨٥ (ودد).

وتُـولِـجُ فـي الظِّـلِّ الـزَّنـاءِ رؤوسَهـا وتَحْسِبُهـا هِيمًـا وهُـنَّ صحـائـحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٠٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦٠ (زنا)؛ ولابن مقبل في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٩٢ (زنأ)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٠؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٩ (زنأ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧١؛ والمخصص ٢/ ٧٢، ٩/ ٥٦، ١٦/ ٢٣.

ليَسْـقِ ابْنَـةَ العَمْـريّ سلمـى وإنْ نـأَتْ كِثـافُ العُلَـى داجـي الـدُّجُنَّـةِ رائـحُ

البيت من الطويل؛ وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤٧ (دجن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٦٢.

فَسَـاروا بغَيْـثٍ فيـهِ أَغْـيٌ فَغُـرَّبٌ فَـذُو بَقَـرٍ فَشَـابَـةٌ فـالـذَّرائِـحُ

البيت من الطويل، وهو لحيّان بن جُلْبة المحاربيّ في لسان العرب ١٤/ ٣٨ (أغي)؛ ولعيان بن جلبة المحاربي في تاج العروس (أغي).

نَشَحْـتُ بهـا عَنْسًـا تَجَـافَـى أَظَلُّهـا عـن الأُكْـمِ إلاّ مـا وَقَتْهـا السَّـرائـحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٥ (نشح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٦؛ وتاج العروس ٧/ ١٧٣ (نشح).

سقـى دارَهـا مستمطَـرٌ ذو غِفـارةٍ أَجَـشُّ تَحَـرّى مَنْشَـأَ العيـنِ رائـحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٦٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٩.

محـا طَلَـلاً بيـن المنيفـةِ والنَّقـا صَبًـا راحـةٌ، أو ذو حَبِيَّـنِ رائـحُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٦٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٨ (روح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٧.

ألا حَبَّـذا الإحسـاءُ طيـبُ تـرابُهـا ورِكْـلٌ بهـا غـادٍ عَلَيْنَـا ورائـحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٤ (ركل)؛ وتاج العروس (ركل).

وهـاجـرةٍ غـرّاءَ قـاسيـتُ حـرّهـا إليـك وجفـنُ العيـن بـالمـاءِ سـائـحُ

انظر قافية «سابحُ».

تَـرَى المـاءَ منـه ملتـقٍ متـرابـطٌ ومنحـدرٌ ضـاقَـتْ بـه الأرضُ سـائـحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٠٣ (ربط)؛ وأساس البلاغة ص ١٥٢ (ربط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٠٢ (ربط).

* إلـى أَنْ رَمَتْـهُ الحـادِثـاتُ بِنَكْبَـةٍ يضيـقُ بهـا مِنْـهُ الـرِّحـابُ الفَسـائِـحُ

البيت من الطويل، وهو لمصاد بن مذعور في الدرر ١/ ٣١٢؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢١٢.

كـأَنَّ قنـا المُـرَّانِ تَحْـتَ خُـدُودِهـا ظبـاءُ المـلا نيطَـتْ عليهـا الـوشـائـحُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٢ (وشح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٨ (وشح).

فمـا ذُمَّ حـاذِيهـمْ ولا فـالَ رأيُهُـمْ ولا كَشِفُـوا إنْ أَفْـزَعَ السِّـربَ صـائـحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠٠ (كشف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣١٤ (كشف).

* ولـو أنَّ ليلـى الأَخْيَلِيَّـةَ سَلَّمَـتْ علـيَّ ودُونـي جنـدلٌ وصفـائـحُ
لسَلَّمـتُ تَسْلِيـمَ البَشَـاشَـةِ أو زَقـا إليهـا صَدًى مِنْ جانِـبِ القَبْـرِ صَائِـحُ

البيتان من الطويل، وهما لتوبة بن الحمير في الأغاني ١١/ ٢٢٩؛ وأمالي المرتضى ١/ ٤٥٠؛ والحماسة البصرية ٢/ ١٠٨؛ والدرر اللوامع ٥/ ٩٦؛ وسمط اللآلي ص ١٢٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمروزقي ص ١٣١١؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٤٤؛ والشعر والشعراء ١/ ٤٥٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦١؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٥٣؛ ولرؤبة في همع الهوامع ٢/ ٦٤؛ وليسا في ديوانه، وهما بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٨٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٩٣.

يُـزيـلُ بنـاتِ الهـام عـن سَكَنـاتِهـا ومـا يَلْقَـهُ مـن سـاعـدٍ فَهْـو طـائـحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٥ (هوم)؛ وتاج العروس (هيم).

فَـدُرْنـا كمـا دارتْ علـى قُطْبِهـا الـرَّحَـى ودارَتْ علـى هـامِ الـرِّجـالِ الصَّفـائـحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١٤ (رحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٥.

فَظَلَّـتْ بَـأَجْمـادِ الـزِّجـاجِ سَـوَاخطًـا صيـامًـا تُغَنِّـي تحتَهُـنَّ الصَّفـائـحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٩٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٧

(زجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٥٤؛ وتاج العروس ٦/ ١٠ (زجج).

* ولو أنَّ ليلى الأخيلِّيةَ سَلَّمَتْ عَليَّ وَدُوني جَنْدَلٌ وصفائِحُ

البيت من الطويل، وهو لتوبة بن الحمير في الأغاني ١١/ ٢٢٩؛ وأمالي المرتضى ١/ ٤٥٠؛ والحماسة البصرية ٢/ ١٠٨؛ والدرر اللوامع ٥/ ٩٦؛ وسمط اللآلي ص ١٢٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣١١؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٤٤؛ والشعر والشعراء ١/ ٤٥٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦١؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤٥٣؛ ولرؤبة في همع الهوامع ٢/ ٦٤؛ وليس في ديوانه؛ وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٨٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٩٣.

وعِلْمي بأَسْدامِ المياهِ فَلَمْ تَزَلْ قَلائِصُ تَخْدي في طريقٍ طلائحُ

انظر قافية «جامحُ».

إذا لم نزرها من قريبٍ، تناولَتْ بنا دار صيداءَ القِلاصُ الطلائحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٧٧؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٧ (نول).

وعَذْب الكَرَى يَشْفي الصَّدَى بعد هَجْعَةٍ له من عروق المُسْتظلَّةِ مائحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٩ (ميح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٨ (ميح).

عقيلةُ دلاّهُ لِلَحْدِ ضريحهِ وأثوابُه يبرُقْنَ والخمسُ مائحُ

البيت من الطويل، وهو لشبيب بن عوانة في تاج العروس ١٦/ ٣٠ (خمس).

وما يحزأُ السيدانُ في رونقِ الضحى ولا الأَوْقُ إلّا أفرطُ العينِ مائحُ

البيت من الطويل، وهو للقحيف العقيلي في تاج العروس ٢٥/ ٢٧ (أوق).

إذا ما استَدَرَّتْه الصَّبا وتَذاءَبَتْ يَمانِيةٌ تَمري الذِّهابَ المَنائحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٧١؛ وكتاب العين ٨/ ٢٠٢؛ وأساس البلاغة (منح).

أَعَبْدَ بني سَهْمٍ ألستَ براجعٍ منيحتَنا فيما تُرَدُّ المنائحُ

البيت من الطويل، وهو لجبيهاء الأشجعي في ديوانه ص ٢٢؛ والمؤتلف والمختلف ص ٧٨[1]؛ وسمط اللآلي ص ٧٧٥؛ والأغاني ١٨/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص

---

(١) وفيه جبهاء الأشجعي.

٥٧٣، ١٢٥٥؛ والمخصص ١٢/ ٢٣٤؛ والحيوان ٥/ ٤٩١.

فمرّ ولما تسخن الشمس غدوة   بذرعاءَ تدري كيف تمشي المنائحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٤١ (ذرأ).

غداةً وَحَوْليّ الثَّرى فَوْقَ مَتْنِهِ   مَدَبُّ الأتيِّ والأرَاكُ الدَّوائحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٣٦ (دوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٩٢.

وما ثغب باتت تصفقه الصبا   قرارة نهي أتأقتها الروائحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٦٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٠؛ ولجرير في ديوانه ص ٢٦٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٩ (ثغب)؛ وتاج العروس ٢/ ٩٥ (ثغب).

تكَرَّبنَ أُخْرَى الجَزْء حتّى إذا انقْضَتْ   بقاياهُ المُسْتَمْطِراتُ الرَّوائحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٩٥؛ ولسان العرب ١/ ٧١٥ (كرب).

جدا قضَّةِ الآساد وارْتَجَزَتْ لَهُ   بِنَوْءِ السِّماكَيْنِ الغُيوثُ الرَّوَائحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٩١؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢٠ (قضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣١ (قضض).

دَعَاهُنَّ من ثَأْجٍ فَأَزْمَعْنَ وِرْدَهُ   أو الأصْهَبيَّاتِ العُيونُ السَّوائحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٩٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٣ (صهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٣[1]؛ وتاج العروس ٣/ ٢١٩ (صهب).

* ليُبْكَ يَزِيدٌ ضارِعٌ لخُصُومَةٍ   ومُخْتَبِطٌ ممّا تُطِيحُ الطَّوائحُ

البيت من الطويل، وهو للحارث بن نهيك في خزانة الأدب ١/ ٣٠٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٩٤؛ وشرح المفصل ١/ ٨٠؛ والكتاب ١/ ٢٨٨؛ وللبيد بن ربيعة في ملحق ديوانه ص ٣٦٢؛ ولنهشل بن حريّ في خزانة الأدب ١/ ٣٠٣؛ ولضرار بن نهشل في الدرر ٢/ ٢٨٦؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٢٠٢؛ وللحارث بن ضرار في شرح أبيات سيبويه ١/ ١١٠؛ ولنهشل، أو للحارث، أو لضرار، أو لمزرد بن ضرار، أو للمهلهل في المقاصد النحويّة ٢/ ٤٥٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٤٥، ٧/ ٢٤؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٤٤٧؛ ٧٨٩؛ وأوضح المسالك ٢/ ٩٣؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧٨؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٣٩؛

---

(١) وفيه «الشَّوائح» مكان «السوائحُ».

والخصائص ٢/ ٣٥٣، ٤٢٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧١؛ وشرح المفصل ١/ ٨٠؛ والشعر والشعراء ص ١٠٥، ١٠٦؛ والكتاب ١/ ٣٦٦، ٣٩٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٦ (طوح)؛ والمحتسب ١/ ٢٣٠؛ ومغني اللبيب ص ٦٢٠؛ والمقتضب ٣/ ٢٨٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٠.

فأَصْبَحَتِ الصُّهْبُ العِتاقُ وقد بدا   لَهُنَّ المنارُ والجوادُ اللَّوائحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٩ (جدد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٥٨؛ وتاج العروس ٧/ ٤٨٤ (جدد).

عَرَضْنا فقُلْنا إيهِ سَلِّمْ فَسَلَّمَتْ   كما اكْتَلَّ بالبَرْقِ الغَمامُ اللوائحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٣٠ (طلح)، ١١/ ٥٩٦ (كلل)؛ وديوان الأدب ١/ ١٩٤؛ وتاج العروس (كلل).

مَحَانيقُ تَضْحَى وَهْيَ عُوجٌ كأنَّها   بِجَوْزِ الفَلا مُسْتَأْجَراتٌ نَوَائحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٨٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٧٠ (حنق).

*** كأَنْ لَمْ يَمُتْ حَيٌّ سِواكَ ولَمْ تَقُمْ   على أَحَدٍ إلاّ عَليكَ النوائحُ**

البيت من الطويل، وهو لأشجع السلميّ في خزانة الأدب ١/ ٢٩٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٥٨؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥٧٥؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٥٣.

*** وفيهنَّ والأَيّامُ يَعْثُرْنَ بالفتى   نوادِبُ لا يَمْلَلْنَهُ ونَوائِحُ**

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٢؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٦١؛ والخصائص ١/ ٣٣٩؛ والدرر ٤/ ١٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٠٨؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ٣٨٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٧.

سَتَأْتيك القَوافي مِن بَعِيد   على رَكَواتِ أُمك أَو تُباحُوا

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في كتاب الجيم ١/ ٢٩٨؛ وليس في ديوانه.

حافِظ السِّرِّ لا أَبُوحُ به الدَّ   هْر إذا مَا الأَفْراحُ بالسِّرِّ باحُوا

البيت من الخفيف، وهو للأجشّ في كتاب الجيم ٣/ ٥٧؛ وبلا نسبة في المخصص ١٦/ ١٦٣.

مـا كـان أَبْصَـرَنـي بِغِـرَّاتِ الصِّبـا   فـاليَـوْمَ قـد رُفِعَـتْ لـيَ الأَشْبـاحُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٢٩ (رفع)، ١٨٣ (شفع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٨٠ (شفع).

إذا خَلَّفْـتُ بـاطِنَتَـيْ سَـرارٍ   وبَطْـنَ هِضـاضَ حَيْـثُ غـدا صبـاحُ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن الحارث الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤١؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٨ (هضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٤ (هضض)؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٣٠ (سرار)؛ ولتأبّط شرًا في ملحق ديوانه ص ٢٤٠؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٩١ (صباح)، ٥/ ٤٠٧ (هضاض).

أَمِنْـكَ بَـرْقٌ أَبيـتُ اللَّيْـلَ أَرْقُبُـهُ   كـأنَّـه فـي عِـراصِ الشَّـامِ مِصْبـاحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٦ (صبح)، ٧/ ١٦٥ (عرض)؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٨ (عرض)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢١ (صبح)، ١٨/ ٣٩٩، ٤٠٦ (عرض).

كـان فِينَـا الأُولـى ومَـنْ ينقـضُ الـوِتْـ   ـرَ ومـن لا تُنـال منـه الفِتـاحُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٥٨.

حُلْـوٌ فُكَـاهَتُـهُ، مِسْـكٌ ركـاهَتُـهُ   فـي كَفِّـه مِـنْ رُقَـى الشَّيْطـانِ مفتـاحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي كاهل اليشكري في لسان العرب ١٣/ ٤٩٣ (ركه)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (ركه).

لهـا رِجْـلٌ مُجَبَّـرةٌ بخُـبٍّ   وأُخْـرى مـا يُسَتِّـرُهـا أُجـاحُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤٣ (خبب)، ٤/ ١١٥ (جبر)[1]، ٣٤٤ (ستر)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٩ (خبب)، ١١/ ٥٠٢ (ستر).

فِيهِـنَّ أُمُّ الصَّبِيَّيْـنِ التـي تَبَلَـتْ   قلبـي فَلَيْـسَ لهـا مـا عِشْـتُ إنْجـاحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٢ (نجح).

فعلـيَّ الجهـدُ فيهـا   وعلـى اللـهِ النَّجـاحُ

البيت من مجزوء الرمل، وهو لأشجع السلميّ في ديوانه ص ١٩٧؛ والشعر والشعراء ص ٨٨٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٥٦[2]؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣٧ (طرمذ)[3].

---

(١) وفيه «وجاحُ» مكان «أجاحُ».

(٢) وفيه «النجاخ» مكان «النجاحُ»، وهذا تحريف.

(٣) والصدر فيه: «ولهم ما شئت عندي».

لهــا رِجْـــلٌ مُجَبَّـــرَةٌ تَخُـــبُّ وأُخْــرى مــا يُسَتِّــرُهــا وجــاحُ

انظر قافية «أجاحُ».

وأفْــراسٌ مُــذَلَّلَــةٌ وبيــضٌ كــأنّ مُتُــونَهــا فيهــا الــوَجــاحُ

البيت من الوافر، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٠ (وجح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٣ (وجح).

* قَـدْ كـادَ يَـذْهَـبُ بـالـدُّنْيا وبَهْجَتِها مَــوالِــيٌ كَكِبـاشِ العُــوسِ سُحّــاحُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٨٢.

تُثِيـــبُ إثــابَـــةَ اليَعْفُــور لمَّــا تنــاول رَبَّهــا الشُّعــثُ الشِّحــاحُ

البيت من الوافر، وهو لحارثة بن أوس الكلبي في تاج العروس (حمل)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٠٧.

* الآنَ بَعْــدَ لَجَــاجَتــي تَلْحــونَنــي هَـــلاَّ التَّقَــدُّمُ والقلــوبُ صِحَــاحُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٦١٤؛ ورصف المباني ص ٤٠٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٩٩؛ ومجالس ثعلب ١/ ٧٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٧٤.

* إنْ تــرينــا قُلَيِّليــن كمــا ذِيـ ـدَ عَــنِ المُجْـرِبيــنَ ذَوْدٌ صِحــاحُ

البيت من الخفيف، وهو لقيس بن الخطيم في ملحق ديوانه ص ٢٢٩؛ ولقيس بن رفاعة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٧٥؛ ولسان العرب ٩/ ٢٩٢ (قنف)؛ ولرجل من الأنصار جاهليّ في الكتاب ٣/ ٤٩٢.

مُعَبَّــدةُ السّقــائِــفِ ذاتُ دُسْــرٍ مُضبَّـــرة جَـــوانبُهـــا رَداحُ

انظر قافية «رداحِ».

فَلَقَــدْ نَتَّــدي ويَجْلِــسُ فينــا مَجْلِــسٌ كــالقَنِيــفِ فَعْــمٌ رَداحُ

البيت من الخفيف، وهو لقيس بن رفاعة في لسان العرب ٩/ ٢٩٢ (قنف)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٢٨٩ (قنف).

* مــن فــرَّ عــن نيــرانهــا فــأنــا ابْــن قَيْــس لا بَــراحُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لسعد بن مالك في الأشباه والنظائر ٨/ ١٠٩، ١٣٠؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٦٧، والدرر ٢/ ١١٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٨؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٠٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٨٢، ٦١٢؛ وشرح المفصل ١/ ١٠٩؛ والكتاب ١/ ٥٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٩ (برح)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٣٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٥٠؛ وبلا نسبة في أمالي ابن

الحاجب ص ٣٢٦؛ والإنصاف ص ٣٦٧؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٨٥؛ وتخليص الشواهد ص ٢٩٣؛ ورصف المباني ص ٢٦٦؛ وشرح الأشموني ص ١٢٥؛ وشرح المفصل ١/ ١٠٨؛ وكتاب اللامات ص ١٠٥؛ ومغني اللبيب ص ٢٣٩، ٦٣١؛ والمقتضب ٤/ ٣٦٠.

ومشى بجدب الشَّخْص شَخْصٌ مثلُهُ والأرضُ نائيةُ الشُّخوصِ بَراحُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٢٩ (رفع).

كشفت لهم عن ساقها وبَدا من الشَّرِّ البَرَاحُ

انظر قافية «الصراحُ».

* يا بُؤْسَ للحرب التي وَضَعَتْ أراهطَ فاسْتراحوا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لسعد بن مالك في خزانة الأدب ١/ ٤٦٨، ٤٧٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٨٢، ٦٥٧؛ والكتاب ٢/ ٢٠٧؛ والمؤتلف والمختلف ١٣٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٣٠٧؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٣٢٦؛ والجنى الداني ص ١٠٧؛ وجواهر الأدب ص ٢٤٣؛ والخصائص ٣/ ١٠٢؛ ورصف المباني ص ٢٤٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٨٩؛ وشرح المفصل ٢/ ١٠، ١٠٥، ٤/ ٣٦، ٥/ ٧٢؛ وكتاب اللامات ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٥ (رهط)؛ والمحتسب ٢/ ٩٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٦.

وَيَوْمًا نقْتُلُ الآثارَ شَفْعًا فَنَتْرُكُهُمْ تَنُوبُهُمُ السِّراحُ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن الحارث الكاهلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٣٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨١ (سرح).

إن تكنْ أَبْطأَتِ الحاجةُ عَنِّي والسَّراحُ

البيت من مجزوء الرمل، وهو للأشجع السلميّ في ديوانه ص ١٩٧؛ والشعر والشعراء ص ٨٨٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٥٦[1].

كَشَفَتْ لهمْ عن سَاقِها وَبَدا مِنَ الشَّرِّ الصُّراحُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لجدّ طرفة (سعد بن مالك) في ديوانه ص ٥٤١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٨ (سوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣٣[2]؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٠٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧١ (سوق).

---

(١) وفيه «واستراحْ» مكان «والسَّراحُ»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «البراحُ» مكان «الصراحُ».

* وُجوهُ النّاسِ ما عُمِّرْتَ بيضٌ طَليقاتٌ وأَنْفُسُهُمْ فِراحُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح ابن يعيش ٥/ ٢٦.

ومَنْ تَقْلُلْ حَلُوبَتُهُ وَيَنْكُلْ عَنِ الأعداءِ يَغْبُقْهُ القَرَاحُ

البيت من الوافر، وهو لأبي سهم الهذليّ في لسان العرب ١٠/ ٢٨٢ (غبق)؛ وتاج العروس (غبق)؛ ولمالك بن الحارث في شرح أشعار الهذليين ص ٢٣٨؛ وهذا هو الصواب.

فلوموا ما بَدا لَكُمُ فإنِّي سأُغْنيكُمْ إذا انْفَسَحَ المُرَاحُ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن الحارث الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٣٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٤٣ (فسح)؛ وللهذلي في تاج العروس ٧/ ١٧ (فسح)؛ وأساس البلاغة ص ٣٤٠ (فسح)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٣٢٨.

إذا آذاكَ مالُكَ فامْتَهِنْهُ لجادِيهِ وَإنْ قَرِعَ المُرَاحُ

البيت من الوافر، وهو لعروة بن أذينة في ديوانه ص ٣١٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٨ (قرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٤٢ (قرع)؛ ولعروة بن الورد في ديوانه ص ٤٢؛ وسمط اللآلي ص ٧١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧ (أدا)؛ والمخصص ١٢/ ١٨٢؛ وتاج العروس (أدا).

والحرب لا يبقى لجا حمها التَّخيُّلُ والمراحُ

انظر قافية «الوقاحُ».

ثم انْتهى بَصَرِي عنهُمْ وقد بَلَغُوا بطن المخيم فقالوا الجوّ أو راحوا

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٤ (خيم)، ١٤/ ١٥٩ (جوا)، ١٥/ ٣٤٤ (نهى)؛ وتاج العروس (خيم)، (نهى).

وقد حَنَّكتني السِّنُّ واشتَدَّ جانِبي وناكَبني لَهْوُ الغَواني وراحُها

البيت من الطويل، وهو لحاجز في كتاب الجيم ١/ ١٨٥.

ولا تَمْزَحْ فإنَّ المَزْحَ جَهْلٌ وبَعْضُ الشرِّ يبدَؤُه المُزاحُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٦٧.

ثمَّ شَرِبْنَ بِنَبْطٍ والجِمال كأنْـ ـنَ الرَّشْحَ منهنَّ بالآباطِ أَمْساحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٦؛ ولسان العربِ ٢/ ٥٩٦ (مسح).

أبــوا ديــن الملــوكِ فَهُــمْ لقــاحٌ إذا هِيجُــوا إلــى حــربٍ أشَــاحــوا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٣ (لقح)؛ وتاج العروس ٧/ ٩٣ (لقح).

تُقَلْقِــلُ بيــن فَكَّيْــكَ ابــنَ غِمْــدٍ صَليــلُ غِــرارِه الكَلِــمُ الفِصــاحُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٢٧ (سيف).

يَحُــشُّ رَعْــدًا كهَــدْرِ الفَحْــلِ يَتْبَعُــهُ أُدْمٌ تَعَطَّــفُ حَــوْلَ الفَحْــلِ ضَحْضــاحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٥ (ضحح)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ١٣٠٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٠٨.

* يــا هَــلْ رأيْــتَ حمــولَ الحيِّ عــاديــةً كــالنَّخْــلِ زَيَّنَهــا يَنْــعٌ وإفْضــاحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٤٥ (فضح)، ١١/ ١٧٩ (حمل)[1]؛ وتاج العروس ٧/ ٢١ (فضح)؛ والأزهيَّة ص ٢٢٢؛ والكتاب ٤/ ٢٢٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٥٧.

وَتَســاقَــطَ التَّنْــواطُ والــذْ ذَبَنــاتُ إذْ جُهِــدَ الفِضــاحُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لسعد بن مالك في ديوانه ص ٥٤٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٩ (ذنب).

هَبَطْــنَ بَطْــنَ رُهَــاطَ واعْتَصَبْــنَ كمــا يَسْقــي الجُــذُوعَ خــلال الــدَّارِ نَضَّــاحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٦ (عصب)، ٢/ ٦١٩ (نضح)، ٧/ ٣٠٦ (رهط)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٤ (عصب)، ٧/ ١٨٤ (نضح)، ١٩/ ٣١٥ (رهط).

تَقُــطُّ بــه مفــاصــلَ كــلِّ قــولٍ ونَــتْ عنهــا المُهَنَّــدةُ الصِّفــاحُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٢٧ (سيف).

فَهُــنّ صُعْــرٌ إلــى هَــدْرِ الفَنِيــقِ وَلَــمْ يُجْــرَ وَلَــمْ يُسْلِــهِ عَنْهُــنَّ إلْقَــاحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٦ (صعر).

---

(١) وفي ١١/ ١٧٩ «وإفضاخُ» مكان «وإفضاحُ»، وهذا تحريف.

بِئْسَ الخلائِفُ بَعْدَنا أوْلادُ يَشْكُرَ واللِّقاحُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لسعد بن مالك في ديوانه ص ٥٤٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٩ (برح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٠٨ (برح)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٠٥؛ ولسعد بن ناشب في تاج العروس ٧/ ٩٢ (لقح).

* والحرب لا يبقى لجا حمها التخيُّلُ والمراحُ
إلّا الفتَى الصَّبَّارُ في النَّجَدَاتِ والفَرَسُ الوَقَاحُ

البيتان من مجزوء الكامل، وهما للحارث بن عباد في خزانة الأدب ١/ ٤٧٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٧٨؛ والكتاب ٢/ ٣٢٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٢؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣١٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٥ (جحم).

لَيْس للحاجات إلّا مَنْ لَهُ وَجْهٌ وقاحُ

البيت من مجزوء الرمل، وهو لأشجع السلمي في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٨ (طرمذ)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧٠؛ والشعر والشعراء ص ٨٨٦؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣٦ (طرمذ)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٥٦[1]؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣٧ (طرمذ).

إلّا تكُنْ ظُعُنًا تُبْنَى هَوادِجُها فإنَّهنَّ حِسانُ الزِّيِّ أجْلاحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٥ (جلح)؛ والمخصص ٧/ ١٤٦؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٢ (جلح).

ولولا جري حوملَ يوم غُدرٍ لمزّقني وإيّاها السلاحُ

البيت من الوافر، وهو لحارثة بن أوس بن عبد ودّ في تاج العروس ١٣/ ٢١٢ (غدر)، (حمل).

* لَجَديرونَ بالوفاءِ إذا قَالَ أَخو النَّجدةِ السِّلاحُ السِّلاحُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٠٢؛ والدرر ٣/ ١١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٨٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٠٦؛ والهمع ١/ ١٧٠.

وَحْشًا سوى أنَّ فُرَّاط السِّباعِ بها كأنَّها مِنْ تبَغِّي النّاس أطْلاحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٧٠ (مرر).

ومداريك للذُّحولِ مبَاذيل إذا قَلَّ في السِّنين الفلاحُ

البيت من الخفيف، وهو للأجش في كتاب الجيم ٣/ ٥٧.

---

(١) وفيه «وقاحْ» مكان «وقاحُ»، وهذا تحريف.

أَصْبَحَ مِنْ أُمِّ عَمْرٍو بطنُ مَرّ فَأَكْ ... نافُ الرّجيع فَذُو سِدْرٍ فَأَمْلاحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٧٠ (مرر)؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٠ (ملح)، ١١/ ٥٢٧ (سدر)، ١٤/ ١١٠ (مرر).

حَلَقَ الحوادِثُ لِمَّتي فَتَرَكْنَ لي ... رَأْسًا يَصِلُّ كأَنَّهُ جُمَّاحُ

البيت من الكامل، وهو لرقيع الوالبيّ في لسان العرب ٢/ ٤٢٧ (جمح)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٦٩.

والأُسْرَةُ الحصْداءُ والـ ... ـبَيْضُ المكلَّلُ والرِّماحُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لسعد بن مالك جدّ طرفة في ديوانه ص ٥٤٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٠٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٥١ (أسر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٩ (أسر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٠.

أَعَلَى العَهْدِ أَصْبَحَتْ أُمُّ عَمْرٍو ... ليتَ شِعْرِي! أَمْ غالَها الزُّمَّاحُ

البيت من الخفيف، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٢٢٨؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٥٥٨؛ والدرَّة الفاخرة ١/ ٢٤٨؛ والمستقصى ١/ ١٧٨؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٩٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٩ (زمح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٩؛ وتاج العروس ٦/ ٤٤١ (زمح).

فَمَرَّ بالطَّيْرِ منْهُ فاحِمٌ كَدِرٌ ... فيه الظِّباءُ وفيهِ العُصْمُ أجْناحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٨ (جنح)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٧؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥٣ (جنح).

فلا يَنْجو نجَاتي ثَمَّ حَيٌّ ... مِنَ الحيواتِ ليْسَ لهُ جَناحُ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن الحارث الكاهليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤١؛ ولسان العرب ١٤/ ٢١٤ (حيا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٨٧؛ وتاج العروس (حيي).

مُحْتَزَمٌ بِدراك الحَبْلِ مُحْتَجِزٌ ... سَبْطُ اليَدَيْنِ بعيد السَّقْي جَنَّاحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي الصلت في كتاب الجيم ١/ ٢٧١؛ وليس في ديوانه.

أمّ الصبيّين هل تدرين أن رُبّما ... عيطاءُ قلّتها شمّاءُ قرواحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليِّين ص ١٦٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٠ (قرح)؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦٢ (قرح).

هــذا ومَــرْقَبَــةٍ غَيْطــاءَ قُلَّتُهــا شَمَّــاءُ ضَحْيــانَــةٌ للشَّمْـس مِـرْواحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦٢ (قرح)، ١٤/ ٢١٤ (حيا)؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٠ (قرح)[١].

ولســـانٌ طــرمــذانٌ وغـــدوٌ وَرَواحُ

البيت من مجزوء الرمل، وهو لأشجع السلميّ في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٨ (طرمذ)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧٠؛ والشعر والشعراء ص ٨٨٦؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣٦ (طرمذ)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٥٦[٢]؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣٧ (طرمذ).

جلبنـــا الخَيْـــلَ دَامِيَـــةً كُـــلاهـــا يُسَـنُّ علـى سَنَـابكهـا الصُّـواحُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٠ (صوح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣١٩؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٨ (صوح)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٤٨.

لعَمْـــرُ أبيـــكَ والأنْبـــاءُ تنْمـــي لَنِعْـمَ الحَـيُّ فـي الجُلَّـى ريـاحُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٣ (لقح)، ٩/ ١٤٦ (سدف)؛ وتاج العروس ٧/ ٩٢ (لقح).

* شَنِئْـتُ العَقْـرَ عَقْـرَ بنـي شُليـلٍ إذا هَبَّـتْ لقـاريهـا الـرِّيـاحُ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن الحارث الهذلي في شرح أشعار الهذليّين ١/ ٢٣٩؛ ولسان العرب ١/ ١٣٢ (قرأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٩٩ (عقر)؛ والمحتسب ٢/ ٢٨٢.

فــلا وأبيــكَ لا أَنْسَــى خليلــي ببــدْوَةَ مــا تحــرَّكــتِ الــرِّيــاحُ

البيت من الوافر، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٣٩؛ وتاج العروس (بدى).

وَلَقَــدْ رأَيْتُــكَ بــالقــوادِمِ نَظْــرَةً وَعَلَــيَّ مِــنْ سَـدَفِ العَشِـيِّ ريـاحُ

البيت من الكامل، وهو للأسدي في أساس البلاغة ص ١٨٣ (روح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٤ (روح)، ٩/ ١٤٦ (سدف)[٣]؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢٧ (روح)، ٢٣/ ٤٢٥ (سدف).

---

(١) والرواية فيه:

أمِّ الصبيّيـن هـل تـدريـن أن ربمـا عيطـاء قلّتهـا شمّـاء قـرواحُ

(٢) وفيه «ورواحْ» مكان «ورواحُ»، وهذا تحريف.
(٣) وفيه «لياحُ» مكان «رياحُ»، وهذا تحريف.

يَظَلُّ المُصْرِمُون لَهُمْ سُجودًا ... ولَوْ لم يُسْقَ عِندَهُمُ ضَيَاحُ

البيت من الوافر، وهو لخالد بن مالك الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٣٩[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٧ (ضيح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٧١ (ضيح).

ولَقَدْ رَأَيْتُك بالقَوادِمِ مَرَّةً ... وعَلَيَّ من سَدَفِ العَشِيِّ لِيَاحُ

انظر قافية «رياحُ».

* سَواءٌ عليكَ اليومَ أَنْصاعتِ النَّوى ... بخرقاءَ أمْ أنحى لكَ السيفَ ذابحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٧٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٥٢؛ ١٥٣؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٢٩٨.

فإنَّ لقاها في المنامِ وغَيْرِهِ ... وإنْ لم تَجُدْ بالبَذْلِ عندي لرابحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٣ (لقا)؛ وتاج العروس (لقي).

أَغَرَّكَ منّي أنَّ ذلك عندنا ... وإسْجادَ عَيْنَيْكِ الصَّيُودَيْنِ رابحُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزَّة في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٥ (سجد)؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٣ (سجد)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٩٢؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦٩؛ وتاج العروس ٨/ ١٧٣ (سجد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٣٤؛ والمخصص ١/ ١١٧.

وَهاجِرَةٍ غَرَّاءَ قاسَيْتُ حرَّها ... إلَيْكَ وَجَفْنُ العَيْنِ بالماءِ سابحُ

البيت من الطويل،وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٧٨[2]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥ (غرر)؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٢ (غرر)؛ وتاج العروس ٣/ ٢١٨ (غرر).

مَرَرْنا عليه وَهْوَ يَكْعَمُ كَلْبَهُ ... دَعِ الكَلْبَ يَنْبَحْ إنَّما الكلْبُ نابحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٢٢ (كعم)؛ وتاج العروس (كعم).

* إذا لَقِيَ الأَعْداءُ كانَ خلاتَهُمْ ... وكَلْبٌ على الأَدْنينَ والجارِ نابِحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٢/ ٦٨.

وَمَرُّ عراقيبِ الوحُوشِ أمامَهمْ ... وَمُغْتَدياتٌ بالنُّحوسِ كَوابحُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في تهذيب اللغة ٤/ ١١٠؛ وأساس البلاغة ص ٣٨٥ (كبح)؛ وتاج العروس ٧/ ٦٨ (كبح)؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦٨ (كبح).

---

(١) وفيه أنه لمالك بن الحارث.

(٢) وفيح «سائحُ» مكان «سابحُ»، وكذلك الرواية في تاج العروس.

فَقُلْ للْحواريَّاتِ يَبْكِينَ غيرَنا ... ولا تَبْكنا إلاّ الكلابُ النَّوابحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي جلدة اليشكري في ديوانه ص ٣٣٧؛ والمؤتلف والمختلف ص ٧٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٩ (حور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ١١٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٦؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٢٩؛ وأساس البلاغة ص ٩٨ (حور).

تَدَارَكَهُ سَعْيٌ ورَكْضُ طِمِرَّةٍ ... سَبُوحٍ إذا اسْتَطْعَمْتَها الجَرْيَ تَسْبَحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦٨ (طعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٩ (طعم)؛ وتاج العروس (طعم).

وَجَرْداء خَرْقاءِ المسارِحِ هَوْجَلٍ ... بها لاسْتداءِ الشَّعْشعاناتِ مَسْبَحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٠ (هجل)؛ وتاج العروس (هجل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣، ٧/ ٤٥٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٤ (خوق).

لَقَدْ كان فيها للأمانةِ مَوْضعٌ ... وللعَيْن مُلْتَذٌّ وللكفِّ مَسْبَحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٧٠ (سبح).

حاشَ لفَرْعيك من هُنا وَهنا ... حاشى لأَعْراقكَ التي تشبَحُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٨٥ (هنا).

به قَرَبٌ أبْدَى الحَصَى عنْ مُتونِهِ ... سفاسِقُ أعْراها اللِّحاء المُشبِّحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٦ (عرا)؛ والمعاني الكبير ص ١١٦٧.

على ذاتِ أيسارٍ كأنّ ضُلوعَها ... وأَجْناءَها العُليا الشَّقيفُ المُشبَّحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٩ (يسر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٣٠؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٦٤ (يسر).

أمَرْتُ صحابي بأنْ يَنْزِلوا ... فنامُوا قليلاً وقد أصبحوا

البيت من المتقارب، وهو لدرهم بن زيد الأنصاريّ في لسان العرب ٢/ ٤٢١ (جدح)، ١٣/ ٢٦٦ (طعن)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٤ (جدح)، (طعن).

وباتوا جميعًا سالمين وأمْرُهُمْ ... على إدَةٍ حتّى إذا النَّاسُ أَصْبَحُوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦ (أدا)؛ وكتاب الجيم ١/ ٧٧؛ وتاج العروس (أدا).

وخَفَّوْا فأمَّا الجاملُ الجَوْنُ فاسْتَرَى بليلٍ، وأمّا الحيُّ بَعْدُ فأصبحوا

البيت من الطويل وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٧؛ وللهذليّ في لسان العرب ١٤/ ٣٨١ (سرا)؛ وتاج العروس (سرى).

وتَجلو بفَرْعٍ من أراكٍ كأنَّه من العَنْبَرِ الهِنْديِّ والمِسْكُ أصْبَحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٠٣[1]؛ وكتاب العين ٣/ ١٢٦.

لهاميمُ في الخَرْقِ البعيد نياطُهُ وراء الذي قال الأدِلّاء تُصْبحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٤٢؛ وأساس البلاغة ص ٤١٥ (لهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٥ (لهم).

قطعتُ إذا لم يَسْتَطِعْ قَسْوةَ السُّرَى ولا السَّيْرَ راعي الثَّلَّةِ المُتَصَبِّحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٩ (يسر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٦٣ (يسر).

لقد كان دَفَّاعٌ نِعْم ما لِطارِقٍ وكانَ مع المَطْرُوق نِعْم المُصَبَّحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٨.

عَفا لَفْلَفٌ من أهْلهِ فَالمُضَيَّحُ فَلَيْسَ به إلّا الثَّعالِبُ تَضْبَحُ

البيت من الطويل، وهو للقتّال الكلابيّ في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٠ (لفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٧٣ (لفف)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٤٦ (المضيّح).

وَمَهْمَهةٍ صَخِبٍ هامُها نَوابِغُها ضَحْوَةً تَضْبَحُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٣٥ (نبغ).

وقد صَرَّع القومَ الكَرَى بعدما مَضَى هَزيعٌ وسِرْحانُ المفازةِ يَضْبَحُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٠.

يُخَيِّلُ فِيها ذُو وُسُومٍ كأنَّما يُطَلَّى بِحُصٍّ أو يُصَلَّى فَيُضْبَحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦٧ (صلا)[2]؛ والمعاني الكبير ص ١١٦٦.

---

(١) وفيه «يصبحُ» مكان «أصبحُ».

(٢) وفيه «فيضيح» مكان «فيضْبَحُ»، وهذا تحريف.

خِدَبٌّ يَضيقُ السَّرْجُ عَنْهُ كأنَّما يَمُدُّ ذِراعَيْه من الطُّولِ ماتِحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤٦ (خدب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣٧ (خدب).

على حِمْيَرِيَّاتٍ كأنَّ عيونَها ذِمامُ الرَّكايا أنْكَزَتْها المواتحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٨٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٨ (متح)، ٥/ ٤٢٠ (نكز)، ١٢/ ٢٢٠ (ذمم)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٣٦ (نكز)؛ والمخصص ١٦/ ١٦١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٥٣، ١٤/ ٤١٧؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٨ (متح)، ١٥/ ٣٦١ (نكز)، (ذمم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٤٦، ٥/ ٤٧٧.

وهل أشرَبَنْ ماءَ النطوفِ عشيّةً وقد عُلِّقتْ فوق النطوفِ المواتحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٤٢٣ (نطف).

تراها وقَدْ كلَّفْتُها كلَّ شُقَّةٍ لأيدي المهاري خلفها مُتَمتَّحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٢٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٨ (متح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٥٢؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٨ (متح)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ١١٦.

بأغبر وهَّاج السُّموم ترى به دفوف المهاري والذّفارى تنتَّحُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٣٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٥ (نتح).

كأنَّ بذفْراها عَنِيَّةَ مُجْربٍ لها وَشَلٌ في قُنفذ اللِّيتِ يَنْتَحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ٥٠٥ (قنفذ)، ١٥/ ١٠٣ (عنا)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩١.

وإن هَوَى صَيْدَاءَ في ذاتِ نَفْسِه بسائرِ أسباب الصبابة راجحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٦٥؛ وأساس البلاغة ص ١٤٧ (ذوي)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٠٤ (صيد).

وما الفَقْرُ عن أرضِ العشيرةِ ساقَنا إليك ولكنّا بِقُرْباكَ نَبْجَحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٦ (بجح)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩٨؛ ومجمل اللغة١/ ٢٣٨ (بجح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٨ (بجح).

ترى قُرْطها في واضح اللِّيتِ مشرفًا على هَلَكٍ في نَفْنَفٍ يترجّحُ

انظر قافية «يتطوحُ».

* لهـا أذنٌ حَشْـرٌ وذِفـرى أَسِيلـةٌ وخـدٌّ كمـرآةِ الغـريبـةِ أَسْجَـحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢١٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٦٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٥ (سجح)، ٤/ ١٩٢ (حشر)؛ وبلا نسبة في الصاحبي ص ١٩٥.

عَمِـدْتُ لعَـوْدٍ فـالتَخَيْـتُ جِـرانَـهُ ولَلكيْـسُ أمضـى فـي الأمـورِ وأنجـحُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤٤ (لخا)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٧ (عود)، (جرن)، (لخا).

ألـم تَعْلَمـي يـا عصْـم كيـفَ حَفِيظتـي إذا الشَّـرُّ خـاضَـتْ جـانبيْـهِ المجـادحُ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢١ (جدح)، ١٢/ ٤٠٨ (عصم)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٦ (جدح).

وَمَشْـيٍ كَهـزِّ الـرُّمْـحِ بـادٍ جَمَـالُـهُ إذا وَكَـتَ المشْـيَ القصـارُ الـدَّحـادحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٠٨ (وكت)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ٥/ ١٣٥ (وكت).

وإذْ هـي كـالبَكْـرِ الهِجـانِ إذا مَشَـتْ أبـى، لا يمـاشيهـا القصـارُ الـدرادحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٢/ ٤٣٥ (دردح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٠؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٢ (دردح).

وقـد أكْثَـرَ الـواشـون بينـي وبينَـهُ كمـا لـم يَغِـبْ عـن عَـيٍّ ذُبيـانَ سـادحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٧[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٧ (سدح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦١ (سدح).

مَحَـانيـقُ يَنْقضـنَ الخِـدامَ كـأنّهـا نَعـامٌ وحـاديهـنَّ بـالخَـرْقِ صـادحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٧٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٧٠ (حنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠٩ (حنق).

وفـي العـاجِ والحنّـاءِ كـفٌّ بنـانهـا كشحـم القنـا لـم يُعْطهـا الـزَّنْـدَ قـادحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٤٦؛ والمخصص ١٥/ ١٣١؛

---

(١) وفيه «داحسُ» مكان «سادحُ»، والبيت من قصيدة سينيّة. قال محقق شرح أشعار الهذليين: «وجاء [أي البيت] صحيحاً في المحكم ٣/ ١٢٨ في مادة (دحس)، وترتيب المحكم فيه (سدح) بعد (دحس)، فنقله ابن منظور خطأً، وعنه نقل صاحب التاج.

وتاج العروس (نقي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٤ (عوج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٩؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٥ (عوج).

* لَعَمْرُ أَبِي دَهْمَاءَ زَالَتْ عَزِيزَةً على أهلها ما فتَّلَ الزنْدَ قادحُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٥٨[1]؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٢٨٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٣٧، ٢٣٩، ٢٤٣، ١٠/ ١٠٠، ١٠١؛ والدرر ٦/ ٢١٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٢٠؛ ومغني اللبيب ص ٣٩٣؛ والمقرب ١/ ٩٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٦.

بتفريقِ أظعانٍ تياسرْنَ قلبَه وخان العَصا من عاجِلِ البَيْنِ قادحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٦٣؛ وأساس البلاغة ص ٥١٣ (يسر).

* أَلا إِنَّ جيرَاني العَشِيَّةَ رائِحُ دَعَتْهُمْ دَواعٍ لِلْهَوى وَمَنَادحُ

البيت من الطويل، وهو لحيّان بن جبلة (أو: حلية) المحاربيّ في الأشباه والنظائر ٤/ ٢٢٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٠؛ ومعجم ما استعجم ص ١٧٣؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٧؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٧٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٨٢.

* بنا أَبَدًا لا غيرِنا يُدْرَكُ المُنَى وتُكْشَفُ غمّاءُ الخُطوب القَوادحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقاصد النحويّة ٤/ ١٦٦.

وأَطْعنُ بالقَوْمِ شَطْرَ المُلو ك حتّى إذا خَفَقَ المِجْدَحُ

البيت من المتقارب، وهو لدرهم بن زيد الأنصاري في لسان العرب ٢/ ٤٢١ (جدح)، ١٣/ ٢٦٦ (طعن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣١؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٤ (جدح)؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٠ (طعن)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٤ (جدح)، (طعن)؛ وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨١ (خفق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٦؛ والمخصص ٩/ ١١؛ وديوان الأدب ١/ ١٠٨، ٢/ ١٣٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٨، ٧/ ٣٨.

يُقلِّبُ أشْباهًا كأنّ ظُهورَها بمُسْتَرْشَحِ البُهْمى من الصَّخْرِ صَرْدَحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٢٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٠ (رشح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨١؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٥ (رشح).

يُحققن ما حاذرن من كلّ فُرقة من الحيّ أمست في عصا البين تقدحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٠٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٦ (قدح).

---

(١) قال محقق الديوان: إنّ ذكر دهْماء في البيت يبعث الظنّ بأنه لابن مقبل. ودهماء امرأة ابن مقبل.

إذا قِـدْرُنـا يـومًـا عـن النَّـارِ أُنـزِلَـتْ لنـا مِقْـدَحٌ منهـا وللجـارِ مِقْـدَحُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٦ (قدح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٢؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٢٩٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢؛ وتاج العروس ٧/ ٤٠ (قدح)؛ وأساس البلاغة (قدح).

إذا امْتَنَحَتْـهُ مـن مَعَـدٍّ عِصـابـةٌ غـدا رَبُّـه قَبْـلَ المُفيضِيـنَ يَقْـدَحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٨ (منح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٧ (منح)؛ والمعاني الكبير ص ١١٥٥؛ والعمدة ص ١٠٥٠؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٥ (منح).

* ومـا الـدَّهْـرُ إلاّ تـارَتـانِ فمِنْهمـا أمـوتُ وأخـرى أَبْتغـي العَيْشَ أكْـدَحُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٤؛ وحماسة البحتري ص ١٢٣؛ والحيوان ٣/ ٤٨؛ وخزانة الأدب ٥/ ٥٥؛ والدرر ٦/ ١٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١١٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٣٤؛ والكتاب ٢/ ٣٤٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦٩ (كدح)؛ ولعجير السلولي في سمط اللآلي ص ٢٠٥؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ١٧٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٤٧؛ ولسان العرب ٤/ ٩٧ (تور)؛ والمحتسب ١/ ١١٢؛ والمقتضب ٢/ ١٣٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٠.

فلـم يَبْـقَ إلاّ آلُ كـلِّ نجيبـةٍ لهـا كـاهـلٌ جَـأْبٌ وصُلْـبٌ مُكَـدَّحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٨ (جأب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢١؛ وتاج العروس ٢/ ١١٦ (جأب).

هـي الغـولُ والسِّعْـلاةُ خَلْفـي منْهُمـا مُخَـدَّشُ مـا بَيْـن التَّـراقـي مُكَـدَّحُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٤٠[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٦ (سعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٠.

وأكْـوي علـى قـرْنَيْـهِ بعـد خِصـائـه بنـاري وقـد يُخصَـى العَتـودُ فيُـودحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣٢ (ودح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٦ (ودح).

تَبَصَّـرْتُهـم حتـى إذا حـال دُونَهـم رُكـامٌ وحـادٍ ذو غـذاميـرَ صَيْـدَحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٥/ ١١ (غذمر)، ١٢/ ٤٣٥ (غذرم)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٨ (غذمر)؛ وإصلاح المنطق ص ٤١٦؛

---

(١) وفيه «مجرحُ» مكان «مكدحُ».

وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤١؛ وتاج العروس ١٣/ ٢١٣ (غذمر)؛ ولأوس بن حجر في ملحق ديوانه ص ١٣٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤٩، ١١٨٩؛ والمخصص ٢/ ١٣٢.

إذا ارْفَضَّ أطرافُ السِّياطِ وهُلِّلتْ جُرُومُ المطايا عَذَّبَتْهُنَّ صَيْدَحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ١٢١٦؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٣ (هلل)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٥ (عذب)؛ وتاج العروس (هلل).

ودَوِّيَّةٍ لو ذو الرُّميمةِ رامَها لأقصرَ عنها ذو الرُّميم وصَيْدَحُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٢٤؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٣

تحمّلن من بطن الخنوقةِ بعدما جرى للثريّا بالأعاصير بارحُ

البيت من الطويل، وهو للقُحيف العقيلي في تاج العروس ٢٥/ ٣٦٩ (خنق).

أجَدَّكَ هذا عَمْرَكَ اللّهَ! كلّما دعاك الهَوَى بَرْحٌ لعينيك بارِحُ!

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٠ (برح)؛ وديوان الأدب ١/ ١٠٠؛ وتاج العروس ٦/ ٣٠٥ (برح).

أمُنْحَدرًا ترْمي بكَ العيسُ غُرْبةً؟ ومُصْعِدةً بَرْحٌ لعينيْكَ بارحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٠ (برح)، ٥١١ (صرح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٦ (صرح).

جَرَى أدْعَجُ القَرْنَيْنِ والعينِ واضحُ الـ ـقَرعى أسْفَعُ الخدَّيْنِ بالبَيْنِ بارحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٦١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧١ (دعج)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٤٧؛ وأساس البلاغة ص ١٣٠ (دعج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٦٨ (دعج).

*** فَلَوْ كانَ حُبِّي أمّ ذي الوَدْعِ كُلُّهُ لأَهْلِكَ ما لَمْ تَسْتَمِعْهُ المسَارِحُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ١٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٨.

كَأَنَّ بقايا الأَثْر فوقَ متونه مَدَبُّ الدَّبَى فوق النّقا وهو سارح

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٣٨.

*** وإنّي لأَكْنُو عن قَذُور بغيرها وأُعْرِبُ أَحيانًا بها فأُصارِحُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٤٦٥، ٤٦٦؛ وإصلاح المنطق ص ١٤٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٨٩ (عرب)، ٢/ ٥١١ (صرح)، ٥/ ٨٢ (قذر)، ١٥/ ٢٣٤ (كنى).

فـأسحـقَ بُـرْدَاهُ ومـحَّ قميصـه بـأثـوابـهِ ليسـت لَهُـنَّ مضـارحُ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٨٣؛ وتاج العروس ٦/ ٥٧٠ (ضرج).

* ومـا أنـا مـن رِزْءٍ وإنْ جَـلَّ جـازعٌ ولا بسُـرورٍ بعـد مَـوْتِـكَ فـارِحُ

البيت من الطويل، وهو لأشجع السلمي في خزانة الأدب ١/ ٢٩٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٥٨؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٧٤.

إذا انْجـابَـتِ الظَّلْمـاءُ أضْحَـتْ كـأنّهـا وَأًى مُنْطَـوٍ بـاقـي الثَّميلـةِ قـارحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٩ (قرح)، ١٥/ ٣٧٧ (وأي)؛ والمخصص ٨/ ٤٧، ١٥/ ١٧٤؛ وتاج العروس (وأى).

فَلَـوْ مـالَ مَيْـلٌ مـن تميـمٍ عليكُـمُ لأمَّـكَ صِلْـدامٌ مِـنَ العيـس قـارحُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٢ (صلدم)؛ وتاج العروس (صلدم).

بكَيْـنَ إلَيْنـا خِيفـةً أن تُبيحَهـا رمـاحُ النّصـارَى والسُّيـوفُ الجـوارحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي جلدة اليشكريّ في ديوانه ص ٣٣٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٩ (حور).

إذا ذاتُ أهْـوالٍ ثكـولٌ تغـوّلَـتْ بهـا الـرُّبْـدُ فَـوْضَـى والنَّعـامُ السَّـوارحُ

البيت من الطويل، وهو للجميح في لسان العرب ١١/ ٨٩ (ثكل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨٠؛ وتاج العروس (ثكل)؛ ولذي الرمّة في ديوانه ص ٨٨٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٠٧ (غول)؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٥٦؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٣؛ وأساس البلاغة ص ٣٣١ (غول)؛ وتاج العروس (غول).

هـزيـمٌ كـأنّ البُلْـقَ مجنـوبَـةٌ بـه تحـامَيْـنَ أنهـارًا فهـنَّ ضـوارحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٧٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٠ (هزم)؛ وتاج العروس (هزم)، (وفيه «صوارح» وهذا تحريف).

فلـو كـان عـن ودّ ابـن أوس لمـا نـأت بـذلفـاءَ غَـرْبـاتُ الـديـار الطـوارحُ

البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن أوس الكلابي في أساس البلاغة ص ٢٧٧ (طرح).

أُلَاقِـي الخَنَـا والبَـرْحُ مـن أُمِّ جـابِـرٍ ومـا كنـتُ أَلْقَـى مـن رُزَيْنَـةَ أَبْـرَحُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٤١؛ وأساس البلاغة ص ١٩ (برح).

أنينًا وشَكوى بالنَّهارِ كثيرةً علـيَّ ومـا يـأتـي بـه اللَّيلُ أبْـرحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٩٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٠ (برح)؛ وكتاب العين ٣/٢١٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤١؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٣ (برح).

مَكَثْنَ على حاجاتهنَّ وقد مضى شبابُ الضُّحى والعِيسُ ما تتبرَّحُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٩ (برح)؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٨ (شبب)؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٢ (برح).

فكم جرى من سانحٍ يسنحُ وبارحاتٍ لم تحر تبرحُ
بطير تجنيبٍ، ولا تبرحُ

انظر قافية «بترحِ» في الرجز.

رَأَتنِي كـأَشْلاءِ اللِّجَامِ وراعها حَـدِيثٌ بِعَهْدِ الحَيِّ لا يَتَبَرَّحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٦٠.

* أقامَ ببغْدادِ العِراقِ وَشَوْقُه لأَهْلِ دِمَشْقِ الشَّامِ شَوقٌ مُبَرِّحُ

البيت من الطويل، وهو لبعض الطائيِّين في الدرر ٥/ ١٦؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٣٧٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٠٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٠٧.

* إذا غيَّرَ النَّأْيُ المحبِّينَ لم يَكَدْ رَسِيسُ الهوى من حُبِّ ميَّةَ يَبْرَحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٩٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٠٩، ٣١٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٤؛ وشرح المفصَّل ٧/ ١٢٤؛ ولسان العرب ٦/ ٩٧ (رسس).

لا ينسأُ اللّهُ منّا معشرًا شَهِدوا يَوْمَ الأُمَيْلِحِ، لا غابوا ولا جَرَحوا

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٨؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٦ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٩ (ملح).

وَصَدَّقَ طُوَّافٌ تَنَادَوْا بردِّهمْ لَهامِيمَ غُلْبًا والسَّوامُ المُسَرَّحُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٤ (حتم).

وذو عذرٍ فوق الذنوبين مسبل على البانِ يطوى بالمداري ويُسرحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٠١؛ وأساس البلاغة ص ١٤٦ (ذنب).

تعلو السُّيوفُ بأيديهم جماجِمَهُمْ كما يفلِّقُ مرْوُ الأَمْعَزِ الصَّرَحُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦٦ (روح)، ٥١٠ (صرح)، ٥٢٥ (ضرح)[١]؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٤ (صرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٩[٢].

فباتَ يُسامَى بعدما شُجَّ رأسُه فحولاً جَمَعْناها تشبُّ وتضرحُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٧ (خلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣٢ (خلج).

تعلو السُّيوفُ بأيديهم جماجمهم كما يفلّق مرو الأمعز الضرحُ

انظر قافية «الصّرحُ».

وسُوجٍ إذا اللّيلُ الخُداريُّ شَقَّهُ عن الرَّكْبِ معروفُ السَّماوَةِ أقْرَحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢١٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦٠ (قرح)؛ وكتاب العين ٣/ ٤٣؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠؛ وتاج العروس ٧/ ٥٥ (قرح).

أسيلٌ نبيلٌ ليس فيه معابةٌ كميتٌ كلونِ الصِّرف أرْجَل أقرحُ

البيت من الطويل، وهو للمرقش الأصغر في ديوانه ص ٥٥٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٠ (رجل)؛ وتاج العروس (رجل)؛ وللمرقش الأكبر في تاج العروس (أسل)؛ وليس في ديوانه.

وباتَ يُغنَّى في الخليج كأنّه كُمَيْتٌ مُدَمَّى ناصعُ اللَّوْنِ أقْرَحُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٨؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٠٩ (خلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣٢ (خلج)؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٧ (خلج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٠٧.

رَفَعْنَ من السَّعْدينِ حتى تفاضَلَتْ قنابلُ، من أولادِ أعوَجَ، قُرَّحُ

البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢١٨ (سعد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٠٥ (سعد).

نَكَأْتَ قُروحًا في القُلوبِ فأَصْبَحَتْ براءً وهل يُشْفَى على الثَّنَتِ القَرْحُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في كتاب الجيم ١/ ١٠٨.

---

(١) وفيه «الضرحُ» مكان «الصرحُ».

(٢) وفيه «القرحُ» مكان «الصرحُ».

تعلـو السيـوفُ بـأَيْـدِيهـم جَمَـاجِمَهُـم كمـا يُفَلَّـق مَـرْوُ الأَمْعَـزِ القَـرَحُ

انظر قافية «الصرحُ».

لا يُسْلمـونَ قـريحًـا حـلَّ وَسْطَهُـمُ يَـوْمَ اللِّقـاء، ولا يُشْـؤونَ مـن قَـرَحُـوا

البيت من البسيط، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٧ (قرح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤ (قرح)؛ وأمالي القالي ١/ ٢٨؛ وسمط اللآلي ص ١٣٠؛ وللهذلي في إصلاح المنطق ص ٨١، ١٩٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢٠؛ والمخصص ٥/ ٩٠؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧؛ والمعاني الكبير ص ٩٠١.

* أَتَقْـرَحُ أَكْبـادُ المُحِبِّيـنَ كـالـذي أَرَى كَبِـدِي مِـنْ حُـبِّ بثْنَـةَ يَقْـرَحُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٤٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٩٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٣٣٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٤٧.

ففـاضَـتْ دمـوعـي تـوَّةً ثـمَّ لـمْ تَفِـضْ علـيَّ وقـد كـادَتْ لهـا العيـنُ تَمْـرَحُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٩؛ ولسان العرب ١٤/ ١٠٥ (توا)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠٣؛ وللهذليّ في المخصص ٩/ ٤٥.

لقـد هـاج هـذا الشـوق عينًـا مـريضـة أجـالـت قـذى ظلـت بـه العيـن تَمْـرَحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٢٥ (مرح).

وإنّـي إذا ضـنَّ الـرَّفـودُ بـرفْـدِه لَمُخْتَبَـطٌ مـن تـالـدِ المـالِ جـازحُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٣ (جزح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٣٥ (جزح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٤؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٠ (جزح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٨٣ (خبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣ (خبط).

فقـامَ أبـو ضيـفٍ كـريـمٌ كـأنَّـه وقـد جـدَّ مـن حُسْـنِ الفكـاهـةِ مـازحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠ (أبى).

تعسَّفْتُهـا لمّـا تـلاومَ صحبتـي بمشتبـه المـومـاةِ والمـاءُ نـازحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٥٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٥ (مرض).

وهُـمْ تَغَـرُوا أقـرانَهُـمْ بمُضَـرّسٍ وعَضْبٍ وحازُوا القَوْمَ حتّى تَزَحْزَحُوا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٦٠؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٣

(ثغر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٢٢ (ثغر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٧٩؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠٤.

* لقد كانَ لي عن ضَرَّتَيْن عَدِمْتُني وعمَّا أُلاقي مِنْهُما مُتَزَحْزَحُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٤٠؛ وشرح المفصل ٧/ ٨٨؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٢١.

* فَكَأَنَّما نظروا إلى قَمَرٍ أَوْ حَيْثُ عَلَّقَ قَوْسَهُ قُزَحُ

البيت من الكامل، وهو لشقيق بن سليك في المقاصد النحوية ٤/ ٤٧٩؛ وللحكم بن عبدل في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٨٤؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/ ١٩٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٦.

ضبارمةٌ شدقٌ كأنَّ عيونها بقايا جِفارٍ من هَرامِيتَ، نُزَّحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٤٠؛ وتاج العروس ٥/ ١٤١ (هرمت)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٥٠؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٩٦ (هراميت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٠٤ (هرمت)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣١.

ولمّا قَضَيْنا من مِنًى كلَّ حاجةٍ ومسَّحَ بالأركانِ مَنْ هو ماسِحُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ملحق ديوانه ص ٥٢٥؛ وزهر الآداب ص ٣٤٩؛ وللمضرب عقبة بن كعب بن زهير[1] في الحماسة البصرية ٢/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٨ (طرف)؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٣٥٩؛ والشعر والشعراء ص ٧٢؛ والخصائص ١/ ٢٨، ٢١٨، ٢٢٠؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٩٨ (منى).

له نَبْعةٌ عَطْوَى كأنَّ رَنينها بألْوَى تعاطَتْها الأكفُّ المَوَاسِحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٠١؛ ولسان العرب ١٥/ ٧١ (عطا)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٩٩ (عطو)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠٣؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٧ (عطو).

تُبَغّي أَباها في الرِّفاق وتَبْتلي وأوْدَى به في لُجَّةِ البَحْرِ تَمْسَحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٨٦ (بلا)؛ وتاج العروس (بلى).

ومُسْتامةٍ تُسْتامُ وهْيَ رَخيصةٌ تُباعُ بساحاتِ الأيادي وتُمْسَحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٥٦؛ ولسان العرب

(١) اسمه عقبة بن كعب بن زهير، والمضرب لقبه.

٢/ ٥٩٦ (مسح)، ٨/ ٢٢ (بوع)، ١٢/ ٣١١ (سوم)؛ وتاج العروس ٧/ ١٢١ (مسح)؛ ٢٠/ ٣٦١ (بوع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣١٩.

جلا صنفات الريط عنه قُوابه وأخلصنه مما يصانُ ويُمْسَحُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٩ (صنف)؛ والمعاني الكبير ص ١١٦٧.

وإنّي لأكْمي النَّاس ما أنا مُضْمِرٌ مخافةَ أنْ يثرى بذلك كاشحُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٢ (ثرا)، ١٥/ ٢٣٢ (كمى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١٥؛ وتاج العروس (ثرى).

فلمّا انْتَهى نِيُّ المرابيعِ أزمَعَتْ جفوفًا وأولادُ المصاييف رُشَّحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٩ (رشح)؛ والمخصص ١٠/ ١٥٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٤ (رشح).

أسِيلَةُ مُسْتَنِّ الدُّموعِ وما جَرى عليه الجُمانُ الجائلُ المُتوَشَّحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٠٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٩٢ (جمن)؛ وتاج العروس (جمن).

قد احتملَتْ ميٌّ فهاتيك دارُها بها السُّحْمُ تَردِي والحَمامُ المُوَشَّحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٠٩؛ وكتاب العين ٨/ ٦٨.

وما ذِكْرُهُ دَهْمَاءَ بعدَ مَزارِها بنَجْران إلّا التُّرَّهاتُ الصَّحاصِحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٨ (صحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٨ (تره)، ص ٢٤٩ (صحح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣١ (صحح).

وَطَخْياء مِنْ ليلِ التَّمامِ مَريضة أجنَّ العماءُ نَجْمَها فهو ماصِحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣٢ (مرض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٦ (مرض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٥ (مرض).

لقدْ تَشرَبُ العَيْفا عَلَى الشُّرْبِ بالقذَى فَلا الماءُ مَتْرُوكٌ ولا الشّرْبُ ناصِحُ

البيت من الطويل، وهو لامرأة من بني عمرو في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٧.

لَعَمْري لَقَدْ أعْذَرْتُ لو تعْذرينني وخشَّنْت صَدْرًا جَيْبُه لكِ ناصِحُ

البيت من الطويل، وهو لعنترة بن شدّاد في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب

١٣/ ١٤١ (خشن)؛ وتاج العروس (خشن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨٨ (جيب)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٧٨؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٠ (جيب)؛ وأساس البلاغة (خشن).

تَبَطَّنْتُها والقَيْظُ ما بَيْنَ جالِها إلى جالِها سِتْرٌ مِنَ الآلِ ناصِحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٨٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧ (أول).

*** تَرَكْتِ بِنا لَوْحًا ولوْ شِئْتِ جَادَنا بُعَيْدَ الكَرَى ثَلْجٌ بِكِرْمانَ ناصِحُ**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٦٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٩٠؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٦٦؛ ومغني اللبيب ص ٥٣١؛ والمقرب ص ١٥٧.

فَحُبُّكَ لَيْلى حين تدنو زمانةٌ وَيَلْحاك في ليلى العريفُ المُصَحْصِحُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليِّين ص ١٠٣٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٨ (صحح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣١ (صحح)؛ وأساس البلاغة (صحح).

فأضْحى له جلْبٌ بأكْنافِ شُرْمَةٍ أجشُّ سِماكيٌّ من الوَبْلِ أفصحُ

انظر قافية «أفضحُ».

وَبَيْداء مِقْفارٍ يكادُ ارْتكاضُها بآلِ الضُّحى والهَجْرُ بالطَّرفِ يَمْصَحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢١٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٨ (مصح)، ٥/ ٢٥٤ (هجر)؛ والمخصص ١٢/ ٢٠٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠٢ (هجر).

إذا هَاجَ نَحْسٌ ذو عَثَانينَ والتَقَت سَباريتُ أغفالٍ بها الآلُ يُمْصَحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٣٢٠. وانظر قافية «يمضحُ».

دأَبْتُ إِلى أَنْ يَنْبُتَ الظِلُّ بَعْدَما تَقَاصَرَ حتى كادَ في الآلِ يَمْصَحُ

انظر قافية «فتروحوا».

وَيُرْعَدُ إرْعادَ الهجينِ أَضَاعَهُ غداة الشَّمال الشُّمرجُ المُتَنَصَّحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٩ (شمرج)، ٦١٧ (نصح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢١٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤٩، ١١/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ٦/ ٦٦ (شمرج)، ٧/ ١٧٧ (نصح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٧٢؛ والمخصص ٤/ ٦٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤٤.

فإنْ تلْبسي عنِّي ثِيابَ تحمَّةٍ فَلَنْ يُفْلِحَ الواشي بكِ المُتَنَصِّحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٨ (حمم)؛ وتهذيب اللغة

٤/ ٢٠؛ وتاج العروس (حمم).

حَــداهُــنَّ شَحّــاحٌ كــأن سحيلَــهُ   علــى حَجْــرَتَيْهِــنَّ ارتجــازُ مُفــاضِــحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٩٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٢ (فضح).

تحــوّنتُهــا بــالنَّــصّ حتــى كــأنهــا   هــلال يــوافــي كُفَّــة الليــل واضــحُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في أساس البلاغة ص ٣٩٦ (كفف).

أتــيٌّ ومَفْعُــومٌ حَثِيــثٌ كــأنّــه   غُــرُوبُ السَّــوانــي أتْــرَعَتْهــا النّــواضِــحُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٥ (فعم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠؛ وتاج العروس (فعم).

سَبَتْنِــي بعينَــيْ جُــؤذَرٍ حَفَلَتْهُمــا   رِعــاثٌ وبــراقٌ مــن اللَّــوْنِ واضِــحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٥٨؛ وأساس البلاغة ص ٨٩ (حفل).

وأظْهَــرَ فــي غُــلاّنِ رَقْــدٍ وَسيْلُــهُ   عــلاجيــمُ لا ضَحْــلٌ ولا مُتَضَحْضِــحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٥٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥٠٣ (غلل)؛ وتاج العروس (غلل)؛ ولابن مقبل في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٥ (ضحــح)، ٣/ ١٨٤ (رقــد)، ٤/ ٥٢٧ (ظهــر)، ١١/ ٣٩٠ (ضحــل)، ١٢/ ٤٢٢ (علجم)؛ والمخصص ٩/ ١٣٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٩؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٨٩ (ظهر)، (علجم).

قطعــتُ إلــى معــروفهــا مُنْكــراتِهــا   إذا خَــبَّ آلٌ بينهــا يتَضَحْضَــحُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٢٤[1]؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٣.

تخطّــى إلــيَّ الحــاجــريــن مــذلَّــةً   يكــادُ الحصــى مــن وَطْئهــا يَتَــرضَّــحُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٠ (رضح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٧ (رضح).

فــأَضْحــى لــه جُلْــبٌ بــأكْنــافِ شُــرْمــةٍ   أَجَــشُّ سِمــاكــيٌّ مــن الــوَبْــلِ أَفْضَــحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٥٤٥ (فضح)، ٤/ ٥٢٧ (ظهر)[2]، ١٢/ ٣٢٢ (شرم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٠؛ وديوان الأدب

---

(١) وفيه «يتوضحُ» مكان «يتضَحْضَحُ».   (٢) وفي مادة (ظهر) «أفصحُ» مكان «أفضحُ»، وهذا تحريف.

١/ ٢٦٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٦؛ وتاج العروس ٧/ ٢١ (فضح)، ١٢/ ٤٨٩ (ظهر)، (شرم)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ١٠٨.

إذا ضَرَبَتْها الرِّيحُ في المِرْطِ أشرَفَتْ مآكِمُها والزُّلُّ في الرِّيح تُفْضَحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢١ (أكم)؛ وكتاب العين ٥/ ٤٢٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢٥؛ وتاج العروس (أكم).

إذا هاجَ نَحْسٌ ذو عثانينَ والتَقَتْ سباريتُ أغفالٍ بها الآلُ يُمْضَحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٧ (نحس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٣٧ (نحس)[1].

لها كَفَلٌ كالعانِك استنَّ فَوقَه الْـ أهاضِيبُ لبَّدْنَ الهذَالِيل نضَّحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٠١؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١٦.

* ألا لا يَغُرَّنَّ امْرَأً نَوْفَلِيَّةٌ على الرَّأسِ بعدي أو ترائِبُ وُضَّحُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٣٧؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٩؛ والخصائص ٢/ ٤١٤؛ والمحتسب ٢/ ١١٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٣ (نفل).

من المُؤْلفاتِ الرَّمْلِ أدماءُ حرَّةٌ شُعاعُ الضُّحَى في مَتْنِها يَتَوضَّحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٩٧؛ ولسان العرب ٩/ ١٠ (ألف)، ١٢/ ١٢ (أدم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣١؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١٥، ١٥/ ٣٧٨؛ والكامل ص ٨٧٢؛ والأغاني ٥/ ٣٠٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١ (ألف)، (أدم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩١.

وما لي منها غَيْرَ أنّي عَهِدْتُها على نَكَمٍ منها أَوَانِسُ وُضَّحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٠٧.

عَقَّوْا بسَهْمٍ فلم يَشْعُرْ بهِ أحدٌ ثُمَّ اسْتفاؤوا وَقالوا حَبَّذا الوَضَحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في لسان العرب ٢/ ٦٣٥ (وضح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢١٢ (وضح)؛ وللمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٠ (عقق)، ١٥/ ٨٠ (عقا)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٨٩ (عقوى)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٠، ٥/ ١٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥٠؛ والمعاني الكبير ص ٩٠٠؛ وسمط اللآلي ص ٥٦٣؛ وأمالي القالي ١/ ٢٤٨؛ وتاج العروس (عقق)، (عقا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة

(١) وفيه «يمصحُ» مكان «يمضَحُ»، ولعلّها الأصحّ.

ص ١٢٩١، ١٣٠٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧٧؛ والمخصص ٥/ ٣٩؛ وتاج العروس ١/ ٣٥٦ (فيأ)؛ ولسان العرب ١/ ١٢٥ (فيأ).

بِحَيْثُ اسْتَفَاضَ القِنْعُ غربيَّ واسطٍ نهاءً ومُجَّتْ في الكثيبِ الأباطحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٦٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢١٢ (فيض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٥٠٤ (فيض)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٥٣ (واسط)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٧٠.

وأَصْبحْنَ لا يسقينني من مودّة بلالاً ولو سالت لهن الأباطحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الطمحان القينيّ في أساس البلاغة ص ٣٨٠ (قهو).

أَخَذْنا بأطْراف الأحاديث بيْنَنَا وسالَتْ بأعْناقِ المطيِّ الأباطحُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ملحق ديوانه ص ٥٢٥؛ وزهر الآداب ص ٣٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٨ (طرف)؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٧ (سيل)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٨ (طرف)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٩٨ (منى).

كئيبًا يردُّ اللَّهْفتينِ لأُمِّه وقد مَسَّه منَّا ومنْهنَّ ناطحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢١ (نطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٩؛ وتاج العروس ٧/ ١٨٦ (نطح).

كأنَّ البُرَى والعَاجَ عِيجَتْ مُتُونها على عُشَرٍ نَهَّى به السَّيْلَ أَبطَحُ

البيت من الطويل وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ١٢٠٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦٠؛ والكامل ص ٨٧٢.

ولا فاحِمٌ يُسقى الدِّهانَ كأَنَّه أساودُ يَزْهَاها مع اللَّيل أَبْطَحُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٣ (نفل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٥٨؛ وتاج العروس (نفل).

تَجُمُّ جُمُومَ الحِسي جاشت غُرُوبُه وبَرَّدَهُ من تحت غِيلٌ وأبْطَحُ

البيت من الطويل، وهو للمرقّش الأصغر في ديوانه ص ٥٥٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٦٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٥٩.

ولا زالَ من نَوْءِ السِّماكِ عَلَيْكُما ونَوْءِ الثُّريَّا وابلٌ مُتَبَطِّحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٩٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٣ (بطح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٧٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦٠؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٤ (بطح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٥ (بطح).

* أَبِيتُ على مَيٍّ كَئيبًا وَبَعْلُها عَلَى كالنَّقا مِنْ عالِجٍ يَتَبَطَّحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢١٠؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٦٧، ١٧١، ١٧٣؛ والخصائص ٢/ ٣٦٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٨٧؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٩٨.

إذا الأمْعَزُ المَحْزُوُّ آضَ كأنَّه مِنَ الحَرِّ في حدِّ الظَّهيرَةِ مِسْطَحُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٥ (سطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧٤ (سطح).

غَدَا وهو مَجْدُول وراحَ كأنَّه من المَسِّ والتَّقْلِيبِ بالكَفِّ أفْطَحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٦/ ٥١.

ولو أُشْلِيَتْ في لَيْلَةٍ رَجَبِيَّةٍ لأَرْواقِها قَطْرٌ من الماءِ سافِحُ

البيت من الطويل، وهو لجبيهاء الأشجعي في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٥/ ٩٢ (قسر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤١١ (قسر)؛ وبلا نسبة في الحيوان ٥/ ٤٩١.

ونادَيْتُ شِبْلاً فاسْتجابَ وربَّما ضَمِنَّا القِرَى عَشْرًا لمن لا نُصَافِحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٦ (صفح).

وكم مَشْهَدٍ نافحتُ عنك خصومَه وكُلُّهُمُ عَضْبُ اللسان مُنافِحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٧؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٦ (نفح).

وَيُضْرِمُ في القَلْبِ اضْطِرامًا كأنَّه ذكا النَّار تُرْفِيهِ الرِّيَاحُ النَّوافحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٨٧ (ذكا).

ومَنْ يُكْثِرِ التَّسْآلَ يا حُرُّ لا يَزَلْ يُمَقَّتُ في عَيْنِ الصَّديقِ ويُصْفَحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٩٠ (مقت)، ٥١٥ (صفح)؛ وتاج العروس ٥/ ٩٥ (مقت)، ٦/ ٥٤٠ (صفح).

كانوا نَعائمَ حَفَّانٍ مُنَفَّرةً مُعْطَ الحُلُوقِ إذا ما أُدْرِكُوا طَفَحُوا

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٠ (طفح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩٣؛ وتاج العروس ٦/ ٥٧٩ (طفح).

لقد عاجَلَتْني بالسِّبابِ وَثَوْبُها جديدٌ ومن أرْدانِها المسْكُ ينفَحُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٣ (نفح)؛ وتاج العروس (مسك)، وفيه «تنفح» مكان «ينفح»؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٢؛ وبلا نسبة في المخصص ١٧/ ٢٥؛ والمذكّر والمؤنّث للأنباريّ ص ٢١٠؛ والمذكّر والمؤنّث للفراء ص ٩٧.

أَتَتْنا خُزامَى ذاتُ نَشْرٍ وحَنْوةٌ وراحٌ وخَطّامٌ من المِسْكِ يَنْفَحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨٧ (خطم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٥٧؛ وأساس البلاغة ص ١١٥ (خطر)؛ وتاج العروس (خطم).

عفيفٌ عنِ الجاراتِ لا يعرفُ الخَنا ولكنْ لخلّاتِ المحاويجِ لاقِحُ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن علي الجويمي في تاج العروس (جوم).

أَحَيَّةُ وادٍ نَغْرَةٌ صَمْعَرِيَّةٌ أَحَبُّ إليْكمْ أَمْ ثلاثٌ لَوَاقِحُ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٤ (لقح)، ٤/ ٤٦٨ (صمعر)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ٧/ ٩٩ (لقح)، ١٢/ ٣٥١ (صمعر).

ومنهنَّ غُلٌّ مُقْفَلٌ ما يَفُكُّهُ مِنَ النّاسِ إلّا الأحْوَذيُّ الصَّرَنْقَحُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥١٢ (صرقح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٩ (صرقح) والمخصّص ٢/ ١٣١[1].

ينازِعُ شَقِّيًّا كأنّ عنانَهُ يفوتُ به الإقداعَ جِذْعٌ منقَّحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥١٣ (شقق)، (شكك).

مُعْتَرِفٌ للرُّزْءِ في مالِهِ إذا أَكَبَّ البَرَمُ البالِحُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٩٨.

لها شَعَرٌ داجٍ وجِيدٌ مقلّصٌ وجِرْمٌ خُداريٌّ وضَرْعٌ مُجالِحُ

البيت من الطويل، وهو لجبيهاء الأشجعيّ في ديوانه ص ٢٢؛ والمؤتلف والمختلف ص ٧٨[2]؛ وسمط اللآلي ص ٧٧٥، ٨٨٤؛ والأغاني ١٨/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٣، ١٢٥٥؛ والحيوان ٥/ ٤٩١؛ وأمالي القالي ٢/ ١٥٢، ٢٥٣.

---

(١) وفيه: «الصَّلَنْقَحُ» بدل «الصَّرَنْقَحُ».

(٢) وفيه جبهاء الأشجعيّ.

متى كـان حُمـرانُ السِّبـالـيُّ راعيًـا   وقـد راعَـهُ بـالـدَّوِّ أسـودُ سـالـحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سبل).

أجَـشّ هَـزيـم جَـرْيُـهُ ذو عُـلالـةٍ   وذلـك خيـرٌ فـي العنـاجِيـجِ صـالـحُ

البيت من الطويل، وهو لابن أُمّ الحكم في لسان العرب ١٢/ ٦٠٩ (هزم).

تـربّعـت السيـدانُ والأوقُ إذ همـا   محـلٌّ مـن الأصـرام والعيـش صـالـحُ

البيت من الطويل، وهو للقحيف العقيلي في تاج العروس ٢٥/ ٢٧ (أوق).

عنـاق فـأعلـى واحفَيْـن كـأنّـهُ   مـن البَغْـي لـلأشيـاح سِلْـمٌ مُصـالـحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٩٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٥٠ (وحف)، (عنق).

كَفَـى حَـزَنًـا أنْ لا مَهـاهَ لعَيْشِنـا   ولا عَمـلٌ يَـرْضَـى بـهِ اللهُ صـالِـحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤١ (مهه)؛ وتاج العروس (مهه).

فـإن سَـأَلَـتْ عنّـي سُلَيْمَـى فقـلْ لَهـا   بـه غُبَّـرٌ مـن دائـه وهـو صـالِـحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٥٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٠٨.

فَلَـوَ أنّهـا طَـافَـتْ بِطَنْـبٍ مُعَجـمٍ   نَفَـى الـرِّقُ عَنـه جَـذْبـهُ وهـو صـالـحُ

انظر قافية «كالحُ».

وَقـالـتْ لنـا أبْصَـارُهُـنَّ تَفَـرُّسًـا   فتًـى غَيـرُ زُمَّيْـلٍ وأَدْمـاءُ طـالِـحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٣٠ (طلح).

فلَوَ أنّهـا طـافَـتْ بنَبْـتٍ مُشَـرْشَـرٍ   نَفَـى الـدِّقُّ عَنـه جَـذْبَـه فَهـو كـالِـحُ

البيت من الطويل، وهو لجبيهاء الأشجعي في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٩ (بجج)، ٤/ ٤٠٣ (شرر)، ٥/ ٩٢ (قسر)[1]، ١٠/ ١٠١ (دقق)، ١٠/ ١٢٤ (رقق)، ١٢/ ٣٩١ (عجم)[2]؛ وتاج العروس ٣/ ٢٩٨ (ظرب)، ٥/ ٤٠٩ (بجج)، ٢٥/ ٣٥٤ (رقق)، (عجم)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٤، ٨/ ٣٩٨، ١٤/ ٣٩٠؛ وبلا نسبة في لسان

(١) وفيه «صالحُ» مكان «كالحُ».

(٢) وفيه أنّه لجبيهاء الأسلميّ، وهذا تحريف. وفي ٢/ ٢٠٩، ٤/ ٤٠٣، ٥/ ٩٢، ١٠/ ١٠١، ١٢٤ «جبيها»، وهذا تحريف.

العرب ١/ ٥٧٢ (ظنب)؛ والمخصص ٥/ ١٠١، ١٠/ ٢٢١.

أفِـرّ حِـذار الشّـرِّ والشَّرُّ تـارِكـي وأَطْعُـنُ فـي أَنْيـابـهِ وهـو كـالِـحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٦ (نيب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٢٦ (نيب).

ليـالـيَ منهـا الـواديـانِ مظنَّـةٌ فبـرقُ العُنـابِ دائـرهـا فـالأمـالـحُ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٨٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٢ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٦ (برقة العناب).

وبِيـضٍ غِـذَاهُـنَّ الحَليـبُ ولـم يَكُـنْ غِـذاهُـنَّ نِينـانٌ مِـن البَحـرِ مـالِـحُ

البيت من الطويل، وهو لغسان السليطيّ في لسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٣؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٠ (ملح).

وذي أُشُـرٍ كـالأُقْحُـوانِ تَشُـوفُـه ذِهـابُ الصَّبـا والمُعْصِـراتُ الـدَّوالِـحُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١/ ٣٩٦ (ذهب)، ٢/ ٤٣٥ (دلح)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٤ (ذهب)، ٦/ ٣٦٣ (دلح)، ١٣/ ٦٥ (عصر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٧٨ (عصر)؛ والمخصص ٩/ ٩٥.

وَفـرْعٍ يَصِيـرُ الجِيـدَ وحْـفٌ كَـأَنَّـه علـى اللِّيـت قِنْـوانُ الكُـرُومِ الـدَّوالـحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٨ (صير)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٧.

بِـلادٌ يَبُـزُّ الفَقْـعُ فِيهـا قِنـاعَـه كمـا ابْيَـضَّ شَيْـخٌ مـن رِفـاعـةَ أَجْلَـحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٥ (فقع)؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٠٧ (فقع).

جلا الحزنَ عن حُرِّ الوجوهِ فأَسْفَرَتْ وكـانـتْ عليـهِ هبْـوَةٌ وتجلُّـحُ

راجع قافية «لا تبلّجُ».

ألـم تَعْلَمـي أَنْ لا يَـذمّ فُجـاءَتـي دَخيلـي إذا اغْبَـرَّ العضـاهُ المُجَلَّـحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٥ (جلح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٢؛ وكتاب العين ٣/ ٨١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٠؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٢ (جلح)؛ وبلا نسبة في المخصص ٥/ ٢٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤٤.

بِحَـيٍّ إذا قِيـلَ اظْعَنُـوا قـد أُتِيتُـمُ أقـامـوا علـى أثقـالِهِـمْ وتَلَحْلَحُـوا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٨

(لحح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤٤؛ وتاج العروس ٧/ ٨٨ (لحح)؛ والمعاني الكبير ص ٨٨٥؛ والشعر والشعراء ص ٤٦١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٠٢؛ والمخصص ١٢/ ٦٦.

بــذي حُبُــكٍ مثــل القُنــيّ تــزينُــهُ جــداميَّــةٌ مِــن نَخْــلِ خَيْبَــرَ دُلَّــحُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليّين ص ١٠٤٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٦ (جدم)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٣٧؛ وتاج العروس (جدم)[1].

وتَـرْعَـى القَـرارَ الجَـوَّ حيثُ تَجَاوَبَتْ مَـذاكٍ وأَبْكَـارٌ مِـن المُـزْنِ دُلَّــحُ

البيت من الطويل، وهو للرّاعي النميريّ في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨٩ (ذكا)؛ وأساس البلاغة ص ١٤٤ (ذكى).

فـألْقَـى بشَـرْجٍ والصَّـرِيـفِ بَعـاعَـه ثِقــالٌ رَوايــاه مــن المُــزْنِ دُلّــحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٨/ ١٧ (بعع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٤٤ (بعع).

خُــذا حَــذَرًا يــا جــارَتَــيَّ فــإنَّنــي رأَيــتُ جِـرانَ العَـوْدِ قَـدْ كـادَ يُصْلَـحُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٥ (أبز)، ١١/ ٢١٨ (خلل)، ١٣/ ٨٨ (جرن)، ١٥/ ٢٤٤ (لخا)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٢٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩٥؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٥؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٦؛ وأساس البلاغة ص ١٩ (برح)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٧ (عود)، (خلل)، (جرن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٤٧؛ والمخصص ١٢/ ١٦٤.

وهُــنَّ علــى مَسْلـوعـةٍ زيـمَ الحَصَـى تُنِيــرُ وتَغْشــاهــا هَمــالِيــجُ طُلَّــحُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤١؛ ولسان العرب ٨/ ١٦٠ (سلع)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٢٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٢١٧ (سلع).

إذا طَـرَحــا شَـأْوًا بــأَرضٍ هَــوَى لــه مُقَــرَّضُ أَطْــرافِ الــذِّراعَيــنِ أفلَــحُ

راجع قافية «أفلجُ».

*** إذا ســايَــرَتْ أسمــاءُ يــومًــا ظَعِينَــةً فــأَسْمَــاءُ مِــنْ تلــكَ الظَّعينَــةِ أَمْلَــحُ**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٣٥؛ وتذكرة النحاة ص ٤٧؛ وشرح التصريح ٢/ ١٠٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٦٦؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٩٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٨٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٦٩.

---

(١) وفي اللسان والجيم والتاج «دلخ» مكان «دلحُ» وهذا تصحيف.

فَخَـرَّ جِـران مُسْلَحِبًّـا كـأَنَّـه عَلَـى الـدَّفِّ ضِبْعـانٌ تَقَطَّـر أَمْلَـحُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٧٤ (سلحب)؛ وتاج العروس ٣/ ٧٣ (سلحب).

لَعِبْنَ عَيـافًـا بَعْـدَمـا نـام ذُو الكَـرَى ولِعْـبُ عَيـافٍ آخِـرَ اللَّيْـل أَمْلَـحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٧.

أقـامَـتْ بـه حَـدَّ الـرَّبيـعِ وجَـارُهـا أخُـو سَلْـوةٍ مَسَّـى بـه اللَّيْـلُ أَمْلَـحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٦ (ملح)، ١٤/ ٣٩٥ (سلا)؛ والمخصص ٧/ ٩٤؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٩؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٣ (ملح)؛ وإصلاح المنطق ص ١٨٢؛ وأساس البلاغة ص ٧٦ (حدد)؛ ولابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٦١؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ١٧٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٠٣.

سقـى الأربـعَ الأظـآرَ مـن بطـن ثـادقٍ هـزيـمُ الكلى جاشـت بـه العينُ أمْلَحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ١١٩ (ثدق).

* بَدَتْ مِثلَ قَرْنِ الشَّمْسِ في رَوْنقِ الضُّحَى وصُـورَتِهـا أوْ أَنـتِ فـي العَيـنِ أَمْلَـحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٥٧؛ والأزهيّة ص ١٢١؛ وخزانة الأدب ١١/ ٦٥ ـ ٦٧؛ والخصائص ٢/ ٤٥٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٥٤ (أوا)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٤٧٨؛ وجواهر الأدب ص ٢١٥.

تَـرَى كـلَّ وادٍ سَـالَ فيـهِ كـأَنَّمـا أَنـاخَ عليـهِ راكِـبٌ مُتَمَلِّـحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٣ (ملح).

أحـبُّ إلينـا مـن أنـاسٍ بقـرْيَـةٍ يمـوجـونَ مَـوْجَ البَحْـرِ والبَحْرُ جامحُ

البيت من الطويل، وهو لغسان السليطي في لسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٠ (ملح).

* وعِلْمـي بـأسـدام الميـاه فلـم تَـزَلْ قـلائـصُ تَخْـدي فـي طـريـقٍ طلائـحُ
وأنّـي إذا مَلَّـتْ رِكـابـي مُنـاخَهـا فـإنِّـي على حَظِّـي مِـنَ الأَمْـرِ جَـامِـحُ

البيتان من الطويل، وهما لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٤٥ ـ ٤٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١١٦؛ والكتاب ٣/ ١٣٤.

* يُمشّي بها ذَبُّ الرِّياد كأنه فتًى فارِسيٌّ في سَراويلَ رامِحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١/ ٣٨١ (ذبب)، ٣/ ١٨٨ (رود)، ١١/ ٣٣٤ (سرل)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢١ (ذبب)، ٨/ ١٢٨ (رود)، (سرل)؛ وأمالي القالي ٢/ ١٦٤؛ وشرح المفصل ١/ ٦٤؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٨٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٠؛ وللراعي النميري في ملحق ديوانه ص ٣٠٣؛ وديوان المعاني ٢/ ١٣٢؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/ ٣٩، ١٢/ ١٢، ١٥/ ١٧٠[1].

وصدَّ ذواتُ الضَّغْنِ عنّي وقد أرى كلامِيَ تَهْواهُ النساءُ الطَّوامحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٤٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٠ (ضغن).

وَسَايَرْتُ رُكْبَانَ الصِّبَا وَاستَهَشَّني مُسِرّاتُ أضغانِ القلوبِ الطَوَامِحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٧٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٤ (هشش).

إلى جِذْمِ مالٍ قَدْ نهكْنا سوامَهُ وأَخْلاقُنا فيهِ سَوامٍ طَوامِحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٩٧ (سما).

فأصْبَحْنَ قَدْ أَقْهَيْنَ عَنّي كما أبَتْ حِياضَ الإمِدَّانِ الظِّباءُ القوامِحُ

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٧٥؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٣ (أمد)؛ ومعجم ما استعجم ١/ ١٢٩؛ ولأبي الطمحان في لسان العرب ١٥/ ٢٠٦ (قها)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٦، ١٢٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤٣، ١٤/ ٨٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٩ (قهو)؛ وله أو لزيد الخيل في تاج العروس ٩/ ١٦٠ (مدد)، (قهي)؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٩ (مدد)؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ١٥٤.

فَرَفَّعَ أصْحابي المَطيَّ وأبَّنُوا هُنَيْدةَ فاشْتاقَ العُيونُ اللَّوامِحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٤ (أبن)؛ والمخصص ١٢/ ١٩٢.

أَظَلَّ علينا بين قَوْسَيْنِ بُرْدَه أشَمُّ طويلُ السَّاعِدَيْنِ شَرَمَّحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٨ (شرمح)؛ والمخصص ٢/ ٦٧؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٧؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠٦ (شرمح).

---

(١) وفي ٣/ ١٨٨، ١١/ ٣٣٤ «سراويلِ رامحِ»، وهذا تصحيف.

ومَجْهولةٍ من دُونِ مَيَّةَ لَمْ تَقِلْ قَلُوصي بِها والجُنْدَبُ الجَوْنُ يَرْمَحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢١٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٤ (رمح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٣؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٣ (رمح)؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/ ١٧٧؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢٦.

حتُومُ ظِباءٍ واجَهَتْنا مَرُوعَةٍ تكادُ مَطايَانا عليهنَّ تَطْمَحُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٤ (حتم)؛ وتاج العروس (حتم).

يَقولُ صِحابي إذْ نَظَرْتُ صَبابَةً بحزمِ جَديدٍ ما لِطَرْفِكَ يَطْمَحُ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٤٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٣ (حزم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٧؛ وتاج العروس (حزم).

قُوَيْرِحُ أَعْوامٍ رَفيعٌ قَذالُه يَظَلُّ بِبَزِّ الكَهْلِ والكَهْلُ يَطْمحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٥ (طمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٤؛ وتاج العروس ٦/ ٥٨٨ (طمح).

تَمُورُ بِضَبْعَيْها وتَرْمي بِحَوْزِها حِذارًا من الإيعادِ والرأْسُ مُكْمَحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٢١، وفيه «مكفحُ» مكان «مكمحُ»؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٥ (كمح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٦؛ وتاج العروس ٧/ ٨٢ (كمح)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٢٠؛ والمخصص ١٣/ ٢٨٥.

إذا رَمَقَتْهُ من مَعَدٍّ عِمارةٌ بدا والعُيونُ المُستكفَّةُ تَلمحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٩[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٢، ٣٠٣ (كفف)، ١٢/ ٤٤٢ (غمم)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٣٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٩٥؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٥٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٢٦ (كفف)، (غمم)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/ ١٤٦؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠٤.

تَلَقَّحُ أَيْديهِمْ كأَنَّ زَبيبَهُمْ زَبِيبُ الفُحولِ الصِّيدِ وهْي تَلَمَّحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨١ (لقح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٦؛ وأساس البلاغة ص ٤١٢ (لقح)؛ وتاج العروس ٧/ ٩٦ (لقح).

---

(١) ورواية الصدر فيه:

خروجٌ من الغما إذا صُكَّ صكة

إذا ابْتسمتْ قُلْنا رفيف غَمامة جلا البرقُ عنها آخر اللَّيل يلْمَحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣١١.

أَلِذِكْرِ من جُملٍ عَفَتْك صَبَابَةٌ نَعم ولبرق آخرَ اللَّيْلِ يَلمحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٤٠.

أتانا وقَدْ لَفّتْهُ شَهباءُ قَرَّةٌ على الرَّحْلِ حتَّى المرْءُ في الرَّحْلِ جانحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٩ (شهب).

فخَلَّوا لنا عُوذَ النِّساءِ وأَدْبَرُوا عَبابِيدَ منْهُمْ مُسْتَقيمٌ وجانِحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٣.

فلمّا لَبِسْنَ الليلَ أو حين نَصَّبَتْ له من خذا آذانها وهو جانحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٩٧؛ وأدب الكتاب ص ٢١٤؛ والخصائص ٢/ ٣٦٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٨٢.

إذا فاطَنَتْنا في الحَديثِ تَهَزْهَزَتْ إليها قُلوبٌ دُونَهُنَّ الجوانِحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٥/ ٤٢٥ (هزز)، ١٣/ ٣٢٤ (فطن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥١؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٥ (هزز)، (فطن).

إذا مالَ فوقَ الرَّحْلِ أَحْيَيْتِ نَفْسَه بِذكراكِ والعيسُ المَراسِيلُ جُنَّحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢١٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤٣٠ (جنح)؛ وكتاب العين ٣/ ٨٤؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٩ (موت)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٨٦.

لِجَوْنٍ شآمٍ كُلَّما قُلْتُ قَدْ وَنَى سَنَا والقَواري الخُضْرُ في الدَّجْنِ جُنَّحُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٣ (سنا)، ١٥/ ١٨٠ (قرا)؛ وتاج العروس (قرى).

تَبَصَّرْتُهُمْ حتَّى إذا حالَ دُونَهُمْ يَحاميمُ من سُودِ الأحاسِنِ جُنَّحُ

البيت من الطويل، وهو للسريِّ بن حاتم في تاج العروس (حسن).

طردتُ الكَرَى عنه وقد مال رأسُه كما مال رَشَّافُ الفِضالِ المُرَنَّحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢١٥؛ وأساس البلاغة ص ١٦٤ (رشف).

وضَمَّنْــــتُ أرســـانَ الجِيـــادِ مُعَبَّـــدًا إذا مـــا ضَــربْنـــا رَأسَـــه لا يُـــرَنَّـــحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٤ (عبد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٨؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤٠ (عبد).

ذكَــرتُــكِ إذْ هَــرّتْ بنـــا أمّ شَـــادنٍ أمـــامَ المَطـــايـــا تَشْــرَئِـــبُّ وَتسنَـــحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ١١٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٣ (شرب)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٥٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٠٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٥٥؛ وتاج العروس ٣/ ١١٩ (شرب).

وَقــدْ أسْهَــرَتْ ذا أَسْهُــمٍ بــاتَ جــاذِلاً لــه فَــوْقَ زُجَّــيْ مِــرفَقَيْــهِ وحَــاوِحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٩٠٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٣ (سهر)، ١١/ ١٠٧ (جذل)؛ وأساس البلاغة ص ١٨٩ (زجج)؛ وتاج العروس ١٢/ ١١١ (سهر)؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ١٦٦.

وتــرْجــاف أَلْحِيهـــا إذا مـــا تنصَّبَــتْ علـــى رافـــعِ الآلِ التِّـــلالُ الــزَّراوِحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٨٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦٨ (زرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦٠؛ وتاج العروس ٦/ ٤٤٠ (زرح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٧٩.

كـــأنَّـــكَ سَكـــرانٌ يمِيـــلُ بـــرَأسِـــه مُجَـــاجَـــةُ زِقٍّ شَـــرْبُهـــا مُتنـــاوِحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢٨ (نوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٧.

عَفَـا الـــدَّارَ مِـــنْ دَهْمـــاءَ بَعْـــدَ إقـــامـــةٍ عَجَـــاجٌ بِخَلْفَـــيْ مَنْـــدَدٍ مُتنـــاوِحُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن أبي مقبل في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٠ (مندد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٤٧؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٩ (مند).

فَجـاءَتْ كـأَنَّ القَسْـورَ الجَـوْنَ بَجَّهـا عَســـالِيجُـــه والثَّـــامِـــرُ المُتنـــاوِحُ

البيت من الطويل، وهو لجبيهاء الأشجعيّ في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٩ (بجج)، ٥/ ٩٢، ٩٣ (قسر)، ١٣/ ١٠١ (جون)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٢؛ وديوان الأدب ٣/ ١١٨؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٨، ١٠/ ٥١٥، ١٤/ ٣٩٠؛ وتاج العروس ٣/ ٢٩٨ (ظنب)، ٥/ ٤٠٩ (بجج)، ١٣/ ٤١١ (قسر)، (جون)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٢ (ظنب)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٧٣؛ والمخصص ٥/ ١٠١؛ وأساس البلاغة ص ١٥ (بجج).

نَامَ الخَلِيُّ وبِتُّ اللَّيْلَ مُشْتَجِرًا كأَنَّ عَيْنِيَ فيها الصَّابُ مَذْبُوحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٧ (صوب)، ٤/ ٣٩٧ (شجر)، ٩/ ٤٥ (حرف)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠٦؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤٢ (شجر)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥٤؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٧١، ٤٧٤؛ وأساس البلاغة (ذبح)؛ وللهذلي في تاج العروس ٣/ ٢١٦ (صوب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٠ (ذبح)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٤٧، ٣٢٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٧ (ذبح).

على بُرْجُدٍ من عبقريٍّ ومسطحٍ هباصٍ عراصٍ يَرْعُها ورُبُوحُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٤٢٧ (يرع).

* أخو بَيَضَاتٍ رائحٌ مُتأَوِّبٌ رَفِيقٌ بِمَسْحِ المَنْكِبَيْنِ سَبُوحُ

البيت من الطويل، وهو لأحد الهذليين في الدرر ١/ ٨٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٩٩؛ وشرح المفصل ٥/ ٣٠؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٣٥٥؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٠٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٠٢، ١٠٤؛ والخصائص ٣/ ١٨٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٧٧٨؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٦٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٣٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٥ (بيض)؛ والمحتسب ١/ ٥٨؛ والمنصف ١/ ٣٤٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣.

* وَرَدَّ جازِرُهُم حَرْفًا مُصَرَّمَةً ولا كَرِيمَ من الوِلْدانِ مَصْبُوحُ

البيت من البسيط، وهو لحاتم بن عبد الله الطائيّ في ملحق ديوانه ص ٢٩٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٧٣؛ ولأبي ذؤيب الهذلي في ملحق شرح أشعار الهذليين ص ١٣٠٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٠٥؛ وشرح المفصل ١/ ١٠٧؛ ولرجل جاهليّ من بني النبيت في المقاصد النحويّة ٢/ ٣٦٨، ٣٦٩[1]؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٢٢؛ ورصف المباني ص ٢٦٦، ٢٦٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠٩؛ والكتاب ٢/ ٢٩٩؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٢ (صرر)؛ والمقتضب ٤/ ٣٧٠.

بأَطْيَبَ من مُقَبَّلِها إذا ما دَنا العَيُّوقُ واكْتَتَمَ النُّبُوحُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٧٢؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٠ (نبح)، ٦٢٣ (نفح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٦١ (نبح)، ٧/ ١٨٨ (نفح).

تَشَكَّى الغَزْوَ مَيْدوعٌ وأَضْحَى كأَشْلاءِ اللِّحامِ به فُدُوحُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٣ (يدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣١٠ (يدع) (وفيه «جروحُ» مكان «فدوحُ») ولعلّه الصواب.

---

(١) وقد خطّأ العيني نسبته إلى حاتم وإلى أبي ذؤيب.

لهــا قَــرَدٌ كَجثْــوِ النَّمْــلِ جَعْــدٌ تَعَــضُّ بِهــا العَــراقِــي والقُــدُوحُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٦ (قدح)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٣ (قدح)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ١٣٩.

ذَرَعَــتْ بهــمْ دَهْــسَ الهِــدَمْلَــةِ أَيْنُــقٌ شُكُــلُ الغُــرورِ وفــي العُيــونِ قُــدُوحُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٥٨ (شكل).

وأضحــى ينفُــضُ الغمــرات عنــهُ كــوقــف العــاجِ ليــس بــه كــدوحُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٥١؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٨ (نفض).

* وكلتاهُما قد خُطَّ لي في صحيفتي فــلا العيــشُ أهــواهُ ولا المــوتُ أَرْوَحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المذكَّر والمؤنَّث للأنباري ص ٦٧٢؛ والإنصاف ص ٤٤٦.

* لئِـنْ كَـانَـت الـدُّنيـا علـيَّ كمـا أَرى تَبـارِيـحُ مـن ليلـى فَلَلْمَـوْتُ أَرْوَحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢١٩؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٢٨؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٠٩؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ٢٣٦.

ورِجْـلٍ كَظِـلِّ الـذِّئْـبِ أَلْحَـقَ سَـدْوَهـا وظِيــفٌ أَمَــرَّتْــهُ عَصــا السَّــاقِ أَرْوَحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢١٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٦٦ (عصا)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ٥٣.

إذا المَـرْءُ عَلْبَـى ثُـمّ أَصْبَـحَ جِلْـدُهُ كَــرَحْــضِ غَسِيــلٍ فــالتَّيَمُّــنُ أرْوَحُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ملحق ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٦١ (يمن)؛ وتاج العروس (يمن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٨ (علب)، ٧/ ١٥٣ (رحض)، ١٣/ ٤٦٢ (يمن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٣؛ والمخصص ١/ ٤٥؛ وأساس البلاغة ص ٥١٤ (يمن)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٣ (علب)، ١٨/ ٣٣٤ (رخص).

فَـرُحْـتُ ومَـا ودَّعْـتُ لَيلـى ومـا دَرَتْ علــى أيِّ صِــرْعَــيْ أَمــرِهــا أَتَــروَّحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩٩ (صرع)؛ والمخصص ١٣/ ٢٥٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٣ (صرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٣٤ (صرع).

* دأبت إلى أن ينبتَ الظلُّ بعدما تقاصَرَ حتى كاد في الآلِ يمصحُ
وجيفَ المطايَا ثم قلتُ لِصُحْبَتي ولَمْ ينزلوا: أَبْرَدْتُمُ فتَرَوَّحُوا

البيتان من الطويل، وهما للراعي النميري في ديوانه ص ٤٤؛ والإنصاف ص ٢٣١؛ والكتاب ١/ ٣٨٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٦٧.

ظعائِنُ مِئنافٍ إذا ملَّ بلدةً أقامَ الرِّكابَ باكرٌ مُتَروِّحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٣٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٦٤.

وأكرم كريمًا إن أتاك لحاجة لعاقبة إن العِضَاهَ تُرَوَّحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٨٣ (روح).

فلمَّا أَخْرَجْتَهُ من عَراهَا كَرِيهَتُه وقَدْ كَثُرَ الجُروحُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٥٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٩.

تشكّى الغزو مَبْدوعٌ وأضحى كأشلاءِ اللحام به جروحُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الحارث في تاج العروس ٢٠/ ٣١٠ (بدع). وانظر قافية «فدوحُ».

وقُلْتُ تَجَنَّبَنْ سُخْطَ ابنِ عَمٍّ ومَطْلَبَ شُلَّةٍ وهي الطَّرُوحُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليِّين ص ١٧١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٣ (شلل)، ١٢/ ٤٢٣ (عمم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٧٤؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥٤٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٩؛ وتاج العروس (شلل).

يَداهَا كأَوْبِ الماتحينَ إذا مَشَتْ ورِجْلٌ تَلَتْ دَبْرَ اليَدَيْنِ طَرُوحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٧١ (دبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٥٥ (دبر).

فلا تَجْزَعْ مِن الحِدْثانِ إنّي أكُرُّ الغَزْوَ إذْ جَلَبَ القُرُوحُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الحارث بن ضرار في تاج العروس ٢٠/ ٣١٠ (يدع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٣ (يدع).

وزَفَّتِ الشَّوْلُ من بَرْدِ العَشِيِّ كما زَفَّ النَّعامُ إلى حَفّانِهِ الرُّوحُ[1]

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١؛ والمخصص ٧/ ١١٥، ٨/ ٥٥؛ وتاج العروس ٦/ ٤١١ (روح)؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦٦ (روح)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٥٢ (حفف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥.

---

(١) في فهارس اللسان «الروحِ» مكان «الروحُ» وهذا خطأ.

حتّـى دفعنـا إلـى ذي ميعـةٍ تئـقٍ كـالـذئـبِ فـارقـه السلطـانُ والـروحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٤٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٧٨ (سلنط).

مُصَفَّقـةٌ مُصَفَّـاةٌ عُقـارٌ شَـآمِيَـةٌ إذا جُلِيَـتْ مـروحُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٧١؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩١ (مرح)؛ وتاج العروس ٧/ ١١٧ (مرح).

لكـنْ كبيـرُ بْـنُ هنْـدٍ يـومَ ذَلِكُـمُ فُتْـخُ الشَّمـائـلِ فـي أَيْمـانِهِـمْ رَوَحُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦٦ (روح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ٦/ ٤١١ (روح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤١ (فتخ)؛ والمخصص ٢/ ٥٢؛ والاشتقاق ص ٥٢.

لَعينُـكَ يـومَ البيـن أسـرعُ واكفًـا مـن الفَنَـن الممطـور وهـو مَـروحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٨٣ (روح).

* وكـان سِيَّـانِ أنْ لا يَسْـرَحُـوا نَعَمًـا أو يَسْـرَحُـوه بهـا واغْبَـرَّتِ السُّـوحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في خزانة الأدب ٥/ ١٣٤، ١٣٧، ١٣٨؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١٢٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٤٥؛ وشرح شواهد المغني ص ١٩٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١٢ (سوا)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ٨٩، ١١/ ٧٠؛ والخصائص ١/ ٣٤٨، ٢/ ٤٦٥؛ ورصف المباني ص ١٣٢، ٤٢٧؛ وشرح المفصل ٨/ ٩١؛ ومغني اللبيب ص ٦٣.

رَعَيْـنَ وسميًّـا وصَـى نبتُـهُ فـانطلـق الـوجْـهُ ودقَّ الكشـوحُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٨٣ (طلق).

وَزَعْتهُـمُ حتَّـى إذا مـا تَبَـدَّدُوا سِـراعًـا ولاَحـتْ أوْجُـهٌ وكُشُـوحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٠ (شيح)، ٥٨٦ (لوح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥١٢ (شيح).

ولَسْـنَ بـأَسـواءٍ فمنْهُـنَّ روْضَـةٌ تَهِيـجُ الـرِّيـاحُ غيـرَهـا لا تُصَـوِّحُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٨ (سوا).

وحَـارَبَـتِ الهَيْـفُ الشَّمـالَ وآذَنَـتْ مَـذانِـبُ مِنهـا اللَّـدْنُ والمُتَصـوِّحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٠ (صوح)،

١٣/ ١٣ (أذن)؛ والمخصص ١٠/ ١٩٩؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٧ (صوح)؛ ١٦/ ١٩٢ (ضيس)، (أذن).

* وإنَّ مِنَ النِّسوانِ مَنْ هي رَوْضةٌ تَهِيجُ الرِّياضُ قُبلَها وتَصَوَّحُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٤٤[١]؛ ولسان العرب ٢/ ٥١٢ (صرقح)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٩٢؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ١/ ١٤٠.

مُسْتَوقِدٌ في حصاهُ الشَّمْسُ تسلُبُهُ كأنَّه عَجَمٌ بالبيد مرضوحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٠ (صلب)، ١٢/ ٣٩١ (عجم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٩٨[٢]؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٤ (صلب)، (عجم).

وَمَلْمُومَةٍ لا يَخْرِقُ الطَّرْفُ عَرضَها لَها كَوْكَبٌ فَخْمٌ شَدِيدٌ وُضُوحُها

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ٣٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢١ (كوكب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٠٢؛ وتاج العروس ٤/ ١٥٨ (ككب).

ونَشْوَانَ من كأسِ النُّعاسِ كأنَّه بحَبْلَيْنِ في مَشْطونةٍ يَتَطوَّحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢١٤[٣]؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٥ (طوح)، ١٣/ ٢٣٧ (شطن)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٨؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٥، ٦/ ١٦، ١١/ ٣١١، ١٥/ ٤٦٤؛ وتاج العروس ٦/ ٥٩٢ (طوح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٨٣.

تَرى قُرْطَها من حُرَّة اللِّيتِ مُشْرفًا على هَلَكٍ في نَفْنَفٍ يَتطوَّحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٠٢[٤]؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣٩ (نفنف)، ١٠/ ٥٠٦ (هلك)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٨، ٨/ ٣٧١؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٦٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٨٦ (هلك)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٣١ (نفنف)، (هلك)؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٦ (طوح)، ص ٤٦٨ (نفنف)، ص ٤٨٦ (هلك).

ولا مُتَحَيِّرٌ باتَتْ عليهِ ببَلْقَعَةٍ يَمانيةٌ نَفُوحُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٧٢؛ ولسان

---

(١) مع اختلاف كبير في الرواية.
(٢) وفي اللسان والتهذيب «مرضوخُ» مكان «مرضوحُ»، وهذا تحريف.
(٣) وفيه «يترجحُ» مكان «يتطوحُ».
(٤) وفيه كما في كتاب العين ٨/ ٣٧١ «يترجَّحُ» مكان «يتطوَّحُ».

العرب ٢/ ٦٢٢، ٦٢٣ (نفح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٨؛ وتاج العروس ٧/ ١٨٨ (نفح).

إذا رَامَ بَغْيًا أو مِراحًا أَقَامَهُ زِمامٌ بمَثْناه خِشاشٌ مُكَوَّحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٦ (كوح)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٩؛ وتاج العروس ٧/ ٨٤ (كوح).

الموتُ تأتي لميقاتٍ خَواطِفُه وليسَ يُعْجِزُهُ هَلْكٌ ولا لُوحُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٥ (هلك)؛ والمخصص ١٠/ ٦٩؛ وتاج العروس (هلك).

وهَلْ بِلِحاظِ الدَّارِ والصَّحْنِ مُعْلَمٌ ومن أيّها بينُ العِراقِ تَلُوحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٩ (لحظ)، ١٠/ ٢٤٧ (عرق)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧١ (لحظ).

فكيْفَ بأَطرافي إذا ما شَتمْتَني وما بعْدَ شَتْمِ الوالدين صُلُوحُ

البيت من الطويل، وهو لعون بن عبد الله بن عتبة في لسان العرب ٩/ ٢١٩ (طرف)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٣٦ (صلح)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٠ (طرف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٦ (صلح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٣، ١٢٤٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠٣، ٤٤٨؛ والمخصص ١٢/ ١٦٤، ١٥/ ٨٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤٣، ١٣/ ٣٢٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٩ (طرف)؛ وإصلاح المنطق ص ١١٠؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤٨ (صلح).

عُقابٌ عَقَنْباةٌ كأَنَّ وَظيفَها وخُرْطُومَها الأَعلى بنارٍ مُلَوَّحُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في لسان العرب ٢/ ٥٨٥ (لوح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٥ (لوح)؛ وليس في ديوانه[1]؛ وللطرمّاح في ملحق ديوانه ص ٥٦٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٥ (عقنب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٦؛ وكتاب العين ٢/ ٣٤٧؛ وتاج العروس ٣/ ٤١٧ (عقب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٨٥؛ والمخصص ٨/ ١٤٧، ١٦/ ٧.

يَسْتَنُّ في عُرُضِ الصَّحْراءِ فائِرُهُ كأَنَّه سَبِطُ الأَهْدابِ مَمْلُوحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦؛ ولسان العرب ١/ ٧٨١ (هدب)، ٢/ ٢٩٩ (ملح)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٨٥ (هدب)، ٧/ ١٥١ (ملح).

---

(١) في الديوان (ص ٣٩) بيت يشبه هذا البيت، وهو:

عقاب عقبناة ترى من حذارها ثعالب أهوى أو أشاقر تضبح

فجـــالَ كـــأَن نِضْعًـــا حِمْيَـــرِيًّـــا إذا كَفَـــلَ الغُبـــار بـــه يَلُـــوحُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٥١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٨١.

وأَغْبَـــرَ لا يَجْتـــازُه مُتَـــوَضِّـــح الـــرْ ـــرِجـــالِ كفَـــرْقِ العـــامِـــرِيِّ يَلُـــوحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٤ (وضح).

لعَمْري لئـن عيـنٌ مـن الـدمـع أنـزحـتْ مقـاهـا لقـد كـانـت سريعًـا جُمـوحُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٦٥.

ومُسْتَشْحجـــاتٍ بـــالفـــراقِ كـــأَنَّهـــا مثـــاكِيـــلُ مـــن صُيَّـــابـــةِ النُّـــوبِ نُـــوَّحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ١٢٠٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٨ (صيب)، ٢/ ٣٠٥ (شحج)، ١١/ ٨٩ (ثكل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠٦؛ وكتاب العين ٧/ ١٦٧؛ والمخصص ٣/ ١٥٣، ٤/ ٣٠، ٨/ ١٣٤؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٧؛ وأساس البلاغة ص ٤٦ (ثكل)، ص ٢٦٣ (صيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٤ (صيب)، ٦/ ٥٨ (شحج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٦٠.

* لَـزِمْنـا لَـدُنْ سـالمتُمُـونـا وفـاقَـكُمْ فـلا يَـكُ منكـم للخـلافِ جُنـوحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ص ٨٣٦؛ ومغني اللبيب ص ٤٢١.

يقـولـون حصـنٌ ثـمّ تـأبَـى نفـوسُهُـمْ وكيـف بحصـنٍ والجبـالُ جُنـوحُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٩٠؛ وأساس البلاغة ص ٦٦ (جنح).

فـــواللّـــهِ لا أَلْقَـــى ابْـــنَ عَـــمٍّ كـــأَنـــه نُشَيْبَـــةُ مـــا دامَ الحَمـــامُ يَنُـــوحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٧ (نوح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٩٩ (نوح).

أقـــرَّ بـــه جـــأشـــي تـــأَوُّلُ آيـــةٍ ومـــاضـــي الحســـام غمـــده متصـــايـــحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٤٩[1]؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٣ (صيح).

وسِـــرْبٍ يُطَلَّـــى بـــالعَبِيـــرِ كـــأَنَّـــه دِمـــاءُ ظِبـــاءٍ بـــالنُّحـــورِ ذَبِيـــحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٥١؛

(١) وفيه «متطايحُ» مكان «متصايحُ».

ولسان العرب ٢/ ٤٣٨ (ذبح)، ٤/ ٥٣١ (عبر)، ١٥/ ١١ (طلى)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٩ (ذبح)، ١٢/ ٥٠٨ (عبر)، (طلى).

إذا فُضَّتْ خواتِمُها وبُجَّتْ يقال لها: دَمُ الوَدَجِ الذبيحُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٧٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٣٨ (ذبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٩ (ذبح).

رَأَوْهُ فازْدَرَوْهُ وهْوَ خِرْقٌ ويَنْفَعُ أهْلَهُ الرَّجُلُ القبيحُ

البيت من الوافر، وهو لنضلة السلميّ في لسان العرب ٢/ ٥٤٤ (فصح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٩ (فصح)؛ ولأبي محجن الثقفي في زيادات ديوانه ص ٥٢؛ والبيان والتبيين ٣/ ٣٣٨؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٧.

ألا يا غُرابَ البَيْنِ مَمَّ تَصيحُ فَصوْتُكَ مَشنُوٌّ إلَيَّ قَبيحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٤ (شنا)؛ وتاج العروس (شني).

* أفي أَثَرِ الأظْعانِ عَينُكَ تَلْمَحُ نَعَمْ لاتَ هَنَّا إنَّ قَلْبَكَ مِتْيَحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٣٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٠٣؛ ولسان العرب ١/ ١٨٤ (هنأ)، ٢/ ٤١٨ (تيح)، ١٣/ ٤٣٨ (هنن)، ١٥/ ٤٨٣ (هنا)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٣١٨؛ وتذكرة النحاة ص ٧٣٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٧.

بُغايةً إنما يَبْغِي الصِّحابَ من الْـ ـفِتْيانِ في مِثْلِهِ الشُّمُّ الأَناجِيحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١٠.

فَإنْ تَشْغَبِي فَالشَّغْبُ مِنِّي سَجِيَّةٌ إذا شِيمتي ما يُؤْت منها سَجِيحُها

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٤ (شغب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٥٠ (شغب).

تُصيخُ إلى دويّ الأرض تهوي بمسمعها كما أصغى الشحيحُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن حرام الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٢٤؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٣ (صيخ).

* نَهَيْتُكَ عن طِلابك أُمَّ عَمْرٍو بعاقبةٍ وأَنتَ إذٍ صحِيحُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في خزانة الأدب ٦/ ٥٣٩، ٥٤٣، ٥٤٤؛

وشرح أشعار الهذليين ١/ ١٧١؛ وشرح شواهد المغني ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧٦ (أذذ)، ١١/ ٣٦٣ (شلل)، ١٥/ ٤٦٢ (إذ)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٣٠١؛ وتذكرة النحاة ص ٣٧٩؛ والجنى الداني ص ١٨٧، ٤٩٠؛ وجواهر الأدب ص ١٣٨؛ والخصائص ٢/ ٣٧٦؛ ورصف المباني ص ٣٤٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٥٠٤، ٥٠٥؛ وشرح المفصل ٣/ ٣١؛ ومغني اللبيب ص ٨٦؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٦١.

ولم تلفِظِ الموْتى القُبورُ ولم تغبْ نجومُ السَّماءِ والأديمُ صحيحُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٩٠؛ وأساس البلاغة ص ٦٦ (جنح).

أمّا أُولاتِ الذُّرَى مِنها فعاصِبَةٌ تَجُولُ بينَ مَناقِيها الأَقادِيحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٦ (قدح)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٨ (قدح).

*** لو كانَ مِدْحَةُ حيٍّ مُنْشِرًا أحَدًا أحْيا أَباكُنَّ يا ليلى الأَمادِيحُ**

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠٦ (نشر)، ٢/ ٥٨٩ (مدح)، ١٤/ ٨ (أبي)؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٤٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

حَلَّت أَميرةُ تُلَّيْثًا تُدَيِّرها أَرضًا قِفارًا لها فيها مَناديحُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٨.

جاوَزْتَهُ حِينَ لا يَمْشي بِعَقْوتِهِ إلّا المَقانِبُ والقُبُّ المَقارِيحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٩ (قرح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٣؛ والمخصّص ٦/ ١٣٨؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧ (قرح).

جَمالَكَ أيُّها القَلبُ القَرِيحُ سَتلقَى مَنْ تُحِبُّ فتَسْتَريحُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٧١؛ وتاج العروس (جمل)؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٧ (جمل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦٠ (جمل)؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥٤٧؛ وأساس البلاغة (جمل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩١.

وعَادِيَةٍ تُلقِي الثِّيابَ كأنَّما تُزَعْزِعُها تحتَ السَّمامةِ رِيحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٥ (سمم)، ١٥/ ٣٢ (عدا)؛ وتاج العروس (سمم)؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ٥٢.

* وَرَمى وما رَمَتا يَداهُ فَصابَني سَهْمٌ يُعَذِّبُ والسِّهامُ تُريحُ

البيت من الكامل، وهو للمتنبيّ في ديوانه ١/ ٣٦٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٧١.

يَتَعَرَّقُونَ خِلالَهُنَّ ويَنْثِني مِنها ومِنهُمْ مَقْطَعٌ وجَريحُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤٥ (عرق)؛ وتاج العروس (عرق).

وكانَ مِثْلَيْنِ: أَنْ لا يَسْرَحُوا نَعَمًا حيثُ اسْتَراحَتْ مَواشِيهِمْ وتَسْرِيحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٨ (سرح)، ٣/ ١٨٨ (رود)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦١ (سرح)، ٨/ ١٢٧ (رود).

ولم يَخْشَوْا مَصَالَتَهُ عليْهِمْ وتَحْتَ الرَّغْوةِ اللَّبَنُ الصريحُ

البيت من الوافر، وهو لنضلة السلمي في لسان العرب ٢/ ٥٤٤ (فصح)؛ ولأبي محجن الثقفي في البيان والتبيين ٣/ ٣٣٨؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨٧ (صول)؛ وتاج العروس (صول)؛ ومجالس ثعلب ص ٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٢، ٥١٥. وانظر قافية «الفصيحُ».

وإنَّ غُلامًا نِيلَ في عَهْدِ كاهِلٍ لَطِرْفٌ كنَصْلِ السَّمْهريِّ صَرِيحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٨؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٤ (طرف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٢٢. وانظر قافية «قريحُ».

إن يَعْتَمِد ضَرِمًا يَتْلُو تَواليَهَا ينزِعْ وفيها من الإفْثاء تَضْرِيحُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٠.

أَلْفَيْتُ أَغْلَبَ من أُسْدِ المسَدِّ حَديـ ـدَ النَّابِ أَخْذَتُهُ عَفْرٌ فَتَطْرِيحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢١١ (سدد)، ٤/ ٥٨٣ (عفر)؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٩؛ وتاج العروس ٨/ ١٨٤ (سدد)، ١٣/ ٩٥ (عفر)؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٧ (طرح)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٣٤٦.

وإنَّ غُلامًا نِيلَ في عهْد كاهِلٍ لَصِرْفٌ كَنصلِ السَّمْهَريِّ قَرِيحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦١ (قرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢ (قرح)؛ ولأبي ذؤيب في أساس البلاغة ص ٤٧٨ (نيل). وانظر قافية «صريحُ».

بِكَفَّـيْ رَقَـاحِـيٍّ يُـرِيـدُ نَمـاءَهـا فيُبْـرِزُهـا للبَيْـعِ فَهْـيَ قَـرِيـحُ

راجع قافية «فريجُ».

يَجْـرِي بجَـوَّتـه مـوج السَّـراب كـأنْـ ـضَاجِ الخُزاعِيِّ جَـازَتْ رَنْقَها الـرِّيحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٧ (جوا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٩؛ وتاج العروس (جوى)؛ وللهذليّ في جمهرة اللغة ص ٥٤٨.

* بِـوُدِّكِ مـا قَـوْمـي علـى مـا تَـرَكْتِهِـمْ سُلَيْمَـى إذا هَبَّـتْ شَمـالٌ وَرِيحُهـا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ٢٣؛ وأدب الكاتب ص ٥٢٠؛ والأزهيّة ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٥ (ودد).

واعْصَـوْصَبَـتْ بكـرًا مـن حَـرْجَـفٍ ولهـا وسْـطَ الـدِّيـار رَذِيَّـاتٌ مـرازيـحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٣٩.

وصَـرَّحَ المَـوْتُ عَـن غُلْـبٍ كـأَنَّهـمُ جُـرْبٌ يُـدافِعُهـا السَّـاقـي، مَنـازيـحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٤ (نزح)؛ وأساس البلاغة ص ٤٥١ (نزح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٧٠ (نزح).

ذَرْ ذا ولكـنْ تبَصَّـرْ هـلْ تَـرَى ظُعُنًـا تُحْـدَى لسـاقَتهـا بـالـدَّوِّ مِـرْزيـحُ

البيت من البسيط، وهو لزياد الملقطي في لسان العرب ٢/ ٤٤٩ (رزح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧٤؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٢ (رزح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٩١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٩.

بَـدَرْتَ إلـى أولاهُـمُ فَسبقْتَهُـمْ وشَـايحْـتَ قَبلَ اليَـومِ إنّـكَ شِيـحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٠ (شيح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٠؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٥ (شيح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥١٢ (شيح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠١ (شيح)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٣٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٢٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٨؛ وتاج العروس ٦/ ٥١٥ (شيح).

لمّـا ذَكَـرْتُ أَخـا العِمْقَـى تَـأَوَّبَنـي هَـمٌّ وأَفْـردَ ظَهـرِي الأَغلَـبُ الشِّيـحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧٠ (عمق)؛ وتاج العروس (عمق)؛ وكتاب العين ٢/ ١٨٦؛ ومقاييس اللغة

٤/ ١٤٤؛ وللهذلي في المخصص ١٥/ ١٨٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٨ (خلل).

* جَلَلاً كَمَا بِي فَلْيَكُ التَّبْرِيحُ أَغِذاءُ ذا الرَّشَأُ الأَغَنِّ الشِّيحُ

البيت من الكامل، وهو للمتنبّي في ديوانه ١/ ٣٦٥؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٦٢٠؛ وتخليص الشواهد ص ٢٦٨.

كأنَّ النَّصْلَ والفُوقَيْنِ منه خِلالَ الرَّأْسِ سِيطَ بهِ مُشِيحُ

انظر قافية «مشيحُ».

نُسَيَّةُ شحْشاحٍ غَيُورٍ يَهَبْنَهُ أَخِي حَذَرٍ يَلْهُونَ وهْو مُشِيحُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٧ (شحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٧؛ وتاج العروس ٦/ ٤٩٩ (شحح)؛ ولقطري بن الفجاءة في لسان العرب ٢/ ٤٠٥ (أنح)؛ وليس في ديوانه.

* فإنْ تُمْسِ في قَبْرٍ برَهْوَةَ ثاوِيًا أَنِيسُكَ أَصْداءُ القُبورِ تَصيحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في خزانة الأدب ٣/ ٣١٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٩٦؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ١٥٠؛ والكتاب ٢/ ٣٢٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٤ (رها)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣.

ويَوْمٍ مِنَ الجَوْزاءِ مُوتَقِدُ الحَصَى تكادُ صَياصِي العَيْنِ مِنه تَصَيَّحُ

البيت من الطويل، وهو الذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٥٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٢ (صيح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٠؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/ ١٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٦٦.

غُرابٌ وظبيٌ أَعْضَبُ القرنِ خَبَّرا ببينٍ وصِرْدانُ العَشِيِّ تَصيحُ

البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة في الأغاني ٩/ ١٧٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٤.

وحتَّى أتى يومٌ يَكادُ مِنَ اللَّظَى به التُّومُ في أُفْحُوصِه يَتَصَيَّحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٧٤ (توم)، ١٥/ ٢٤٨ (لظى)؛ والمخصص ٨/ ١٢٥، ١/ ٤١؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٨، ٣٩٥؛ وتاج العروس (توم)؛ ولابن داية في أساس البلاغة ص ٤١ (توم).

فَلَمْ يخْشَوا مَصَالَتَه عليْهِمْ وتَحتَ الرَّغْوَةِ اللَّبَنُ الفَصِيحُ

البيت من الوافر، وهو لنضلة السُّلَميِّ في لسان العرب ٢/ ٥٤٤ (فصح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٠٢ (فصح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٩ (فصح)؛ وبلا

نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٥٠٧؛ والمخصص ٥/ ٤٠. وانظر قافية «الصريحُ».

فمـا لـك جيرانٌ ومـا لـك نـاصرٌ ولا لَطَـفٌ يَبْكـي عليـكَ نَصِيـحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٥٠؛ ولسان العرب ٩/ ٣١٦ (لطف).

*** فقـد والله بيّـنَ لـي عَنـائي بِـوَشْـكِ فـراقهـم صَـرْدٌ يَصِيـحُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الخصائص ١/ ٣٣٠، ٢/ ٣٩٠؛ ورصف المباني ص ٣٩٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٨٩؛ ومغني اللبيب ص ١٧١.

سَلِ الـدّارَ مِـنْ جَنْبَـيْ حبرٍ فـواهـب إلـى مـا رَأى هَضْـبَ القَلِيـب المضَيَّـحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٢؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٢٣[1]؛ والحيوان ٢/ ٢٥٣، ٧/ ٢٠٠؛ ومعجم ما استعجم ص ٤١٩، ١٢٣٥؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢١٢ (حبر)، ٥/ ٣٥٦ (واهب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٦٩ (وهب)؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٠ (رأي).

تَـرَوَّحْـنَ مـن حَـزْمِ الجُفُـولِ فـأَصْبَحَـتْ هِضـابُ شَـرَوْرَى دُونَهـا والمُضَيَّـحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١١/ ١١٦ (جفل)، ١٥/ ١٧٧ (قرا)؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٨٧؛ وتاج العروس (جثم)، (قرا).

فـأَمْكَنَّـه ممّـا يُـرِيـدُ وبعضُهـمْ شَقِـيٌّ لَـدَى خَيْـراتِهـنَّ نَطِيـحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٥٢؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢١ (نطح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٨٦ (نطح).

ومَتْلَـفٍ مِثْـلِ فَـرْقِ الـرَّأْس تَخْلُجُـه مَطـارِبٌ زَقَـبٌ أَمْيـالُهـا فِيـحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٢ (زقب)، ٥٥٨ (طرب)، ٩/ ١٨ (تلف)، ١٠/ ٣٠١ (فرق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠٩؛ و ديوان الأدب ١/ ٢٠٣؛ وتاج العروس ٣/ ٢٣ (زقب)، ٣/ ٢٧٠ (طرب)، ٢٣/ ٥٦ (تلف)، (فرق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣٩، ١٣/ ٣٣٥؛ وللهذلي في المخصص ١٢/ ١٤٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٤.

*** أَوِّهِ مِـنْ ذِكْـرَى حُصَيْنًـا ودُونَـهُ نَقًـا هـائِـلٌ جَعْـدُ الثَّـرى وَصفيـحُ**

البيت من الطويل، وهو لامرأة من بني قريظ في شرح المفصل ٤/ ٣٩.

بـه رُجُمـاتٌ بَيْنَهُـنَّ مَخـارِمٌ نُهـوجٌ كلَبّـاتِ الهَجـائِـنِ فِيـحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٥٤؛

---

(١) وفيه «حبير فواحف» مكان «حبر فواهب»، و«المصبّح» مكان «المضيّح»، وكلّ ذلك تحريف.

ولسان العرب ٢/ ٣٨٣ (نهج)، ١٢/ ١٧١ (خرم)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٥١ (نهج)، (خرم).

الـوَاهِـبُ الأُدْمَ كـالمـرْوِ الصِّلابِ إذا   مـا حَـارِدَ الخُـورُ واجْتَـثَّ المَجـالِيـحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٥ (جلح)، ١٥/ ٢٧٥ (مرا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٠؛ وتاج العروس (مرو).

وَرَدَّ جـازِرُهُـمْ حـرفًـا مُصَـرَّمَـةً   في الـرَّأسِ منهـا وفـي الأصـلادِ تمليـحُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٤ (ملح)، ٤/ ٤٥٢ (صرر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠١؛ وتاج العروس ٧/ ١٣٩ (ملح).

*** تَغَيَّـر كُـلُّ ذي حُسْـنٍ وطِيـبٍ   وَقَـلَّ بَشَـاشَـةَ الـوجْـهُ المليـحُ**

البيت من الوافر، وهو لآدم عليه السلام في خزانة الأدب ١١/ ٣٧٧؛ والدرر ٦/ ٢١٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٦٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٦.

أَلْفَيْتُـهُ لا يَـذُمّ القِـرْنُ شَـوْكَتَـه   ولا يُخـالِطُـهُ فـي البـأس تَسْمِيـحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٠ (مدح).

تـلاقَيْتُهُـمْ يَـوْمًـا علـى قَطَـرِيَّـةٍ   وللبُـزْلِ ممّـا فـي الخُـدورِ أَنِيـحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي حيّة النميريّ في ديوانه ص ١٢٨؛ولسان العرب ٢/ ٤٠٥ (أنح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٢٧؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٦ (أنح).

جَـرَى يَـوْمَ رُحْنـا عـامِـديـنَ لأرْضِهـا   سَنِيـحٌ فَقَـالَ القَـومُ مَـرَّ سَنِيـحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩١ (سنح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٩ (سنح).

فبينـي علـى طيـرٍ سنيـحٍ نُحـوسُـه   وَأَشْـأَمُ طيـر الـزَّاجِـريـن سَنِيحُهـا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٠، ٤٩١ (سنح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٨؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٢؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٨ (سنح).

بـأَيْـديهـمُ مَقْـرومـةٌ ومغـالـقٌ   يعـودُ بـأرزاقِ العِيـالِ مَنِيحُهـا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ٣٠؛ وتاج العروس (غلق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٢ (غلق).

فصل الحاء المكسورة

*** وانْضَـحْ جَـوانـبَ قَبْـرِهِ بِـدِمـائِهـا   فَلَقَـدْ يكـونُ أخـا دَمٍ وَذَبـائِـحِ**

البيت من الكامل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٥٤؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٣٠١؛

وخزانة الأدب ١٠/ ٤، ٧؛ والشعر والشعراء ١/ ٤٣٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٨ (كون)؛ وللصلتان العبدي في أمالي المرتضى ٢/ ١٩٩؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٥١٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٢١٧.

يُوفِّين أرفادًا ويملأن بعدها أساقيَّ ليستْ بالبِكاء الشَّحائحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٣٠ (شحح).

*** وَبَعْدَ غَدٍ يا لَهْفَ نفسي من غدٍ إذا راحَ أَصْحَابي ولَسْتُ بِرَائحِ**

البيت من الطويل، وهو لأبي الطمحان القيني في الأغاني ١٣/ ١١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٦٦؛ ولأبي الطمحان أو لهدبة بن خشرم في شرح شواهد المغني ١/ ٢٧٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٢٦؛ وتذكرة النحاة ص ٦٥٤؛ ومغني اللبيب ص ٩٤.

قُلْ للقَوَافِلِ والغَزِيِّ إذا غَزَوْا والباكِرينَ وللمُجِدِّ الرَائِحِ

البيت من الكامل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٣ (غزا)[1]؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٦٣؛ وذيل الأمالي ٢/ ٨؛ والحماسة البصرية ١/ ٢٠٦؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤؛ وللصلتان العبدي في أمالي المرتضى ٢/ ١٩٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٣٤.

تروح علينا ثَلّة في ضروعها نِحاءٌ تُروِّي كلَّ غادٍ ورائحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٣٠ (شحح).

لقَوْمِيَ إذْ قَوْمي جميعٌ نَواهُمُ وإذْ أَنا في حَيٍّ كَثيرِ الوَضائِحِ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٢/ ٦٣٥ (وضح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٧/ ٢١٥ (وضح).

وذُو حَلَقٍ تَقْضِي العَوادِيرُ بَيْنَها تَرُوحُ بأَخطارٍ عِظامِ اللَّقائحِ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٤/ ٥٥٠ (عذر)، ١٠/ ٦٤ (حلق)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٥٨ (عذر)، ٢٥/ ١٨٥ (حلق)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٠٣ (حلق)، ٣/ ٤٦١ (عذر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٩٩.

---

(١) وفيه أنّه للصلتان العبديّ في حاشية بعض نسخ حواشي ابن برّيّ. وفي المطبوع «للصليان»، وهذا تحريف.

علـى كُـلِّ خَـوَّارٍ كـأَنَّ جُـذُوعَـهُ طُلِيـنَ بِقـارٍ أو بِحَمْـأَةَ مـائـحِ

البيت من الطويل، وهو للأنصاري في لسان العرب ٤/ ٢٦٣ (خور)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٣٤ (خور).

* لَيْسَـتْ بِسَنْهـاءٍ ولا رُجَبِيَّـةٍ ولكـنْ عَـرَايـا فـي السنيـنَ الجوائـحِ

البيت من الطويل، وهو لسويد بن الصامت في لسان العرب ١٣/ ٥٠٢ (سنه)، ١٥/ ٤٩ (عرا)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٤١٤، ٤١٨، ٢/ ٥٤٧؛ ولسان العرب ١/ ٤١٢ (رجب)، ٢/ ٥٦٢ (قرح).

إذا هَجْمَـةٌ صُهْـبٌ عَنـاجِيجُ زاحَمَـتْ فَتًـى عِنـدَ جُـرْدٍ طَـاحَ بيـنَ الطَّـوائـحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٠ (عنج)؛ وتاج العروس ٦/ ١١٧ (عنج).

بجسْمِـك خـاءٌ فـي الْتِـواءٍ كـأَنَّهـا حبـالٌ بـأيـدي صـالحـاتٍ نـوائـحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (خا).

إلـى أُرُكٍ بـالجِـذْعِ مِـن بَطـنِ بِيْشَـةٍ عليهـنَّ صيفـيُّ الحَمـامِ النَّـوائِـحِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٨ (أرك)؛ وتاج العروس (أرك)؛ وليس في ديوانه.

* أَبَحْـتَ حِمَـى تِهـامَـةَ بَعْـدَ نَجْـدٍ ومـا شَـيءٌ حَمَيْـتَ بِمُسْتبـاحِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ١/ ٨٩؛ والكتاب ١/ ٨٧، ١٣٠؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٧٥؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٤٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ١/ ٤٠٢؛ وشرح التصريح ٢/ ١١٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٠٣، ٦١٢، ٦٣٣.

ولكـنْ مـاءُ عَلْقَمـةٍ بِسلْـعٍ يُخـاضُ عليـهِ مـن عَلَـقِ الـذُّبـاحِ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٩٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٠ (ذبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٧٢.

وشعـريَ شعـر يشتهـى النـاسُ أكلَـهُ كمـا يشتهـى زُبْـدٌ بـزبٍّ رُبـاحِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الشمقمق في تاج العروس ٣/ ٥ (زبب)؛ وليس في ديوانه.

ومَسَبُّكُـمْ سُفْيـانَ ثُـمَّ تُـركْتُـمُ تَتَنَتَّجُـونَ تَنَتُّـجَ الـرُّبَّـاحِ

البيت من الكامل، وهو لخداش بن زهير في لسان العرب ٢/ ٤٤٤ (ربح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٠ (ربح).

كـــأَنَّ زوائِـــدَ المُهُـــراتِ عَنْهـــا جَـــواري الهِنْــدِ مُــرْخِيــةَ السِّبـــاحِ

البيت من الوافر، وهو لنهشل بن حري في ديوانه ص ٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٧٤ (سبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤١؛ وتاج العروس ٦/ ٤٥٠ (سبح).

وسَبَّـــاحٌ وَمَتَّـــاحٌ ومُعْـــطٍ إذا عَـــادَ المَســـارِحُ كـــالسِّبـــاحِ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن خالد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٥١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٤ (سبح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٤؛ والمخصص ٤/ ٧٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤١؛ وتاج العروس ٦/ ٤٤٩ (سبح)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٢٧٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٧٨ (سرح)؛ والمخصص ٤/ ٧٩.

أتـــانِـي مـــا يَقُـــولُ لـــي ابْـــنُ بَظْـــرا أَقَيْـــسٌ يـــا ابْـــنَ ثَعْلبـــةِ الصَّبـــاحِ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٩٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٦ (خلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٥٩ (خلط).

ولَمَّـــا أَنْ دَعَـــوْتُ بَنِـــي قُعَيْـــنٍ أَتَـــوْنـــي نَـــاصِعِيـــن مَـــعَ الصَّبـــاحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٨١.

رمينـــاهـــم بكـــل أقـــبّ نهـــدٍ وفتيـــان العشيـــةِ والصبـــاحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣١٩ (عين)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠٣.

إذا نظـــرتْ بِـــلادُ بنـــي نُميـــرٍ بعَيـــنٍ أو بـــلادُ بنـــي صُبَـــاحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٠٣؛ وأساس البلاغة ص ٣١٩ (عين).

وخُـــوطٍ مـــن فُـــروعِ النَّبْـــعِ ضـــاحٍ لَهـــا فـــي كَـــفِّ أَعْسَـــرَ كـــالضُّبـــاحِ

البيت من الوافر، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ٣١٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧٩ (ضحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٥.

نَفـــاطِيـــرُ المِـــلاحِ بـــوجْـــه سَلْمـــى زَمـــانًـــا لا نَفـــاطِيـــرُ القِبـــاحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٧ (نفطر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥٨.

فـــآبـــوا بـــالنِّســـاءِ مُـــرَدَّفـــاتٍ عـــوارفَ بَعْـــدَ كِـــنٍّ وابْتجـــاحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٢١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨٢[1]؛

---

(١) وفيه «واتّجاحِ»، ويروى «وابتحاحِ».

وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٨ (عرف).

وعلـــــيّ أن أسعـــــى وليـ سَ علـــــيّ إدراكُ النجـــاحِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للسندي (ابن شاهك) في تاج العروس ٨/ ٢٢٢ (سند).

بكـلِّ أَمْعَـزَ مِنهـا غَيـر ذِي وَجَـحٍ وكـلِّ دارةِ هَجْـلٍ ذَاتِ أَوجـاحِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣٠ (وجح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣٧؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٣ (وجح).

أَسُـودُ شَـرًى لَقِيـنَ أُسُـودَ غَـابٍ بِبَـرْزٍ ليـسَ بَيْنَهُـمُ وَجـاحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢٩ (وجح).

كَـأَنَّ حَـديثَهـا تَطمِيـعُ قَطـرٍ يُجـادُ بـهِ لأصـداءٍ شِحـاحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٤٠ (طمع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٦١ (طمع).

* وارْتَشْـنَ حيـن أَرَدْنَ أنْ يـرمينـا نَبْـلاً مُقَـذَّذَةً بغيـر قـداحِ
ونَظَـرْنَ مـن خَلَـلِ السُّتـورِ بـأَعْيُـنٍ مـرْضـى مُخَـالِطِهـا السَّقَـامُ صِحَـاحِ

البيتان من الكامل، وهما لابن ميّادة في ديوانه ص ١٠٠؛ والأغاني ٢/ ٢٨٤؛ والحماسة البصريّة ٢/ ١١٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٣٣؛ والكتاب ٢/ ٢٠. والثاني منهما له في لسان العرب ٦/ ٣٠٩ (ريش).

يَنْـزِعُ جِلْـدَ الحَصَـى أجـشُّ مُبْتـرِكٌ كـأنَّـه فـاحِـصٌ أو لاعِـبٌ دَاحِـي

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٥٢ (دحا)؛ وتاج العروس (برك)؛ والشعر والشعراء ص ٢١٣؛ ولعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٣٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٩١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣٠.

فجِئْـتُ بعِطْبَتِـي أَسْعَـى إِلَيْهـا فمـا خَـابَ اعْتِطـابِي واقتِـداحِـي

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في أساس البلاغة ص ٣٠٤ (عطب)؛ وليس في ديوانه.

مُعَبَّـدةِ السَّقـائِـفِ ذاتِ دُسْـرٍ مُضَبَّـرةٍ جَـوانِبُهـا رَداحِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٤

(عبد)، ٤/ ٢٨٥ (دسر)، ٩/ ١٥٥ (سقف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٧[1]؛ والمخصص ٧/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤٧ (سقف).

* بَيْنَا كَذاكَ رَأَيْتَنِي مُتَعَصِّبًا ... بالخزِّ فوقَ جُلالةٍ سِرْداحِ

البيت من الكامل، وهو لابن ميّادة في ديوانه ص ٩٩؛ والأغاني ٢/ ٢٨٤؛ والحماسة البصريّة ٢/ ١١٠ ؛ والدرر ٣/ ١٢١ ؛ وكتاب الجيم ٢/ ٨٧ ؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٧٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٢.

وكأنّي في فَحْمةِ ابْنِ جَميرٍ ... في نِقابِ الأُسامةِ السِّرْداحِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٢ (سردح)، ٤/ ١٤٨ (جمر)، ١٢/ ١٨ (أسم)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧١ (سردح)، ١٠/ ٤٦٧ (جمر)، (أسم).

وارْتَشَنَ حِينَ أَرَدْنَ أن يَرْمِينَنَا ... نَبْلاً مُقَذَّذَةً بغَيْرِ قِداحِ

راجع قافية «صحاحِ».

يَعُزُّ على الطَّريقِ بمَنْكِبَيْهِ ... كما ابْتَرَكَ الخَليعُ على القِداحِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٨؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٤١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧٨ (عزز)، ٨/ ٧٧ (خلع)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٣؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٢١ (عزز)، ٢٠/ ٥٢٢ (خلع).

تَهادَى الرِّيحُ إذْخِرَهُنَّ شُهْبًا ... ونُودِيَ في المجالِسِ بالقِدَاحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠٣ (ذخر).

رأيتُ محمدًا نحوي يداهُ ... مفازَ الخارجاتِ من القداحِ

البيت من الوافر، وهو لإبراهيم بن هرمة في تاج العروس ٧/ ١٧١ (نزح)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدةً على وزن البيت ورويّه.

وقعقعتُ القداح ففزت منها ... بما أخذ السَّمينُ من القداح

البيت من الوافر، وهو لإبراهيم بن هرمة في تهذيب اللغة ١/ ٦٤؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفي لسان العرب ٣/ ٢٧٤ (عبد)، ٤/ ٢٨٥ (دسر)، وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٧ «رداحُ»، وهذا تحريف.

ولكــنْ رَهْــطُ أُمِّــكَ مــن شُيَيْــمٍ فــأَبْصِـرْ وَسْـم قِـدحِـكَ فـي القِـداحِ

البيت من الوافر، وهو لجرير بن عطية في ديوانه ص ٤٦٥؛ والاشتقاق ص ١٩٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٥٥ (قدح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٣؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٦ (قدح)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٢ (قدح).

دَلُــوكٌ للقَعــود بِمــا أبِضيْهــا دَرُومُ اللَّيْــلِ ضَنْبِــرةٌ وذَاحِ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في كتاب الجيم ٣/ ٢٩٨؛ وليس في ديوانه.

مُعــاوِيَ مَــنْ ذا تَجْعَلُــونَ مَكــانَنَــا إذا دَلَكَــتْ شَمْــسُ النَّهــارِ بِــراحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٧ (روح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٢٣؛ وتاج العروس ٦/ ٤٣٦ (روح).

فهــنّ بهــم ضــوامــر فــي عجــاجٍ يثــرن النقــع أمثــال السّــراحــي

البيت من الوافر، وهو للشويعر (عبد العزّى) في تاج العروس ٢٢/ ٢٧٣ (نقع)؛ وكتاب العين ١/ ١٧٢.

* فمــا أدري وكُــلُّ الظَّــنِّ ظَنِّــي أَمُسْلِمُنــي إلــى قَــوْمــي شَــراحــي

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن محرم (أو محمد) الحارثي في شرح شواهد المغني ٢/ ٧٧٠؛ والدرر ١/ ٢١٢؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٨٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٢٤٣؛ وتذكرة النحاة ص ٤٢٢؛ ورصف المباني ص ٣٦٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥٣ (شرحل)؛ والمحتسب ٢/ ٢٢٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٤٥؛ والمقرب ١/ ١٢٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٥.

ظَعــائِــنَ لَــمْ يَــدِنَّ مَــعَ النَّصــارَى ولَــمْ يَــدْرِيــنَ مــا سَمَــكُ القُــراحِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦٢ (قرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢، ٤٣؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣ (قرح)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣١٥ (قراح).

تُعَلِّــلُ وهْــي ســاغِبَــةٌ بنيهــا بــأنْفــاسٍ مِــنَ الشَّبِــمِ القَــراحِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦١ (قرح)؛ ٦/ ٢٣٦ (نفس)، ١١/ ٤٦٩ (علل)؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٨ (نفس)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٨ (قرح)، ١٦/ ٥٦٤ (نفس)، (علل)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٤١٩؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ١٦؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣١٥ (قراح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢٠؛ والمخصص ١/ ٢٨، ٩/ ١٣٥.

راح إلـــى الـــرّاح فلمّـــا انتشَـــى   راح بـــه الـــرّاح إلـــى الـــرّاحِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٩٣.

* دانٍ مُسِـفٌّ فُـوَيْـق الأرض هَيْـدَبُـهُ   يكـادُ يَـدْفَعُـهُ مَـنْ قـامَ بـالـرَّاحِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٥؛ والأغاني ٩/ ٤٤؛ والخصائص ٢/ ١٢٦؛ والشعر والشعراء ١/ ٢١٣؛ ولعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٤؛ والحماسة الشجرية ٢/ ٧٧٠؛ وسمط اللآلي ص ٤٤١؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٢ (هدب)؛ ولأوس أو لعبيد في الحيوان ٦/ ١٣٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٢٣؛ والمحتسب ١/ ١٥٣؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٤ (سفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤٢ (سفف).

فـأسمَـعَ صـوتَـهُ عمـرًا وولَّـى   وأيقـنَ أنّـه مَـرْحـى مـراحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ١١٧ (مرح).

وَخَـزَّالٌ لمـولاهُ إذا مـا   أتـاهُ عـائـلاً قَـرِعَ المُـراحِ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن خالد الخناعي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٥٢؛ وللهذليّ في أساس البلاغة ص ٣٦٣ (قرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٤٢ (قرع)؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٨ (قرع)[1]، ١١/ ٢٢٥ (خول)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣٠.

إذا تَلَعَـاتُ بَطْـنِ الحَشْـرَجِ أمْسَـتْ   جَـدِيبـاتِ المَسَـارح والمَـراحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠٣ (ذخر).

يقـولُ العـاذِلاتُ عـلاكَ شيـبٌ   أهـذا الشَّيـب يمنعنـي مِـرَاحِـي

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣١٦.

* أَلَسْتُـمْ خَيْـرَ مَـنْ رَكِـبَ المَطـايَـا   وأَنْـدى العـالِميـنَ بُطـونَ رَاحِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٥، ٨٩؛ والجنى الداني ص ٣٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٠١ (نقص)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٧؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٦٣، ٣/ ٢٦٩؛ ورصف المباني ص ٤٦؛ وشرح المفصل ٨/ ١٢٣؛ والمقتضب ٣/ ٢٩٢.

* فـأنْـتَ مِـنَ الغـوائـلِ حيـن تـرمـي   ومِـنْ ذَمِّ الـرِّجـالِ بمُنْتـزاحِ

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٩٢؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٣٠؛

---

(١) وفيه «قرع المراحُ» مكان «قرع المراحِ»، وهذا تصحيف.

والخصائص ٢/ ١٠٦، ٣/ ١٢١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٥، ٢/ ٧١٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٤ (نزح)؛ والمحتسب ١/ ٣٤٠؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٤٥؛ والإنصاف ١/ ٢٥؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٨ (نجد)، ١٣/ ١٠٧ (حتن)؛ والمحتسب ١/ ١٦٦.

ألا أبلــغْ أبـــا كـــربٍ رســـولاً مغلغلـــةً وليســـت بـــالمـــزاحِ

البيت من الوافر، وهو لجبّار بن قرط في تاج العروس ١٦/ ٥٠ (دبس).

كـــأن فيـــه عِشـــارًا جِلَّـــةً شُـــرُفًـــا مـــن آخر الصيـف قـد همَّـتْ بـإرشـاحِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٨١؛ ولعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٣٦؛ وأمالي القالي ١/ ١٧٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٩٨.

يـــا دَيْـــرَ حَنَّـــةَ مِـــن ذاتِ الأُكَيْـــراحِ مَنْ يَصْحُ عَنْكَ فإنّي لسْتُ بالصَّاحي

البيت من البسيط، وهو لأبي نواس في ديوانه ١/ ٢٦٤؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٤٢ (أكيراح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٠ (كرح)؛ والمخصص ١٣/ ١٠٣؛ وتاج العروس ٧/ ٧٢ (كرح)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٥٠٧ (دير حنة).

فجـــاؤونـــا بهـــمْ سُكُـــرٌ عَلَيْنـــا فـــأَجْلَـى اليَـوْم والسَّكـرانُ صـاحـي

البيت من الوافر؛ وهو لعتي بن مالك العقيليّ في تهذيب إصلاح المنطق ص ٢٣٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٤ (سكر)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣٣؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦؛ وإصلاح المنطق ص ٨٧؛ وتاج العروس ١٢/ ٦٠ (سكر)؛ وأساس البلاغة ص ٢١٦ (سكر).

فـأَصْبَـحَ الـرَّوْضُ والقيعـانُ مُتْـرَعَـةً مـــا بيـــن مُـــرْتَفِـقٍ منهـــا ومُنْصـــاحِ

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٣٧[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٠ (صوح)، ٥٢٢ (صيح)، ١٠/ ١٢١ (رفق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٣؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٩ (صوح)، ٢٥/ ٣٥١ (رفق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٦٥، ١٦٦، ٩/ ١١٣؛ ولأوس بن حجر في تاج العروس ٢٥/ ٢٣٢ (رتق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٢٤؛ والمخصص ٤/ ٨٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٤٧ وانظر قافية «طاهي».

هُـدْلٌ مَشـافِـرُهـا بَـحٌّ حنـاجِـرُهـا تُـزْجـي مَـرابِعَـهـا فـي قَـرْقـرٍ ضـاحـي

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ٥/ ٨٦ (قرر)؛ وتهذيب الغة ٨/ ٢٨٠؛ وأمالي القالي ١/ ١٧٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢؛ ومعجم

---

(١) وفيه «طاحي» مكان «ومنصاحِ».

البلدان ٤/ ٣١٧ (قراقر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٨٣.

عَيْرانَةٌ كأتانِ الضَّحْلِ صَلَّبَها ... أكلُ السَّواديِّ رَضُّوهُ بمِرْضاحِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ١٣/٧ (أتن)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٢٩[1]؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨.

لأُمُّكَ بالهِجاءِ أحَقُّ مِنّا ... لِما أوْلَتْكَ مِن شَوطِ الفِضاحِ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٩٥؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٨.

جرى الطرماح حتى دُقَّ مسحله ... وغودر العبد مقرونًا بوضاحِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٠٥ (سحل).

ولا مَحالَةَ من قَبْرٍ بمحْنِيَةٍ ... أو في مَلِيعٍ كظَهْرِ التُّرسِ وَضَّاحِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٤[2]؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤٢ (ملع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢١٥ (ملع)[3]، ولعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٣٤[4].

وشَربةٍ من شرابٍ غَيْرِ ذي نَفَسٍ ... في كَوْكَبٍ من نجومِ القَيْظِ وَضَّاحِ

انظر قافية «وهاجِ».

يا لعطّافِنا ويا لَرِيَاحِ ... وأبي الخَزْرَجِ الفَتَى الوَضَّاحِ

انظر قافية «النفّاحِ».

وثَالِثَةٍ مِنَ العَسَلِ المُصَفَّى ... مُشَعْشَعَةٍ بثغْبانِ البطاحِ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في لسان العرب ١/ ٢٣٩ (ثغب)؛ وتاج العروس ٢/ ٩٥ (ثغب)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في التنبيه والإيضاح ١/ ٤٧. وقال محقق التاج: إنّ البيت في مستدركات ديوانه ص ٣٨٠؛ ولم أقع على الطبعة التي اعتمدها.

من العُوسِيِّ مَلْبوبٌ خُصَاها ... لَدَى الكَذَّانِ تَأْتِلُ للنِّطاحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٦٣.

فأصبحَ الروضُ والقيعانُ مُمْرِعةً ... مِن بَيْنِ مُرْتَفِقٍ منها ومِنْ طاحي

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٠

---

(١) وفيه «بمرضاخِ» مكان «بمرضاح»، وهذا تحريف.

(٢) ورواية العجز فيه:

وكفن كسراة الثور وضاحِ

(٣) وفيه: يروى أيضًا لعبيد بن الأبرص.

(٤) ورواية العجز فيه كرواية ديوان أوس بن حجر.

(صوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٦٦؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٩ (طوح). وانظر قافية «ومنصاحِ».

أو مـن مشعشعـةٍ ورهـاء نشـوتهـا ... أم مـن أنـابيـب رمّـانٍ وتفـاحِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٤٢ (نبب).

وقِـداحٍ لَبَّسْتَهـا بِقـداحٍ ... ورهـان أَجْـرَيْـتَ غَيْـرَ سِفـاحِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٨٨.

أَلَسْنـا نَحْـنُ أكْـرَمَ إنْ نُسِبْنـا ... وأَضْـرَبَ بـالمُهَنّـدَةِ الصِّفـاحِ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٩٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥١٣ (صفح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٢٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٥.

وأَبيـضَ صَـارِمٍ لا عيـبَ فِيـهِ ... إذَا مـا القِـرْن أمْكَـنَ لِلْكِفـاحِ

البيت من الوافر، وهو للسعدي في كتاب الجيم ٣/ ١٦٩.

* يـا لقـومٍ مـن للعُلـى والمسـاعـي ... يـا لقـوم مـن للنـدى والسَّمـاحِ
يـا لَعَطّـافِنـا ويـا لَـريـاحِ ... وأبـي الحَشْـرَجِ الفتـى النَّفَـاحِ

البيتان من الخفيف، وهما بلا نسبة في خزانة الأدب ٢/ ١٥٥؛ والدرر ٣/ ٤٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٢؛ وشرح المفصل ١/ ١٣١؛ والكتاب٢/ ٢١٦ ـ ٢١٧؛ وكتاب اللامات ص ٨٩؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٦٨؛ والمقتضب ٢/ ٢٥٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٠.

ولَقَـدْ أَطْعَـنُ المُـرشَّـةَ كـالفَتْـ ... ـقِ بعِـرْقِ المُجَـدَّلِ النفَّـاحِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٢٦.

ألسْنَـا المكـرميـن لِمَـنْ أَتَـانَـا ... إذا مـا حـادرت خـور اللقـاحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤١٢ (لقح).

وخَيْـلٍ قَـدْ لَبِسْـتُ بجَمْـعِ خَيْـلٍ ... علـى شَقَّـاءَ عِجْلِـزةٍ وَقـاحِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٣ (عجلز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٢١٦ (عجلز).

والـدهـرُ حـربٌ للحَيْـ ... ـيِ وسلـم ذي الـوجـهِ الـوقـاحِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للسندي (ابن شاهك) في تاج العروس ٨/ ٢٢٢ (سند).

خبطْنـاهـمْ بِكـلِّ أرَحَّ لأمٍ ... كمِـرْضـاحِ النَّـوى عَبْـلٍ وَقَـاحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٥٠ (رضح)؛ وكتاب العين

٢/ ١٤٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١٤؛ والمخصص ١٣/ ٤٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٢ (عبل)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٧ (رضح).

ومُضَبَّرٍ عَرِدِ الزجاجِ كأنَّه إرَمٌ لِعادَ مُلَزَّزُ الأرْكاحِ

البيت من الكامل، وهو لابن ميّادة في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٢ (ركح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٨؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٠ (ركح).

إني وَرِثْتُ أبي سلاحًا كاملاً وَوَرِثْتُ مِعْزَقَةً وجردَ سلاحِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عزق).

* أخاكَ أخاكَ إنَّ مَنْ لا أخَا لَهُ كَساعٍ إلى الهَيْجَا بِغَيْرِ سِلاحِ

البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٢٩؛ والأغاني ٢٠/ ١٧١، ١٧٣؛ وخزانة الأدب ٣/ ٦٥، ٦٧؛ والدرر ٣/ ١١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٢٧؛ وشرح التصريح ٢/ ١٩٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٠٥؛ ولمسكين أو لابن هرمة في فصل المقال ص ٢٦٩؛ ولقيس بن عاصم في حماسة البحتري ص ٢٤٥؛ ولقيس بن عاصم أو لمسكين الدارمي في الحماسة البصرية ٢/ ٦٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٧٩؛ وتخليص الشواهد ص ٦٢؛ والخصائص ٢/ ٤٨٠؛ والدرر ٦/ ٤٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٨٨؛ وشرح قطر الندى ص ١٣٤؛ والكتاب ١/ ٢٥٦.

تَضَمَّنَها مَشارِفُ ذي قُساءٍ مَكانَ النَّصْلِ من بَدَنِ السِّلاحِ

البيت من الوافر، وهو لنهشل بن حري في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨٢ (قسا)؛ وتاج العروس (قسا).

وقد أُوقِرْن من رَنْدٍ وقسطٍ ومن مسكٍ أحمَّ ومن سلاحِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٤٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٦ (قسط)؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٩ (قسط) (وفيه «سلام» مكان «سلاح» وهذا تحريف).

وَدِّعْ لَمِيسَ وَداعَ الصَّارِمِ اللاّحي إذْ فَنَكَتْ في فَسادٍ بَعْدَ إصلاحِ

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في لسان العرب ١٠/ ٤٨٠ (فنك)؛ وتاج العروس (فنك)، (وفيه «اصطلاحِ» مكان «إصلاحِ» وهو تحريف»؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨١؛ وليس في ديوانه؛ ولأوس بن حجر في ديوانه ص ١٣؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/ ٢٥٠.

* أُريدُ صَلاحَها وتُريدُ قَتْلي وَشَتّا بينَ قَتْلي والصَّلاحِ

البيت من الوافر، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٥٢؛ والتنبيه على أوهام أبي علي

في أماليه ص ٥٢؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٧٨؛ وسمط اللآلي ص ٦٤، ١٣٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠ (شتت)؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/ ٢١٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٦.

* أَنْ تَهْبُطِيـــنَ بـــلادَ قَـــوْ مٍ يَـــرْتَعُـــونَ مِـــنَ الطِّـــلاحِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للقاسم بن معن في المقاصد النحوية ٢/ ٢٩٧؛ وبلا نسبة في الأزهيَّة ص ٦٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٢١؛ ورصف المباني ص ١١٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٤٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٧؛ وشرح المفصل ٧/ ٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٢ (طلح)، ٩/ ١٩٨ (صلف)، ١٣/ ٣٦ (أنن).

بـادوا فلـم تَـكُ أولاهُـمْ كـآخـرِهـمْ وهـل يُثَمِّـرُ أفْـلاحٌ بـأفْـلاحِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٤٧ (فلح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٩ (فلح).

كـأَنَّ مـؤشّـرَ العَضُـديـنِ حَجْـلاً هَـدُوجًـا بيـنَ أقلبـةٍ مِـلاحِ

البيت من الوافر، وهو لعنترة بن شدّاد في ديوانه ص ٢٩٠؛ ولسان العرب ١/ ٦٨٩ (قلب)، ٢/ ٦٠١ (ملح)، ٤/ ٢٢ (أشر)، ١١/ ١٠١ (حجل)؛ والمخصص ١٧/ ٣٥؛ وتاج العروس ٤/ ٧٢ (قلب)، ٧/ ١٤٩ (ملح)، ١٠/ ٥٥ (أشر).

قضيـتُ لبـانـةَ الحـاجـاتِ إلاّ مـن البيضِ الـرَّعـابيـبِ المِلاحِ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في كتاب العين ٢/ ١٣١؛ وليس في ديوانه.

فكـأَنَّهـا والمـاء ينطـحُ صـدرهـا والخَيْـزُرَانَـةُ فـي يَـدِ المَلاّحِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٨ (خزر)؛ وتاج العروس ١٥٩ (خزر).

حتّـى تـرى الحُجُـراتِ كـلَّ عَشِيّـةٍ مـا حَـوْلَهـا كمُعَـرَّسِ المَـلاّحِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٣ (ملح).

فسـائـلْ جعفـرًا وبنـي أبيهـا بنـي البَـزَرَى بطخفـةَ والمـلاحِ

البيت من الوافر، وهو للشويعر الكناني في تاج العروس ٧/ ١٥٣ (ملح).

مـدحـتُ سُقَيْطًـا بمثـل العـروسِ مـوشَّحَـةً بـالمعـانـي المـلاحِ

البيت من المتقارب، وهو لأبي عبد الله بن حجاج في تاج العروس ١٩/ ٣٦٩ (سقط).

أَصَابَتْ حَبَّةَ القَلْبِ فلم تُخْطِىءْ بجُمَّاحِ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٧ (جمح)؛ والمخصص ١٣/ ١٧.

كما كان عند بني العوّامِ من حَسَبٍ ومِنْ سُيوفٍ جياداتٍ وأرْماحِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣٥ (جود)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢٧ (جود).

لأقضينَّ قضاءً غير ذي جَنَفٍ بالحق بين حُميدٍ والطرمّاحِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٠٥ (سحل).

فإنّي لن يفارقني دُباسٌ ومطّردٌ أحذُّ من الرماحِ

البيت من الوافر، وهو لجبار بن قرط الكلبي في تاج العروس ١٦/ ٥٠ (دبس).

ألمْ تَعْلَمْ - لحاكَ اللهُ - أنّي أجَمُّ إذا لَقِيتُ ذوي الرِّماحِ

البيت من الوافر، وهو لعنترة بن شدّاد في ديوانه ص ٢٩١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٨ (جمم)؛ وتاج العروس (جمم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥١٩.

كأنّ أقرابَهُ لمّا عَلا شطبًا أقرابُ أبْلَقَ يَنْفي الخَيْلَ رمّاحِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٥؛ وخزانة الأدب ١/ ١٥٧، ٧/ ٥٥٣؛ ولعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٣٥؛ وأمالي القالي ١/ ١٧٧؛ وتاج العروس ٣/ ١٣٢ (شطب)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٩٧ (شطب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٣.

شفيعي إلى موسى سماح يمينه وحسبُ امرىء من شافعٍ بسماحِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الشمقمق في تاج العروس ٣/ ٥ (زبب)؛ وليس في ديوانه.

وصَبّاحٌ ومنّاحٌ ومعطٍ إذا كان المسارِحُ كالسِّماحِ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن خالد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٥١؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٦ (سمح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٠ (سمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٦. وانظر قافية «كالسباحِ».

يا لقومٍ مَنْ لِلْعُلى والمَسَاعِي يا لقومٍ من للنَّدى والسَّمَاحِ

راجع قافية «النفّاحِ».

---

(١) وفيه أنه يروى أيضاً لأوس بن حجر.

ونحـــنُ علـــى جـــوانِبِهـــا قُعـــودٌ نغـــضُّ الطَّـــرْفَ كـــالإبـــلِ القِمـــاحِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦٦ (قمح)؛ وتاج العروس ٧/ ٦٣ (قمح)؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٢٢ (قمح)؛ والمخصص ٧/ ١٠٠، ١٦/ ١٣٤؛ وديوان الأدب ١/ ٤٥٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨١؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٧ (قمح)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٤.

* فتًـى مـــا ابْـــنُ الأغـــرِّ إذا شَتَـــوْنـــا وحُـــبَّ الـــزَّادُ فـــي شَهْـــرَيْ قُمـــاحِ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن خالد الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ١/ ٤٥١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٤ (سبح)، ٢/ ٥٦٦ (قمح)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٦ (لوح).

يـــا مـــن لبـــرقٍ أبيـــتُ الليـــل أرقُبُـــه فـــي عـــارضٍ كَمُضِـــيءِ الصُّبْـــحِ لَمَّـــاحِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٤ (لمح)؛ والمخصص ٩/ ١٠٧؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٠ (لمح).

* إنّـــا بَنُـــو عَمِّكُـــمْ لا أَنْ نُبـــاعِلَكُـــمْ ولا نُصـــالِحَكُـــمْ إلّا علـــى نـــاحِ

البيت من البسيط، وهو لملك بن جبار الطائيّ في المحتسب ١/ ١٤٤؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٢١٢.

يـــا لَهْـــف هِنْـــدٍ بَعْـــد أُسْـــرةِ واهـــبٍ ذَهَبُـــوا وكُنْـــتُ إليْهِـــمُ بجُنـــاحِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٠ (جنح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥٤ (جنح).

تُشَبِّـــه شَخْصَهـــا والخَيْـــلُ تهفـــو هُفُـــوًّا ظِـــلَّ فَتْخـــاءِ الجنـــاحِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٣ (عجلز)، ١٥/ ٣٦٢ (هفا)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢١٦ (عجلز)، (هفا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٦.

وَرَنَّقَـــتِ المَنِيَّـــةُ فَهْـــي ظِـــلٌّ علـــى الأبطـــالِ دانِيَـــةُ الجَنـــاحِ

البيت من الوافر، وهو لأبي صخر الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٧ (رنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧١ (رنق)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٨٠ (رنق).

* هُـــمُ الـــلاَّؤون فَكُّـــوا الغُـــلَّ عنِّـــي بمَـــرْوِ الشَّـــاهِجـــانِ وَهُـــمْ جَنـــاحـــي

البيت من الوافر، وهو للهذليّ في الأزهية ص ٣٠٠؛ وبلا نسبة في الدرر ١/ ١٦٤؛

ولسان العرب ١٥/ ٤٥٤ (تصغير ذا وتا وجمعهما)؛ والهمع ١/ ٨٣.

تفــرَّقــتِ القبــائــلُ عــن رَبَــاحِ تَفَــرُّق بيضــةٍ عــن ذي جنــاحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٦.

ســأشكُــرُ إن ردَدْتَ إلــيَّ رِيشــي وأثْبَــتَّ القــوادمَ فــي جَنــاحِــي

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٦٧.

أعَــدُّوا كــلَّ يَعْمَلــةٍ ذَمُــولٍ وأعْيَــس بــازِلٍ قطــمٍ شَنــاحــي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٠ (شنح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٥؛ وتاج العروس ٦/ ٥١١ (شنح)؛ وكتاب العين ٣/ ٩٥.

وفــي أيْمــانِهــمْ بِيــضٌ رقــاقٌ كبـاقـي السَّيْـلِ أصْبَـحَ فـي المنـاحـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٣ (نحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٣؛ وتاج العروس (نحا).

فَمَــنْ بنَجْــوَتــهِ كَمَــنْ بعَقْــوتِــهِ والمُسْتكــنُّ كمــن يمشــي بقــرْواحِ

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦١ (قرح)، ١٥/ ٣٠٨ (نجا)؛ وكتاب العين ٣/ ٤٤، ٦/ ١٨٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٨٣ (نجو)؛ وديوان الأدب ٢/ ٧٣؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠١؛ وتاج العروس ٧/ ٤٩ (قرح)؛ وأمالي القالي ١/ ١٧٧؛ ولأوس بن حجر في ديوانه ص ١٦؛ والشعر والشعراء ص ٢١٤؛ والأغاني ١١/ ٧٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٩٨؛ والمخصص ٩/ ١٠٣.

أتَصْحــو أم فــؤادُكَ غيــرُ صــاحِ عشيّــةَ هَــمَّ صَحْبُــكَ بــالــرَّواحِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٢ (صحا).

*** فَــإنْ لا مــالَ أُعطيــهِ فــإنِّــي صَــديــقٌ مــنْ غُــدُوٍّ أو رَواحِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ١٩٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٨٣.

إنِّــي زَعِيــمٌ يــا نُــوَيْــقَــةُ إنْ نَجَــوْتِ مــن الــزَّوَاحِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٣٨٣.

فمــا شَجَــراتُ عِيصِــكَ فــي قُــرَيْشٍ بِعَشَّــاتِ الفــروعِ ولا ضــواحــي

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٧ (عشش)، ٧/ ٥٩ (عيص)، ١٤/ ٤٨١ (ضحا)؛ وتاج العروس ١٨/ ٥٤ (عيص)؛ وكتاب العين

١/ ٦٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٩٣، ٤/ ٤٥، ١٩٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٠٧ (ضحوى)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧١، ٥/ ١٥٤؛ وأساس البلاغة ص ٣١٨ (عيص)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٤١٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٠٩؛ والمخصص ٣/ ١٢٩؛ وكتاب العين ٢/ ١٩٨، ٣/ ٢٦٦.

ما هيَّجَ الشَّوْقَ من أطلالٍ أضحَتْ قفارًا كوَحْيِ الواحِي

البيت من مجزوء البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٨ (خلع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٢٥ (خلع).

لقد صَبَرَتْ حَنِيفَةُ صَبْرَ قَوْمٍ كرامٍ تَحْتَ أظْلالِ النَّواحي

البيت من الوافر، وهو لعتي بن مالك في لسان العرب ١٥/ ٣١٣ (نحا)؛ وتاج العروس (نحى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢٧ (نوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٠ (نوح).

لعَبْدان ابْنُ عاهِرةٍ وخِلْطٌ رَجُوفُ الأصْلِ مَدْخُولُ النَّواحي

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٩٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٦ (خلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٥٩ (خلط).

نَفَتْ عَنْهُ القَذَى بهبيرِ وادٍ من السُّلطان فاضجةُ الرِّياحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٦٤.

ذَهَبَتْ دِماءُ القَوْمِ بَعْـ ـدَ مُغَلِّس درجَ الرياحِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٢٨ (درج).

جَدَثٌ يكونُ مقامه أبَدًا بمختلفِ الرِّياحِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ذيل)؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦١ (ذيل).

أجالد صفّهم ولقد أراني على زوراءَ تسجُدُ للرياحِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٤٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٣ (سجد).

ولمّا أن دَعَوْتُ بني طريفٍ أتوني ناصِعينَ إلى الصِّياحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٦ (نصع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٦١ (نصع).

تصيـــحُ بنـــا حَنِيفـــةُ إذْ رأتْنـــا وأيَّ الأرضِ تـــذهَـــبُ للصِّيـــاحِ

البيت من الوافر، وهو لعتي بن مالك العقيلي في تهذيب إصلاح المنطق ص ٢٣٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٥٩ (أيا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٨؛ وإصلاح المنطق ص ٨٧؛ وتاج العروس (أيي).

إذا نظــرتْ بـــلادُ بنـــي نميـــر بعيـــنٍ أو بـــلادُ بنـــي صيـــاحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣١٩ (عين).

دفَعْنـــا الخيـــلَ شـــائلـــةً عليهـــم وقلنـــا بـــالضّحـــى فيحـــي فيـــاحِ

البيت من الوافر، وهو لعتي (أو لغني) بن مالك في لسان العرب ٢/ ٥٥١ (فلح)[1]؛ وتـاج العـروس ٧/ ٣٢ (فـوح)؛ والتنبيه والإيضـاح ١/ ٢٦٢؛ وللبكـائيّ فـي كتـاب الجيم ٣/ ٦٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢١٣؛ والمخصص ٢/ ١٠٠، ١٧/ ٧٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٦٨؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٢؛ وأساس البلاغة ص ٣٥١ (فيح).

أقَـــبُّ البَطْـــنِ خَفَّـــاقُ الحَشَـــايـــا يضـــيءُ الليـــلَ كـــالقَمَـــرِ اللَّيـــاحِ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن خالد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٥١؛ والتنبيه والإيضـاح ١/ ٢٦٧؛ والمخصـص ٤/ ٧٩، ٨/ ٤٠؛ وبـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٢/ ٥٨٦ (لوح)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٧٤؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٥ (لوح).

فـــإنّـــي بحَمْـــدِ اللهِ لا سَـــمَّ حَيَّـــةٍ سَقَتْنـــي ولا شَـــدَّتْ علـــى كـــفِّ ذابـــحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣٣ (شدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤١ (شدد).

وإذا مـــررت بقبـــرِهِ فـــاعقـــرْ بـــهِ كُـــومَ الهِجـــان وكـــلَّ طِـــرفٍ ســـابـــحِ

البيت من الكامل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٥٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩٠؛ وذيل الأمالي ٢/ ٩؛ والحماسة البصرية ١/ ٢٠٦؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤؛ وللصلتان العبدي في أمالي المرتضى ٢/ ١٩٩.

وإنْ كُنْتَ عندي أنْتَ أحْلى مِنَ الجَنَى جَنَى النَّحلِ أضْحَى واتِنًا بينَ أجْبُحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٩ (جبح)؛ وكتاب العين ٣/ ٨٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٦؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣١ (جبح).

هـــذا ابْـــنُ فـــاطِمـــةَ الـــذي أفنـــاكُـــمُ ذبْحًـــا وميتَـــةَ قِعْصَـــةٍ لـــم تُـــذْبَـــحِ

البيت من الكامل، وهو لابن زنيم في لسان العرب ٧/ ٨٧ (قعص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١١١ (قعص).

---

(١) وفيه أنّه يروى أيضاً لأبي السفاح السلوليّ.

لهـا كضُـواةِ النّـابِ شُـدَّ بـلا عُـرًى ولا خَـرْزِ كَـفٍّ بيـن نَحْـرٍ ومَـذْبـحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٩٠ (ضوا)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٧؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٩٥.

بـلا قـوّة منـي ولا كَيْـس حيلـة سوى فضل أيدي المستغاثِ المسبَّح

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٠٥؛ وأساس البلاغة ص ٥١٢ (يدي)

كَفَيْـت العُفَـاةَ طـلابَ القِـرى ونَبْـحَ الكـلابِ لمُسْتَنْبِـحِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ١٥٦ (بوأ).

تَـرَى كـلَّ هِـرْجـابٍ سَحُـوقٍ كـأنَّهـا تَطَلَّـى بقـارٍ أو بـأسْـوَدَ نـاتـحِ

البيت من الطويل، وهو للأنصاريّ في لسان العرب ١/ ٧٨٤ (هرجب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩١ (هرجب).

تـراهـا وقـد دارت يـداهـا قبـاضـة كـأوْبِ يَـدَيْ ذي الـرُّفْصَـةِ المُتَمَتِّـحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١١٧؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢ (رفص)؛ وأساس البلاغة ص ٣٣٩ (فرص)

وأعطتـه بـالأقـلاد كـلُّ قبيلـةٍ ومـدّتْ إليـه بـالـركـابِ الجحـاجـحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٧٥ (قلد).

فَتَـلَ السَّحيـلَ بمُبْـرَمٍ ذي مِـرَّةٍ دون الـرِّجـالِ بفَضْـلِ عَقْـلٍ راجـحِ

البيت من الكامل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٦٠؛ وذيل الأمالي ص ١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٨ (سحل).

كَعَـوْفِ بنـي شَمّـاس يُـرَشِّـحُ شِعْـرَهُ إلَـيَّ أَسِـدِّي يـا مَنِـيَّ وأَسْجِحِـي

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٤٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٨ (مني).

ليُبلـغَ عُـذرًا أو يُصيـبَ رغيبـةً ومبلـغُ نفـسٍ عـذرهـا مثـل منجـحِ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٢٣؛ وزهر الأكم ١/ ١٥١؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٤٦ (نجح).

وكـايـن بـالمعـن مـن أغـرَّ سَمَيْـدَعٍ إذا حَمَـلَ الأحْمـالَ لَيـسَ بِبـادحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٨ (بدح)؛ ومقاييس اللغة

١/ ٢١٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٠٢ (بدح).

فقالت: شرابٌ باردٌ قد جَدَحْتُهُ ولم يَدْرِ ما خاضَتْ له بالْمَجادحِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٤٧ (خوض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٢٢ (خوض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٧ (هلك).

أشَمّاخُ لا تَمْدَحْ بعرضِكَ واقْتَصِدْ فأنتَ امرؤٌ زَنْداكَ للمُتَقادحِ

البيت من الطويل، وهو للجليح في لسان العرب ٢/ ٥٥٤ (قدح)؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٥ (مرح)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩ (قدح).

* بِنا أبدًا لا غيرِنا تُبْلَغُ المُنَى وَتُكْشَفُ غَمّاءُ الخُطوبِ الفوادحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٦٦٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٦٦.

* رَمَى اللهُ في عَيْنَيْ بُثَيْنَةَ بالقَذَى وفي الغُرِّ من أنيابِها بالقَوادحِ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٥٣؛ والأغاني ٨/ ١٠٤؛ وأمالي المرتضى ٢/ ١٥٧؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢١٧، ٢١٩؛ ٦/ ٣٩٨، ٤٠٠ _ ٤٠٣؛ وسمط اللآلي ص ٧٣٦؛ ولسان العرب ١/ ٧٧٧ (نيب)، ٢/ ٥٥٥ (قدح)، ١٣/ ٣٠٣ (عين)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٤؛ والخصائص ٢/ ١٢٢.

إذا صاحَ لم يخذل وجَاوب صوتَهُ حِماشُ الشَّوَى يَصْدَحْنَ من كُلِّ مَصْدَحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٩٩؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٠.

تَعاوَرُه ريحانِ تنتسجانه كما اختلف كفّا مفيضٍ بأقدحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٠٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٤ (نسج).

ولأنتَ أَطْيَشُ حينَ تغدو سادرًا رَعِشَ الجَنانِ مِنَ القَدُوحِ الأَقْدَحِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٥٥ (قدح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٣؛ وتاج العروس ٧/ ٤٠ (قدح)؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٦ (قدح)[1].

فلم أَرَ ذَوْدًا مِثْلَهُنّ لِسائِق ولا مِثْلَ حَادٍ خَلْفَهنّ جَلَنْدَحِ

البيت من الطويل، وهو لمسلمة في كتاب الجيم ١/ ١٣٦.

---

(١) وفيه «الأقرح» مكان «الأقدح».

قَطَعْتُ إلى مَعْرُوفها مُنْكراتِها ... بأَمْرارِ فَتْلاءِ الذِّراعَينِ شَوْدَحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٧ (شدح)، ٥/ ١٦٨ (مرر)؛ وكتاب العين ٣/ ٩١؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠٢ (شدح)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٧٥.

أغَارُ على نَفْسِي لسَلْمةَ خالِيًا ... ولو عَرَضَتْ لي كلُّ بَيْضاءَ بَيْدَحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٠٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١٤.

وإياكم لا أخرقنّ أديمَكُم ... بمحتفلٍ في أيبسِ العَظْمِ جارِحِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في أساس البلاغة ص ٥١٢ (يبس)؛ وليس في ديوانه.

فلمّا رأتْ أنْ لا يُجيبَ دُعاءَها ... سَقَتْهُ على لَوْحٍ دِماءَ الذَّرارحِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤١ (ذرح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٨؛ وتاج العروس ٦/ ٣٧٥ (ذرح).

ولا تَكُ مِثْلَ الهالِكيِّ وعِرْسِهِ ... سَقَتْهُ على لَوْحٍ سِمامَ الذَّرارِحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٧ (هلك).

ومَنْ يَكُ ذا مِئْبَرٍ باللسا ... نِ يَسْنَحْ به القولُ أو يَبْرَحِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٥.

وبوّأتَ بيتَك في مَعْلَمٍ ... رحيبِ المباءَةِ والمسرحِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ١٥٦ (بوأ).

إذا اسْتَعْكَدَتْ منه بكلِّ كُدايَةٍ ... من الصَّخْرِ وافاها لَدى كلِّ مَسْرحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح بن حكيم في ديوانه ص ١١٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٠ (عكد)؛ وكتاب العين ١/ ٩٤؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٥ (عكد).

إذا امْتَلَّ يَهْوي قُلتَ ظِلُّ طَخاءةٍ ... ذَرَى الرِّيحُ في أعقابِ يومٍ مُصَرِّحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥١٠ (صرح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٧١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٢ (صرح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٦ (صرح).

رِفـاقًـا تُنـادي بـالنُّـزولِ كـأنَّهـا بقـايـا الثُّـوَى وَسْـط الـدِّيـارِ المُطَـرَّحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢٧ (ثوا)؛ والمخصص ١٥/ ١٥٦؛ والمعاني الكبير ص ٣٢٥؛ وتاج العروس (ثوى).

ولأنـت أطيـش حيـنَ تَغْـدُو سـادِرًا رعـشَ الجنـان مـن القـدوحِ الأقـرحِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٥٦ (قدح)؛ وثمار القلوب ص ٥٠٠؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ٢٣؛ والدرّة الفاخرة ١/ ٢٨٩؛ وكتاب الأمثال للسدوسي ص ٦٣؛ واللسان ٢/ ٥٥٥ (قدح)؛ والمستقصى ١/ ٢٣٠؛ ومجمع الأمثال ١/ ٤٣٨.

سَـرَتْ فـي رَعيـلٍ ذي أداوَى مَنُـوطـةٍ بلبَّـاتِهـا مَـدْبـوغـةٍ لـم تُمَـرَّحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٢١؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٥ (مرح)؛ والمزهر ٢/ ٣٨٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩٢ (مرح)؛ وأمالي القالي ٢/ ٢٦٥[1]؛ وتاج العروس ٧/ ١١٥ (مرح).

يَنْمـي بـكَ الشَّـرَفُ الـرّفيـعُ وتَتَّقـي عَيْـبَ المَـذَمَّـةِ بـالعَطـاءِ الجـازِحِ

البيت من الكامل، وهو لعدي بن صبح في لسان العرب ٢/ ٤٢٤ (جزح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٠ (جزح).

عَبْلَـةٌ لا دَلُّ الخَـرامِـلِ دَلُّهـا ولا زِيُّهـا زِيُّ القِبـاحِ القُـرازِحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٦٣ (قرزح)، ١١/ ٢٠٣ (خرمل)؛ والمخصص ٤/ ٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٩؛ وتاج العروس ٧/ ٥٦ (قرزح).

لهـمْ حَـاضِـرٌ لا يَجْهلُـونَ وصـارِخٌ كسَيْـلِ الغَـوادي تـرتمـي بـالقَـوازِحِ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب العرب ٢/ ٥٦٤ (قزح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٩؛ وتاج العروس ٧/ ٥٩ (قزح).

كـأنّ الـدُّجَـى دُونَ البـلادِ مُـوَكَّـلٌ يَنِـمُّ بجَنْبَـيْ كـلِّ عُلْـوٍ ومِـرْزَحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٨ (رزح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٩؛ والفاخر ص ٢٠٠؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٢ (رزح).

* قُلْتُ لقـومٍ فـي الكنيـفِ تـروَّحـوا عشِيَّـةَ بتْنَـا عنـدَ مـاوانَ رُزَّحِ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٣٩؛ والدرر ٦/ ٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٦٤؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ١١٦.

---

(١) وفيه «تمرخ» مكان «تمرح»، وهذا تحريف.

يُحيلُ بهِ الذِّئبُ الأحَلُّ وقُوتُه ذَواتِ المَرادي من مَناقٍ ورُزَّحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٧١ (حلل)؛ وتاج العروس (حلل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤٣؛ والمعاني الكبير ص ٦٤٥؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ٤٥.

جُمالِيَّة تَغْتالُ فَضْلَ جَديلِها شَناحٍ كَصَقْبِ الطائفيِّ المُكَسَّحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧١ (كسح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٣؛ وتاج العروس ٦/ ٧٤ (كسح).

كأنَّ المَطايا لَيْلَةَ الخمْسِ عُلِّقَتْ بوَثَّابَةٍ تَنْضُو الرَّواسِمَ شَحْشَحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٦ (شحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٩؛ وتاج العروس ٦/ ٤٩٩ (شحح)؛ وأساس البلاغة ص ٣١١ (علق)؛ والمعاني الكبير ص ٣٢٤؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/ ١٣٩.

إذا أَدْبَرَتْ أَثَّتْ وإنْ هيَ أَقْبَلَتْ فَرُودُ الأعالي شَخْتَةُ المُتَوشَّحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ٢/ ١١٠ (أثث)؛ وتاج العروس ٥/ ١٥٣ (أثث)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/ ١٥٦

فيا صُبْحُ غُبِّرَ اللَّيْلُ مُصْعِدًا بيَمٍّ ونَبَّهْ ذا العِفاءِ المُوَشَّحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٢ (وشح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٦٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٦٠؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٦؛ وأساس البلاغة (وشح)، (كمش)؛ والحيوان ٢/ ٢٥٤، ٣٤٦، ٧/ ٥٩؛ والمعاني الكبير ص ٣٠٢.

وإنّي لولا شَعْفَرٌ إن أَرَدْتُهم بَعيدَيْنِ حتى بَلّدا بالصَّحاصِحِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٠٤[1]؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٣؛ والأغاني ٩/ ١٩٠.

عَلَى ذاتِ كَوْثٍ قَدْ بَراهَا بنَصِّهِ كَما يُبْتَرَى عُودٌ مِنَ القُضْبِ ماصِحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤٧.

وما زالَ من قَتْلَى رِزاحٍ بعالجٍ دَمٌ ناقِعٌ أو جاسِدٌ غَيْرُ ماصِحِ

البيت من الطويل، وهو لقسام بن رواحة في لسان العرب ٨/ ٣٦٠ (نقع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٧٤ (نقع).

---

(١) والرواية فيه:
وماذا عليها إن قَلوصٌ تمرغَتْ بعكمَين إذ ألقتهُمَا بالصحاصحِ
وكذلك روايته في الأغاني.

بَعَجْتُ إليه البَطْنَ حتى انْتَصَحْتُهُ وما كلُّ مَنْ يُفْشَى إليه بناصح

البيت من الطويل وهو للشماخ في ديوانه ص ١٠٧[١]؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٤ (بعج)؛ وأساس البلاغة ص ٢٥ (بعج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٢٤ (بعج).

فَأَبْلغْ بني سَعْدِ بْنِ بكْرٍ مُلِظَّةً رسولَ امْرِئٍ بادي المودَّة ناصح

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٧/ ٤٦٠ (لظظ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧١ (لظظ).

يُكْسَيْنَ رَقْمَ الفارسيِّ كأنَّه زَهْرٌ تَتابَعَ لوْنُهُ لم يَمْصَحِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩٨ (مصح)؛ والمخصص ١٠/ ١٩٤؛ وتاج العروس ٧/ ١٣٥ (مصح).

ترضُّ حَصَى معزاءِ جَوْشٍ وَأُكْمَهُ بأخفافها رضّ النوى بالمراضح

البيت من الطويل، وهو لأبي الطمحان القيني في تاج العروس ١٧/ ١١٤ (جوش)؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٧ (جوش)[٢]. وانظر قافية «المراضخ».

* إنَّ السَّماحَةَ والمروءَةَ ضُمِّنَا قَبْرًا بمرو على الطريقِ الواضح

البيت من الكامل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٥٤؛ والأغاني ١٥/ ٣٠٨؛ وأمالي المرتضى ١/ ٧٢؛ وسمط اللآلي ص ٩٢١؛ والشعر والشعراء ١/ ٤٣٨؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٥٠٢؛ وللصلتان العبدي في أمالي المرتضى ٢/ ١٩٩؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٦٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٢٠.

ما زِلْتَ من ثَمَرِ الأكارمِ تُصْطَفَى من بينِ واضحةٍ وقَرْمٍ واضِحِ

البيت من الكامل، وهو لعدي بن صبح في لسان العرب ٢/ ٤٢٣ (جزح).

إذا ما انْتَحَتْ أُمَّ الطَّريقِ تَوسَّمَتْ رَثِيمَ الحَصَى من مَلْكِها المُتَوَضِّحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٩٥ (ملك)، ١٢/ ٢٢٦ (رثم)؛ وتاج العروس (ملك)؛ والمخصص ١٣/ ١٨٥؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٨٦.

وقد تركتُ بني الشَّفْعاء آونةً لا يَنْفُخون لدى الأَوْداة في وَضَحِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩١.

---

(١) وفيه «بصالح» مكان «بناصح».

(٢) وفيه «المراضخ» مكان «المراضح».

تـأمَّلْ خليلي هَـلْ تـرَى قَصْرَ صـالـحِ وهَل تَعْرِفُ الأطلالَ من شِعْبِ واضحِ
إلـى بئـر ميمـون إلـى العبـرة التـي لهـا ازْدَحَـمَ الحجّـاجُ بيـن الأبـاطـحِ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (يمن).

وأكْبِـرَ منهـم قـائـلاً بمقـالَـةٍ تُفَـرِّجُ بيـن العَسْكَـرِ المُتَـواطـحِ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٢/ ٦٣٧ (وطح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٦؛ وتاج العروس ٧/ ٢١٧ (وطح).

نَستـوردُ النـاسَ جِفَـانًـا لهـمْ مُـرْتَكَحـاتٍ كَحِسـاءِ الأَبْطَـحِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣٠١.

إنّ الخيـانـةَ والمغـالَـةَ والخنَـى واللُّـؤمَ أصبَـح سـاويًـا بالأَبْطَـحِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٤٧؛ وتاج العروس (مغل).

لنـا نبعـةٌ فـرعهـا فـي السَّمـاءِ ومغـرسُهـا سـرّة الأبطـحِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٤ (بطح).

أصـابـتْ نِطـاقًـا وسْـط آثـارِ أذْوبٍ مـن اللَّيْـلِ فـي جَنْبَـيْ مَـديٍّ ومِسْطَـحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٤ (سطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٩؛ والمعاني الكبير ص ٣٢٦.

وإنّـا لَمِـنْ قَـوْمٍ علـى أنْ ذَمَمْتهـمْ إذا أَوْلَمُـوا لـم يُـولِمُـوا بـالأنـافِـحِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٤ (نفح)؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٦ (نفح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٩١ (نفح)؛ والأغاني ٩/ ١٩٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٧.

مُفَجَّعَـةَ لا دَفْـعَ للضَّيْـمِ عِنْـدَهـا سِوى سَفَحـانِ الـدَّمْع مـن كـلِّ مَسْفَـحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٥ (سفح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧٦ (سفح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٤٧؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٣٢٦.

فلمَّـا تَنَـاهَـتْ وهْـيَ عَجْلـى كـأنَّهـا علـى حَـرْفِ سَيْـفٍ حَـدُّهُ غَيْـرُ مُصْفَـحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥١٣ (صفح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤١ (صفح).

سَقَيْنا صَوادِيها على مَتْنِ شَرْجةٍ أضامِيمَ شَتَّى من جِيالٍ ولُقَّحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٣٠٧ (شرج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٥٣٦.

ولكنَّه عَبْدٌ تَقَعَّدَ رأيَه لئامُ الفُحولِ وارْتخاصُ المَناكِحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٢ (قعد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ٩/ ٥٠ (قعد).

تُعارِضُ أسماءُ الرِّفاقَ عَشِيَّةً تُسائِلُ عن ضِغْنِ النِّساءِ النَّواكِحِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٠٤[1]؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦٦؛ والأغاني ٩/ ١٩٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٦ (ضغن)؛ وتاج العروس (ضغن).

أُونُوا فقد إنّا على الطُّلَّحِ أَيْنًا كأَيْنِ الحافِرِ المُوكِحِ

البيت من السريع، وهو لرجل من خثعم في جمهرة اللغة ص ٢٤٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٥.

وَرَدَّ علَيْنا العَدْلُ من آلِ هاشمٍ حرائبَنا من كلِّ لِصٍّ مُبالِحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٤ (بلح).

تُسَوِّدُ من أَرْبابِها غَيْرَ سَيِّدٍ وتُصْلِحُ من أحْسَابهِمْ غيرَ صالحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٠ (عنج).

إذِ الحَيُّ والحَوْمُ المُيَسِّرُ وسْطَنا وإذْ نَحْنُ في حالٍ من العيش صالحِ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٤/ ٥٥٠ (عذر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٣.

ألا يا لَقومٍ وكلُّ امرئٍ أَراه إلى خُلُقٍ صالحِ

البيت من المتقارب، وهو لعيينة بن أوس في كتاب الجيم ١/ ١٣٦.

حتى خُلقْتَ مُهَذَّبًا تبني العُلَى سَمْحَ الخلائقِ صالحًا من صالحِ

البيت من الكامل، وهو لعدي بن صبح في لسان العرب ٢/ ٤٢٤ (جزح).

وَقَفْتُ به مستعجبًا لبيانه سفاهًا كحبسي يوم برقِ الأمالحِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزة في ديوانه ص ٥٠٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٤ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩١ (برقة الأمالح).

---

(١) وفيه «الطوامحِ» مكان «النواكحِ».

وفــرع يَصيــرُ الجيــدَ وَحْــفٍ كــأنّــه   علـى اللِّيـتِ قِنْـوانُ الكـرومِ الـدوالـحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٤٠٥.

سمــاوِيَّــةٌ زُغْــبٌ كــأنَّ شكيــرهــا   صمــاليــخُ معهــودِ النَّصِــيِّ المُجَلَّــح

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥ (صملخ)[1]؛ وتاج العروس ٧/ ٢٩٥ (صملخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥٩.

تملّـحُ مـا استطـاعـتْ ويغلـب دونهـا   هــوًى لــك يُنسـي مُلحـةَ المتملِّــح

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٠٤؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٥ (ملح).

أقَمْنــا بهــا حينًــا وأكثَــرُ زادِنــا   بقيَّــةُ لَحْــمٍ مــن جَــزورٍ مُمَلَّــح

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٤١[2]؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٤ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٣٨ (ملح)؛ والمخصص ٧/ ٦٨، ١٦/ ١٣٤ (ملح)؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٥ (ملح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٤٧؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠١.

واظْهَــرْ ببــزَّتِــهِ وعَقْــدِ لــوائِــهِ   واهْتِــفْ بــدَعْــوةِ مُصْلِتيــنَ شــرامــحِ

البيت من الكامل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٥٥؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٨٠ (ظهر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٢٦ (ظهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٥٥.

مَنــاهِيــمُ زامــاتٌ مَــلاجِيــحُ تَغْتَلِــي   مِـنَ الحـادِ قُـدْمًـا بـالعَنِيـقِ المُسـامـحِ

البيت من الطويل، وهو لسليمان في كتاب الجيم ٢/ ٤٧.

بنــو علّــةٍ مــا نحــنُ فينــا جــلادةٌ   زِبنُّــونَ صَمَّــاحــون رَكْــزَ المُصــامِــحِ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٢/ ٥١٨ (صمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٤؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٣ (صمح)؛ والتكملة للصاغاني (صمح)[3].

ومــا كُنْــتُ مِثْــل الهــالكــيِّ وعِــرْسِــه   بَغى الودَّ من مطروفةِ العَيْنِ طامح[4]

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٥ (طرف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٤٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٧٤ (طرف)؛ وبلا نسبة في

---

(١) وفيه «المجلخ» مكان «المجلح»، وهذا تحريف.

(٢) ورواية الصدر فيه:

يَنوؤونَ بالأيدي وأفضلُ زادهم

(٣) صدر البيت في التكملة.

(٤) في فهارس اللسان «طامحُ»، وهذا خطأ.

المخصص ١/ ١١٥، ٤/ ١٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٤ (طمح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٨٨ (طمح).

أخـو المـرءِ يُـؤْتَـى دونَـه ثـمَّ يُتَّقـى   بِزُبِّ اللِّحَى جُرْدِ الخُصَى كالجَمامِحِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣٠، ولسان العرب ٢/ ٤٢٧ (جمح)، ١٤/ ١٦ (أتى)؛ وكتاب العين ٣/ ٨٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٩، ١٤/ ٣٥٣؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٧ (جمح)، (أتى).

خضمّ تـرى الأمـواج فيـه كـأنّهـا   إذا التطمـت أعـراف خيـلٍ جـوامـحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٩٩ (عرف).

طَـويـلُ نِجـادِ السَّيْـفِ لَيْـسَ بجَـأْنَـبٍ   ولا كَيْئَـةٍ كَـزِّ الأَنـامِـلِ زُمَّـحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٧٩.

ولمّـا رأتْ أنّ الحتـوفَ اجْتَنَبْنَنـي   سقتنـي علـى لـوحٍ دمـاءَ الـذرانـحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٣٧٥ (ذرح).

*** لَهـا خـائِـلٌ أَوْعَـى يُـؤَوِّيـهِ كُلَّمـا   تَنَـاوَلَ كَفّـاهُ البَسـارَ الجَـوانِـحِ**

البيت من الطويل، وهو لسويد بن الصامت في شرح عمدة الحافظ ص ٤٩٧.

*** تُبَكّـي علـى زَيْـدٍ ولا زَيْـدَ مِثْلَـهُ   بَـريءٌ مـن الحمّـى سَليـمُ الجَـوَانِـحِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٦٦؛ ٤٠٢؛ وتذكرة النحاة ص ٥٢٩، ٥٣٨؛ وخزانة الأدب ٤/ ٥٧؛ والدرر ٢/ ٢١٥؛ والمقرب ١/ ١٨٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٥.

*** عَسَـى طَيِّـىءٌ مِـنْ طَيِّـىءٍ بَعْـدَ هـذِهِ   سَتُطْفِـىءُ غُـلّاتِ الكُلـى والجَـوانـحِ**

البيت من الطويل، وهو لقسام بن رواحة في خزانة الأدب ٩/ ٣٤١؛ والدرر ٢/ ١٤٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٦٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٤٥؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٢٧؛ ومعجم الشعراء ص ٣٤٠؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٦٠؛ وحاشية يس على شرح التصريح ١/ ٢٠٦؛ وشرح المفصل ٨/ ١٤٨؛ ومغني اللبيب ص ١٥٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٠.

لأخْفـافِهـا بـاللَّيْـلِ وَقْـشٌ كـأنَّـه   على الأرضِ تَرْشافُ الظِّباءِ السَّوانحِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٢٧؛ وليس في ديوانه[1]؛

---

(١) في ملحق ديوانه ص ١٨٦١ أثبت المحقق بيتاً لذي الرمّة نقلاً عن كتاب سيبويه وغيره، وروايته:

ألا رُبّ مـنْ قلبـي لـه ـ اللهُ ـ نـاصـحٌ   ومَـنْ قلبـه لـي فـي الظبـاءِ السَّـوانـحِ

وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٧٣ (وقش)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٨، ٢٢٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٥٤ (وقش).

* أَلَا رُبَّ مَـنْ قَلْبـي لَـهُ اللَّـهَ نَـاصِـحٌ ومَـنْ قَلْبُـهُ لـي فـي الظبـاءِ السَّـوانِـحِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٦١؛ والكتاب ٣/ ٤٩٨؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ١٠٣؛ والكتاب ٢/ ١٠٩.

ونـاصِـرُكَ الأدْنـى عليـه ظعينـةٌ تَمِيـدُ إذا اسْتَعْبـرْتَ مَيْـدَ المُـرَنَّـحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٥ (رنح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٠٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٤٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٢٤؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٧ (رنح).

لِـذِي الحِلْـم مـن ذُبْيـان عِنْـدِي مـودَّة صفـاءٌ ومَـنْ يُلحِـم إلـى الشَّتْـم يَسْنَـحِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٢٤[1]؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٠٠.

* أُدِيـنُ ومـا دَيْنـي عليـكَ بمَغْـرَمٍ ولكـنْ علـى الشُّـمِّ الجِـلادِ القَـراوِحِ

البيت من الطويل، وهو لسويد بن الصامت الأنصاري في أدب الكاتب ص ٣٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٤١٢ (رجب)، ٢/ ٥٦٢ (قرح)، ٣/ ١٢٦ (جلد)، ٤/ ٢٦٣ (خور)، ١٣/ ١٦٧ (دين)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٠٤؛ وشرح المفصل ٥/ ٧٠.

* وَتِيـهٍ خَبَطْنـا غـولَهـا وارْتَمَـى بنـا أبـو البُعْـدِ مِـنْ أَرجـائِهـا المُتَطـاوِحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في عمدة الحافظ ص ٥٠٧.

وأبْطَـح مـن وَهْبِيـنَ يُنْبِـتُ بَطْنُـه أَراكًـا وعِيْـلَ الأسحـل المُتَنَـاوِحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١١/ ٤٦.

تبَغِّيهـا الـرِّجـالَ وفـي صَـلاهـا مَـواقِـعُ كـلِّ فَيْشَلَـةٍ دَحُـوحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٣ (دحح)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦١ (دحح).

---

(١) ورواية العجز في الديوان:

وحفظ ومنْ يُلحمْ إلى الشرّ أنسجِ

وهو من قصيدة جيميّة.

قلتُ لثَجَّاجة دَلُوح تَسُحُّ من وابِل سَحُوحِ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لمطيع بن إياس في ديوانه ص ٤١[1]؛ والمخصص ١٦/ ١٤٥.

ألا أيُّها اللَّيْلُ الذي طالَ أَصْبِح بِبَمَّ وما الإصْباحُ فيك بأرْوَحِ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦ (بمم)؛ وتاج العروس (بمم)؛ وديوان المعاني ١/ ٣٤٦؛ وزهر الآداب ص ٧٤٨؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٩٥ (بمّ)؛ ومعجم ما استعجم ١/ ٢٧٩. ويروى صدره:

أليلتنا في بمّ كرمان أصْبحي

وقد جاءت هذه الرواية في لسان العرب ١٢/ ٥٦ (بمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩١.

ولي كبدٌ مَقْرُوحةٌ من يبيعُني بها كِبدًا ليسَتْ بِذاتِ قُروحِ

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ٢٧؛ والمذكّر والمؤنّث للأنباري ص ٢٧١.

وزَفَّتِ الشَّولُ من بَرْدِ العشيِّ كما زفَّ النَّعامُ إلى حَفَّانِه الرُّوحِ

انظر قافية «الرُّوحُ».

فيا هندُ لا تَخْشَي بكرمان أن أُرى أقسِّسُ أعجازَ السَّوام المروَّحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٠٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٤، ١٣٠٣؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٣.

كأنّه والرهاءُ المَرْتُ تطردُه أغراس أزهر تحت الريحِ منقوحِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٩١[2]؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٨ (طرد). وانظر قافية «منتوجِ».

يَظَلُّ هَزيزُ الريحِ بينَ مَسَامِعي بها كالتجاجِ المَأْتَمِ المُتَنَوِّحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١١١؛ ووأساس البلاغة ص ٤٨٤ (هزز).

يكونُ خِمَارُ القَزِّ فوقَ مُقَسَّمٍ أغَرَّ بَجيجِ المُقلتينِ صَبِيحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٧٤؛ والمخصص ١/ ٩٨.

---

(١) وفيه «سموحِ» مكان «سحوحِ».

(٢) وفيه «منتوجِ» مكان «منقوحِ»، وضمن قصيدة جيمية، فرواية الأساس مُحَرَّفة.

لــو كنْــتَ عَيْــرًا كنــتَ عَيْــرَ مــذلَّــةٍ أو كُنْــتَ كِسْــرًا كُنْــتَ كِسْــرَ قَبِيــحِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ١٣٨ (قبح)، ٢٣٠ (كسر)؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٣ (قبح)، ٤/ ٦٢٠ (عير)، ٥/ ١٤٠ (كسر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٨، ٥/ ٤٧، ١٨١؛ والمخصص ١/ ١٦٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٦، ١٠/ ٥٢؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٢ (قبح)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٦ (قبح)، ١٣/ ١٧٢ (عير)، ١٤/ ٣٩ (كسر)، (ذلل).

ليــس مِــنَ العَــدْلِ أن تشحّــي علــى فتًــى ليــس بــالشَّحِيــحِ

البيت من مخلع البسيط، وهو لمطيع بن إياس في ديوانه ص ٤١؛ والمخصص ١٦/ ١٤٥.

سَبَــائــخُ مِــنْ بُــرْسٍ وَطُــوطٍ وَبَيْلَــمٍ وَقُنْفُعَـــةٌ فيهـــا أَلِيـــلُ وَحِيحِهـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣ (سبخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٨٨؛ وكتاب العين ٤/ ٢٠٤..

سلا القَلْــبُ عــن كُبْــراهمــا بعْــدَ صَبْــوَةٍ ولاقَيْــتَ مــن صُغْــراهمــا ابــنَ بَــريــحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٢ (برح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٠؛ وتاج العروس ٦/ ٣١١ (برح).

* وقَــوْلــي كُلَّمــا جشــأتْ وجــاشَــتْ مكــانَــكِ تُحْمَــدي أو تَسْتَــريحــي

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن الإطنابة في إنباه الرواة ٣/ ٢٨١؛ وحماسة البحتريّ ص ٩؛ والحيوان ٦/ ٤٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٥؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٢٨؛ والدرر ٤/ ٨٤؛ وديوان المعاني ١/ ١١٤؛ وسمط اللآلي ص ٥٧٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٤٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٤٦؛ ومجالس ثعلب ص ٨٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤١٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٨٩؛ والخصائص ٣/ ٣٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٦٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٤٧؛ وشرح قطر الندى ص ١١٧؛ وشرح المفصل ٤/ ٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٤٨ (جشأ)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٠٣؛ والمقرب ١/ ٢٧٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣.

قبيــحٌ بــالعَجــوزِ إذا تغَــدَّتْ مِــنَ البَــرْنــيِّ واللَّبَــنِ الصَّــريــحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٣ (دحح)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦١ (دحح).

أُمّــي الضَّــرِيــحَ الــذي أسَمّــي ثــم استَهلّــي علــى الضَّــرِيــحِ

البيت من مخلع البسيط، وهو لمطيع بن إياس في ديوانه ص ٤١؛ والمخصص ١٦/ ١٤٥.

إنْ لـــم يكُـــنْ غَـــرْبيُّكُـــمْ جَيِّـــدًا فَنَحْـــنُ بـــاللهِ وبـــالـــرِّيـــحِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٧ (غرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧٣ (غرب).

مـــن الهـــوذِ كَـــدْراءِ السَّـــراةِ وبَطْنُهـــا خَصِيـــفٌ كَلَـــونِ الحَيْقُطـــانِ المُسَيَّـــحِ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٣ (سيح)، ٣/ ٥١٨ (هوذ)، ٧/ ٢٧٦ (حقط)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٩؛ وتاج العروس ٩/ ٥٠٢ (هوذ)، ١٩/ ٢٠٨ (حقط).

وهـــاجِـــرَةٍ يَـــا سلْـــمَ كفَّنْـــتُ هـــامَتـــي لهـــا وفمـــي بـــالأَتْحَمِـــيّ المُسيَّـــحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٠٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٦ (كفن).

لقـــد غـــدوْتُ بصُهْبَـــى وَهْـــي مُلْهَبـــةٌ إلْهَـــابُهـــا كضِـــرامِ النَّـــارِ فـــي الشِّيـــحِ

البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤١؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٣ (صهب)؛ وأمـالـي القـالـي ١/ ٢٤٠؛ وسمـط الـلآلـي ص ٥٤٧؛ وتـاج العـروس ٣/ ٢٢٤ (صهب).

وإقْـــدامـــي علـــى المكـــروهِ نَفْســـي وضَـــرْبـــي هـــامَـــةَ البَطَـــلِ المُشِيـــحِ

البيت من الوافر، وهو لابن الإطنابة في لسان العرب ٢/ ٥٠١ (شيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٧؛ وتاج العروس ٦/ ٥١٣ (شيح).

مَنْهَـــلٌ للعِبـــادِ لا بـــدَّ مِنْـــهُ مُنْتَهـــى كـــلِّ أعْجَـــمٍ وفصيـــحِ

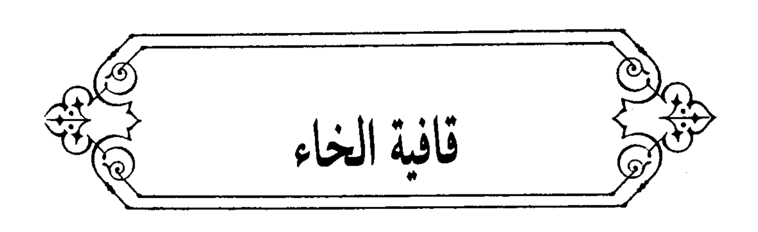
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٦ (عجم)؛ وتاج العروس (عجم).

لئـــن مـــرَّ فـــي كِـــرْمـــانَ لَيْلـــى لـــرُبَّمـــا حـــلا بَيْـــنَ شَطَّـــيْ بـــابـــلٍ فـــالمُضَيَّـــحِ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٦، ١٦٨ (مرر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٩٧؛ وتاج العروس ١٤/ ١٠٤ (مرر).

أحِـــبُّ الفَـــيْءَ مـــن نخـــلاتِ بـــاري وجَـــوْسَقِهـــا المشيَّـــدِ بـــالصَّفيـــحِ

البيت من الوافر، وهو للحسين بن الضحاك الخليع في تاج العروس (برى)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٢١ (باري).



قافية الخاء

فصل الخاء الساكنة

فقُمْنا وزيدٌ راتخٌ في خبائِها رتُوخَ القرادِ لا يريمُ إذا رتَخْ

انظر قافية «زَنَخْ».

تُسائِلُنا من ذا أضرَّ بهِ التَّنَخْ فَقُلْتُ الذي لأيًا يقومُ مِنَ الدَّلَخْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥ (دلخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٨٠.

فقُمْنا وزَيْدٌ راتخٌ في خبائِها رُتوخَ القُرادِ لا يريمُ إذا زَنَخْ

البيت من الطويل، وهو لأبي دارة التغلبي في التكملة (زنخ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧ (رتخ)، ٢٢ (زنخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢١٠؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥٥ (رتخ)[1]، ٢٦٧ (زنخ).

فصل الخاء المفتوحة

يُبَربِرُ بَربَرة الهِبرِقِيِّ بِأُخْرَى خواذلها الآبخَهْ

انظر قافية «الآنحَهْ».

وقبرٌ بأعلى مُنْحلانَ مكانُه وقبرٌ سُقَى صوب السحاب ببربخا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٦٣؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٦٨ (بربخ)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٣٩ (بربح) (وفيه «ببربح» مكان «ببربخا»).

على بازلٍ لم يَخُنْها الضِّرابُ وقد شَرَخَ النَّابُ منها شُرُوخا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠ (شرخ)؛ وكتاب العين

(١) وفيه «رَتَخْ» مكان «زنخْ».

٤/ ١٦٩؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨٣؛ وتاج العروس ٧/ ٢٨٢ (شرخ).

فلمّا اعْتَرَتْ طارقات الهُموم رَفَعْتُ الوَلِيّ وكَوْرًا رَبِيخا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧ (ربخ)، ٣٠ (شرخ)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٥٨؛ والمخصص ٧/ ١٤٢؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨٣، ٣٦٤؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥٤ (ربخ)، ٢٨١ (شرخ).

فصل الخاء المضمومة

أرى فِتْنَةً هَاجَتْ وَبَاضَتْ وَفَرَّخَتْ وَلَوْ تُركتْ طَارَتْ إِلَيْهَا فِراخُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٢ (فرخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣١٦ (فرخ).

يا هَلْ أُرِيكَ حُمُول الحَيِّ غادِيةً كالنَّخْلِ زَيَّنَها يَنْعٌ وإفضاخُ

انظر قافية «وإفضاحُ».

تِلِمْسانُ لو أنّ الزمانَ بها يسخو فما بعدها دارُ الزمانِ ولا الكرْخُ

البيت من الطويل، وهو لشاعر من تلمسان في تاج العروس ١٥/ ٤٨٤ (تلمس).

إذا هُم مَشَوا جَرُّوا البُرُودَ وكأسُهُمْ تَدُورُ كما دَارتْ على القُطبِ فَيْلَخُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في التكملة (فلخ)؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦ (فلخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٩٢؛ وتاج العروس ٧/ ٣٢٢ (فلخ).

وأمّا الأديبُ فخيرٌ لَهُ مِنَ الأدبِ القُرْصُ والكامِخُ

البيت من المتقارب، وهو للمصباح الحريريّ في تاج العروس ٧/ ٣٣٠ (كمخ).

وأُمُّ مَثْواي لُباخِيَّةٌ وعندها المُرِّيُّ والكامخُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧١ (مرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٠٦ (مرر).

أَبَتْ لي عِزَّةٌ بَزَرَى بَزُوخُ إذا ما رامَها عِزٌّ يَدُوخُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩ (بزخ)، ٢٢ (زمخ)، ٤/ ٥٦ (بزر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٢٢، ١٣/ ١٩٥؛ والمخصص ٢/ ١٨، ١٢/ ٢٠٢، ١٥/ ١٩٨؛ وتاج العروس ٧/ ٢٣٥ (بزخ)، ١٠/ ١٦٧ (بزر).

مُسْتَوْقِدٌ في حَصاهُ الشَّمْسُ تَصْلُبُهُ كأنّه عَجَمٌ بالبيدِ مَرْضوخُ

انظر قافية «مرضوحُ».

فصل الخاء المكسورة

وضَهْيـاءَ مـن سِـرِّ المَهـاري نَجِيبـةٍ   جَلَسْـتُ عليهـا ثـمَّ قُلْـتُ لهـا إخِّ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٨٨ (ضها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٦٢.

* أمَّـا المُلُـوكُ فـأَنْـتَ أَلأمُهُـمْ   لُـؤْمًـا وأَبْيَضُهُـمْ سِـرْبـالَ طَبَّـاخِ

البيت من البسيط، ولصدره روايات مختلفة، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٤ (بيض)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ١٣٩؛ وأمالي المرتضى ١/ ٩٢؛ والإنصاف ١/ ١٤٩؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٣٠؛ وشرح المفصل ٦/ ٩٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٣ (بيض)، ١٥/ ٩٦ (عمى)؛ والمقرب ١/ ٧٣.

ضَحِكَـتْ ثُـمَّ أغْـرَبَـتْ إنْ رأَتْنـي   لاقتطـاعـي قـوائـمَ الـدَّخْـداخِ

البيت من الخفيف، وهو للفقعسي في لسان العرب ٣/ ١٥ (دخخ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦٢؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤٩ (دخخ).

أنْـتَ ابْـنُ هِنْـدٍ فَقُـلْ لـي مـن أبـوكَ إذًا   لا يُصْلِـحُ المُلْـكَ إلاّ كـلُّ بـذَّاخِ

البيت من البسيط، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥٠ (طبعة ملكس سلغسون)؛ ولسان العرب ٣/ ٧ (بذخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٣٣ (بذخ).

مسجـدٍ لا تـزال تهـوي إليـهِ   أُمُّ أرْخٍ قِنـاعُهـا مُتَـراخـي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤ (أرخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٤٤؛ وتاج العروس ٧/ ٢٢٧ (أرخ).

جُلـذيَّـةٌ كـأتـانِ الضَّحْـلِ صَلَّبهـا   جـرمُ السَّـوادِيّ رَضُّـوهُ بمـرْضـاخِ

انظر قافية «بمرضاحِ».

ليـتَ لـي فـي الخميسِ خَمْسيـنَ عَيْنًـا   كلُّهـا حَـوْلَ مَسْجـدِ الأشيـاخِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤ (أرخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٤٤؛ وتاج العروس ٧/ ٢٢٧ (أرخ).

تَـرُضُّ حَصـى مَعْـزاءِ جَـوْشٍ وأكَمَـهُ   بـأَخْفـافِهـا، رضَّ النَّـوى بـالمَـراضِـخِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الطمحان القيني في لسان العرب ٦/ ٢٧٧ (جوش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١١٤ (جوش)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٨٦ (جوش).

سمـــاوِيَّـــةٌ زُغْـــبٌ كـــأَنَّ شكيـــرَهـــا صمـــاليـــخُ مَعْهـــودِ النَّصِـــيِّ المُجَلَّـــخِ

انظر قافية «المجلح».

بـــذي حُبُـــكٍ مثـــلِ القُنـــيِّ تـــزِينُـــهُ جـــداميَّـــةٌ مِـــن نَخْـــلِ خَيْبَـــرَ دُلَّـــخِ

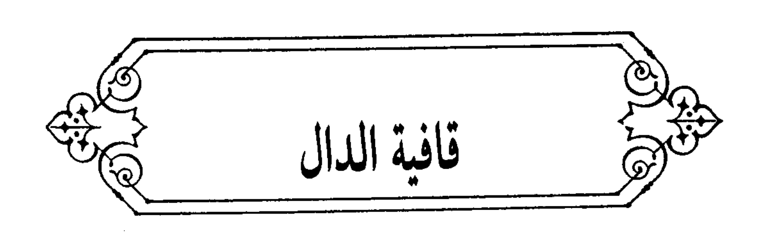
انظر قافية «دلَّحُ».

لتَهْجَـــعَ واسْتَبْقَيْتُهـــا ثـــمَّ قَلَّصَـــتْ بسُمْـــرٍ خِفـــاف الـــوَطْءِ وارِيَـــةِ المُـــخِّ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٨٨ (ضها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٦٢.

يـــا لابـــس الـــوشـــي علـــى شيبـــه مـــا أقبـــح الـــداحَ علـــى الشيـــخِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٣٨ (دوح).



قافية الدال

فصل الدال الساكنة

وطِمِــــــــــرَّةٍ كهِـــــــــراوَةِ الـ　　　أعْـــزابِ ليْـــسَ لهـــا عـــدائـــدْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٣ (عدد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩١؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٦، ٣٦٨ (عدد).

مِـــزَقًـــا تطـــردهـــا الـــريـــا　　　ح كـــأنهـــا خـــرقٌ طـــرائـــدْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للخنساء في أساس البلاغة ص ٢٧٧، ٢٧٨ (طرد)؛ وليس في ديوانها.

وَخَـــلٍّ زيًّـــا لمـــن يُحقِّقُـــهُ　　　مـــا كـــلُّ دامٍ جَبينُـــهُ عـــائـــدْ

البيت من المنسرح، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ١٨٠[1]؛ وتاج العروس (جبن).

وقـــوائـــمٌ تبَـــعٌ لهـــا　　　مـــن خَلْفِهـــا زَمَـــعٌ زوائـــدْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٩ (تبع)؛ والأغاني ١٦/ ٤١٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٧٣ (تبع).

لـــو وَصَـــلَ الغَيْـــثُ أبنيـــنَ امْـــرأً　　　كـــانَـــتْ لـــه قُبَّـــةٌ سَحْـــقَ بِجـــادْ

البيت من مجزوء البسيط، وهو لأبي مارد الشيباني في تاج العروس (بني)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤٥ (خضض)، ١٤/ ٩٤ (بني)؛ والمخصّص ٥/ ١٢٢؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٩٣؛ وأساس البلاغة ص ٣١ (بني)؛ والحيوان ٥/ ٤٦١؛ والخصائص ١/ ٣٦.

وقـــائلـــةٍ ذا زمـــانُ اعتفـــادْ　　　ومَـــنْ ذاكَ يبقـــى علـــى الاعتفـــادْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٥ (عفد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٩٣ (عفد).

---

(١) وفيه «عابد» مكان «عائد».

* لَهَقٌ كنارِ الرّأسِ بالْـ ـعَلْيَاءِ تُذْكيها الأعابِدْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإياديّ في ديوانه ص ٣٠٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥١٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧١ (عبد).

امْرؤُ القيس بن أروى موليًا إنْ رآني لأَبُوأَنْ بِسُبَدْ

البيت من الرمل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥ (بجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠٠، ١٢/ ٣٧٣؛ وكتاب العين ٦/ ١٣٥؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٩ (سبد)، (بجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠٢ (سبد)؛ وكتاب العين ٦/ ١٣٥، ٧/ ٢٣٢.

أنسُبِ العَبْدَ إلى آبائِهِ أسْوَدَ الجِلْدة من قومٍ عُبُدْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٧٠ (عبد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٨ (عبد).

فما المال يخلدني صامتًا هُبِلْتَ ولا ناطقًا ذا كبِدْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٦٢ (نطق).

باتت له أذُنٌ تَوَجْـ ـجَسُ حرَّةٌ وأحمُّ واتدْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٠٧[1]؛ وأساس البلاغة ص ٤٩١ (وتد).

أَرِبَ الدَّهْرُ فأعدَدْتُ له مُشْرِفَ الحاركِ محبوكَ الكَتَدْ

البيت من الرمل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٤؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٨ (أرب)، ٢/ ٣٦٥ (مرج)، ١٠/ ٤٠٨ (حبك)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٩؛ وسمط اللآلي ص ٩٥٦؛ وتاج العروس ٢/ ١٧ (أرب)، ٦/ ٢٠٩ (مرج)، (حبك)، (حرك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٢٥؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢٧، ٤/ ٢١٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٥٨.

ولمّا رأيتُ الدهرَ أنحتْ صروفُهُ عليَّ وأودَتْ بالذّخائرِ والعقَدْ
حذَفتُ فضولَ العيشِ حتّى رددْتُها إلى القوتِ خوفًا أن أُجاءَ إلى أَحَدْ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٣٩٧ (عقد).

دَافَعْتُ عَنْهُ بِشِعْرِيَ إذْ كانَ لقومي في المالِ جَحَدْ

البيت من السريع، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ١٠٣؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٥.

---

(١) وفيه «واردْ» مكان «واتِدْ».

جُرْشُعًا أعظَمُهُ جُفْرَتُه نَاتِىءُ البِرْكَةِ في غير بَدَدْ

البيت من الرمل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٨ (برك)؛ وسمط اللآلي ص ٩٥٦؛ وتاج العروس (برك).

ومن يك يَعْيا بالبَيَانِ فإنّه أبو مَعْقِلٍ لا حيَّ عنه ولا حَدَدْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢١٣ (حيا)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٥٣؛ وكتاب الجيم ١/ ١٤١، ١٥٣، ١٨٠؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٨٦؛ وتاج العروس (حيي).

إنّ شعري سار في كلّ بلَدْ واشْتَهى رقّته كلُّ أَحَدْ
أهلُ فرْغانةَ قد غنّوا به وقرى السُّوس وأَلْطى وسَدَدْ

البيتان من الرمل، وهما للبحتري في ديوانه ص ٧٩٢[1]؛ وتاج العروس ١٩/ ١٣٦ (أمط)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٩٧ (سدد).

عَذبٌ كماءِ المُزْنِ أنـ ـزَلَهُ من العَجَماتِ بارِدْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩١ (عجم)؛ وتاج العروس (عجم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٤٩. وانظر الشاهد التالي.

عَذْبٌ كَماءِ المُزْنِ أنْـ ـزَلَهُ مِنَ العَجَمَاتِ وَارِدْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٧[2]؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٤٨؛ والأغاني ١٦/ ٤١٠. وانظر الشاهد السابق.

إنّما أنفُسنا عاريةٌ والعواريُّ قصارَى أنْ تُرَدْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١٩ (عور)، ٥/ ٩٧ (قصر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٦٣ (عور)، ٤٣٣ (قصر).

* طَفْلَةٌ باردةُ الصيفِ إذا معمعانُ القيظِ أضْحى يتّقِدْ
سُخْنَةُ المَشْتَى لِحافٌ لِلفَتَى تَحتَ لَيْلٍ حين يَغْشَاهُ الصَّرِدْ

البيتان من الرمل، وهما لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٢١ ـ ٣٢٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٨٤.

---

(١) وفيه «وسنْد» مكان «وسدد».

(٢) والرواية فيه:

وَبَدَتْ لَهُ أذنٌ تُوجِـ ـسُ حُرَّةٌ وأحَمُّ وارِدُ

خَفِيفُ النَّعامةِ ذو مَيْعَةٍ كثيفُ الفراشَةِ ناتي الصُّرَدْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٠ (صرد)، ٦/ ٣٢٨ (فرش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤٩، ١٢/ ١٤١؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧٤ (صرد)، ١٧/ ٣٠٤ (فرش).

رَكِبَ البحرَ إلى البحرِ إلى غَمَراتِ الموتِ ذِي المَوْجِ المُرِدْ[1]

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٥ (ردد)؛ وتاج العروس ٨/ ٩١ (ردد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٦٤.

هجانًا وحُمْرًا مُعْطِراتٍ كأنّها حصى مَغْرةٍ ألوانُها كالمَجاسِدْ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن منقذ الحنظلي العدوي في لسان العرب ٤/ ٥٨٢ (عطر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٨٠ (عطر).

أصبح الثَّعْلب يسمو للعلا واخْتَفَى من شِدَّة الخوف الأَسَدْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٣٥ (خفا)؛ وتاج العروس (خفي).

* كُلُّ غَرّاءَ إذا ما بَرَزَتْ تُرْهَبُ العَيْنُ عَلَيْها والْحَسَدْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ١١٨؛ والكتاب ٣/ ٥٤٩، ٥٥١.

صَخِبِ التعشير نوّامُ الضُّحى ناسلٍ عِقّتَهُ مثلَ المَسَدْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٤٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤؛ وتاج العروس (عقق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٦٣.

ويصيخُ أحيانًا كما اسْتَمَعَ المضلّ لصوت ناشدْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥ (صيخ)، ٤٢١ (نشد)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٢؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٧٩، ١١/ ٣٢٣، ٣٢٤؛ والمعاني الكبير ص ٧٥٣؛ وتاج العروس ٧/ ٢٩٥ (صيخ)، ٩/ ٢٢٠ (نشد)، ٢١/ ٢٣٤ (سمع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٥١.

وأغانيج بها لو غونجَتْ عصمُ نعمايا إذا حطّتْ تشدْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نعم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٤ (نعمايا).

---

(١) في فهارس اللسان« المردّ» وهذا تصحيف.

سَلِــطُ السُّنْبُــكِ لأمٌ فَصُّــهُ مُكْــرَب الأرســاغ مهمــوك المعَدْ[١]

البيت من الرمل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٨ (همك)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٢؛ وتاج العروس (همك).

نبيــل النَّــواهــض والمَنكبيْــنِ حَــدِيــد المحــازم نــاتــي المَعَــدْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٦ (نهض)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٢؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٠ (نهض).

فــي فُتُــوٍّ حَسَــنٍ أَوْجُهُهُــمْ مــن إيــادِ بــنِ نِــزارِ بــنِ مَعَــدْ

البيت من الرمل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٥؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧؛ ولسان العرب ٣/ ٧٧ (أيد)[٢]؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٨ (أيد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ١٥٢.

طفْلَــةٌ بــارِدَةُ الصَّيْــفِ إذا مَعْمَعــانُ القَيْــظِ أَضْحَــى يَتَّقِــدْ

راجع قافية «الصردْ».

كــأنّ الغضــون مــن الفهــدتيْــنِ إلــى طــرف الــزَّوْر حُبْــكُ العَقَــدْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٠ (فهد)؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٣ (فهد)؛ وأساس البلاغة ص ٣٤٨ (فهد).

* عــاضَهــا اللَّــهُ غــلامًــا بَعْــدَمــا شَــابَــتِ الأَصْــدَاغُ والضــرسُ نَقَــدْ

البيت من الرمل، وهو للهذلي في لسان العرب ٣/ ٤٢٦ (نقد)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٤٩؛ والخصائص ٢/ ٧١؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٧٣؛ ولسان العرب ٨/ ٤٣٩ (صدغ)؛ ومغني اللبيب ص ٤٨٥.

يــا طلــحُ أكــرمَ مــن مَشَــى حَسَبًــا وأعْطــاهــمْ لِتــالِــدْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لسحبان بن وائل الباهلي في لسان العرب ٢/ ٥٣٣ (طلح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ٦/ ٥٨٦ (طلح).

مــن أنــاسٍ كنتُ أرجــو نفعهــمْ أصبحــوا قــد خَمَــدُوا تحــتَ البَلَــدْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ٣/ ٩٤ (بلد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٤ (بلد).

---

(١) في فهارس اللسان «المعدِّ» وهذا تصحيف.

(٢) وفيه كما في تاج العروس «مضرْ» مكان «معد» وهذا تحريف.

ففدى أمّي وما قَدْ ولدَتْ غيرَ مفقُودٍ فضال بنَ كَلَدْ
حملَ الوِرْدَ على أدبارِهِمْ كلّما أدْرَكَ بالسيفِ جَلَدْ

البيتان من الرمل، وهما لفضالة بن هند بن شريك في تاج العروس ٩/ ٢٨٨ (ورد).

* رَمَتْكَ فُؤادَكَ فيمَنْ رَمَتْ سُعادُ وكُنتَ ادَّعَيْتَ الجَلَدْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في عمدة الحافظ ص ٥٨٦.

إذا خرس الفحلُ وسط الحجورِ وصاحَ الكِلابُ وعُقَّ الولدْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٥٣٦ (حجر)؛ وأساس البلاغة ص ٧٤ (حجر).

يَطْردْنَ عَنْ ليطِ السَّمَاءِ ظَلائِلاً والماءُ هامِدْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للخنساء في أساس البلاغة ص ٢٧٧ (طرد)؛ وليس في ديوانها.

وساريةٍ فوقها أسْوَدُ بكفٍّ سَبَنْتَى ذَفِيفٍ صَمَدْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٩ (صمد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٦ (صمد).

ألا بَكَّرَ النَّاعي بخَيْرَيْ بني أسَدْ بعَمْرِو بْنِ مسْعودٍ وبالسَّيِّدِ الصَّمَدْ

البيت من الطويل، وهو لسبرة بن عمرو الأسدي في التنبيه والإيضاح ٢/ ١١٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٧؛ وسمط اللآلي ص ٩٣٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٨ (صمد)، ٤/ ٢٦٧ (خير)؛ والمخصّص ١٢/ ٣٠١، ١٧/ ١٥٢؛ وديوان الأدب ١/ ٢٠٩؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٥٠؛ وإصلاح المنطق ص ٤٩؛ وأمالي القالي ٢/ ٢٨٨.

لا يمدّنّ إلى سرّي يدًا وإلى ما شاء منّي فليَمُدْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٠٨ (سرر).

ولا من سُلَيْمٍ وساداتِها ولا من تميمٍ وأهلِ الجَنَدْ

البيت من المتقارب، وهو لعمرو بن شمر في أساس البلاغة ص ٦٦ (جند).

منك العطاءُ فأعْطِني وعليَّ مدْحُك في المشاهِدْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لسحبان بن وائل الباهليّ في لسان العرب ٢/ ٥٣٣ (طلح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٨٦ (طلح).

كمَقَاعِدِ الرُّقباءِ للضُّرَباءِ أيْدِيهمْ نَواهِدْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٧؛ وتهذيب اللغة

١٢٨/٩؛ والأغاني ١٦/ ٤١٠؛ والمعاني الكبير ص ١١٤٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢٥ (رقب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٣، ٦٦١، ٦٨٧؛ والاشتقاق ص ٤٧٢؛ وتاج العروس ٢/ ٥١٤ (رقب).

أقولُ والطَّيرُ لنا سانحٌ يجري لنا أَيْمُنَهُ بالسُّعودْ

البيت من السريع وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩١ (سنح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٧ (سنح).

ما لي أراك مُخَلَّيًا أين السَّلاسلُ والقُيودْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤٢ (خلا)؛ وتاج العروس (خلا).

أغلا الحديدُ بأرْضِكمْ أم ليس يَضْبطكَ الحَديدْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤٢ (خلا)؛ وتاج العروس (خلا).

قلتَ بجلاً قلتَ قَوْلاً كاذبًا إنَّما يَمْنَعُني سيفي وَيَدْ

البيت من الرمل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥ (بجل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٣٩؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠٠، ١٢/ ٣٧٣؛ وكتاب العين ٦/ ١٣٥؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٩ (سبد)، (بجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠٢ (سبد)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣٢.

فصل الدال المفتوحة

*** فَدَعْ ذا ولكِنْ مَنْ ينالُكَ خَيْرُهُ وَمَنْ كانَ يُعْطِي حَقَّهُنَّ القَصائِدا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المحتسب ١/ ٢٥٤.

أمَا كانَ في مَعْدانَ والفيلِ شاغِلٌ لعَنْبَسَةَ الرَّاوي عليَّ القَصائِدا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٤/ ٣٤٨ (روى)؛ وتاج العروس (روى)؛ وليس في ديوانه.

تَضَيَّفْتُهُ يومًا فقرَّبَ مَقْعَدي وأصْفَدَني على الزَّمانةِ قائدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٦ (صفد)، ٩/ ٢٠٩ (ضيف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧٥، ١٤٨؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨٨ (صفد)، ٢٤/ ٦٠ (ضيف).

فتًى لـو يُنـادي الشَّمْـسَ ألقَـتْ قِناعَهـا　　أوِ القَمَـرَ السَّـاري لألقَـى القَـلائـدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٥[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٧ (ندى)؛ وتاج العروس (ندى).

نَظَـرَ المثقِّـفِ فـي كُعـوب قنـاتِـهِ　　حَتَّـى يقيـم ثِقَـافُـهُ مُنْـآدَهـا

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣٨؛ والطرائف الأدبية ص ٨٩؛ والأغاني ٩/ ٣٦٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٨٣.

وَقَـامَـتْ تُـرائيـكَ مُغْـدَوْدِنًـا　　إذا مـا تَنُـوءُ بـه آدَهـا

البيت من المتقارب، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١١ (غدن)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٦؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٤، ١٤/ ٢٢٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤١٤؛ وتاج العروس (غدن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٤ (أود)؛ والمخصّص ١/ ٦٥.

وأَبْلِـغْ نـزارًا علـى نـأيهـا　　بـأنَّ الـرِّمـاحَ هـي الهـائِـدَهْ

البيت من المتقارب، وهو لسماك بن عمرو العاملي في لسان العرب ١٢/ ٥٦٢ (لوم).

نحـنُ قَتَلْنـا سَيِّـدَ الخَـزْرَ　　جِ سَعْـدَ بْـنَ عُبـادَهْ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في تاج العروس (خزم)؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥٠ (قتل)، ١٢/ ١٧٨ (خزم).

* كَـمْ مُلـوكٍ بـادَ مُلْكُهُـمُ　　وَنَعيـمٍ سُـوقَـةُ بـادا

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٦٣٤.

فـأَعْـزِلُ مـرجـانَهـا جـانبًـا　　وآخُـذُ مـن دُرِّهـا المُسْتَجـادا

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٦ (مرج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٩.

فقـائـلٌ منهـمُ صـابيـتَ بِنِيَّتَـه　　وقـائـلٌ منهـمُ دَعْـهُ فقـد جـادا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٤٨ (صبو).

أَمُـصُّ ثِمـادِي والمِيـاهُ كَثِيـرةٌ　　أُحـاوِلُ مِنهـا حَفْـرَهـا واكْتِـدادَهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٨ (كدد)؛ وتاج العروس ٩/ ٨٩ (كدد).

---

(١) وفيه «المقالدا» مكان «القلائدا».

وَلَقَدْ أَصَبْتُ مِنَ المَعِيشَةِ لَذَّةً وَأَصَبْتُ مِنْ شَظَفِ الأُمُورِ شِدادَها

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٦ (شظف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٨٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٥٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٦ (شظف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥١٢ (شظف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٩٣.

قليلاً ثم تُرْنَ وهُنَّ سُدْفٌ على ابْنِ مَناهِلٍ يَرِدُ العِدادا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٠٣.

تُزْجِي أَغَنَّ كَأَنَّ إبْرَةَ رَوْقِهِ قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّواةِ مِدَادَها

البيت من الكامل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٣/ ٩٦ (بلد)، ٦/ ٣٣٥ (قرش)، ١٤/ ٣٥٥ (زجا)؛ وأساس البلاغة ص ١ (أبر)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٧٠٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٢٦ (قرش)، (زجا)؛ والطرائف الأدبية ص ٨٨؛ والأغاني ٩/ ٣٥٧.

وفتيةٍ غير أنكاس بَنَيْتُ لَهُم على جيادٍ قِسِيَّ النَّبْعِ أَبْرَادَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٤٨ (صبو).

مَعاذَ اللَّهِ ربًّا أن ترانا طَوالَ الدَّهْرِ نَشْتَمِلُ البرادا

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن المفرغ الحميري في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٣/ ٨٧ (برد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤١٣ (برد).

أذودُ القوافيَ عنِّي ذِيادا ذِيادَ غُلامٍ غَوِيٍّ جرادا

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس بن بكر بن امرىء القيس في تاج العروس ٨/ ٧٧ (ذود). وانظر قافية «جيادا».

أقولُ إذا أتَيْنَ على قَرَوْرى وآلُ البيدِ يَطَّرِدُ اطِّرادا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٧٧ (قرا)؛ وتاج العروس (قرا).

* قِفا نَسْأَلْ مَنازِلَ مِنْ لُبَيْنَى خَلاءً بَيْنَ قَرْدَةَ أَوْ عُرادا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأزهيّة ص ١١٥.

خَضَبَتْ لها عُقَدُ البِراقِ جَبِينَها مِنْ عَرْكِها عَلَجَانَها وَعَرادَها

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع العاملي في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠٠ (عقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٩٨ (عقد)؛ والطرائف الأدبية ص ٨٧؛ وبلا نسبة في

لسان العرب ١٤/ ٣٢٦ (رعي)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٩؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٣٥ (عقدة).

وهُمُ إنْ تَحَزَّبَ النّاسُ يَوْمًا ضَرَبوا مِن عُداهُمُ الأكْرادا

البيت من الخفيف، وهو لأبي مطرف في كتاب الجيم ٣/ ١٦٢.

*** آتِ الرِّزْقُ يَوْمَ يَوْمَ فأَجْمِلْ طلبًا وابْغِ للقِيامَةِ زَادَا**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٨٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٩٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٦.

*** تَزَوَّدْ مِثْلَ زَادِ أبيكَ فينا فَنِعْمَ الزَّادُ زادُ أبيكَ زَادَا**

البيت من الوافر، وهو لجرير في خزانة الأدب ٩/ ٣٩٤ ـ ٣٩٩؛ والخصائص ١/ ٨٣، ٣٩٦؛ والدرر ٥/ ٢١٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٠٩؛ وشرح شواهد المغني ص٥٧؛ وشرح المفصل ٧/ ١٣٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٩٨ (زود)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٠؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٦٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٦٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٥٦؛ ومغني اللبيب ص ٤٦٢؛ والمقتضب ٢/ ١٥٠. وقال محقق الخزانة إن البيت في ديوان جرير ص ١٣٥؛ ولم أقع على الطبعة التي اعتمدها.

شَوْقي إلى الكَعْبَةِ الغَرَّاءِ قد نادَى فاسْتَحْمَلَ القُلُصُ الوَخّادَةُ الزَّادا

البيت من البسيط، وهو للحسن بن محمد بن الحسن الصاغاني في تاج العروس (صغن).

لهم يومُ الكُلاب ويومُ قيسٍ أراقَ على مسلَّحةَ المَزادا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢١؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٤؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٢٩ (مسلحة)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٨ (سلح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٢ (سلح).

*** فَزَجَجْتُها بمَزَجَّةٍ زَجَّ القلوصَ أبي مَزَادَهْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٢٧؛ وتخليص الشواهد ص ٨٢؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤١٥، ٤١٦، ٤١٨، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣؛ والخصائص ٢/ ٤٠٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٧؛ وشرح المفصل ٣/ ١٨٩؛ والكتاب ١/ ١٧٦؛ ومجالس ثعلب ص ١٥٢؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٤٦٨؛ والمقرب ١/ ٥٤.

*** سُعادُ التي أضْناكَ حُبُّ سُعادا وإعْراضُها عَنْكَ اسْتَمَرَّ وزادا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٦٧؛ وشرح التصريح ١/ ١٤٠؛ وشرح شذور الذهب ص ١٨٤.

---

(١) وفيه «المزارا» مكان «المزادا»، وهذا تحريف.

وإذا الــربيــعُ تتــابعَــتْ أَنْــواؤُهُ فَسَقَــى خُنــاصــرةَ الأَحــصِّ وزادَهــا

البيت من الكامل، وهو لعديّ بن الرقاع في ديوانه ص ٣٩[١]؛ والطرائف الأدبية ص ٨٩؛ ومعجم البلدان ١/ ١١٤ (الأحصّ)، ٢/ ٣٩٠ (خناصرة).

صلّــى الإلَــهُ علــى امْــرِىءٍ وَدَّعْتُــه وَأَتَــمَّ نِعْمَتَــهُ عليــه وزادَهــا

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦٥ (صلا)؛ والطرائف الأدبية ص ٨٩؛ والأغاني ١/ ٢٩٠.

إن العــرانِيــنَ تَلْقَــاهــا مُحَسَّــدةً ولا تَــرَى لِلِئَــامِ النَّــاسِ حُسّــادا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٨٣ (حسد).

اتَّــقِ اللَّــهَ فــي الصّــلاة وَدَعْهــا إنّ فــي الصَّــوْمِ والصّــلاةِ فَسَــادا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس (صوم).

* غلــب المَســامِيــحَ الــوَليــدُ سَمــاحــةً وَكَفــى قُــريــشَ المُعْضِــلاتِ وَسَــادَهــا

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٤٠؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٠٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٨٢؛ والطرائف الأدبيّة ص ٩٠؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٥ (قرش)؛ ولجرير في لسان العرب ٢/ ٤٨٩ (سمح)؛ ولم أقع عليه في ديوانه. وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٥٠٦؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٩؛ والمقتضب ٣/ ٣٦٢.

تقــولُ لَــهُ لمّــا رأَتْ جمــع رَحْلِــهِ أهــذا رئيــسُ القــومِ رادَ وِسَــادَهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٨ (رود)؛ وكتاب العين ٨/ ٦٤.

إنّــي إذا مــا لــم تَصِلْنــي خَلَّتــي وَتَبَــاعَــدَتْ مِنّــي اعْتَلَيْــتُ بِعــادَهــا

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣٦؛ والطرائف الأدبية ص ٨٨؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٧٠٨؛ والأغاني ١/ ٢٩٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٩٣ (علا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٣.

تعــوَّدْ صَــالِــحَ الأخــلاقِ إنــي رأيْــتُ المَــرْءَ يــأْلَــفُ مــا اسْتَعَــادا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٧ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٣ (عود).

---

(١) وفيه «فجادها» مكان «وزادها».

دعـــانـــي إلـــى سُعَـــادا دواعـــي هـــوى سُعـــادا

البيت من المضارع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٢٣ (ضرع)[1]؛ وتاج العروس ٢١/ ٤١٤ (ضرع)، ٢٤/ ٣٨٨ (كفف).

ألا يـا ديـن قلبـك مـن سُليمـى كمـا قـد كنـتَ تلقـى مـن سُعـادا

البيت من الوافر، وهو للأشهب بن رميلة في ديوانه ص ٢٣٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٠٦؛ والمؤتلف والمختلف ص ٣٣[2]؛ والأغاني ٩/ ٣٠٧.

هنيئًـا للمـدينـة إذْ أَهلَّـت بـأهـل العلـم أبـدًا ثـم عـادا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٠؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٢.

عَـرَفَ الـدِّيـار تَـوَهُّمًـا فـاعْتـادَهـا مِـنْ بَعْـدِمـا شَمِـلَ البِلَـى أَبْـلادَهـا

البيت من الكامل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٣/ ٩٥ (بلد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٩١؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٩؛ والطرائف الأدبية ص ٨٧؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٥ (بلد)؛ والأغاني ١/ ٢٩٠.

أَبَـتْ عينـاكَ بـالحَسَـنِ الـرُّقـادا وأنكـرْتَ الأصـادِقَ والبـلادا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٤ (صدق)، ١٣/ ١١٨ (حسن)؛ وتاج العروس (حسن).

وإذا نَشَـرْتَ لـه الثَّنـاءَ وَجَـدْتَـهُ وَرِثَ المَكَـارِمَ طُـرْفَهـا وَتِـلادَهـا

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٥ (قرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٢٦ (قرش)؛ والطرائف الأدبية ص ٩٠؛ والأغاني ١/ ٢٩١.

* أَبْنـاؤُهَـا مُتَكَنِّفُـونَ أَبـاهُـمُ حَنِقُـو الصُّـدورِ ومـا هُـمُ أَولادَهـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٢٣؛ وشرح ابن عقيل ص ١٥٣؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٣٧.

* مـا كـانَ أَسْعَـدَ مـن أجـابـكَ آخِـذًا بِهُـداكَ مُجْتَنِبًـا هـوًى وعِنـادا

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن رواحة في المقاصد النحويّة ٣/ ٦٦٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه. وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٦٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢١١، ٧٥٢.

---

(١) وفيه كما في تاج العروس «سعادِ» مكان «سعادا»، وهذا تصحيف.

(٢) وفيه أنّه يُروى لابن رميلة الضبي.

أميرٌ عَمَّ بالمعروف حتى كأنّ الأرضَ أسقاها عِهادا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٨.

نقودُ جيادَهُنَّ ونفْتليها ولا نَعْدو التُّيُوسَ ولا القِهَادا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٩ (قهد)، ١٥/ ١٦١، ١٦٢ (فلا)؛ وتاج العروس (فلا)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٤، ٨/ ٣٣٣؛ وأساس البلاغة ص ٣٤٨ (فلي)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٣، ١٥/ ٣٧.

* فَمَا كَعْبُ بنُ مَامَةَ وابنُ سُعْدَى بأَجْوَدَ مِنْكَ يا عُمَرَ الجوَادا

البيت من الوافر، وهو لجرير في خزانة الأدب ٤/ ٤٤٢، والدرر ٣/ ٣٤؛ وشرح التصريح ٢/ ١٦٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٦؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٥٤؛ واللمع ص ١٩٤؛ والمقتضب ٤/ ٢٠٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٧؛ وشرح قطر الندى ص ٢١٠؛ ومغني اللبيب ص ١٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٦.

ونَصْرُكَ خاذلٌ عنّي بطيءٌ كأنّ بكمْ إلى خَذْلي جُوَادا

البيت من الوافر، وهو للباهليّ في لسان العرب ٣/ ١٣٨ (جود)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥٦؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٠ (جود).

فتَرى مَحانِيَه التي تَسِقُ الثَّرَى والهَبْرُ يُونِقُ نَبْتُها رُوَّادَها

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٨ (هبر)؛ والطرائف الأدبية ص ٨٨؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٨٧ (هبر).

أما تَرَى شيبًا تفشّخ لمَّتي حتّى علا وضَحٌ يلوحُ سوادَها

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣٧؛ وأساس البلاغة ص ٣٤١ (فشخ).

* بِمَا لَمْ تَشْكُروا المَعْرُوفَ عِنْدِي ولَوْ شِئْنَا تَعَاوَدْنَا عِوادا

البيت من الوافر، وهو لشقيق بن جزء في فرحة الأديب[1]؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٦٣٠؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٣٥؛ والخصائص ٢/ ٣٠٩؛ ورصف المباني ص ٣٩.

فما جَمَّعْتَ من حَضَنٍ وعَمْرٍو وما حَضَنٌ وعَمْرٌو والجيادا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٤ (حضن)؛ وتاج العروس (حضن).

---

(١) نقلاً عن هامش الخصائص ٢/ ٣٠٩.

أُذُودُ القَـــوافــــيَ عنِّـــي ذِيــــادا ذِيـــــادَ غُـــــلامٍ جَـــريٍّ جِيــــادا

البيت من المتقارب، هو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٦ (مرج).

* مـا دَامَ حـافِـظُ سرِّي مَنْ وَثِقْتُ بِـهِ فَهْـوَ الـذي لسْـتُ عَنْـهُ راغِبًـا أَبَـدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٤٠؛ وشرح التصريح ١/ ١٨٨.

شَتَّـــانَ بَيْنَهُمــا فــي كــلِّ مَنْـزِلــةٍ هــذا يُخـافُ وهــذا يــرتَجَــى أبــدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠ (شتت)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٠؛ وتاج العروس ٤/ ٥٧٤ (شتت)؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٧٩.

ولا تَقْــرَبَـــنَّ جــارةً إنّ سِـــرَّهـــا عليـكَ حـرامٌ فــانْكِحَــنْ أو تــأَبَّــدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٥ (نكح)؛ وكتاب العين ٧/ ١٩٠؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥١؛ وتاج العروس ٧/ ١٩٦ (نكح)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ١١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٢.

* إنَّ السِّبــاعَ لَتَهْـدَى فـي مـرابِضِهـا والنّــاسُ ليـسَ بهـادٍ شَـرُّهُـمُ أَبَـدَا

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٩٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٤٠؛ ولسان العرب ١/ ١٨٠ (هدأ)؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٨٢.

* إِذَا مــا انْتَسَبْنــا لــمْ تَلِـدْنِـي لَئِيمَـةٌ ولــم تجـدي مِـنْ أَنْ تُقِـرِّي بهـا بُـدّا

البيت من الطويل، وهو لزائد بن صعصعة الفقعسي في حاشية الأمير على المغني ١/ ٢٥؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٠٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٤٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٩؛ ومغني اللبيب ص ٢٦.

شَـــرَيْـــتُ بُـــرْدًا ولـــولا تكنَّفَنـــي مـــن الحَـوادِثِ مــا فــارقْتُـه أَبَـدا

البيت من البسيط، وهو ليزيد بن مُفرّغ في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٨ (شرى)؛ والأغاني ٩/ ٢٦٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٧.

أو صَعْلَــةٌ بــالقــارَتَيْــن تَــرَوَّحَــتْ رَبْــداءُ تتَّبِــعُ الظليــمَ الأَرْبَــدا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٧.

أصــمُّ قُطــاريٌّ إذا عَــضَّ عضَّـــةً تَــزَيَّــلَ أعلــى جِلْــدِهِ فَتَــربَّــدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٠٧ (قطر).

سُــلافــة دارٍ لا سُــلافــةَ ذارعٍ إذا صُبَّ منه فـي الـزُّجـاجـةِ أزْبَـدا

البيت من الطويل، وهو لعبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٨/ ٩٧ (ذرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٠ (ذرع).

* فـإيَّـاكَ والمَيْتـاتِ لا تَقْـرَبَنَّهـا ولا تَعْبُـدِ الشَّيْطـانَ واللَّـهَ فـاعْبُـدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٧؛ والأزهية ص ٢٧٥؛ وتذكرة النحاة ص ٧٢؛ والدرر ٥/ ١٤٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٧٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٤٤، ٢٤٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٠٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٧٧، ٧٩٣؛ والكتاب ٣/ ٥١٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٥٩ (نصب)، ٢/ ٤٧٣ (سبح)، ١٣/ ٤٢٩ (نون)؛ واللمع ص ٢٧٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٤٠؛ والمقتضب ٣/ ١٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٥٧؛ وأوضح المسالك ٤/ ١١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٧؛ وجواهر الأدب ص ٥٧؛ ١٠٨؛ ورصف المباني ص ٣٢، ٣٣٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٠٥؛ وشرح قطر الندى ص ١٤٩؛ وشرح المفصل ٩/ ٣٩؛ ومغني اللبيب ص ٣٧٢؛ والممتع في الصريف ١/ ٤٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨.

إنْ تَبْتَـذِلْ تَبْتَـذِلْ مـن جَنـدلٍ خَـرِسٍ صَـلابـةً ذاتَ أَسْـدارٍ لهـا عَبَـدَا

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٦ (عبد)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣٧.

* فـواللَّـه ومـا أدري أآلحـب شَفَّـهُ فسـل عليـه جسمـه أم تعبـدا

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٨؛ والأزهية ص ٤٢.

تقـول ألا تبقـي عليـك فـإنّنـي أرى المـالَ عنـدَ المُمْسِكيـنَ مُعَبَّـدا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢١٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٤ (عبد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٣؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤٠ (عبد)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٩؛ والمخصّص ١٢/ ١٩٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٥٠.

ونَهِيـدةٍ فـي فَيْخـةٍ مـع طِـرْمَـةٍ أهـدَيْتُهـا لِفَتًـى أراد الـزَّغْبَـدا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٧ (فيخ)؛ وكتاب العين ٤/ ٣١١؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٨٨؛ وتاج العروس ٧/ ٣٢٥ (فيخ).

إذا هـو أمسـى فـي عُبـابِ أَشَـرَّةٍ منيفًـا علـى العَبْـرَيْـنِ بـالمـاءِ أكبـدا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٦٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠٣ (شرر)؛

وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ١٢/ ١٦٣ (شرر).

إنَّ الفـؤاد علـى الـذَّلفـاءِ قـد كمِـدا وحُبُّهـا مُـوشِـكٌ عَـنْ يَصْـدَعَ الكَبِـدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٩١.

صـابـوا بستّـةِ أبيـاتٍ وأرْبَعَـةٍ حتّـى كـأنَّ عليهـمْ جـابئًـا لُبَـدا

البيت من البسيط، وهو لعبد مناف بن ربع الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٧٤؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣١ (جبي)، ١٣٦ (جدا)؛ وتاج العروس (جبى)؛ وللهذلي في لسان العرب ١/ ٤٤ (جبأ)، ٥٣٧ (صوب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١٤؛ وتاج العروس ١/ ١٦٩ (جبأ)، ٣/ ٢١٨ (صوب)، (جدى).

فـواللّـهِ لـولا بغضُكُـمْ مـا سبَبْتُكُـمْ ولكنَّنـي لـم أجـدْ مـن سبّكُـمْ بُـدّا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٢٦٠ (وجد).

وفيهـــنَّ بيضـــاءُ داريَّـــةٌ دهـــاس معننـــة المـــرتَـــدَى

البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٤٧؛ وأساس البلاغة (عنن).

فعِـــشْ بجَـــدٍّ لا يَضِـــرْ كَ النّـــوك مـــا لاقيـــتَ جَـــدّا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠٠؛ والأغاني ١١/ ٤٤؛ وبهجة المجالس ١/ ١٨٧؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١٢٩؛ وشعراء النصرانيّة ص ٤١٧.

تَصَيَّـدُ شُبَّـانَ الـرِّجـالِ بفـاحـمٍ غُـدافٍ وتصطـادِيـن عُثًّـا وجُـدْجُـدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٧ (عثث)، ٣/ ١١٤ (جدد)، ٩/ ٢٦٢ (غدف)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩٧ (عثث)، ٢٤/ ٢٠٠ (غدف).

وقـد عَيَّـرُونـا المحْـضَ لا دَرَّ درّهـمْ وذلـك عـارٌ خِلْتُـهُ كـان أمْجَـدا

البيت من الطويل، وهو لناشرة بن مالك في لسان العرب ٢/ ١٦٧ (عبث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٦.

* جَـزَى اللّـهُ عَنَّـا بَحْتَـرِيًّـا وَرَهْطَـهُ بَنـي عَبْـدِ عَمْـرٍو مـا أَعَـفَّ وَأَمْجَـدَا

البيت من الطويل، وهو للحصين بن القعقاع في لسان العرب ٢/ ٤٧ (سنت)؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨ (بختر).

تُعَيِّـرُنـي بـالـدَّيْـنِ قَـوْمـي وإنَّمـا تَـدَيَّنْـتُ فـي أشيـاء تُكْسِبُهُـمْ مَجْـدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (دين).

نبــيٌّ يَــرَى مــا لا تَــرَوْنَ وذِكْــرُهُ أغــارَ لعمــري فــي البــلادِ وأنْجَــدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٥ (نجد)، ٥/ ٣٤ (غور)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٧٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٢١؛ وتاج العروس ٩/٢٠٦ (نجد)، ١٣/ ٢٧٠ (غور)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٠١؛ والمخصّص ٤/ ٦١، ١٢/ ٥٠؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٨٣.

يَهِيمُ وليسَ اللَّـهُ شافٍ هُيامَـهُ بِغَـرَّاءَ مـا غَنَّـى الحَمـامُ وأنْجَـدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٧ (هيم)؛ وتاج العروس (هيم).

فَهَيْهَـاتَ مِمَّـن بـالخَـوَرْنَـقِ دارُهُ مُقِيـمٌ، وحـيٌّ سـائـرٌ قـد تَنَجَّـدا

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٨ (فرع).

ما بالُ مَرْحى قد أمسَتْ وهْي ساكنةٌ بـاتَـتْ تَشَكَّـى إلـيَّ الأيْـنَ والنَّجـدَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩٣ (مرح)؛ وتاج العروس ٧/ ١١٥ (مرح).

* ومـا كُـلُّ مَـنْ يُبْـدي البشـاشَـةَ كـائِنًـا أخـاكَ إذا لَـمْ تُلْفِـهِ لَـكَ مُنْجِـدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٣٩؛ وتخليص الشواهد ص ٢٣٤؛ والدرر ٢/ ٥٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٨٧؛ وشرح ابن عقيل ص ١٣٨؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٤.

ومـرَّت علـى الألْجَـامِ ألْجَـامِ حـامـرٍ يُثِـرْنَ قطًـا لـولا سُـراهـنَّ هُجَّـدا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣٥ (لجم)؛ وكتاب العين ٦/ ١٣٩؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠٣؛ وتاج العروس (لجم).

وجـالَ جُـؤولَ الأَخْـدَرِيِّ بـوافـدٍ مُغِـذٍّ قليـلاً مـا يُنيـخُ لِيَهْجُـدَا

البيت من الطويل، وهو لأبي حيّة النميريّ في ديوانه ص ١٣٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٣١ (جول)؛ وتاج العروس (جال).

لتـربِهـا ولأخـرى مـنْ منـاصِفِهـا لقـدْ وجـدتُ بـهِ فـوقَ الـذي وَجَـدا

البيت من البسيط، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٩٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤١١ (نصف).

* أَنْ تَقْرآن على أَسْمَاءَ وَيْحَكُما مِنِّي السَّلامَ وَأَنْ لا تُشْعِرا أَحَدَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٣٣٣؛ والإنصاف ٢/ ٥٦٣؛ وأوضح المسالك ٤/ ١٥٦؛ والجنى الداني ص ٢٢٠؛ وجواهر الأدب ص ١٩٢؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٣، ٤٢٤؛ والخصائص ١/ ٣٩٠؛ ورصف المباني ص ١١٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٤٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٥٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٣٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٠٠؛ وشرح المفصل ٧/ ١٥، ٨/ ١٤٣، ٩/ ١٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٣ (أنن)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٩٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٠؛ والمنصف ١/ ٢٧٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٨٠.

لَيْتَ السِّباعَ لنا كانتْ مُجاوِرةً وأنَّنا لا نَرَى ممَّنْ نَرَى أحَدَا

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١/ ١٨٠ (هدأ)؛ وتاج العروس ١/ ٥٠٣ (هدأ).

الحمدُ للَّهِ حمدًا دائمًا أبدا أعطانيَ اللَّهُ ما لم يُعْطِهِ أَحَدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سلسل).

ألا مَن شَجَتْ ليلةٌ عامِدَه كما أبدًا ليلةٌ واحِدَه

البيت من المتقارب، وهو لسماك بن عمرو العاملي في لسان العرب ٣/ ٣٠٣ (عمد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٥؛ وتاج العروس ٨/ ٤١٥ (عمد).

واللَّهِ لو مِتُّ ما ضَرَّني وما أنا إن عشت في واحِدَه

البيت من السريع، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦٢؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٩١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥١٠؛ والأغاني ٢٢/ ٩٣.

بصاحبٍ لك ما داليته غلظتْ مِنْهُ النَّواحِي وَإنْ عاتبته جَحَدا

البيت من البسيط، وهو لكثير في ملحق ديوانه ص ٥٠٢؛ وأساس البلاغة ص ١٣٥ (دلي).

وقد كُنْتُ فيما قد بَنى ليَ حافري أُعَالِيَه توًّا وأُسْفِلَهُ لَحْدا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في لسان العرب ١٤/ ١٠٦ (توا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٤٩؛ وليس في ديوانه.

كَمْ مِنْ أخٍ لي ماجِدٍ بَوَّأْتُهُ بِيَدَيَّ لَحْدَا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمرو بن معديكرب الزبيدي في ديوانه ص ٨١،

وكتاب العين ١/ ١٠٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٩.

* ولكنّما أهلي بوادٍ أنيسُهُ ذئابٌ تبغّى النّاسَ مَثْنى ومَوْحَدا

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهُذليّ في لسان العرب ١٤/ ٧٦ (بغا)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٦٥٤.

ولولاَ بَنُو دَعْنِي وَأوْلادُ خَلّني لأوْجَبْتُ للسُّلْطانِ في كَتِفي حَدّا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٠٤.

كأنَّ بناتِ الماءِ في حجراته أباريقُ أهدتها دياف لِصَرْخدا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٢ (ديف)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٩٤ (دياف).

وأبْتَعِثُ العِيسَ المراسيلَ تَفْتلي مسافة ما بَيْنَ النُّجَيْرِ وصَرْخدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٥/ ١٩٥ (نجر)؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٧ (غلو)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٨٢ (نجر).

* لقد نِلْتَ عبد اللّه وابْنُكَ غايةً من المجْدِ مَنْ يَظْفَرْ بِها نالَ سُؤْددا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٤٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٨.

* هَوِيتَ ثَناءً مُسْتَطابًا مُجَدَّدا فَلا تَخْلُ مِنْ تَمْهِيدِ مَجْدٍ وسُؤْدُدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٤٧٥.

لما التقيتُ عُمَيْراً في كَتِيبَتِه عَايَنْتُ كأسَ المنايا بيننا بدَدَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٧ (بدد)، ٤١٣ (لقي).

أرذًا وقد كانَ المزادُ سِواهُما على دُبُرٍ من صادِرٍ قد تبَدَّدا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٨ (سوا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٢٧.

فلو أنَّ يَرْبُوعًا على الخَيلِ خَاطَرُوا ولكنّما أجْرَوْا حِمارًا فَبَدَّدَا

البيت من الطويل، وهو لعمر بن لجأ التيمي في كتاب الجيم ١/ ٩٥، وليس في ديوانه.

تخالُ الحبابَ المُرْتقي فوقَ نورِها إلى سوقِ أعلاها جُمانًا مُبَدَّدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٢٢٦ (حبب)؛ وأساس البلاغة (حبب)[1].

---

(١) وفيه «مبذّرا» مكان «مبدّدا».

* بِـرَبِّـكِ هَـلْ للصَّـبِّ عِنْـدَكِ رأفَـةٌ فَيَـرْجـوَ بَعْـدَ اليـأسِ عَيْشًـا مُجَـدَّدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٢٢٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤١.

ومـا مَنَعَـاهـا المـاءَ إلا ضَنَـانـةً بـأطْـرافِ عَسْرَى شَـوْكُهـا قـد تخـدَّدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٦٦/٤ (عسر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٣ (عسر).

* شَبـابٌ وشيـبٌ وافتقـارٌ وثَـروةٌ فَلِلَّـهِ هـذا الـدَّهْـرُ كيـفَ تَـرَدَّدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٧٥؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٩؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٩٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩١؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٥.

كـأنَّ العيـونَ المـرسـلاتِ عشيَّـةً شـآبيـب دمْـعٍ لـم يجـدْ متـردّدا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٦ (سوف).

مـاذا عليهـا ومـاذا كـان يَنْقُصها يـومَ التَّـرحُّـلِ لـو قـالـتْ لنـا سَـدَدا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في لسان العرب ٣/ ٢١٠ (سدد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٧٩ (سدد)؛ وليس في ديوانه؛ ولكعب في كتاب العين ٧/ ١٨٤[1]؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٦ (سدد).

بَيْضـاءَ آنسـةٌ لِلْخِـدْرِ آلِفَـةٌ ولـم تكُـنْ تَـأْلَفُ الخَـوْخَـات والسُّـدَدَا

البيت من البسيط، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣١٩؛ وأساس البلاغة ص ١٢١ (خوخ).

فَلَبَّـده مَـسُّ القِطـارِ ورَخُّـهُ نِعـاجُ رُؤافٍ قبـلَ أن يَتَشَـدَّدا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٢ (رجح)، ٣/ ١٨ (رخخ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦٦؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٥ (رجح)، ٧/ ٢٥٧ (رخخ)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٧٩ (دواف)، ٣/ ٧٥ (رؤاف)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٤٦.

إذْ قـدَّمُـوا مئـةً واسْتَـأخَـرَتْ مئـة وَفِيًّـا وزادُوا علـى كِلْتَيْهمـا عَـدَدَا

البيت من البسيط، وهو للهذلي في لسان العرب ١٥/ ٣٩٨ (وفى)؛ وتاج العروس (وفى).

---

(١) وليس في ديوان كعب بن زهير ولا في ديوان كعب بن مالك.

قفـا إنّهـا أَمْسَـتْ قفـارًا ومَـنْ بِهـا وإن كـان مـن ذي وُدِّنـا قـد تَمَعْـدَدا

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٧ (عدد)، ٤٠٥ (معد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٣٨؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ٨/ ٣٦٨ (عدد)، ٩/ ١٨١ (معد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٥٤.

فحاضِرُنا يكفونـنا سـاكـنَ القُـرى وأعـرابُنـا يكفـونـنـا مـن تَمَعْـدَدَا

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في أساس البلاغة ص ٤٣٢ (معد)؛ وليس في ديوانه.

* آلَ الـزُّبَيْـرِ سَنامُ المجْـدِ قـد عَلِمَـتْ ذاكَ القبـائـلُ والأَثْـرونَ مَـنْ عَـدَدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأزهيّة ص ١٠٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٢٨؛ والدرر ١/ ٣٠٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٤٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٢٩.

* فكـانَ وإيّـاهـا كَحَـرَّانَ لَـمْ يُفِـقْ عـنِ المـاءِ إذْ لاقَـاهُ حَتَّـى تَقَـدَّدا

البيت من الطويل، وهو لكعب بن جعيل في الشنتمري[1]؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٣٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٣١؛ والكتاب ١/ ٢٩٨.

وَرَبْطَـةِ فِتْيـانٍ كخـاطِـفِ ظِلِّـهِ جَعَلْـتُ لهـمْ مِنْهـا خِبـاءً مُمَـدَّدا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٦٣؛ ولسان العرب ٩/ ٧٩ (خطف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٦ (خطف)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ١١٥ (خطف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٤٥.

كـأنـي غـداة الصَّمْـد لمـا دعـوتُـه تفـرّعـتُ حِصنًـا لا يُـرام مُمَـدّدَا

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن عنمة في أساس البلاغة ص ٣٣٩ (فرع).

بـأيـدي رجـالٍ لا هَـوَادَةَ بَيْنَهُـمْ يَسُـوقُـونَ للمـوتِ الـزُّوَيْـرَ اليَلَنْـدَدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٨ (زور)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٠؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦٠ (زور).

شَـدَدْتُ علـى رُجّـالِ سَعْـدٍ ونـابِـلٍ ومـن يـدَّعـي الـداعـي إذا هـو نَـدَّدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٤.

* ومـا ذَاكَ مِـنْ عِشْـقِ النِّسَـاءِ وَإِنَّمـا تنـاسَيْـتُ قَبْـلَ اليـوم خُلَّـةَ مَهْـدَدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٤٢٧؛ والمنصف ١/ ١٤٢.

---

(١) نقلاً عن حاشية الكتاب ١/ ٢٩٨.

إذا لمّتي سوداءُ أتبعُ ظلّها غرّا قُعُودَ بطالة أَجْري ددا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٠ (ظلل).

وما مُخْدِرٌ وَرْدٌ عليه مَهَابَةٌ أبو أشْبُلٍ أضحى بخَفَّان حارِدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٩/ ٨١ (خفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٣٥ (خفف).

برأسِ سبيلٍ على مَرْقَبٍ وَيَوْمًا على طُرُقٍ وارِدَه

البيت من المتقارب، وهو لسماك بن عمرو العاملي في لسان العرب ١٢/ ٥٦٢ (لوم)؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٣٤.

مِنَ الأَسَى أهْلُ أنْفٍ يومَ جاءَهُمُ جَيْشُ الحمارِ فكانوا عارِضًا بَرِدَا

البيت من البسيط، وهو لعبد مناف بن ربع الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٧٣؛ ولسان العرب ٩/ ١٦ (أنف)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٧١ (أنف)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٠١ (أنف).

فإن شِئْتِ أحْرَمْتُ النِّساءَ سِواكُمُ وإن شئتِ لم أطْعَمْ نقاخًا ولا بَرْدَا

البيت من الطويل، وهو للعرجي في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٣/ ٦٥ (نقخ)، ٨٥ (برد)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٩٢، ٢/ ١٠؛ وتاج العروس ٧/ ٣٦١ (نقخ)، ٤١٣ (برد)؛ ولعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣١٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٤٣؛ وديوان الأدب ١/ ١٠٢؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٠٥. ويروى للحارث بن خالد المخزومي وهو في ديوانه ص ١١٧؛ (راجع ديوان العرجي ص ١٠٧، الهامش).

لـه مَنْزِلٌ أنْفُ ابْنِ قِتْرَةَ يقتري بـه السُّمَّ لم يَطْعَمْ نقاخًا ولا بَرْدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٧٣ (قتر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٥٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٦٦ (قتر).

الباغيَ الحرب يسعى نحوها تَرِعًا حتى إذا ذاق منها جاحمًا بَرَدَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٨٥ (جحم)؛ وأساس البلاغة ص ٥٢ (جحم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٦٧، ٤/ ١٦٩.

ما كانَ من سوقَةٍ أسقى على ظَمإٍ خمرًا بماءٍ إذا ناجودُها بَرَدا

البيت من البسيط، وهو لمامة الإيادي في لسان العرب ٤/ ٣٦٤ (زوى)؛ وأمثال العرب ص ١٣٩؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٩٥؛ والدرّة الفاخرة ١/ ١٣٠؛ وفصل المقال ص ٣٥١؛ والمستقصى ١/ ٩٥؛ ومعجم الشعراء ص ٤٧٢؛ ولأبي ذؤيب الهذلي في تاج

العروس ١/ ٢٦١ (سأسأ)؛ وليس في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦٦ (وقد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣١٩ (وقد).

البـاغـيَ الحَـرْبَ يَسْعَـى نحْـوَهـا تـرعًـا حتَّـى إذا ذاق منهـا حـاميًـا بَـرَدَا

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ملحق ديوانه ص ٣٠٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٦ (ترع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢ (ترع)؛ وكتاب العين ٢/ ٦٧؛ وتاج العروس (حجم).

وللقســيِّ أهــازِيــجٌ وأزْمَلــةٌ حِسَّ الجنـوبِ تَسُـوقُ المـاءَ والبَـرَدا

البيت من البسيط، وهو لعبد مناف بن ربع الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٧٥؛ ولسان العرب ٦/ ٥١ (حسس)، ١٢/ ٤٤٤ (غمم)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٣٦ (حسس)، (غمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٩ (زمل)؛ والمخصّص ٢/ ١٤٥؛ وتاج العروس (زمل).

أعــاذل لا آلــوك إلاّ خَليقَتِــي فـلا تَجْعَلِـي فَـوْقِـي لِسَـانَـكِ مِبْـرَدَا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢١٧؛ وأساس البلاغة ص ١٩ (برد).

مَتـى ألْـقَ مَثْغـورًا علـى سُـوءِ ثَغْـرِهِ أضَـعْ فَـوْقَ مـا أبْقَـى الـرِّيـاحِـيُّ مِبْـرَدَا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٥٢؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٣ (ثغر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٢٣ (ثغر).

وأذْرَتْ بـرِجْلَيْهـا النَّفِـيَّ وراجَعَـتْ يـداهـا خِنـافًـا ليِّنًـا غيـرَ أجْـرَدَا

انظر قافية «أحردا».

ضَمِنَـتْ لنـا أعْجـازهُ أرمـاحُنـا مِلْءَ المـراجِـلِ والصَّـريـحَ الأجْـرَدَا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٠ (جرد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٤٠؛ وتاج العروس ٧/ ٤٩٨ (جرد).

وأطفـأت عَنّـي نـار نُعمـان بعـدمـا أعَـدَّ الأمـر عـاجـزٌ وتجـرّدا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٤ (عجز).

نَعـافُ وإنْ كـانـتْ خمـاصًـا بُطـونُنـا لُبـابَ المُصَفَّـى والعُجـافَ المجـرّدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٣٤

وتـراهُ أحْسَـنَ مـا يكـونُ مُجَـرَّدا حُسْـنُ الغُصـونِ إذا اكْتَسَـتْ أوْراقَهـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عرى).

أعِنّــي بِخَــوّارِ العِنــانِ تَخَــالُــهُ إذا راحَ يَـرْدي بــالمُـدَجَّـج أحْـرَدا

انظر قافية «مسردا».

أجـدَّتْ بـرِجْلَيْهـا النَّجـاء وراجَعَـتْ يـداهـا خِنـافًـا لَيِّنًـا غيـر أحْـرَدَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٩/ ٩٧ (خنف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٦١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٢٤[1]؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٨٥ (خنف). وروايته في اللسان ٣/ ١٤٧ (حرد) «غير أحرد»، وهذا خطأ.

وأخْلَـجَ نَهّـامًـا إذَا الخَيْـلُ أوْعَثَـتْ جَـرَى بِسِـلاَحِ الكَهْـلِ وَالْكَهْـل أحْـرَدا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٦٩؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦١[2]؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٠ (خلج)[3]؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣٣ (خلج).

فمـا تَـزْدَري مِـن حيَّـةٍ جَبَليَّـةٍ سُكـاتٍ إذا مـا عَـضَّ لَيْـسَ بـأدْرَدَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤ (سكت)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٣٩؛ والمذكَّر والمؤنَّث للأنباري ص ٤٣٩؛ والمذكَّر والمؤنَّث للفراء ص ٧٠؛ وتاج العروس ٤/ ٥٦٠ (سكت)؛ وأساس البلاغة ص ٢١٥ (سكت).

* أعنّـي بخـوّار العنـافِ تخـالُـه إذا راح يَـردي بـالمـدجَّـجِ أحـردا
وَأبْيَـضَ مَصْقُـولَ السِّطَـامِ مُهَنَّـدًا وذا حَلَـقٍ مِـن نَسْـجِ دَاوُدَ مُسْـرَدَا

البيتان من الطويل، وهما لكعب بن جعيل في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٥٥؛ والكتاب ١/ ١٧٠.

إذا مـا فَـزِعْنـا أو دُعِينـا لنَجْـدةٍ لَبِسْنـا عَلَيْهِـنَّ الحـديـدَ المُسَـرَّدا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٢ (فزع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٩٧ (فزع).

* حتـى إذا أسْلكـوهُـمْ فـي قُتَـائِـدِهِ شَـلاًّ كمـا تُطْـرَدُ الجمَّـالـةُ الشُّـرُدا

البيت من البسيط، وهو لعبد مناف بن ربع الهذليّ في الأزهية ص ٢٠٣، ٢٥٠؛ والإنصاف ٢/ ٤٦١؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٤؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٩، ٤١، ٤٦، ٧١، والدرر ٣/ ١٠٤؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٦٧٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٣١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣٧ (شرد)، ٣٤٢ (قتد)، ١٠/ ٤٤٢ (سلك)، ١٥/ ٤٣١ (إذا)؛ ومراتب النحويين ص ٨٥؛ ولابن أحمر في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٣ (حمر)؛

(١) وفيه «أجردا» مكان «أحردا»، وهذا تصحيف.

(٢) وفيه «أجردا» مكان «أحردا»، وهذا تصحيف.

(٣) وفيه «أجردُ» مكان «أحردا»، وهذا تصحيف.

وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٣٤؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢٥؛ وأمالي المرتضى ١/ ٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٠، ٤٩١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٣٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٧.

فأسْقَى الإلَهُ المَحْضَ مَنْ كان أهْلَهُ وأسْقَى بني سَعْدٍ سَمارًا مُصَرَّدا

البيت من الطويل، وهو لناشرة بن مالك في لسان العرب ٢/ ١٦٧ (عبث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٦.

لَنِعْمَ ما أحْسَنَ الأبْيَاتِ نَهْنَهَةً أُولَى العَدِيِّ وبَعْدُ أحْسَنُوا الطَّرَدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٠٢.

فأقْسِمُ لولا أنَّ حُدْبًا تتابَعَتْ عليَّ ولم أبْرَحْ بدَيْنٍ مُطَرَّدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٦٧ (طرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٢ (طرد).

* تمنَّى لقائِي الجَوْنُ مَغْرورَ نَفْسِهِ فَلمَّا رآني ارتاعَ ثُمَّةَ عَرَّدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٩٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٧٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠١.

أنَاخُوا بأشْوالٍ إلى أهْلِ خُبَّةٍ طُرُوقًا وقد أقْعَى سُهَيْلٌ فعَرَّدا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٩؛ والمخصّص ١٠/ ١٧٣؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٠، ٧/ ١٣؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣١ (خبب)، ٨/ ٣٧٣ (عرد)؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٤ (خبب)، ٣/ ٢٨٩ (عرد).

* ظَنَنْتُكَ إنْ شَبَّتْ لَظى الحَرْبِ صاليًا فَعَرَّدْتَ فيمَنْ كانَ عَنْهَا مُعَرَّدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٤٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٦؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤٨؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٨١.

بأطْيَبَ مِنْ ثَوْبَيْنِ تأوي إليْهما سعادُ إذا نجْمُ السِّماكَيْنِ عرَّدا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٩ (عرد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٣ (عرد).

وعاذلةٍ هبّت بِلَيْلٍ تلومني وقد غاب عيّوق السماء وعرّدا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢١٧[1]؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٧ (عرد).

---

(١) ورواية العجز فيه:

وقد غاب عيُّوقُ الثُّريّا فعرّدا.

فلمّا علتهُ الشمس في يوم طلقة   وأشرف مكّاءُ الضُّحَى فتغرَّدا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٩ (طلق).

وطِفْلٍ تُرَشِّحُهُ أمُّهُ   متى تُدْعَ تتركه قَدِ ٱفْرِدا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٣.

* مَتَى تَنْجُ حَبْوًا من سِنينٍ ملحَّةٍ   تَتِمُّ لأخرى تُنْزِلُ الأعْصَمَ الفَرْدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٣٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٧.

أعِدُّ لبيوتِ الهمومِ إذا سرت   جُماليَّة حرفًا وميسًا مُفَرَّدَا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ٨٤٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٤ (بيت).

أتُوعِدُ نِضْوَ المضْرحيِّ وقد تَرَى   بِعَيْنَيْكَ ربَّ النِّضْوِ يَغْشَى لكُمْ فردا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٢٧ (غشا)

وَحَيًّا على تِبْراك لم أرَ مثلَهُمْ   أخًا قطعَتْ منه الحبائل مُفْرَدا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٧١؛ وتاج العروس (برك)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٢ (تبراك).

لعمري لأعرابيَّة في عَباءَةٍ   تَحُلُّ الكثيبَ من سُوَيْقَة أو فَرْدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٢، ٣٣٣ (فرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨٦ (فرد).

أهدى لها مِشْقَصًا جَشْرًا فَشَبْرَقَها   وكنت أدعو قذاها الإثْمِدَ القَرِدَا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٦١ (دعا)، ١٥/ ٣٧١ (هوا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٤؛ والمخصص ٩/ ٩٨؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢٤؛ والمذكر والمؤنَّث للأنباري ص ٢٥٨.

* حُزُقٌّ إذا ما القومُ أبْدَوا فُكاهةً   تفكَّرْ آيّاهُ يَعْنُونَ أمْ قِردا

البيت من الطويل، وهو لجامع بن عمرو في شرح شواهد الشافية ص ٣٤٩، ٣٥٠؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٤٠؛ والدرر ٢/ ٢٦٤؛ ورصف المباني ص ٢٦؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٧٢٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٦٤؛ وشرح المفصل ٩/ ١٨٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧ (حزق)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٥.

هُمُ السَّمْنُ بالسَّنُّوتِ لا أَلْسَ بينهمْ وهُمْ يَمْنعون جارَهُمْ أن يُقَرَّدَا

البيت من الطويل، وهو للحصين بن القعقاع في لسان العرب ٢/ ٤٧ (سنت)، ٣/ ٣٤٩ (قرد)؛ والتنبيه والايضاح ١/ ١٦٥، ٢/ ٤٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٩٤؛ وتاج العروس ٤/ ٥٧٠ (سنت)، ١٥/ ٤٠٣ (ألس)؛ وللأعشى في أساس البلاغة ص ٣٦١ (قرد)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٨ (بختر)، ٦/ ٧ (ألس)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٦، ١٢١٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٠٤؛ والمخصص ٣/ ٨٤، ٨/ ١٢٢؛ وديوان الأدب ١/ ٣٣٢؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٨٥، ١٣/ ٧١؛ وتاج العروس ١٠/ ١٣٦ (بختر).

إنَّ أبا عَمْرَةَ قَدْ زارَني فَشَقَّ سِرْبالي وشَقَّ الرِّدَا

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٧٦.

* دَعانيَ مِنْ نَجْدٍ فإنَّ سِنينَهُ لَعِبْنَ بِنا شِيبًا وشَيَّبْنَنا مُرْدا

البيت من الطويل، وهو للصمّة بن عبد الله القشيري في تخليص الشواهد ص ٧١؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٨، ٥٩، ٦١، ٦٢، ٧٦؛ وشرح التصريح ١/ ٧٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٩٧؛ وشرح المفصل ٥/ ١١ - ١٢، والمقاصد النحوية ١/ ١٦٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٥٧؛ وجواهر الأدب ص ١٥٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٣ (نجد)، ١٣/ ٥٠١ (سنه)؛ ومجالس ثعلب ص ١٧٧، ٣٢٠.

وأجْوِبَةٌ كالزَّاعِبيَّةِ وَخْزُها يبادِهُها شَيْخُ العِراقَيْنِ أمْرَدَا

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٦٩؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٩ (زعب)، ١٣/ ٤٧٥ (بده)؛ وتاج العروس ٣/ ١٦ (زعب)، (بده).

* وما زِلْتُ أبْغي المالَ مذْ أنا يافِعٌ وليدًا وكَهْلاً حينَ شِبْتُ وأمْرَدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٥؛ وتذكرة النحاة ص ٥٨٩، ٦٣٢؛ والدرر ٣/ ١٣٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٢١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٧٧، ٧٥٧؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٦٠.

وَحَدَّثَهُ أنّ السَّبيلَ ثَنِيَّةٌ صَعُوداءُ تدعو كلَّ كهلٍ وأمْرَدا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥١ (صعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨١ (صعد)؛ وللطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٦٨؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٣١٤.

وزَالَ القَطِينُ المُغْتَدُون بُدَّنٍ وفي سَلَفٍ من بَيْنِ كَهْلٍ وأمْرَدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٨.

ولولا بنو ذُهْلٍ لَقَرَّبْتُ مِنكمُ إلى السَّوْطِ أشياخًا سواسِيةً مُرْدا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٦١؛ ولسان العرب

١٤/ ٤٠٩ (سوا).

على سابحٍ نَهْدٍ يُشَبَّهُ بالضُّحَى إذا عادَ فيه الرَّكْضُ سِيدًا عَمَرَّدَا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ٨٥٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٤ (سبد)، ٣٠٧ (عمرد)؛ والتنبيه والايضاح ٢/ ٢٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢١ (عمرد).

ثارَتْ بهمْ قتلى حنيفَة إذْ أَبَتْ بِنسْوَتهمْ إلا النَّجاءَ العمرَّدَا

البيت من الطويل، وهو لعوف بن الأحوص في لسان العرب ٣/ ٣٠٧ (عمرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢١ (عمرد).

فلم أرَ للْهَمِّ المُنِيخِ كرِحْلَةٍ يَحُثُّ بها القومُ النَّجاءَ العَمَرَّدَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٧ (عمرد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢٢ (عمرد).

من السُّحِّ جَوَّالاً كأنَّ غلامَهُ يُصَرِّفُ سِبْدًا في العِنانِ عَمَرَّدَا

البيت من الطويل، وهو للمعذل بن عبد الله في لسان العرب ٣/ ٢٠٣ (سبد)، ٣٠٧ (عمرد)؛ والتنبيه والايضاح ٢/ ٢٥، ٢/ ٤٠؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٧ (سبد)، ٤١٢ (عمرد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٢٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ١١٣.

رأيتكِ للزوّارِ كالمشربِ الذي إذا عَطِشُوا يَوْمًا فَمَنْ شَاءَ أوْرَدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٣ (أيد).

فمَا تَزْدَوِي من حَيَّةٍ جَبَلِيَّةٍ سُكاتٍ إذا ما عَضَّ ليس بأورَدَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٩.

وكلُّ شَماليٍّ كأنَّ ربَابَه مَتالي مُهيبٍ من بني السِّيدِ أوْردا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٣ (تلا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣١٦.

ولا تَسَايَرُ خَيْلاهُ إذا الْتَقَيَا ولا يُقَدَّعُ عن بابٍ إذا وَرَدَا

البيت من البسيط، وهو لرجل من محارب في لسان العرب ١٢/ ٢٩٣ (سلم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٥٤؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٢٩٠؛ وتاج العروس (سلم).

* فَقُلْتُ لها هائي فقالَتْ بِراحَةٍ تَرَى زَعْفرانًا في أسِرَّتِها وَرْدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ٤٤.

* إذا التَفَّ جُنْحُ اللَّيْلِ فَلْتَأتِ وَلْتَكُنْ خُطاكَ خِفافًا إنَّ حُرَّاسَنا أُسْدَا

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في الجنى الداني ص ٣٩٤؛ والدرر

٢/ ١٦٧؛ وشرح شواهد المغني ص ١٢٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه. وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ١٦٧، ١٠/ ٢٤٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٥؛ ومغني اللبيب ص ٣٧.

وَلَّيْـتُ جَبْهَـةَ خَيْلِـي شَطْـرَ خيلِهُـمُ وواجَهُـونَـا بـأسْـدٍ قَـاتَلُـوا أُسُـدَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٧ (بدد)، ٥١ (جبه).

*** لَـوْلاَ رَجـاءُ لِقـاءِ الظّـاعنيـنَ لَمَـا أبْقَـتْ نَـواهُـمْ لنـا رُوحًـا ولا جَسَـدا**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٩٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠٩.

يَحْمِلْـنَ سَرْبًـا غَطَـى فيـه الشبـابُ معًـا وأَخْطَـأَتْـهُ عيـونُ الجـنِّ والحسَـدَهْ

البيت من البسيط، وهو لرجلٍ من قيس في لسان العرب ١٥/ ١٢٩ (غطي)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (غطي).

آلَيْـتُ لا أُعطيـهِ مـن أبنـائنـا رُهُنًـا فَيُفْسِـدُهُـمْ كمـن قـد أَفْسَدَا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٩؛ وتاج العروس (رهن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٩ (رهن).

يـا صـاحبيّ فَـدَتْ نفسـي نُفـوسَكُمـا وحيثمـا كُنْتُمـا لاقَيْتُمـا رَشَـدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٣٠ (وصل)؛ وتاج العروس (وصل).

لا نَـزَلْ كـذا أبـدا نـاعميـن فـي الـرَّشَـدَى

البيت من المقتضب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٦ (رشد)؛ والمخصّص ١٥/ ١٩٨؛ وتاج العروس ٨/ ٩٥ (رشد).

مـا إنْ جَـزِعْـتُ ولا هَلِعْـ ـتُ ولا يَـرُدُّ بكَـايَ رُشْـدا

انظر قافية «زندا».

ربّـي كـريـمٌ لا يكـدِّرُ نعمـةً وإذا تُنُـوشِـدَ فـي المهـارِقِ أنْشـدا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٢ (نشد)، ١٠/ ٣٦٨ (هرق)؛ والمخصّص ١٤/ ٦٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٦ (نشد)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٧؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٣ (نشد)، (هرق).

فـأُقْسِـمُ لـو قَتَلـوا خـالـدًا لكنـتُ لهـمْ حيَّـةً راصِـدَه

البيت من المتقارب، وهو لسماك بن عمرو العاملي في لسان العرب ١٢/ ٥٦٢ (لوم)؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٣٤.

نحـنُ حَـذرنـا ببُـرْقـةِ ذي غـا نِ علـى شحْـطِ المـزارِ الأصَـدّا

البيت من المديد، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣١٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٣ (بـرق)؛ ومعجـم البلـدان ١/ ٣٩٧ (بـرقـة ذي غـان). ويـروى «الأعـدا» مكـان «الأصدّا».

قـومًـا تُعـالِـجُ قُمَّـلاً أبنـاؤُهُـمْ وسَـلاسِـلاً أُجُـدًا وبـابًـا مُـؤْصَـدا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٦٩ (قمل).

* لَسْنـا كَمَـنْ جَعَلَـتْ إيـادٍ دارَهـا تكْـرِيـتَ تُمْنَـعُ حَبَّهَـا أنْ يُحْصَـدا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١٩ (منن)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٠٢، ٤٠٣، ٣/ ٢٥٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٤١؛ ولسان العرب ٢/ ٧٨ (كرت).

* فـإيّـاكَ والمِيتـاتِ لا تَقْـرَبَنَّهـا ولا تَـأخُـذَنْ سَهْمًـا حَـديـدًا لِتَفْصِـدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٧؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ١٢.

أَدْأَبْتُـهُ بمَهـامـهٍ مَـأهُـولـةٍ لا يهتـدي بُـرْتٌ بهـا أن يَقْصِـدا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٠ (برت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٩ (برت)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٣.

تـرشـو أجنّتهـا المطـيُّ سـرابهـا طمعًـا بـأن ينتـاشهـنّ مـن الصـدى

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٦٤ (رشو).

* لـو كُنْتُـمْ مُنْجـدي حيـنَ استَعَنْتُكُـمْ لـم تَعْـدِمُـوا سـاعِـدًا مِنـي ولا عَضُـدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٤٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٠.

الطَّعْـنُ شَغْشَغـةٌ والضَّـرْبُ هَيْقَعـةٌ ضَـرْبَ المُعَـوِّلِ تحـت الـدِّيمَـةِ العَضَـدا

البيت من البسيط، وهو لعبد مناف بن ربع الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٧٤؛ ولسـان العـرب ٣/ ٢٩٤ (عضـد)، ٨/ ٣٧٣ (هقـع)، ٤٣٦ (شغـغ)، ١١/ ٤٨٧ (عـول)[1]؛ والتنبيـه والإيضـاح ٢/ ٣٩؛ وجمهـرة اللغـة ص ٩٤٥، ١١٧٢؛ ومجمـل اللغـة ٣/ ١٤٧؛

(١) وفيه قال ابن بري: «الصحيح أن البيت لساعدة بن جؤية الهذلي»، ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

وديوان الأدب ٣/ ٤٣٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٧٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٠٠ (هقع)، ٥١٢ (شغغ)، (عول)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١/ ١٢٧، ٣/ ١٩٨، ١٦/ ٣٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٠٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٦٩، ٤/ ٣٥٠؛ والمخصّص ٥/ ١٣٥، ٦/ ٩٠.

تَـرَى فَـوْقَ أذْنـابِ الـرَّوابـي سـواقطًـا نِعــالاً وقَسُّــوبًــا ورَيْطًــا مُعَضَّــدا

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٢ (قسب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٢ (قسب)؛ والأغاني ٤/ ١٧٣[1].

تَقَــاذَفَــهُ الــرُّوَّادُ حتَّــى رَمَــوْا بــه ورا طَــرَفِ الشَّــامِ البـلادَ الأبــاعِــدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٩٠ (ورى).

فــأبلِــغْ قُضَــاعــةَ إنْ جئتَهــمْ وخــصَّ ســراة بنــي ســاعِــدَه

البيت من المتقارب، وهو لسماك بن عمرو العاملي في لسان العرب ١٢/ ٥٦٢ (لوم).

ألا غنِّيــانــي وارْفَعــا الصَّــوْتَ بــالمَــلا فــإنَّ المــلا عِنــدي يَـزِيـدُ المَـدى بُعْـدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٢ (ملا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٥؛ وتاج العروس (ملا).

إن البنيــنَ شِــرارُهــم أمثــالــه مَــنْ عَــقَّ والــدَهُ وَبَــرَّ الأبْعَــدا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٦٣؛ وتاج العروس (عقق).

تَبــدَّلْــتُ مِنْهــا خُلّــةً وتَبــدَّلَــتْ خَليــلاً فصــاحِبُنــا تَبــدَّلَ أبْعَــدَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٦٥.

*** تَبــاعَــدَ منّــي فَطْحَــلٌ إذْ ســألْتُــه أميــنٌ فَــزادَ اللّــهُ مــا بَيْنَنَــا بُعْــدا**

البيت من الطويل، وهو لجبير بن الأضبط في تهذيب إصلاح المنطق ٢/ ٤٢؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٧٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٨٥؛ وشرح شذور الذهب ص ١٥٢؛ وشرح المفصل ٤/ ٣٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥١٨ (فحطل)، ١١/ ٥٢٨ (فطحل)، ١٣/ ٢٧ (أمن).

ومــن دونــيَ الأعيــادُ والقِنْــعُ كُلُّــهُ وكُتْمَــانُ أيْهــا مــا أشَــتَّ وأبْعَــدَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٥ (أيه)، ٥٥٤ (هيه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٥؛ وتاج العروس (أيه)، (هيه).

---

(١) وفيه «منضدا» مكان «معضدا».

إلــى ظُعُــنٍ للمــالكيّــة غُــدْوةً　　فيــا لَــكَ مــن مَــرْأى أشــاق وأبْعَــدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٩٢ (شوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٣٩ (شوق).

لعَمْــرُك إنَّنِــي وطِــلابَ مِصْــرٍ　　لَكَــالمــزداد ممّــا حــبَّ بُعْــدا

البيت من الوافر، وهو لبعض بني مازن في المخصّص ١٤/ ٢١٥.

* وقـد بَعُدَتْ بـالـوصْلِ بيني وبينهـا　　بَلَــى إنّ مــن زارَ القبــورَ لَيَبْعُــدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أمالي المرتضى ٢/ ١٩٤؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢١٠، ٢١٢.

وقــالــوا هــي الخَمْــرُ تكنــى الطِّــلا　　كمــا الــذِّئــبُ يُكنَــى أبــا جَعْــدَه

البيت من المتقارب، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٣ (جعد)، ١٥/ ١١ (طلى)؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٤٥٩؛ وزهر الأكم ٣/ ٨؛ وفصل المقال ص ١٢٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٨؛ وكتاب العين ١/ ٢١٩.

خِــذاميــةٌ آدَتْ لهــا عَجْــوةُ القُــرَى　　وَتخْلِــطُ بــالمــأقُــوطِ حَيْسًــا مُجَعَّــدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٥ (أود)، ١٢٣ (جعد)، ١٢/ ١٦٩ (خذم)؛ وأساس البلاغة ص ١٣ (أيد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٨؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٢ (جعد)، (خذم).

* لَحَى اللّهُ قَـوْمًـا لَـمْ يَقُـولـوا لِعاثِـرٍ　　ولا لابْـنِ عَـمٍّ نـالَـهُ الـدَّهْـرُ دَعْـدَهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ٣٤.

بِسلْـعٍ صَفـا لـم يَبْـدُ للشَّمْـسِ بَـدْوَةً　　إذا مــا رآهُ راكــبُ اليَــمِّ أُرْعِــدا

البيت من الطويل، وهو لعنترة بن شداد في الحيوان ٤/ ٣٠٨؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٠ (سلع).

وهُــمُ زَبــابٌ حــائــرٌ　　لا تَسْمَــــعُ الآذان رَعْــــدا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٦ (زبب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠٠، ١١٢٠؛ وتاج العروس ٣/ ٦ (زبب)؛ وديوان الأدب ٣/ ٦٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧١؛ وأدب الكاتب ص ١٩٦؛ والأغاني ١١/ ٤٤؛ وخزانة الأدب ٥/ ١١٣؛ وشعراء النصرانيّة ص ٤١٧؛ وعيون الأخبار ٢/ ١١٢؛ والمعاني الكبير ص ٦٥٦؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٢٩ (الزباء)؛ وسمط اللآلي ص ٥٠٤؛ وبلا نسبة في الحيوان ٤/ ٤١٠، ٥/ ٢٦٠.

جـزى اللـهُ كعبًـا بـالأبـاتـر نعمـةً وحيًّـا بهبُّـودٍ جـزى اللـهُ أسْعـدا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٧١؛ وتاج العروس ٩/ ٣٣٣ (هبد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٩ (أباتر)؛ ٢/ ١٢ (تبراك)، ٥/ ٣٩١ (هبود).

خَلِيلَـيَّ لا لاقَيْتُمـا مـا حَيِيتُمـا مِـنَ الطَّيْـرِ إلا السَّـانِحـاتِ وأسْعـدَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١٧٥٠؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٧ ولسان العرب ١/ ٤٩١ (سنح).

فـإنْ تَسْـألـي عنّـي فَيَـا رُبَّ سـائـلٍ حَفـيٍّ عـن الأعْشَـى بـه حيـث أصْعَـدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٣ (صعد)، ١٤/ ١٨٨ (حفا)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٨٣، ٣/ ٣٨٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٨٦؛ وأساس البلاغة ص ٨٩ (حفو)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧٨ (صعد)، (حفا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٥٩.

صحـا القلـبُ إلاّ مـن ظعـائـن فـاتَنـي بهـن أميـرٌ مستَبِـدٌّ فـأصْعَـدا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٠ (فوت).

عَمِيـرةُ فـاقَ السَّهـمُ بَينِـي وبينَـه فـلا تَطْعَمَـنَّ الخمـرَ إن هـو أصعـدا

البيت من الطويل، وهو لابن عنمة في كتاب الجيم ٣/ ٦٢.

تَئِـنُّ إذا مـا النِّسْـعُ بعـد اعْـوِجـاجِهـا تحـدَّرَ فـي حَيْـزُومِهـا وتصعّـدا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٥١؛ وأساس البلاغة ص ٤٨ (ثني).

فسـاروا فـأمـا جـل حَـيّ ففـرّعـوا جميعًـا وأمـا حَـيّ دَعْـد فصعَّـدا

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٧؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٥.

ومـا اقتـرأتُ كتـابًـا منـك يبلُغُنـي إلاّ تنفّسْـتُ مـن وجـدٍ بِكُـمْ صُعَـدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٩١.

* وقَـدْ رامَ آفـاقَ السَّمـاءِ فَلَـمْ يَجِـدْ لَـهُ مَصْعَـدًا فيهـا ولا الأرْضِ مَقْعَـدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٢٦.

وإن شِئْـتَ فَـاقْتُلْنـا بمـوسَـى رميضـة جَمِيعًـا فَقَطِّعْنـا بهـا عُقَـدَ العِـدا

البيت من الطويل، وهو للوضاح بن إسماعيل في تاج العروس (وسي).

فضعـــي قِنـــاعَـــك إنّ رَيْـ ـــبَ مُخَبَّـــلٍ أَفْنَـــى مَعَـــدَّا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٩ (خبل)؛ والأغاني ١١/ ٤٤؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١٢٩؛ وشعراء النصرانيّة ص ٤١٧.

* وثِقْـتُ بهـا وأَخْلَفَـتْ أُمُّ جُنْـدُبٍ فَـزَادَ غَـرامَ القَلْـبِ إِخْـلافُهـا الـوَعْـدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٥٢.

* أَلا أَيُّهـذا السَّـائلـي أَيْـنَ يَمَّمَـتْ فـإِنَّ لَهـا مِـنْ أَهْـلِ يَثْـرِبَ مَـوْعِـدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٥؛ وتذكرة النحاة ص ٥٨٩، ٦٣٢؛ والدرر ٣/ ٣٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٧٦؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٦٠، ٣٢٦؛ والمقتضب ٤/ ٢٥٩؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٧٥.

أثْـــوى وقَصَّـــرَ لَيْلَـــةً ليُـــزَوَّدا فَمَضَـتْ وأَخْلَـفَ مـن قُتَيْلَـةَ مَـوْعِـدَا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٧؛ ولسان العرب ٩/ ٩٤ (خلف)، ١٤/ ١٢٥، ١٢٦ (ثوا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢١٣؛ وديـوان الأدب ٤/ ١٠٩؛ وتهـذيـب اللغـة ١٥/ ١٦٧؛ وتـاج العـروس ٢٣/ ٢٧١ (خلف)، (ثوى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٦٢.

* مُنًى إِنْ تَكُنْ حَقًّا تَكُنْ أَحْسَنَ المُنى وَإِلاّ فَقَـدْ عِشْنـا بهـا زَمَنًـا رَغْـدا

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني الحارث في ذيل الأمالي ص ١٠٢؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٣٦٨.

* أَلْمِـمْ بـزينـبَ إِنَّ الـرَّكْـبَ قَـدْ أَفِـدَا قَـلَّ الثَّـواءُ لئـن كـانَ الـرَّحيـلُ غَـدا

البيت من البسيط، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٩١؛ والجنى الداني ص ١٣٨؛ وشرح المفصل ١١/ ٣٢٨، ٣٢٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦١٠؛ ومغني اللبيب ص ١/ ٢٣٦.

إنّ المَنِـــــيَّ إذا سَـــــرَى فـــي العَبْـــدِ أَصْبَـــحَ مُسْمَغِـــدّا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي سواج في لسان العرب ٣/ ٢٢٠ (سمغد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٣؛ وتاج العروس ٨/ ٢١٤ (سمغد).

تبـــاري قُـــرْحَـــةً مِثْـــلَ الـ ـــوتيـرَةِ لـــمْ تكُـــنْ مَغْـــدا

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٦٠ (قرح)، ٣/ ٤٠٨ (مغد)، ٥/ ٢٧٨ (وتر)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٥، ٦٧١، ١٠٣١؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٣٩؛

وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠، ٨/ ٧٩، ١٤/ ٣١٣؛ وتاج العروس ٧/ ٤٥ (قرح)، ٩/ ١٨٣ (مغد)، ١٤/ ٣٤١ (وتر).

* فَبِتُّ والهَمُّ تغشاني طَوارِقُهُ   من خَوْفِ رِحْلَةِ بينَ الظاعِنينَ غَدا

البيت من البسيط، وهو لجرير في خزانة الأدب ٨/ ١٣٩ ولم أقع عليه في ديوانه.

لا خَيْرَ في رأيٍ بغير رويَّةٍ   ولا خَيْرَ في جهلٍ تُعابُ به غَدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣١٤؛ وأساس البلاغة ص ١٨٢ (روأ).

* لَهُ نافِلاتٌ ما يُغِبُّ نَوالُها   وليسَ عطاءُ اليَوْمِ مانِعَهُ غَدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٧٧، ٧٠٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٩٣؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٦٠؛ وللأعشى أو للنابغة الجعدي في تخليص الشواهد ص ٢٢٧.

* ألَا حَيِّ نَدْماني عُمَيْرَ بن عامِرٍ   إذا ما تَلاقَيْنا مِنَ اليَوْمِ أوْ غَدا

البيت من الطويل، وهو لكعب بن جعيل في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٥٤؛ والكتاب ١/ ٦٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٣٥؛ والمحتسب ٢/ ٣٦٢؛ والمقتضب ٤/ ١١٢، ١٥٤.

رَجَوْتِ سِقاطي واعْتِلالي وَنَبْوتي   وراءَكِ عنّي طالقًا، وارْحَلي غَدَا

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الجهم الهلالي في لسان العرب ٧/ ٣١٨ (سقط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٦٤ (سقط).

هُمُ رَتَقُوا الفَتْقَ العَظِيمَ ومَوَّلُوا الـ   ـعَدِيمَ وأَعْطوا كُلَّ مَنْ جاءَ وافِدا

البيت من الطويل، وهو لطفيل في كتاب الجيم ٢/ ٢٥؛ وليس في ديوان طفيل الغنويّ.

مَزائِدُ خَرْقاءَ اليَدَيْنِ مُسِيفَةٍ   أخَبَّ بهنَّ المُخْلِفانِ وأحْفَدا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٣ (حفد)، ٩/ ١٦٦ (سوف)، ١٦٧ (سيف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٢٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٠٨؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٧، ١٣/ ٩٣؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤ (حفد)، ٢٣/ ٤٧٦ (سوف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٩١.

إنّي امرؤٌ من بني خُزيمةَ لا   أُحْسِنُ قَتْوَ الملوك والحَفَدا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٨؛ والمخصّص ٣/ ١٤١؛

والخصائص ٢/ ١٠٤، ٣٠٣؛ والمحتسب ٢/ ٢٥. وانظر قافية «والخببا».

غُـرَيْـرِيَّـةُ الأنْسـابِ أو شَـدْقَمِيَّـةٌ يَصِلْـنَ إلـى البِيـدِ الفَـدَافِـدِ فَـدْفَـدا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢١ (غرر)، ١٢/ ٣٢٠ (شدقم)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٣٦ (غرر)، (شدقم).

وقُلْـتُ لحـاديهـنَّ ويْحَـكَ غَنِّنـا لجَلْـداءَ أو بنْـتِ الكنـانـيِّ فَـدْفَـدا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣١ (فدفد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨١ (فدد).

ألـم نَسْـقِ الحجيـجَ ونَنْـ ـحَـرِ المِـذْلاقَـةَ الـرُّفُـدَا

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٢ (رفد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٠٩ (رفد).

لَقَـدْ كـانَ فـي لَيْلـى عطـاءٌ لبُـرْكَـةٍ أناختْ بكمْ ترجو الرَّغائِبَ والرِّفْدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٩ (برك)، ١٢/ ١٠٨ (جمم)؛ والمخصص ٣/ ١٣٤؛ وتاج العروس (برك)، (جمم).

*** لَنـا مِـرْفَـدٌ سَبْعـونَ ألـفَ مُـدَجَّـجٍ فَهَـلْ فـي مَعَـدٍّ فـوق ذلـكَ مِـرْفَـدا**

البيت من الطويل، وهو لكعب بن جعيل في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٩؛ والكتاب ٢/ ١٧٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٢/ ١١٤؛ والكتاب ٢/ ٢٩٤.

وتبيـت منتبـذَ القـذورِ كـأنّمـا سـرقـتْ بيـوتـك أنْ تـزورَ المَـرْفَـدا

انظر قافية «المرفَدُ».

أغَـرَّ كَمِثْـلِ البَـدْرِ يَسْتَمْطِـرُ النَّـدَى ويَهْتَـزُّ مُـرْتـاحًـا إذا هـو أنْفَـدا

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٤ (نفد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٨ (نفد).

تـراءَتْ لنـا يَـوْمَ النِّسـارِ بفـاحِـمٍ وسُنَّـةِ رِيـمٍ خـافَ سَمْعًـا فـأوْفَـدا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦٥ (وفد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣١٤ (وفد).

قَضَـى علـى النَّـاسِ أمـرًا لا نِـدادَ لَـهُ عَنْهُـمْ وقـد أَخَـذَ الميثـاقَ واعْتَقَـدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٢٠ (ندد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٢؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٥ (ندد).

بَـــاعَـــدْنَ إنّ وصـــالَهُـــنَّ خِـــلابَـــةٌ   ولقـــد جَمَعْـــنَ مَـــعَ البعـــادِ تَحَقُّـــدَا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٧٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٤ (حقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥ (حقد).

ولا أحْمِـلُ الحِقْـدَ القَـديـمَ عَلَيْكُـم   وَلَيْسَ رئيسُ القَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الحِقْدَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٩٦ (حمل).

* حَتَّـى يُقيـدَكَ مِـنْ بَنِيـهِ رَهينَـةً   نَعْشٌ وَيَـرْهَنَـكَ السِّمَـاكُ الفَـرْقـدا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨١؛ وسمط اللآلي ص ١٥٦؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٩ (رهن)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ٢٢٧.

يَلْـوِينَنـي دَيْنـي النَّهـارَ وأَقْتَضِـي   دَيْنـي إذا وَقَـذَ النُّعـاسُ الـرُّقَّـدا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٧؛ ولسان العرب ٣/ ٥١٩ (وقذ)، ١٥/ ٢٦٣ (لوى)؛ وأساس البلاغة ص ٤١٢ (لوي)، ٥٠٦ (وقذ)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٦٢، ١٥/ ٤٤٥؛ وتاج العروس ٩/ ٤٩٦ (وقذ)، (لوي).

وتَبيـتُ منتبَـذَ القُـذورِ كـأنمـا   سُـرقـت بيـوتُـك أن تـزور المَـرْقَـدا

انظر قافية «المرفَدُ».

مـاذا يَغِيـرُ ابْنَتَـيْ رِبْـعٍ عَـوِيلُهُـمـا   لا تَـرْقُـدانِ ولا بُـؤْسَـى لمَـنْ رَقَـدَا

البيت من البسيط، وهو لعبد مناف بن ربع الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٧١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٧ (لعج)، ٥/ ٤٠ (غير)؛ وتاج العروس ٦/ ١٨٨ (لعج)، ١٣/ ٢٨٨ (غير)؛ ولساعدة بن جؤية الهذلي في تاج العروس ٢١/ ٤٢ (ربع)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٨/ ١٨٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٤٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٠٤؛ والمخصّص ١٤/ ٢٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٠٥.

ومَـنْ سَـرَّهُ أن لا يَـرَى مـا يَسُـوؤُهُ   فـلا يَتَّخِـذْ شيئًـا يخـافُ لـه فقـدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حزن).

يَقُـولـون حِمّـانُ بـنُ دَلَّـةَ منهـمُ   ومـا أعـرف الأجـلادَ منهـم ولا القَـدَّا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٢٨.

يـا لَيْتَ شِعْـري هـل أَعُـودَنْ نـاشِئًـا   مِثْلـي زُمَيْـنَ هنـا بِبُـرْقَـةِ أنْقَـدا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨٥ (هنا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٣٧؛ وتاج العروس (هنا).

وأرنبــــةٌ لـــــك محمــــــرّةٌ تكــــاد يُفطّـــرهــــا نَقْـــدَهْ

البيت من الوافر، وهو لخلف بن خليفة (خلف الأقطع) في أساس البلاغة ص ٤٦٩ (نقد)؛ ولخلف دون تعيين في تهذيب اللغة ٩/ ٣٦؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣٤ (نقد)؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٦ (نقد)[1].

قَـــوْمٌ إذا لَبِســـوا الحـــديـ ـــــدَ تَنَمَّـــرُوا حَلَقًـــا وقِـــدًّا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٥ (نمر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٢٩ (نمر). وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٢٧.

مِـن ابْـنِ مـامَـةَ كعـبٍ ثـمَّ عـيَّ بِـهِ زَوُّ المنيّـــةِ إلاّ حَـــرَّةً وقَـــدَى

البيت من البسيط، وهو لمامة الإيادي في لسان العرب ١٤/ ٣٦٤ (زوى)؛ ومعجم الشعراء ص ٤٧٢؛ وأمثال العرب ص ١٣٩؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٩٥؛ والدرّة الفاخرة ١/ ١٣٠؛ وفصل المقال ص ٣٥١؛ والمستقصى ١/ ٩٥؛ وللشاعر الإيادي في تاج العروس (زوو)؛ ولأبي ذؤيب في تاج العروس ١/ ٢٦١ (زوأ)؛ وليس في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦٦ (وقد)؛ والمخصّص ١٥/ ١٩٩؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٧٨؛ وتاج العروس ٩/ ٣١٩ (وقد).

بـاتَـتْ تَشِيـمُ بـذي هَـرون مِـنْ حَضَـنٍ خـالاً يُضِـيءُ إذا مـا مُـزْنُـهُ رَكَـدَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٧ (خيل).

والعيـــشُ خيـــرٌ فـــي ظـــلا لِ النُّـــوكِ ممّـــن عـــاش كَـــدًّا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠٠؛ والأغاني ١١/ ٤٤؛ وبهجة المجالس ١/ ١٨٧؛ والشعر والشعراء ص ٢٠٤؛ وشعراء النصرانيّة ص ٤١٧؛ وكتاب الصناعتين ص ٣٦، ١٨٨.

يُنـاسِـبُ أقْـوامًـا ليُحْسَـبَ فِيهـمُ ويَتْـرُكُ أصْـلاً كـانَ مـن جِـذْمِ ألْكَـدَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٣ (لكد)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٢٩؛ والمخصّص ٣/ ٩٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٤ (لكد).

ولـولا يَـزِيـدُ ابـنُ الملـوكِ وسَيْبُـه تَجَلَّلْـتُ حِـدْبَـارًا مـن الشَّـرِّ أنكـدَا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٦؛ وأساس البلاغة ص ٧٥ (حدب).

---

(١) وفيه «نقدة» مكان «نقدَه»، وهذا خطأ.

لا تُنْجِزُ الوَعْدَ إنْ وَعَدْتَ وإنْ أَعْطَيْتَ أعطيتَ تافِهًا نَكِدَا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨١ (تفه)؛ وتاج العروس (تفه).

فمَنْ يَكُ مِنْهُمْ ذا خلاقٍ فإنَّهُ سَيَمْنَعُهُ من ظُلْمِهِ ما توكَّدَا

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ملحق ديوانه ص ٣٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٢ (خلق).

* يا نَفْسِ صَبْرًا واضْطِجا عًا نَفْسِ لَسْتِ بخالِدَه

البيت من مجزوء الكامل، وهو لكثيِّر في شرح المفصل ٩/ ١٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٢٠٢؛ ورصف المباني ص ٧٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٤٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٧٨ (خزم).

لا يُبْعِدُ اللهُ ربُّ العِبَا دِ والمِلحِ ما وَلَدَت خالِدَه

البيت من المتقارب، وهو لشتيم بن خويلد الفزاري في لسان العرب ١٢/ ٥٦٢ (لوم)؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٥ (ملح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٥ (ملح)؛ والمخصّص ١/ ٢٦؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠٠، ١٠٢.

يا عَيْنُ ما بالي أرَى الدَمْعَ جامدا وقد أقْصَدَتْ ريبُ المنيّة خالِدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٥٥.

فتًى لو يُنادي الشّمسَ ألقت قِناعَها أو القَمرَ السَّارِي لألقَى المقالِدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٧ (ندى)[1]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤١٢.

* وَإنْ يَكُنِ المَوتُ أَفْناهُمُ فَلِلْمَوْتِ ما تَلِدُ الوالِدَه

البيت من المتقارب، وهو لنهيكة بن الحارث المازني أو لشتيم بن خويلد في خزانة الأدب ٩/ ٥٣٠، ٥٣٣؛ ولشُتَيم أو لسماك بن عمرو في لسان العرب ١٢/ ٥٦٢ (لوم)؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٥٧٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٤. وراجع خزانة الأدب ٩/ ٥٣٣ (الحاشية).

وإنَّ امرءًا قد زُرْتُه قبل هذه بحَجْرٍ لخَيْرٌ منكَ نفسًا وَوَالِدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٥؛ وكتاب العين ٣/ ٧٤.

(١) وفيه «القلائدا» مكان «المقالدا».

إذا وَرَدَتْ رَغْبـاءَ فـي يـومِ وِرْدِهـا ... قَلـوصِـي دَعَـا إعطـاشَـهُ وتبَلَّـدا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٠٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٤ (رغب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥١٢ (رغب).

جـرى طَلَقًـا حتّـى إذا قُلْـتُ سَـابِـقٌ ... تـداركَـهُ أعـراقُ سَـوْءٍ فَبَلَّـدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٦ (بلد)، ١٠/ ٢٤٢ (عرق)؛ وكتاب العين ١/ ١٥٣، ٥/ ١٠٣، ٨/ ٤٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٩ (بلد)، ٢٩٨(عرق)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٨؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٩ (بلد)؛ (عرق).

وكـم أنقـذَتْنـي مـن جَـرورِ حبـالكـم ... وخـرسـاءَ لـو يُـرمَـى بهـا الفيـلُ بَلّـدا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٦؛ وأساس البلاغة ص ١٠٧ (خرس).

ومـا زلـتُ أرميهـمْ بشكّـةِ فـارسٍ ... وبـالـوَرْدِ حتّـى أحـرقُـوه وبلَّـدا

البيت من الطويل، وهو لزيد الخَيل الطائيّ في ديوانه ص ٩٧[1]؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨٨ (ورد).

* فيـا رَبِّ إنْ لَـمْ تَقْسِـمِ الحُـبَّ بَيْنَنَـا ... سَـوَاءَيْـنِ فـاجْعَلْني علـى حُبِّهـا جَلْدا

البيت من الطويل، وهو لمجنون ليلى في ديوانه ص ٩٤؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٣١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١٠ (سوا)؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٣٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٣٩.

أجـالَـتْ عليْهِـنَّ الـرّوامِـسُ بعْـدَنـا ... دُقـاقَ الحَصَـى مـن كـلِّ سَهْـلٍ وأجْلَـدا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ٨٤٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٦ (جلد).

ألا لا تَلُمْـهُ اليـومَ أنْ يَتبَلَّـدا ... فقـد غُلِـبَ المَحْـزونُ أنْ يَتَجَلَّـدا

البيت من الطويل، وهو للأحوص الأنصاريّ في ديوانه ص ٩٨؛ وكتاب العين ٨/ ٤٣؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٦٤؛ والشعر والشعراء ص ٥٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٦ (بلد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٨؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٧ (بلد).

* إذَا تَـأَوَّبَ نَـوحٌ قـامتـا مَعَـهُ ... ضَـرْبًـا أَلِيمًـا بِسِبْـتٍ يَلْعَـجُ الجِلْـدا

البيت من البسيط، وهو لعبد مناف بن ربع الهذليّ في جمهرة اللغة ص ٤٨٣؛ والدرر ٦/ ٢٣٢؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٦٧٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٧ (لعج)، ٣/ ١٢٤ (جلد)،

---

(١) والرواية فيه:

فمـا زلـتُ أرميهـم بغـرّةِ وجهـهِ ... وبـالسّيـفِ حتّـى كـلَّ تحتـي وبلَّـدا

١١/ ٤٣٠ (عجل)؛ ونوادر أبي زيد ص ٣٠؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٣٣؛ والمنصف ٢/ ٣٠٨.

فقاعيّ يكاد دَمُ الوَجْنتينِ يبادِرُ من وجهِهِ الجَلِدَهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٥٥ (فقع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٠٩ (فقع).

ولم أرْأَمِ الضَّيْمَ اخْتتاءً وذِلَّةً كما شَمَّتِ النَّكْداءُ بوًّا مُجَلَّدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٢٨ (نكد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢٣؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣٧ (نكد).

* أَريني جوادًا ماتَ هُزْلاً لَعلَّني أَرَى ما تَرَينَ أو بَخِيلاً مُخَلَّدا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢١٨؛ ولحطائط بن يعفر في خزانة الأدب ١/ ٤٠٦؛ وسمط اللآلي ص ٧١٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٣٣؛ وشرح المفصل ٨/ ٧٨؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٥٤؛ وهو لحاتم أو لحطائط في شرح التصريح ١/ ١١١؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٦٩؛ ولحاتم أو لحطائط أو لدريد في لسان العرب ١١/ ٤٧٤ (علل)؛ ولحاتم أو لدريد أو لحطائط أو لمعن بن أوس في لسان العرب ١٣/ ٣٤ (أنن)؛ ولمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١١٢؛ وتخليص الشواهد ص ١٠٥؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٢٣٦.

فيا ليتَهُ لم ينطق الشعر قبلها وعاش حميدًا ما بقينا مخلَّدا

انظر قافية «سرْمدا».

يا عمْرو لو كنتُ أرقى الهضبَ مِنْ بَرَدَى أو العُلا من ذُرا نعمانَ أو جَرَدا

بما رقيتُكَ لاستهونْتُ مانِعَها فهلْ تكونينَ إلاّ صَخْرةً صَلَدا

البيتان من البسيط، وهما للنعمان بن بشير في تاج العروس ٧/ ٤٢٠ (برد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٩ (بردى)؛ والثاني في معجم البلدان ٢/ ١٢٤ (الجرد)؛ وليسا في ديوانه.

فَلَمّا ارْجَعَنُّوا واشْتَرَيْنا خِيارَهُمْ وصاروا جميعًا في الحديدِ مُكَلَّدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٨٠ (كلد)، ١٣/ ١٧٧ (رجعن)؛ وتاج العروس ٩/ ١١٠ (كلد)، (رجعن).

* إذا شِئْتَ أَنْ تَلْهُوْ بِبَعْضِ حَديثِها رَفَعْنَ وَأَنْزَلْنَ القَطينَ المُوَلَّدا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٤٨؛

والخصائص ٢/ ٣٤٢؛ والمحتسب ١/ ١٢٦؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٣٦؛ والمنصف ٢/ ١١٥.

ويَكْفي العَشِيرةَ ما عالَها وإنْ كانَ أصْغَرَهُمْ مَوْلدا

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٤٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٣ (عول)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٤٨؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٥؛ وتاج العروس (عول).

ولقد رأيْتُ معاشرًا قد ثَمَّروا مالاً وَوَلْدا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠٠؛ ١١٢٠؛ والأغاني ١١/ ٤٤؛ وشعراء النصرانيّة ص ٤١٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦٨ (ولد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٧٧؛ وتاج العروس ٩/ ٣٢١ (ولد).

*** أتَيْتُ حُريثًا زائرًا عنْ جنابةٍ وكان حُريثٌ عن عَطائيَ جامِدا**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٥؛ والدرر ١/ ٢٣١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٧٤.

ألا هل أتاها على نَأْيِها بما فَضَحَت قومَها غامِدَه

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٧ (غمد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٨؛ وتاج العروس ٨/ ٤٧٢، ٤٧٣ (غمد).

تَغَمَّدْتُ شَرًّا كانَ بينَ عشيرتي فأسْمانيَ القَيْلُ الحَضُوريُّ غامدا

البيت من الطويل، وهو لغامد في لسان العرب ٣/ ٣٢٦ (غمد)، ٤/ ٢٠٢ (حضر)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٧٢ (غمد)، ١١/ ٤٧ (حضر)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٧٢ (حضور)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٨؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٧.

فلمّا رأيتُ الرَّحْل قد طال وَضْعُهُ وأصبح من طول الكِفاءة هامِدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٢.

فَزَادَكَ اللهُ غَمًّا إذْ كلفت بها وإذا أَتَيْتَ الذي أَبْلاكَ مُعْتَمِدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٥٨.

كَأَنَّ خَصِيفَ الجمرِ في عَرَصَاتِها مَزَاحِفُ قَيناتٍ تَحَاذَيْنَ إثْمِدَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٧٨ (حذو)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٣.

إذا أنْتَ باكَرْتَ المنيئةَ باكَرَتْ مداكًا لها من زَعْفرانٍ وإثْمدا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١/ ١٦١ (منأ)، ١٠/ ٤٣٠ (دوك)؛ وتاج العروس ١/ ٤٤١ (منأ)، (داك)؛ وإصلاح المنطق ص ٨٢، ٣٤٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥١٠.

* لنا مَعْشَرَ الأنْصارِ مَجْدٌ مُؤَثّلٌ بإرْضائِنا خَيْرَ البَرِيَّةِ أَحْمَدَا

البيت من الطويل، وهو لبعض الأنصار في شرح شذور الذهب ص ٢٨٣؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/ ١٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧١.

وكانَتْ مِنَ الزَّوجات يُؤْمَنُ غَيْبُها وتَرتادُ فيها العينُ مُنْتجعًا حَمْدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥٦ (حمد)؛ والمخصّص ١٧/ ٣٢؛ وتاج العروس ٨/ ٣٩ (حمد).

وصلِّ على حينِ العَشيَّاتِ والضُّحى ولا تَحْمِدِ المُثْرينَ والله فاحْمَدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢٨ (آ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٦٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٨٦.

سقى الله نجدًا من ربيعٍ وصيفٍ وماذا تُرجِّي من ربيعٍ سقى نجدا
بلى إنَّه قد كان للعيش مِرَّةً وللبيض والفتيانِ منزِلةً حمدا

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في المذكَّر والمؤنَّث للأنباري ص ٢٤٦؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٦٣ (نجد).

قفا نَبْكِ في أطلالِ دارٍ تنكَّرَتْ لنا بعد عرفانٍ تُثابا وتُحْمَدا

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص٣٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٧ (عدد).

* لَقَوْمي حتَّى الأَقْدَمون تَمالأوا على كُلِّ أَمرٍ يُورِثُ المَجْدَ والحَمْدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٣٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦١٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٦.

أَتُحبُّ يُهدانَ الحجازِ ودينهم عبدَ الحمارِ ولا تُحبُّ مُحَمَّدا

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٠٢؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٤ (هود).

* ومِنْ قبلُ آمَنَّا وَقَدْ كانَ قَوْمُنا يُصَلُّونَ للأَوْثانِ قَبْلُ مُحَمَّدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ١١٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤ (أمن).

تُعَيِّرني بالدَّيْن قومي وإنَّما تدَيَّنْتُ في أشياءَ تُكْسِبُهُمْ حَمْدَا

البيت من الطويل، وهو للمقنع الكنديّ في حماسة البحتري ص ٢٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧١٦ (كسب)، ١٣//١٦٨ (دين)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٨٥؛ وتاج العروس ٤/ ١٤٥ (كسب).

* فآلَيْتُ لا أَرْثي لهَا مِنْ كَلالةٍ ولا مِنْ حَفًى حَتَّى تُلاقيْ مُحَمَّدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٥؛ والأشباه والنظائر ٦/ ٩٠؛ وخزانة الأدب ١/ ١٧٧، ٣/ ٣٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٧٧؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٠٠.

شتَّانَ حين يَنُثُّ النَّاسُ فعلَهُما ما بين ذي الذَّمِّ والمحمودِ إنْ حُمِدا

البيت من البسيط، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩ (شتت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦٧.

ترى الضَّيف بالصَّلْعاء تغسِق عينُه من الجوع حتى تَحسبَ الضيفَ أرمَدَا

البيت من الطويل، وهو لعمارة بن عقيل في أساس البلاغة ص ٢٥٧ (صلع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢.

رَقُود ضَحيَّاتٍ كأنَّ لِسانَهُ إذا واجَهَ السُّفَّادَ مِكحالُ أرْمَدَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧٤ (ضحا).

بعَيْنَيَّ لم تَسْتَأْنِسَا يومَ غُبْرَةٍ ولم تَرِدا أرْضَ العراقِ فثرمَدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤ (غبر)، ٦/ ١٥ (أنس)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٩٠ (غبر). وانظر قافية «فثردما».

لقدْ أسهر العين المريضة جوشَن وأرَّقَها بعد الرّقاء وأسْهَدا

فيا ليتَهُ لمْ ينطقِ الشعر قبلَها وعاشَ حميدًا ما بقينا مخلَّدا

ويا ليته إذا قال عاشَ بقولِهِ وهجَّنَ شعري آخر الدهرِ سرمَدا

الأبيات من الطويل، وهي لوالد جوشن بن قنفذ الكلاعي في تاج العروس ١٨/ ٢٧٣ (جرض)؛ والمستقصى ٢/ ٥٥.

غَدٌ غَدُ مَنْ تَهْوَى فلا يأْتِيا غَدٌ ولا يَذْهبِ اللَّيلُ الجَدِيدَيْن سَرمَدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١.

وقولا لها ليس الطَّريقُ أجارَنا ولكِنَّنا جُرْنا لِنَلْقاكُمُ عَمْدا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن عجلان في لسان العرب ٤/ ١٥٣ (جور).

إذا كنت عِزْهاةً عن اللّهْوِ والصِّبا   فكُنْ حَجَرًا من يابسِ الصَّخرِ جلْمدا

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ٩٨؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٦٤؛ والشعر والشعراء ص ٥٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤١٥ (عزه)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٦؛ والمخصّص ١٦/ ١٧٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٠١ (عزه)، ٣٤٨ (فند)، ٥١٢ (يبس)؛ وتاج العروس (عزه).

وإنّي لأَحْمي الأنفَ من دون ذِمَّتي   إذا الدَّنِسُ الواهي الأمانة أهمَدا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٦ (همد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤٧ (همد).

فلا تَغْتَرِرْ أَنْ قَدْ دَعَوْهُ يراعةً   فإنَّ صَريرًا منهم يَسْتَهْزِمُ الجُنْدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥١٣ (يرع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٢٨ (يرع).

كَريمٌ على عَزّائِهِ لَوْ تَسُبُّه   لَفَدَاكَ عَفْوًا لا تَراه مُزَنَّدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٧٤.

* ما إنْ جَزِعْتُ ولا هَلِعْـ   ـتُ ولا يَرُدُّ بُكاي زِنْدا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٨٢؛ وحماسة البحتري ص ١٢٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٩.

لو أنَّ ما يأوِي إلَـ   ـيَّ أصاب مِنْ ثَهْلانَ فِنْدا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لابن حلزة في ديوانه ص ٤٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٤؛ والأغاني ١١/ ٤٤؛ وتمثال الأمثال ١/ ١١٩؛ وشعراء النصرانيّة ص ٤١٧؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٤٧.

وما العَيْشُ إلّا ما تلَذُّ وَتَشْتهي   وإن لامَ فيه ذو الشَّنانِ وفَنَّدا

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ١/ ١٠١ (شنأ)، ١٣/ ٢٤٣ (شنن)؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٥٠؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٦٤؛ والشعر والشعراء ص ٥٢٦؛ وتاج العروس ١/ ٢٨٥ (شنأ)، (شنن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢١٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢١.

أشاقَكَ رَكْبٌ ذو بتاتٍ ونسوَةٍ   بِكِرْمانَ يُسْقَيْنَ السَّوِيقَ المُقَنَّدا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٦٣، ولسان العرب ٢/ ٨ (بتت)، ٣/ ٣٦٩ (قند)؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٨ (قند)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٢ (بتت)،

٩/ ٧٣ (قند)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٧٧، والمخصص ٥/ ٣.

* متى ما تُنَاخي عند باب ابنِ هَاشِمٍ تَـراحِـي وتَلْقَـيْ مِـنْ فَـواضِلِـهِ نَـدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٧٧، ٧٣٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٣١٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٦٠.

دلـوق السُّرى ينضـو الهمـاليـجَ مشيُهـا كمـا دَلَـقَ الغمـدُ الحسـامَ المهنّـدا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٦٧؛ وأساس البلاغة ص ١٣٤ (دلق).

تخيّـر مـن نعمـان عـود أراكـةٍ لهنـد ولكـن مـن يبلغـه هنـدا

البيت من الطويل، وهو لورد الجعدي في تاج العروس (أرك).

فـإنّـكَ لا تبلـو امْـرَأً دونَ صُحْبـةٍ وحتـى تعيشـا مُعْفِيَيْـنِ وتُجهَـدا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٧٥ (عفا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢٩؛ وتاج العروس (عفا).

تفقّـدُ الخـلاّنِ مستحسـنٌ فمـن بـداهُ فنِعمّـا بـدا

سـنَّ سليمـانُ لنـا سنّـةً فكـان فيمـا سنَّـهُ المقْتَـدى

تفقَّـد الطيـرَ علـى رأسِـهِ فقـال مـا لـي لا أرى الهُـدْهـدا

الأبيات من السريع، وهي بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٥٠٢ (فقد).

تَـرَكْـتُ محـلَّ السـوءِ إذ لَـمْ يُـؤاتِنـي وَلَـمْ أنْتَصِـعْ فيـهِ المنِيـمَ المُهَـدْهَـدا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٧٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٨ (نصح).

إذا مـا الخَصِيـفُ العَـوْبثـانـيُّ سـاءَنـا تَـرَكْناهُ واختَـرنـا السَّـديفَ المُسَـرْهَـدَا

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعديّ في ملحق ديوانه ص ٣٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ١٦٧ (عبث)، ٩/ ١٤٨ (سدف)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٣٤؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩٦ (عبث)، ٢٣/ ٢١٥ (خصف)، ٤٢٦ (سدف)؛ ولناشرة بن مالك في لسان العرب ٩/ ٧٢ (خصف)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٣٤.

ولَيـسَ بحـوَّازٍ لأحـلاسِ رَحْلِـهِ ومِـزْوَدِهِ كَيْسًـا مـن الـرَّأيِ أو زُهْـدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٧ (حزق).

لقَـدْ أسْهَـرَ العيـنَ المـريضَـةَ جَـوشَـن وأرّقَهـا بعـد الـرّقـاءِ وأسْهَـدا

انظر قافية «سرمدا».

أَجِـدَّكَ لـم تسمَـعْ وَصـاةَ محمّـدٍ نبـيِّ الإلَـهِ حيـن أَوْصَـى وأَشْهَـدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٤.

* إلا كخـارجَـةَ المُكَلِّـفِ نَفْسَـهُ وابْنـيْ قُبَيْصَـةَ أنْ أُغِيـبَ وَيَشْهَـدَا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٦ (قدد)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٠٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٠٣؛ والمقتضب ٤/ ٤١٨.

* يَـدَيـانِ بَيْضَـاوانِ عنـد مُحَلِّـمٍ قـد يَمْنَعـانِـك أنْ تُضَـامَ وتُضْهَـدا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٤٧٦، ٤٨٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٦٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ١١٣؛ وشرح المفصل ٥/ ٨٣، ٦/ ٥، ١٠/ ٥٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢٠ (يدي)؛ والمقرب ٢/ ٤٢؛ والمنصف ١/ ٦٤، ٢/ ١٤٨.

ولا شَـوَعٌ بخَـدَّيْهـا ولا مُشْعَنَّـةٌ قَهْـدا

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٧ (شوع)، ١٣/ ٢٣٩ (شعن)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٠٠ (شوع)، (شعن).

بكُـلِّ طُـوالِ السَّـاعِـدَيـنِ كـأنَّمـا يَـرَى بِسُـرَى الليـلِ المثـالَ المُمَهَّـدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في لسان العرب ١١/ ٦١٦ (مثل)؛ وتاج العروس (مثل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٩٨؛ وليس في ديوانه.

أَحْبَبْـتُ هٰـذِي قَـدِيمًـا وهـي مـاشِيـة ومـا تَشَـوَّكَ ثَـدْيَـاهـا ومـا نَهَـدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٤٤ (شوك).

* سَـرَيْنـا إِلَيْهـا فـي جُمـوعٍ كـأَنَّهـا جِبـالُ شَـرورى لـو تُعَـانُ فَتَنْهَـدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٩٧؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤١٣، ٤٦٥.

وعَلمـتُ أنِّـي يـومَ ذا كَ مُنـازِلٌ كَعْبًـا ونَهْـدا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٥ (نمر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٩٩ (نمر)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/ ١٧٦؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ٩١؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٢٧.

منـا فـوارِسُ مَنْعِـجٍ وَفَـوارِسٍ شَـدّوا وِثـاقَ الحَـوْفَـزانِ تـأوّدا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٣٢.

سُمِّيتَ باسْمِ نَبيٍّ أنت تُشبِهُهُ حِلمًا وعِلمًا سليمانَ بن داودا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٨ (عود).

أَهَوَى أَرَاكَ بِرامَتَيْنِ وَقُودَا أم بالجُنَيْنَةِ من مَدَافعِ أُودَا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٣٧؛ وذيل أمالي القالي ص ٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٥٥.

كأنَّها ظبيةٌ بِكرٌ أطاعَ لها مِنْ حَومَلٍ تَلَعاتُ الجوِّ أو أُودا

البيت من البسيط، وهو لربيعة بن مقروم في شرح اختيارات المفضّل ص ٩٥٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٩٦ (تلع).

جُلوسًا به الشُّمُّ العِجافُ كأنَّه أُسُودٌ بِتَرْجٍ أو أُسُودٌ بِعَتْوَدا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨١ (عتد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٦؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٠ (عتد).

* لو يَسْمَعونَ كما سَمِعْتُ حَديثَها خَرّوا لعزَّةَ رُكَّعًا وسُجودا

البيت من الكامل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٤٤١؛ والخصائص ١/ ٢٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢٣ (كلم)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٦٠؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٨٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٩٥.

لا يُعْذَلُ النَّاسُ في أنْ يَشْكُرُوا ملكًا أولاهُمُ في الأمورِ الحَزمَ والجودا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٨ (عود)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٣٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٩٣.

وإذْ هي عذبةُ الأنيابِ خَوْدٌ تُعيش بِرِيقها العَطِشَ المَجُودا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٣٨[1].

أَحالِمًا كانَ أَمْ رانَ الصَّبُوحُ بِهِ فَظَلَّ يُفْسِدُ شَيْئًا لَيْسَ مَوْجُودا

البيت من البسيط، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ١١٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١.

* كأنَّني حينَ أُمْسي لا تُكَلِّمُني مُتَيَّمٌ يَشْتَهي ما ليسَ مَوْجودا

البيت من البسيط، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٢٠؛ والجنى الداني ص ٥٧١؛ والخصائص ٣/ ١٧٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٨٨؛ وليزيد بن الحكم الثقفي في

(١) يذكر محقق الجمهرة أنّ البيت نُسب لخداش بن زهير في زيادات الطبعة الأولى من الجمهرة التي طبعت بحيدر أباد الدكن.

لسان العرب ٣/ ٣١٨ (عود)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٩٩؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٠٧؛ وشرح المفصل ٤/ ٧٧؛ والمحتسب ٢/ ١٥٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٦٩.

أَحْمِدْ به في الوَرَى الماضِينَ من مَلِكٍ وأنتَ أصْبَحْتَ في الباقين مَوْجُودا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٨ (عود).

كُلِّفْتُها فَرَأَتْ حقًّا تكلُّفَهُ وديقةً كأجيجِ النارِ صَيْخودا

البيت من البسيط، وهو لربيعة بن مقروم في ديوانه ص ٢٥٧؛ وتاج العروس (ودق).

*** تَقُوهُ أَيُّها الفِتْيَانُ إِنِّي رَأَيْتُ اللهَ قَدْ غَلَبَ الجُدودا**

البيت من الوافر، وهو لخداش بن زهير في سرّ صناعة الإعراب ١/ ١٩٨؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٧١؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٧؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ١/ ٢٢٣؛ والمنصف ١/ ٢٩٠؛ ونوادر أبي زيد ص ٤.

من أجلِ ذلكَ كانتِ العَرَبُ الأُولى يَدْعُونَ هذا سُؤدَدًا مَحْدُودا

البيت من الكامل، وهو لأبي تمّام في ديوانه ١/ ٢٢٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٧ (أولى)؛ وتاج العروس (ألا).

*** سَقَى الحَيَا الأرضَ حَتَّى أَمْكُنٍ عُزِيَتْ لَهُمْ فلا زالَ عَنْهَا الخيرُ مَحدُودا**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٢٨٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٧١؛ ومغني اللبيب ص ١/ ١٢٤.

طلبتْ ربيع ربيعة المُمْهِي لها فوردْنَ ظلّ ربيعة الممدودا

البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ١/ ٢٢٠؛ وعجزه في تاج العروس ١/ ٣٥٦[1].

وأَعْدَدْتُ للحربِ خَيفانةً جَمُومَ الجِراءِ وقاحًا ودودا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٤ (ودد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨٥ (ودد).

ولو وافقْتُهُنَّ على أُسَيْسٍ وحافةَ إذْ ورَدْنَ بنا ورودا

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢١٤[2]؛ وتاج العروس

(١) ورواية العجز فيه:

فتفيَّأتْ ظلّهُ الممدودا

(٢) وفيه «زرودا» مكان «ورودا».

١٥/ ٤٠١ (أسس)، ٢٣/ ١٧٥ (حوف)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٩٣ (أسيس).

كَـــارِزةُ البُـــزاةِ لقيـــن جمعًـــا مـــن الكُـــدْرِيِّ يبتـــدر الـــورودا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٩٠ (كرز).

وأُمّ حُبَيـــنٍ قـــد رَحَلْـــتِ لحـــاجـــةٍ بـــرَحْـــلٍ عـــلافـــيٍّ وأَحْقَبْـــتِ مِـــزوَدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠٥ (حبن).

هـــزئـــتْ زنيبـــة أن رأت بـــي رتّـــةً وفمًـــا بـــه قَضَـــمٌ وجلـــدًا أسْـــوَدَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٥٣ (رتت)، ٣٧٠(قضم)[١].

أتـرجـو الحيـاةَ يـا ابْـنَ بِشْـرِ بـنِ مُسْهِـرٍ وقـد عَلِقَـتْ رجـلاك مـن نـاب أسْـوَدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٠٧ (قطر).

* وأَيـــنَ رُكَيْـــبٌ واضِعـــونَ رِحَـــالَهُـــمْ إلـــى أَهْـــلِ نـــارٍ مِـــنْ أُنـــاسٍ بـــأَسْـــوَدَا

البيت من الطويل، وهو لعبد قيس بن خفاف في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٦٣؛ ونوادر أبي زيد ص ١١٤؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٥/ ٧٧.

فـــإن أبـــا حِضْـــنٍ حُـــذيفـــةَ مثفـــرٌ بـــأيـــرٍ علـــى جَفْـــرِ الهِبـــاءة أَسْـــودا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٢[٢].

كـــأدمـــاءَ هَـــزَّت جِيـــدَهـــا فـــي أراكـــةٍ تعـــاطـــى كبـــاثًـــا مـــن مُـــرَيـــرَةَ أَســـوَدَا

البيت من الطويل، وهو للزاري في لسان العرب ١٣/ ٤٠٥ (مرن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧١ (مرر)؛ وتابع العروس ١٤/ ١١٦ (مرر).

كـــلّا يَميـــنُ اللهِ حتـــى تُنْـــزَلـــوا مـــن رأسِ شـــاهقـــةٍ إلينـــا الأَسْـــوَدَا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣١ (سود)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٣٦ (سود).

لَهْفـــي عَلَيْـــك إذا الـــرعـــاةُ تَحَـــامَـــدُوا بحـــزِيـــز أَرْضِهِـــم الـــدريـــن الأَسْـــوَدَا

البيت من الكامل، وهو لقراد بن حنش في أساس البلاغة ص ٩٤ (حمد).

وإِنّـــي لِمَـــنْ ســـالَمْتُـــمُ لأَلُـــوقَـــةٌ وأَنّـــي لِمَـــنْ عَـــادَيْتُـــمُ سُـــمٌّ أَسْـــوَدا

انظر قافية «سمّ أسودِ».

---

(١) والرواية في «قضم» محرّفة، وهي:

قـــالـــت بثينـــة إذ رأت ذا رتّـــةٍ وفمًـــا بـــه قضـــم وجلـــدٌ أســـود

(٢) وجاء في زيادات طبعة حيدر آباد الدكن منسوباً لعقيل بن علفة المرّيّ.

فبتنــا نعيــد المَشْــرفيَّــةَ فيهــمُ ونُبْـدىءُ حتَّـى أَصبَـحَ الجـونُ أَسـوَدَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠١ (جون).

هُمُ رجعـوهـا بعـدمـا طـالـتِ السُّرَى عــونًــا وردُّوا حُمْـرةَ الكيــنِ أســوَدا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ٨٥١، ولسان العرب ١٣/ ٣٧١ (كين)، ١٤/ ٣٨٢ (سرا).

وقــربــن للبيــن الجمــال وزينــت بــأحمــر مــن كــل العــراقِ وأســودا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٤؛ وأساس البلاغة (لكك).

* هـذا ثنـائـي بمـا أوليـتَ مِـنْ حَسَـنٍ لا زِلْـتَ عَـوْضُ قـريـرَ العيـنِ مَحْسـودا

البيت من البسيط، وهو لربيعة بن مقروم الضبِّي في خزانة الأدب ١٠/ ١٠١، ١٠٢؛ وشرح اختيارات المفضَّل ٢/ ٩٦٣.

* رَمَـى الحِـدْثَـانُ نِسْـوَةَ آلِ حَـرْبٍ بمقــدارٍ سَمَــدْنَ لــه سُمُــودَا
فَــرَدَّ شُعــورَهــنَّ السُّــودَ بِيضًــا وردَّ وجــوهَهُــنَّ البيــضَ سُــودا

البيتان من الوافر، وهما لعبد الله بن الزبير في ملحق ديوانه ص ١٤٣ - ١٤٤؛ وتخليص الشواهد ص ٤٤٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٤١؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٤١٧؛ ولأيمن بن خريم في ديوانه ص ١٢٦؛ ولفضالة بن شريك في عيون الأخبار ٣/ ٧٦؛ ومعجم الشعراء ص ٣٠٩؛ وللكميت بن معروف في ديوانه ص ١٩١؛ وذيل الأمالي ص ١١٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٥٩ البيت الثاني فقط؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢١٩ (سمد).

قَــومٌ تــرى صَـدَأَ الحـديـد عليهــمُ والقُبْطُــريَّ مِــنْ اليَــلامِــقِ سُــودا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٤٠؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٣ (قبط).

.... كَـأَنَّهـا طَلِيـل تَحَلَّـى لُـؤْلُـؤَ الفِضَّـةِ السـودا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢١٨.

فـــأبلِـــغ بنـــي أســدٍ آيــةً إذا جِئْــتَ سَيِّــدَهُــمْ والمَسُــودا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٥ (صمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٧.

ألا أيُّهــا البــاغــي الــذي طــالَ طِيلُــهُ وتَبْـلالُـهُ فـي الأرضِ حتّـى تَعَـوَّدَا

البيت من الطويل، وهو للربيع بن ضبع الفزاريّ في لسان العرب ١١/ ٦٥ (بلل)؛ وتاج العروس (بلل).

* قَنافِذُ هدَّاجونُ حوْلَ بُيوتِهِمْ بما كانَ إيَّاهم عَطِيَّةُ عوّدا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٨١؛ وتخليص الشواهد ص ٢٤٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٦٨، ٢٦٩؛ والدرر ٢/ ٧١؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٠؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٤؛ والمقتضب ٤/ ١٠١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٤٨؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦١٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٨.

ولستُ بزُمَّيْلَةٍ نأنأ ضعيف إذا رَكِبَ العُودُ عُودَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣١٧ (عود)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١٧ (أنس).

وأشياخ ببيشة أثكلتهم رماح الخطِّ فُضَّالى قعودا

البيت من الوافر، وهو لمعقل بن عوف بن ربيع في أساس البلاغة ص ٣٤٣ (فضل).

كأنَّهمُ كُلَى بَقَرِ الأضاحي إذا قاموا حَسِبْتَهُمُ قعودا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢١٢ (أزب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣ (أزب).

* أَفْنَى عرائكَها وخَدَّدَ لَحْمَها أنْ لا تَذوقُ مَعَ الشَّكائِمِ عُودَا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ١٦١ (خدد)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٨.

فباتُوا حولَنا حَرَسًا وباتَتْ أديمَ الليل لا يَعْذِفْنَ عُودا

البيت من الوافر، وهو لمعقل بن عوف بن سُبيع في أساس البلاغة ص ٤ (أدم)، ٣٤٣ (فضل). وانظر الشاهد التالي.

إلى قُلُصٍ تظلّ مقلّدات أزمّتُهنّ ما يَعْذِفْنَ عودا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٤٤. وراجع الشاهد السابق.

أنِينَ الفتى المسلولِ أبصر حوْلَه على جَهْدِ حالٍ من ثَنايَاهُ عُوَّدَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٥٢، وأساس البلاغة ص ٤٨ (ثني).

لن تدركا خرزات أر بد فابكيا حتّى تَفُودَا

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٠٧ (خرز).

* لئن أَمْسَتْ ربوعُهُمُ يَبابًا لقد تَدعو الوفودُ بها وُفودا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٢٢٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٢.

مُسامِيةً خوصاءَ ذاتِ نَثِيلَةٍ إذا كان قَيْدام المجرَّةِ أَقْوَدَا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤٦ (نثل)، ١٢/ ٤٦٧ (قدم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٨٩؛ وتاج العروس (نثل)، (قدم).

ذريني وعدّي من عيالك شطبةً عنودًا ومسموك الجوانح أقودا

البيت من الطويل، وهو لمكحول بن عبد الله في أساس البلاغة ص ٢٢٠ (سمك).

ولقد رَقَيْتَ كلابَ أَهلِك بالرُّقَى حتى تَرَكْتَ عَقُورَهُنَّ رُقُودا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٣ (رقد)؛ وتاج العروس ٨/ ١١٢ (رقد).

وقِدْرًا تغرَقُ الأَوصَالُ فيهِ مِنَ الصَّيدانِ مُتْرَعَةً رَكودا

البيت من الوافر، وهو لكعب في لسان العرب ٣/ ٢٦٢ (صيد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٢؛ وتاج العروس ٨/ ٣٠٣ (صيد). ولم أقع عليه لا في ديوان كعب بن زهير ولا في ديوان كعب بن مالك.

لا حلْمكَ الحلمُ موجودًا عليهِ ولا مُلْغًى عطاؤك في الأقوامِ منكودا

البيت من البسيط، وهو لربيعة بن مقروم في تاج العروس ٩/ ٢٣٨ (نكد)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٦٢.

إذ حملتُ سلاحي فوق مشرفةٍ من الجياد تردّى العيرُ مجلودا

البيت من البسيط، وهو للعباس بن مرداس في أساس البلاغة ص ٦٢ (جلد)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إنَّ التَّذَكُّرَ فاعْذِلانِي أوْدَعَا بَلَغَ العَزَاءَ وأدْرَكَ المَجْلُودا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٣٧، والمخصّص ١٤/ ٢٠١.

فلو أنّي هلكتُ بأرض قومي لقلتُ الموتُ حقٌّ لا خلودا

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢١٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٠١ (أسس)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٩٣ (أُسيس).

فأُوصِيكُمُ بطعانِ الكماةِ فقد تعلمُونَ بأن لا خلودا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٥ (صمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٧.

دَعيني أَصْطَبِحْ غربًا فَأُغْرِبْ مع الفِتيَانِ إذْ صَبَحُوا ثُمُودا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٣ (غرب)؛ والمخصّص

١١/ ٧٨؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٥ (غرب).

قِيلَ قُمْ فانْظُرْ إليهمْ ثُمَّ دَعْ عَنكَ السُّمودا

البيت من مجزوء الرمل، وهو لهذيلة بنت بكر في تاج العروس ٨/ ٢١١ (سمد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١٩ (سمد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٠٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٨[1].

رمى الحِدْثَانُ نِسْوَةَ آلِ حَرْبٍ بِمِقْدارٍ سَمَدْنَ لَهُ سُمُودَا

راجع قافية «سُودا».

* رأيتُ اللَّهَ أكْبَرَ كُلِّ شَيءٍ مُحَاوَلَةً وأكثرُهُم جُنُودا

البيت من الوافر، وهو لخداش بن زهير في المقاصد النحويّة ٢/ ٣٧١؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٢٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٠؛ وشرح قطر الندى ص ١٧٠؛ والمقتضب ٤/ ٩٧.

تتاوَنَ لِي في الأمر من كل جانبٍ ليصرِفَنِي عمَّا أرِيدُ كنُودَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٢٣.

وأيَنَ رُكيبٌ واضعون رحالهمْ إلى أهلِ بيتٍ من مقامةِ أَهْوَدَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٨ (رجل)؛ والمخصّص ١/ ٣٥، ١٤/ ١٢٢.

* مَرُّوا عِجالاً فقالوا كيفَ صَاحِبُكُم فقالَ مَنْ سأَلُوا أَمْسَى لَمَجْهودا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٢٩؛ وجواهر الأدب ص ٨٧؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٢٧، ١١/ ٣٣٢؛ والخصائص ١/ ٣١٦، ٢/ ٢٨٣؛ والدرر ٢/ ١٨٨؛ ورصف المباني ص ٢٣٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٧٩؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨٥؛ وشرح المفصل ٨/ ٦٤، ٨٧؛ ومجالس ثعلب ص ١٥٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣١٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤١.

وبارِدًا عَذْبًا طيِّبًا مقبَّلُهُ مخيَّفًا نبتُه بالظلمِ مَشْهُودَا

البيت من البسيط، وهو لربيعة بن مقروم في تاج العروس ٢٣/ ٢٩٧ (خيف)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٥٩.

* خليليَّ رِفْقًا ريثَ أقضي لُبانةً من العَرَصاتِ المُذْكِراتِ عُهودا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٣١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٦؛

---

(١) وفيه أنّه نُسب لهذيلة بنت بكر في زيادات طبعة حيدر آباد الدكن.

ومغني اللبيب ص ٤٢١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٣.

* لا لا أبوحُ بحبِّ بثنة إنّها أَخَذَتْ عليَّ مَواثقًا وعُهودا

البيت من الكامل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٥٨؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٥٩؛ والدرر ٦/ ٤٧؛ وشرح التصريح ٢/ ١٢٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٣٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤١١؛ وشرح قطر الندى ص ٢٩١؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ١١٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٥.

ودافَعَ عَنِّي يوم جِلَّقَ غَمْرُهُ وَصَمَّاءُ تُنْسيني الشَّرابَ المُهَوَّدا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٠ (هود)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٩؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٥ (هود).

وَطَماطِيمَ من سَبَابِيجَ خُزرٍ يُلْبِسُوني مع الصَّباحِ القيودا

البيت من الخفيف، وهو ليزيد بن المفرغ الحميري في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٤ (سبج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧ (سبج)؛ والشعر والشعراء ص ٣٦٩؛ والأغاني ١٨/ ٢٩٦.

ومكتبلاً في القِد ليس بنازعٍ له من مراس القِدّ رجلاً ولا يدَا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ٨٥٠، وأساس البلاغة ص ٣٨٥ (كبل).

فظلَّ يَعْمِتُ في قَوْطٍ ومَكْرَزَةٍ يقطِّعُ الدَّهر تأقيطًا وتهبيدا

انظر قافيه «يهتبدُ».

أَكُنْتُمْ تَحْسَبون قتالَ قومي كَأَكْلِكُمُ الفغايا والهبيدا

البيت من الوافر، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٠ (فغا).

وضَرْب الجماجِمِ ضَرْب الأصَمْـ ـمِ حَنظَل شابَةَ يجني هَبيدا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٢ (شوب)، ١٢/ ٣٤٥ (صمم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٩، ١٢/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٣ (شوب).

قامَت رَقاشِ وأصحابي على عَجَلٍ تبدي لكَ النَّحرَ واللَّبّاتِ جيدا

البيت من البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٦ (رقش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢١٩ (رقش).

كــأنَّ أحــوَرَ مــن غــزلان ذي بقَــرٍ أهــدى لنــا سُنَّــةَ العَيْنَيــنِ والجيــدا

البيت من البسيط، وهو ليزيد بن الحكم الثقفيّ في لسان العرب ٣/ ٣١٨ (عود).

* وأبــرحُ مــا أدامَ اللَّــهُ قــومــي بحَمْــدِ اللهِ مُنْتَطِقًــا مجيــدا

البيت من الوافر، وهو لخداش بن زهير في لسان العرب ١٠/ ٣٥٤، ٣٥٥ (نطق)؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٦٤؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦١٩؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٤٣؛ والدرر ٢/ ٤٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٠؛ وشرح ابن عقيل ص ١٣٥؛ والمقرب ١/ ٩٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١١١.

أيْهــا إليــك ابــنَ مِــرداسٍ بقــافيــةٍ شنعــاءَ قــد سَكَنَــتْ منــه اللَّغــاديــدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٢ (لغد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٢؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٢ (لغد).

أبَــى حُبِّــي سُلَيْمَــى أنْ يَبِيــدَا وأمســى حبلهــا خَلَقًــا جــديــدا

البيت من الوافر، وهو للوليد بن يزيد في أضداد ابن الأنباري ص ٣٥٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١١١ (جدد)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٧؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧٥ (جدد)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٤؛ والاشتقاق ص ٥٠١.

وَصَــرَيْــنَ بــالأعنــاقِ فــي مَجْــدُولــةٍ وصــل الصَّــوانِــعِ نصِفَهُــنَّ جــديــدا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥٩ (صرى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٦؛ وتاج العروس (صرى).

* معــاوِيَ إنَّنــا بَشَــرٌ فــأَسْجِــحْ فَلَسنــا بــالجبــالِ ولا الحــديــدا

البيت من الوافر، وهو لعقبة أو لعقيبة الأسدي في الإنصاف ١/ ٣٣٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٦٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٣١، ٢٩٤؛ وسمط اللآلي ص ١٤٨، ١٤٩؛ وشرح أبيات سيبويه ص ٣٠٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٧٠؛ والكتاب ١/ ٦٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣٨٩ (غمز)؛ ولعمر بن أبي ربيعة في الأزمنة والأمكنة ٢/ ٣١٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٣١٣؛ وأمالي ابن الحاجب ص ١٦٠؛ ورصف المباني ص ١٢٢، ١٤٨؛ والشعر والشعراء ١/ ١٥٠؛ والكتاب ٢/ ٢٩٢، ٣٤٤، ٣/ ٩١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٧٧؛ والمقتضب ٢/ ٣٣٨، ٤/ ١١٢، ٣٧١.

ولكنَّنــي أجمَــعُ المُــؤنِســاتِ إذا مــا استخَــفَّ الــرِّجــالُ الحــديــدا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤ (أنس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١٧ (أنس)؛ وأساس البلاغة ص ٣١٧ (عود).

فـإنْ صَعُبَـت عليكـمْ فـاعْصِبُـوهـا عصـابًـا تُسْتَـدَرُّ بـهِ شـديـدا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠٣ (عصب)؛ وكتاب العين ١/ ٣١١؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٨؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٤ (عصب).

يَفُـوتُ العَشَنَّـقَ إلجَـامُهـا وإنْ هُـوَ وافَـى الـرَّبَـاةَ المـديـدا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٦ (ربا)؛ وتاج العروس (ربا).

إنِّـي أنُـصُّ العِيـسَ حتَّـى كـأنَّنـي عَلَيْهـا بـأجـوازِ الفـلاةِ بـريـدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٦ (برد).

ونـادمـتُ قَيْصَـرَ فـي مُلكِـهِ فـأوْجَهَنـي ورَكِبـتُ البـريـدا

البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٥٨ (وجه)؛ وتاج العروس (وجه).

سقَيْـتُ بـه جَبَلَـيْ طَيِّـئٍ وَحيًّـا بِنَخْلَـةَ مِنّـا حَـرِيـدا

البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٥٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١٠.

نبنـي علـى سَنَـنِ العَـدُوِّ بيـوتنـا لا نستَجيـرُ ولا نَحُـلُّ حَـرِيـدا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٤١؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٥ (حرد)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٧؛ وديوان الأدب ١/ ٤٠٣؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٣٠، ١٢/ ١١٠.

وإذا يَلُـوثُ لُغَـامـه بسَـديسـه ثَنَّـى وهـب هِبَـابـه وتَـزَيَّـدا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٩؛ وأساس البلاغة ص ٤١٦ (لوث).

فهَبْهـا أُمَّـةً هلكَـتْ وأودت يـزيـد إمَـامُهـا وأبـو يـزيـدا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥١٠ (وهب).

* وَلَقَـدْ ولَـدْتَ بنيـنَ صِـدْقٍ سـادَةً ولأنْـتَ بَعْـدَ اللَّـهِ كُنـتَ السَّيِّـدا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٧٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ٦١؛ وشرح المفصل ٥/ ١٢؛ والممتع في التصريف ١/ ١٤٣.

إذا كَحَلْـنَ عيـونًـا غيـرَ مـورقـةٍ رَيَّشْـنَ نبـلاً لأصحـابِ الصِّبـا صُيُـدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٧٦ (ورق)؛ وتاج العروس (ورق).

وهُمْ تَركُوكمْ لا يُطَعَّمُ عظمُكُمْ هزالاً وكان العَظْمُ قبلُ قصيدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥٦ (قصد)، ١٢/ ٣٦٨ (طعم)؛ وتاج العروس ٩/ ٤١ (قصد)، (طعم).

خُذِي حَجَريكِ فادَّقي هبيدا كلا كَلبيكِ أعيا أنْ يَصيدا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣١ (هبد)؛ ٩/ ٢٢١ (طفف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٩.

يُضيءُ سَناهُ إذا ما عَلاَ رَبابًا ثِقالاً ومُزْنًا نَضيدا

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٥٣، وكتاب الجيم ٢/ ٢٩.

فلا تعجَلْ عليَّ ولا تَبِصْني ولا تَرمي بيَ الغَرَضَ البعيدا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨ (بوص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٩٨ (بوص)[1]. وانظر قافية «أستبيصُ»، «ودلالِ».

والأكرمين مُركَّبًا إذ رَكَّبوا والأطيبين مِنَ التُّرابِ صَعيدا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٣٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٤ (صعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨.

إنَّني شيخٌ كبيرٌ ليسَ في بَيْتي قَعِيدَهْ

البيت من مجزوء الرمل، وهو لأبي دلامة في ديوانه ص ٤٨؛ والأغاني ١٠/ ٣١١، ٣١٧؛ وحدائق الأزاهر ص ١٨٣؛ وشرح المقامات الحريرية ٢/ ٢٦٢؛ ومختار الأغاني ٤/ ٩٦؛ ومعاهد التنصيص ٢/ ٢٢٣؛ ونهاية الأرب ٤/ ٤٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٤٣.

أمْسَى بأسماءَ هذا القلبُ معمودا إذا أقولُ صَحَا يعتادُهُ عيدا

البيت من البسيط، وهو ليزيد بن الحكم الثقفي في لسان العرب ٣/ ٣١٨ (عود)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٢٧؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٨ (عود).

* أَعِدْ نَظَرًا يا عَبْدَ قَيسٍ لَعَلَّما أَضاءَت لكَ النَّارُ الحِمَارَ المُقَيَّدا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٨٠؛ والأزهية ص ٨٨؛ والدرر ٢١/ ٢٠٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١١٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٩٣؛ وشرح المفصل ٨/ ٥٧؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣١٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٦١؛

---

(١) ورواية العجز فيه:

فإنَّك إن تَبُصْني أستبيصُ.

وشرح قطر الندى ص ١٥١؛ وشرح المفصل ٨/ ٥٤؛ ومغني اللبيب ص ٢٨٧، ٢٨٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٣.

أَحَبُّ إلى القَلب الذي لجَّ في الهوى مِنَ اللاَّبساتِ الرَّيطَ يُظهِرْنَهُ كَيْدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٣ (فرد).

قد أقسموا لا يَمنْحُونَكَ نَفْعةً حتّى تَمُدَّ إليهِمُ كفَّ اليدا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢١ (يدي)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٧؛ والمخصّص ٣/ ١٣٩.

*** لأجدِّلَنَّكَ أَو تملَّكَ فِتْيتي بِيدَي صغارٍ طارفًا وتَليدا**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المقاصد النحويَّة ٤/ ٣٨٥.

وأقمْنا به من الدَّهرِ سَبْتًا وَجَعَلْنا لِبابِهِ إقْليدا

البيت من الخفيف، وهو لتبّعٍ في لسان العرب ٣/ ٣٦٦ (قلد)؛ وكتاب العين ٥/ ١١٧؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢؛ وتاج العروس ٩/ ٦٥ (قلد)؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٥ (قلد).

يكبُّونَ العِشارَ لِمَنْ أتاهمْ إذا لم تُسْكِتِ المِئَةُ الوليدا

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٥ (كبب)؛ وأساس البلاغة ص ٣٨٤ (كبب)؛ وتاج العروس ٤/ ٩٩ (كبب).

وأبغضُ من قُرَيشٍ كلَّ إزبٍ قَصيرِ الشَّخْصِ تَحْسَبُهُ وليدا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢١٢ (أزب)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠٠؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣ (أزب).

أأذكرتَ نفسَكَ ما لن يَعُودا فهاجَ التذكُّرُ قلبًا عَميدا

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٥١؛ وكتاب العين ٢/ ٥٨.

متى ما تُناخي عند باب ابن هاشم تُريحي وتَلْقَيْ من فواضِلِهِ يدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٥؛ وكتاب العين ٣/ ٢٩٣.

وَلَقَد تَركْتُكَ يا فَرَزْدَقُ خاسئًا لمّا كَبَوْتَ لدى الرِّهانِ لهيدا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٤١، ولسان العرب ٣/ ٣٩٣ (لهد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٦ (لهد).

فأصبحتُ شيخًا إلا جميعًا صبابتي ولا نازعٌ من كلِّ ما رابَني يَدا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٦٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٢

(نزع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٢ (يدي)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٢.

فصل الدال المضمومة

تُقَلِّبُ عَيْنَيْها وتنظُرُ فَوْقَها وأَنْقاءُ ساقَيْها قُسُومٌ بدَائِدُ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٤٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٩٦.

* فَلاَقَى ابْنَ أُنْثَى يَبْتَغي مِثْلَ ما أبْتَغِي مِنَ القومِ مَسْقيَّ السِّمامِ حَدائِدُهْ

البيت من الطويل، وهو لمضرس بن ربعي الأسدي في شرح أبيات سيبويه ١/ ٤٥٢؛ وله أو لأبي خالد الفقعسي في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٩٧؛ ولرجل من بني أسد في الكتاب ٢/ ٤٥.

مِنْ رَيْبِ دَهْرٍ أرى حوادِثَه تَعْتَزُّ حَلْواءَها شدائِدُها

البيت من المنسرح، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٥٧؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٣ (حلا)؛ وتاج العروس (حلا).

قامَتْ بأثناءٍ من اللَّيل ساعةً سَراها الدَّواهي واسْتَنامَ الخَرائدُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٩ (نوم)؛ وتاج العروس (نوم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٤١.

ولم تَمْشِ مَشْيَ الأدمِ في رونقِ الضُّحى بجرعائِكَ البيضُ الحسانُ الخرائِدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٨٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٢٩ (جرع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٥.

تقيمه تارة وتقعده كما يُفاني الشُّموس رائِدُها

انظر قافية «قائدها».

تَذَكَّرْتُهم والمَرْءُ ذاكرُ قَوْمِه فَمُثْنٍ عليهم أو مُذَرٍّ فزائِدُ

البيت من الطويل، وهو للمرار في كتاب الجيم ١/ ٢٨٤؛ وليس في ديوانه.

فظلَّ نِساءُ الحيِّ يَحْشُون كُرْسُفًا رؤوسَ عِظامٍ أوْضَحَتْها القصائدُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٧ (قصد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢ (قصد).

وما وَجَدَ الأعداءُ فيَّ غميزةً ولا طافَ لي منهمْ بوَحْشِيَ صائدُ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٠

(غمز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٦١ (غمز)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٠، ٨٩٥؛ وتاج العروس ١٨/ ١٨٨ (نقص).

ألا إننـــا كلُّنـــا بـــائـــدُ وأيُّ بنـــي آدم خـــالـــدُ
وبَـــدْؤُهُـــمْ كـــان مـــن ربِّهـــم وكـــلٌّ إلـــى ربِّـــهِ عـــائـــدُ

البيت من المتقارب، وهو لأبي العتاهية في ديوانه؛ وتاج العروس (عته).

تَـــألَّـــى ابـــنُ أوسٍ حَلْفَـــةً لِيَـــرُدَّنـــي إلـــى نِسْـــوَةٍ كـــأنَّهُـــنَّ مفـــائِـــدُ

انظر:
تَـــألَّـــى ابـــنُ أوسٍ حَلْفَـــةً لِيَـــردّنـــي إلـــى نِسْـــوَةٍ كـــأنَّهُـــنَّ مفـــاوِدُ

تُقيمُـــــهُ تـــــارةً وَتُقْعِـــــدُهُ كمـــا يُفـــانـــي الشَّمـــوسَ قـــائِـــدهُـــا

البيت من المنسرح، وهو للكميت في لسان العرب ١٥/ ١٦٥ (فني)؛ وتاج العروس (فني)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٥٣؛ وديوان الأدب ٤/ ١٢٢؛ والمخصّص ١٢/ ١٥٨؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٠.

تَنَطَّقْـــنَ مـــن رمْـــلِ الغنـــاءِ وعُلِّقَـــتْ بـــأَعْنـــاقِ أدْمـــانِ الظِّبـــاءِ القـــلائـــدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٠٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٠ (غنا)؛ وتاج العروس (غني)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٠٣؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٦٢ (نطق).

أرادتْ لتنتـــاش الـــرِّواق فلـــم تقـــم إليـــه ولكـــن طـــأطـــأتْـــه الـــولائِـــدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٧٤ (طأطأ).

ألا عـــادَ هـــذا القلـــبَ مـــا هـــو عـــائِـــدُهْ وراثَ بـــأطـــرافِ الغِضـــابِ عـــوائـــدُهْ

البيت من الطويل، وهو لربيعة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص٦٤٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٥١ (غضب)؛ وتاج العروص ٣/ ٤٨٧ (غضب).

بَـــراهُـــنَّ عمَّـــا هُـــنَّ إمـــا بَـــوادىءٌ لِحـــاجٍ وإمّـــا راجعـــاتٌ عـــوائِـــدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١١٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٨ (عمم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٢.

تنـــاهَـــى إلـــى لَهْـــوِ الحـــديـــثِ كـــأنَّهـــا أخـــو سَقْطَـــةٍ قـــد أسْلَمَتْـــهُ العـــوائِـــدُ

البيت من الطويل، وهو لعتيبة بن مرداس في لسان العرب ٥/ ٢١٦ (نظر).

*** كَـــمْ مُلـــوكٍ بـــادَ مُلْكُهُـــمْ ونعيـــم ســـوقَـــةٍ بَـــادوا**

البيت من مجزوء المديد، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٤٧؛ وشرح شواهد المغني

١/ ٥١١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨٥؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤٩٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٤.

* إنّـي لَعِنْـد أذى المـولَـى لَـذُو حَنَـقٍ وإنَّ حِلمـــي إذا أُوذيـــتُ مُعْتـــادُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٨٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٩.

غـــاط حتَّـى اسْتِبَـاثَ مـن شيـم الأرْ ضِ سَفـــاهُ مـــن دونهـــا ثَـــأَدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢١٥؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦٦ (غوط)، ١٢/ ٣٣١ (شيم)؛ وتاج العروس (شيم)؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٩٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٦٥، ١١/ ٤٣٥.

فــآب إلـــى عجـــروفـــةٍ بـــاهليَّـــةٍ يُخَـــلُّ عليهـــا بـــالعشِـــيِّ بِجَـــادُهـــا

البيت من الطويل، وهو لعبد الصمد بن عنمة في تاج العروس ٢٤/ ١٢٣ (عجرف).

نَفَخَـــتْ مَشـــافِـــره الشَّمُـــولُ فـــأَنْفُـــه مِثْـــلُ القَـــدُومِ يَسُنُّهـــا الحـــدّادُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٦.

فِبِـــتُّ بليْلـــةٍ بَثَّـــتْ هُمُـــومـــي أرِقـــتُ فَقُلـــتُ فـــي أَرَقِـــي العِـــدَادُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٥/ ٨٨.

لهـــا خُصُـــورٌ وأعجـــازٌ ينـــوءُ بهـــا رَمْـــلُ الغِنـــاء وأعلـــى مَتْنِهـــا رُؤُدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٠ (غنا)؛ وتاج العروس (غنى)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٠٧؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢١٥ (الغناء).

مـــن كـــلِّ ذاقِنـــة يعـــوم زمـــامهـــا عـــوْم الخشـــاش علـــى الصفـــا يتـــرأَّدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٣٦؛ وأساس البلاغة ص ٣١٧ (عوم).

أيـــام سلمـــى غـــريـــرة أنـــفٌ كـــأنهـــا خـــوط بـــانـــه رُؤُدُ

البيت من المنسرح؛ وهو لطريح الثقفي في ديوانه ص ٤٠٨ وأساس البلاغة ص ١١ (أنف).

إنّـــي بـــدهمـــاءَ عـــزَّ مـــا أَجِـــدُ عـــاوَدَنـــي مـــن حِبـــابِهـــا الـــزُّؤُدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغيّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٤؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٠ (حبب)؛ والمخصص ١٢/ ٢٤٣؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٣، ٢٢٦ (حبب).

بُضْحـي إذا العِيسُ أدركنـا نكـايَتَهـا   خـرقـاءَ يَعْتـادُهـا الطُّـوفـانُ والـزُّؤُدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٧ (نكث)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨١؛ وتاج العروس ٥/ ٣٧٧ (نكث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٢ (زأد)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ٨/ ١٣١ (زأد).

لا يَصْلُحُ القَوْمُ فَوْضَى لا سَراةَ لهـمْ   ولا سَـراة إذا جُهّـالُهُـمْ سـادوا

البيت من البسيط، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢١٠ (فوض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٦ (فوض)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٥٠ (فوض).

تقـول لـه لمّـا رَأَتْ خَمْـعَ رِجْلـه   أهـذا رئيـسُ القـومِ رادَ وِسـادُهـا

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن عنمة في شرح اختيارات المفضل ص ١٥٥٠؛ والأصمعيات ص ٢٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٨ (رود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٣؛ وأساس البلاغة ص ١٨٤ (رويد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٢٨ (رود).

إلـى العَلَمَيْـنِ أدْهَـمَ الهِـمُّ وَالْمُنـى   يُـريـدُ الفُـؤادُ وَحْشَهـا فيُصَـادُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٦١ (صيد).

*** كـادوا بِنَصْرِ تَميـمٍ كـي لِيَلْحقَهـمْ   فيـه فَقَـدْ بَلَغـوا الأَمْـرَ الـذي كـادوا**

البيت من الطويل، وهو للطرماح بن حكيم في همع الهوامع ٢/ ٥؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٦٤؛ والدرر ٤/ ٦٧.

فـإنْ تجمَّـعَ أوتـادٌ وأعمـدةٌ   وسـاكـنٌ بلغـوا الأمـر الـذي كـادوا

البيت من البسيط، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٨٥ (كيد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٢٠ (كود).

*** بـلادٌ بهـا كُنّـا ونحـنُ نُحبُّهـا   إذ النَّـاسُ نـاسٌ والبـلادُ بـلادُ**

راجع:

بـلادٌ بهـا كنّـا ونحـن نحبُّهـا   إذ النّـاسُ نـاسٌ والـزّمـان زمـانُ

أُثَبِّـي فـي البـلادِ بـذكـر قَيْسٍ   ووَدُّوا لـو تَسُـوخُ بنـا البـلادُ

البيت من الوافر، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٥٠؛ ولسان العرب ١٤/ ١٠٨ (ثبا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٥٧؛ وتاج العروس (ثبا).

نِعْمَ الفَتَـى لَـوْ كـانَ يَعْـرِفُ رَبَّـهُ   وَيُقِيـمُ وَقْـتَ صَـلاتِـهِ حَمَّـادُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٦.

* حَتّى اسْتَقامَتْ له الآفاقُ طائِعَةً   فما يُقالُ له هَيْدٌ ولا هادُ

راجع:

حَتّى استقامَتْ لَهُ الآفاقُ طائِعَةً   فَما يُقالُ لها هَيْدَ ولا هادِ

في عازبٍ أَزِجٍ يُزجُّ نباته   خالٍ تمعَّجَ دونه الرُّوادُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٨٩ (زجج).

وَيَفْهَم قول الحُكْل لو أَنَّ ذَرَّةً   تُساوِدُ أُخْرَى لم يَفُتْه سِوادُها

البيت من الطويل، وهو للعثماني في أساس البلاغة ص ٩١ (حكل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦٢ (حكل).

ثم اسْتَقَوْا بشِفارهم لِلُهاتِها   كالزّيت فيه قروصة وسوادُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٦٢ (قرص)، ٤١٥ (لهث).

لولا وَثاقُ اللهِ ضَلَّ ضَلالُنا   وَلَسَرَّنا أَنَّا نُتَلُّ فَنُوأَدُ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩١ (ضلل).

وَلَمْ أَتَنَحَّلِ الأَشعَارَ فيها   ولم تُعْجِزْنيَ المِدَحُ الجِيادُ

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥١ (نحل)؛ وتاج العروس (نحل).

وكانَتْ بينَ آلِ أبي أُبَيٍّ   رَباذِيَةٌ فأَطْفَأَها زِيادُ

البيت من الوافر، وهو لزياد الطماحي في لسان العرب ٣/ ٤٩١ (ربذ)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦٩؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٢٨؛ وتاج العروس ٩/ ٤١٢ (ربذ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١١٥ (طفأ)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٧٤؛ والمخصّص ١٢/ ١٣٩؛ وتاج العروس ١/ ٣٢٧ (طفأ).

فافْتَنَّ بعد تمامِ الظِّمْءِ ناجِيَةً   مِثلَ الهراوَةِ ثِنْيًا بِكْرُها أَبَدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩؛ ولسان العرب ٣/ ٦٨ (أبد)، ١٣/ ٣٢٦ (فنن).

فقال لَها جِدِّي هَوَيْتِ وبادِري   غِناءَ الحَمامِ أَوْ تَمِيعَ المَزابِدُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٦٩[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ٨٠.

---

(١) وفيه «المزايد» مكان «المزابدُ».

لَقًى بَيـنَ أجمادٍ وجَـرْعـاء نـازَعَـتْ حبـالاً بهـنَّ الجـازئـاتُ الأوابـدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٩٦؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥١ (نزع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٤٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٤٧ (نزع).

يَمْسَحْـنَ عـن أعطـافِـهِ حَسَـكَ اللِّـوى كمـا تَمْسَـحُ الـركـنَ الأكـفُّ العَـوابـدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٠٢؛ وتاج العروس (حسك).

وكعـابهـا مَسـروقـةٌ ودَرِيمـةٌ أقـدامُهـا وتكـاد لا تَبْـدُو

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٠.

لـم تـأكُـلِ الفَـثَّ والـدُّعـاعَ ولـم تَجْـنِ هبيـدًا يَجْنيـهِ مُهْتَبِـدُهْ

البيت من الخفيف[1]، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٠٦؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٦ (فثث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٧؛ وتاج العروس ٥/ ٣٢٠ (فثث)؛ والحيوان ٥/ ٤٤٣؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٣٠٣.

فظـلَّ يَعْمـتُ فـي قَـوْطٍ وراجلـةٍ يُكَفِّـتُ الـدَّهْـرَ إلاّ رَيْـثَ يَهْتَبِـدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧٢؛ وكتاب العين ٥/ ٣٨٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٩٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٣٤ (كفن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠ (عمت)، ١١/ ٢٧٤ (رجل)، ١٣/ ٣٥٩ (كفن)؛ وكتاب العين ٢/ ٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٣[2]؛ وتاج العروس ٥/ ١١ (عمت)، (رجل)، (كفن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٠، ١٠/ ٢٧٦[3]، ٢٧٧، ١١/ ٣٦.

وينفـذ الطـوفـان نحـن فـداؤه واقتـات شـرجَعَـه بـداح بَـدْبَـدُ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١١؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٨ (شرجع).

حتَّـى إذا هَبَـطَ الـوُحْـدانُ وانْكَشَفَـتْ منـه سَـلاسِـلُ رَمْـلٍ بَيْنَهـا رُبَـدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦٩[4]؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٣ (وحد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧٣ (وحد).

---

(١) أصابه «الخزم»، فأصبح من المنسرح.

(٢) ورواية العجز فيه:

يقطع الدهر تأقيطًا وتهبيدا

(٣) ورواية الصدر فيه:

«يظلُّ في الشَّاءِ يرعاها ويعمِتُها»

(٤) وفيه «عقدُ» مكان «ربدُ».

وَخُدُودُهَا مَصْقُولَةٌ وَعُيُونُهَا مَكْحُولَةٌ وشِفَاهُهَا رُبْدُ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٣٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩.

بعَيْنَيكَ وَغْفٌ إذْ رأيتَ ابنَ مَرْثَدٍ يُقَسْبِرُهَا بِقِرْقِمٍ يَتَرَبَّدُ

البيت من الطويل، وهو لابن سعد المعني في لسان العرب ١٢/ ٤٧٧ (قرقم)[1]؛ وتاج العروس ١٣/ ٤١٤ (قسبر)، ٢٤/ ٤٦٦ (وغف)[2]. وانظر قافية «تتزبّدُ».

ومُرْهَفٍ أُخْلِصَتْ خَشِيبَتُهُ أبيَضُ مَهْوٌ فِي مَتْنِهِ رُبَدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغيّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٦ (بوأ)، ٣٥٢ (خشب)، ٤٣٨ (رهب)، ٣/ ١٧١ (ربد)، ١٥/ ٢٩٧ (مها)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧٢، ٢/ ٢٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٧٥، ٥/ ٢٧٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨٩ (خشب)، ٢/ ٤٥٠ (ربد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٠٨، ١٥/ ٥٩٧؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٩ (مهو)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٥ (خشب)، ٨/ ٨٣ (ربد)، (مهو)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٢٥٢؛ والمخصّص ٦/ ١٨، ٢١؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧١.

لِعَيْنَيْكَ وَغْفٌ إذْ رأيتَ ابنَ مَرْثدٍ يُقَسْبِرُهَا بغَرْقَمٍ تَتَزَبَّدُ

البيت من الطويل، وهو لابن سعد المعني في لسان العرب ٩/ ٣٥٨ (وغف)؛ وتاج العروس (قرقم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٧ (غرقم)؛ وتاج العروس (غرقم). وراجع قافية «يتربّدُ».

أتُنْكِرُني أنْ لَمْ تكُن لِيَ زُبْدَةٌ وما كُلُّ سَمْحٍ ماجدٍ يَتَزَبَّدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥١.

* مَنْ رَامَهَا حاشا النّبيِّ ورَهْطه في الأرْضِ غَطْغَطَهُ الخليجُ المُزبِدُ

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩١؛ ولسان العرب ١٤/ ١٨٢ (حشا)؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/ ١٧٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٢. وانظر الشاهد التالي.

مَن رامَها حاشَى النَّبيِّ وأهلِهِ في الفَخْرِ غَطْمَطَهُ هناك المُزْبِدُ

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٩١؛ ولسان العرب ١٤/ ١٨٢ (حشا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٠. وانظر الشاهد السابق.

---

(١) وفيه أنه يروى «يتزبّدُ» مكان «يتربّدُ».

(٢) وفيه «يتزبّدُ» مكان «يتربّدُ».

يــزيــفُ كمــا يــزيــفُ الفَحْـ ـــلُ فــوقَ شــؤونِــهِ زَبَــدُهْ

البيت من مجزوء الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٨٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤١٢ (زيف).

مَــآبُــهُ الــرُّومُ أو تَنُــوخُ أوِ الـْ ـــآطَــامُ مِــنْ صَــوَرّانَ أو زَبَــدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغيّ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٥؛ وتاج العروس ٨/ ١٣١ (زبد)، ٢٠/ ٣٦٣ (بوع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٣٨.

هــفٌّ خفيــفٌ قليــلُ المــال ليــس لــه إلّا مــذلّقــة أو وَمْضَــة سَبَــدُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٨٦ (هفف).

مجــرَّبٌ بــالــرِّهــانِ مُسْتَلَــبٌ خَصْــلُ الجــواري طــرائِــفٌ سَبَــدُهْ

البيت من الخفيف[1]، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٢ (سبد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٢؛ وتاج العروس ٨/ ١٧٠ (سبد).

أمّــا الفقيــرُ الــذي كــانــت حَلُــوبَتُــه وَفْــقَ العيــالِ فلــم يُتْــرَكْ لــه سَبَــدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ٦٠ (فقر)، ١٠/ ٣٨٣ (وفق)، ١٣/ ٢١٥ (سكن)؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٥٩؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١١٤، ٣٤٢؛ وإصلاح المنطق ص ٣٢٦؛ وأدب الكاتب ص ٣٤؛ والفاخر ص ١١٩؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٥ (وفق)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٣٦ (فقر)، (وفق)، (سكن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٤٤؛ والمخصّص ١٢/ ٢٨٥.

صــادَفْــتُ أطْلَــسَ مَشّــاءً بــأَكْلُبِــهِ إثْــرَ الأَوَابــدِ لا يَنْمــي لــه سَبَــدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٥ (طلس).

ويَعْبَــدُ الجــاهــل الجــافــي بحقِّهــم بعــد القضــاء عليــه حيــن لا عَبِــدُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٥٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠٧.

وإنَّ سَنــامَ المَجْــدِ مــن آلِ هــاشِــمٍ بنــو بنــتِ مَخْــزُومٍ ووالِــدُكَ العَبْــدُ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٦ (سنم)؛ وتاج العروس (سنم).

أَبَنــي لُبَيْنَــى إنّ أُمّكُــمُ أَمَــةٌ وإنّ أبــاكُــمُ عَبْــدُ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٣

(١) دخله الخزم، فأصبح من المنسرح.

(عبد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٤؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٩ (عبد)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٢٤٤.

* يَلْقاكَ مُرْتَدِيًا بِأَحْمَرَ مِنْ دمٍ ذَهَبَتْ بِخُضْرَتِهِ الطُّلَى والأَكْبُدُ

البيت من الكامل، وهو للمتنبِّي في ديوانه ٢/ ٦٢؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٤٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٤٣.

غَدا ومن عالجٍ خدٌّ يُعارِضُهُ عن الشِّمالِ، وعن شَرْقِيِّهِ كَبِدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٦ (كبد)؛ وتاج العروس ٩/ ٩١ (كبد)؛ وأساس البلاغة ص ١٠٤ (خدد)[١].

دُسْمُ العمائِم مُسْحٌ لا لحومَ لهم إذا أحَسُّوا بشخصٍ نابىءٍ لبدوا

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٨؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٢؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٤ (مسح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٢٢ (مسح)[٢].

وسَجا مسافة ما تُرى فأَكتَّهُ ولو شاءَ جاءَ بعِلْمِهِ فتلبَّدُوا

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٣/ ١٧٨؛ وليس في ديوانه.

وأَدْرَكَتْ من خَثيمٍ ثَمَّ مَلْيَثَةً مثلَ الأسودِ، على أكتافها اللِّبَدُ

البيت من البسيط، وهو لحصيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٣٨؛ وللهذلي في لسان العرب ٢/ ١٨٨ (ليث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٥/ ٣٥٢ (ليث).

من أمرِ ذي بَدَواتٍ لا تزالُ له بزْلاءُ يَعْيَا بها الجَثَّامَةُ اللُّبَدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٨٥ (لبد)، ١١/ ٥٣ (بزل)، ١٢/ ٨٣ (جثم)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ٩/ ١٢٥ (لبد)، (بزل)، (جثم)؛ وسمط اللآلي ص ٢٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٦٦ (بدا)؛ والمخصّص ٢/ ١٦١؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٧؛ وأساس البلاغة ص ٢١ (بزل)؛ وتاج العروس (بدو).

لَهُنَّ بما بينَ الأصاغي ومَنصحٍ تعاوٍ كما عَجَّ الحَجيجُ المُلبَّدُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٨ (نصح)[٣]، ١٤/ ٤٦٢ (صغا)؛ وتاج العروس (صغا).

---

(١) وفيه «كتدُ» مكان «كبدُ».

(٢) وفيه «أسدُوا» مكان «لبدوا». وكذلك روايته في تاج العروس.

(٣) وفيه «المبلدُ» مكان «الملبدُ».

صَلاخِدُ منها مَا تَرَبَّعَ مُرْغَدًا هَجِيرٌ ومنها ضاربُ الشَّوْل مُلْبِدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٣١.

واللهِ لو أسْمَعَتْ مَقالَتَها شَيخًا من الزُّبِّ رأسُهُ لَبِدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٣ (لكد)، ٨/ ٢٣ (بوع)[١]؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٤ (لكد)، ٢٠/ ٣٦٣ (بوع).

خانتك منه ما علمت كما خان الإخاء خليلُهُ لُبَدُ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢٢؛ وأساس البلاغة ص ١٢٣ (خون).

وشقُّوا بممحوص القطاع فؤادَهُ لهم قتراتٌ قد بُنِينَ محاتِدُ

البيت من الطويل، وهو لأسامة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٠٠؛ ولسان العرب ٧/ ٨٩ (محص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٥٤ (محص)، ١٩/ ٧١ (نحض)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣٩ (حتد).

تَرَكْتُ ابنَ أوْسٍ والسِّنانُ كأنَّما يُوَتِّده في مُقْدِمِ الرأسِ واتِدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٢٣؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٧ (قدم).

حتّى أُنِيخَتْ لدى خَيْرِ الأنامِ معًا من آلِ حَربٍ نماه مَنْصِبٌ حَتِدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٠ (حتد)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٥؛ وتاج العروس ٨/ ٥ (حتد).

رأى شَخْصَ مسعودِ بن سعدٍ بكفِّهِ حديدٌ حديثٌ بالوقيعةِ معْتَدُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤيّة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٠؛ وللهذليّ في لسان العرب ٨/ ٤٠٧ (وقع)[٢]؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٦٧ (وقع).

إذا أرنَّ عليها طاردًا نَزِقَتْ والفَوْتُ إن فاتَ هادي الصَّدْرِ والكَتَدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩؛ ولسان العرب ٢/ ٦٩ (فوت).

---

(١) وهو غير منسوب في فهارس اللسان.

(٢) وفيه «معتدي» مكان «معتدُ» وهذا تصحيف.

غـدا ومـن عـالـجٍ خـدٌّ يعـارضُـه   عـن الشمـال وعـن شـرقيِّـه كَتَـدُ

انظر قافية «كبدُ».

فـامْتَـدَّ فيـه كمـا أَرْسَـى الطِّـراف بِـدَوْ   دَاةِ القـرارةِ سَقْـبَ البَيْـتِ والـوَتِـدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٧.

ولا يقيـمُ بـدارِ الـذّلِّ يعْـرِفُهـا   إلّا الأذلّانِ: عيـرُ الأهـلِ والـوتِـدُ

البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ٢٠٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٢٤٩ (وتـد)؛ وجمهـرة الأمثـال ١/ ٩٠؛ والـدرة الفـاخـرة ١/ ٢٠٣؛ ومجمـع الأمثـال ١/ ٢٨٣؛ والمستقصى ١/ ١٣٣.

* وبـالصَّـريمَـةِ مِنهُـمْ مَنْـزِلٌ خَلَـقٌ   عـافٍ تَغَيَّـرَ إلاَّ النُّـؤْي والـوتِـدُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١١٤؛ وشرح التصريح ١/ ٣٤٩؛ وشرح شـواهـد المغني ٢/ ٦٧٠؛ وشـرح عمـدة الحـافـظ ص ٣٨٠؛ والمقـاصـد النحـويـة ٣/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٥٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٢٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٦.

يُقَصِّـمُ أعنـاقَ المخـاضِ كـأَنَّمـا   بمَفْـرَجِ لَحْيَيْـهِ الـرِّتـاجُ المـوتَّـدُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٤ (وتد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٥١ (وتد).

تُـدْعَـى خُثَيْـمُ بـنُ عمـرٍو فـي طَـوائِفِهـا   فـي كـلِّ وجـهِ رَعيـلٍ ثـمّ يُقْتَثَـدُ

البيت من البسيط، وهو لحصيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٣ (قثد)[1]؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩؛ وتاج العروس ٩/ ٩ (قثد). وانظر قافية «تُفتنَدُ».

وَجْـدِي بهـا وَجْـدُ مِقْـلاتٍ بِـوَاحِـدِهـا   وليـسَ يَقْـوَى مُحِـبٌّ فـوقَ مـا أَجِـدُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٧٣ (قلت)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٥٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤٢ (قلت).

إنِّـي سَيَنْهَـى عنِّـي وَعِيـدَهُـمُ   بيـضٌ رهـابٌ وَمُجْنَـأٌ أُجُـدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٣٨ (رهب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٨٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٢٩٤.

---

(١) وفيه أنّه لخصيب، وهذا تحريف.

فكيفَ ولم تَنْفِطْ عناقٌ ولم يُرَعْ سَوامٌ بأكنافِ الأجِرَّةِ باجِدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٧ (بجد).

فَلَوْتُ عنه سُيوفَ أَرْيَحَ إذْ باءَ بِكَفِّي فَلَم أكَدْ أَجِدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٦ (بوأ)، ٢/ ٤٦٧ (ريح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٣٣ (روح)؛ وللهذلي في لسان العرب ٢/ ٤٦٧ (ريح)، ١٠/ ٣١ (تأق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٢٠؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٤٥٣؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩٧.

كُفِيتُ زَمِيلاً حَمَّقَتْهُ بهَجْعَةٍ على عَجَلٍ أضْحَى بها وهْوَ ساجِدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٨ (حمق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠٤ (حمق).

أَمْسَتْ مناها بأرضٍ ما يُبَلِّغُها بصاحِبِ الهَمِّ إلا الجَسْرَةُ الأُجُدُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٨ (نزل)، ١٥/ ٢٩٣ (منى)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٣٧؛ وتاج العروس (منا).

وَحَالَ السَّفَى بيني وبينكَ والعِدَا وَرَهْنُ السَّفا غَمْرُ النَّقِيبةِ ماجِدُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٢١؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٨٩ (سفا)، ١٥/ ٣٨ (عدا)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٧٢، ٣/ ٤٥٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١١؛ والمعاني الكبير ص ١٢٠٠؛ وتاج العروس (عدا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٨١؛ وتاج العروس (سفا).

أحَمُّ عِلافيٌّ وأبيضُ صارمٌ وأَعْيَسُ مَهْرِيٌّ وأروعُ ماجِدُ[(١)]

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٠٩؛ وكتاب العين ٢/ ١٤٤؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤٦؛ وأساس البلاغة ص ١٨٤ (روز)؛ ولسان العرب ٩/ ٢٥٦ (علف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨٢ (علف).

إذا نَضَخَتْ بالماء وازدادَ فَوْرُها نجا وهْو مكروبٌ من الغمِّ ناجِدُ

البيت من الطويل، وهو لأسامة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣٤ (كده)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤١٨ (نجد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠٤ (نجد)، (كده).

---

(١) في فهارس اللسان «ماجِدِ» وهذا تصحيف.

كــادت تُســاقِــطُ مِنــي مُنَّــةً فــزعًــا معــاهــدُ الحــيِّ والحــزنُ الــذي أجــدُ

البيت من البسيط، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٥٥؛ وأساس البلاغة ص ٢١٣ (سقط).

ويجلبــوا الخيــلَ مــن أَلُــومَــةَ أو مــن بطــنِ عَمْــقٍ كــأنَّهــا البُجُــدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٩؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢ (ألم). وانظر قافية «العجدُ».

حتّــى إذا صُهْــبُ الجنــادبِ ودَّعَــتْ نَــوْرَ الــرَّبيــعِ ولاحَهُــنَّ الجُــدْجُــدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٣/ ١١٤ (جدد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٨٠ (جدد).

فَــاحْفَــظْ حَمِيتَــك لا أبــا لــك وَاحْــذَرَنْ لا تَحْــرِبَنَّــكَ فَــأرةٌ أو جُــدْجُــدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٢.

مــلائكــة لا يفتــرون عبــادة كــروبيّــةٌ منهــمْ رُكــوعٌ وسُجَّــدُ

البيت من الطويل، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٨؛ وتاج العروس ٤/ ١٣٩(كرب)؛ ولسان العرب ١/ ٧١٤(كرب)؛ وأساس البلاغة(كرب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٠٧.

القــائــدُ الخَيْــلَ مــن أَلُــومَــةَ أو مــن بطــنِ وادٍ كــأنَّهــا العَجُــدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغيّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢ (ألم)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١/ ٣٤٦. وانظر قافية «البجدُ».

فَــأَرْسَلُــوهُــنَّ يَهْتَلِكْــنَ بهــمْ شَطْــرَ سَــوامٍ كــأنّهــا العَجَــدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨١ (عجد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥١ (عجد).

* إنَّ مَــنْ ســادَ ثُــمَّ ســادَ أَبُــوهُ ثُــمَّ قَــدْ ســادَ قبــل ذلــكَ جَــدُّه

البيت من الخفيف، وهو لأبي نواس في ديوانه١/ ٣٥٥؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٧، ٤٠، ٤١؛ والدرر ٦/ ٩٣؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٢٨؛ وجواهر الأدب ص ٣٦٤؛ ورصف المباني ص ١٧٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١١٧.

يَسُــوسُــونَ أحــلامًــا بعيــدًا أنــاتُهــا وإنْ غَضِبــوا جــاء الحفيظــةُ والجِــدُّ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في لسان العرب ٧/ ٤٤٢ (حفظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٢١ (حفظ)؛ وليس في ديوانه؛ وللحطيئة في ديوانه ص ٤٠؛ وأساس البلاغة ص ٨٨ (حفظ).

فـإنْ تَـدَعـي نجـدًا نـدعْـهُ ومـن بـهِ وإنْ تسكنـي نجـدًا، فيـا حبَّـذا نجـدُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثرية في ديوانه ص ٦١؛ وبلا نسبة في المذكر والمؤنث للأنباري ص ٤٧٤؛ وأمالي القالي ١/ ٥٤.

ألا طـرقتنـا بعـدمـا هجـدُوا هنـدُ وقـد سِـرنَ خمسًـا واتـلأبَّ بنـا نَجْـدُ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٣٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٩ (تلب).

فـي عـانـةٍ بجنـوبِ السِّـيِّ مَشْـرَبُهـا غَـوْرٌ ومَصْـدَرُهـا عـن مـائِهـا نُجُـدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٣، ٤١٤ (نجد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٦٣؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠٢ (نجد).

تَـرى فيـه أنبـاء القـرونِ التـي مَضَـتْ وأخبـارَ غَيْـبٍ فـي القِيـامـةِ تَنْجُـدُ

البيت من الطويل، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٦ (نجد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٦٩؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٢ (نجد).

فـذادهـا وهْـيَ محمـرٌّ نـواجـذُهـا كمـا يَـذودُ أخـو العُمَيَّـةِ النُّجُـدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٩٧ (عمى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٨.

سَرَتْ مـن الفـرطِ أو مـن نخلتيـن فلـمْ ينشِـبْ بهـا جـانبـا نعمـانَ فـالنُّجُـدُ

البيت من البسيط، وهو لغاسل بن غزيّة الجربيّ في شرح أشعار الهذليين ص ٨٠٦؛ وتاج العروس ١٩ج٥٣٠ (فرط)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٥٢ (الفرط).

كـأَنَّ أُزْبِيَّهـا إذا رَدَمَـتْ هَـزْمُ بُغَـاةٍ فـي إثْـرِ مـا وَجَـدُوا

انظر قافية «فقدُوا».

* أفَـلا سَبيـلَ لأَنْ يُصـادِفَ رَوْعُنـا لَـوًّا، ولَـوٌّ كَـاسْمِهـا لا تُـوجَـدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٨٦؛ والمنصف ٢/ ١٥٣.

وأنـت امـرؤ لا الجُـودُ مِنـكَ سَجيّـةٌ فتُعطي وقد يُعْدي على النائلِ الوَجْدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٠ (عدا).

* أَرْضٌ لَهـا شَـرَفٌ سِـواهـا مِثْلُهـا لـو كـانَ مِثْلُـكَ فـي سِـواهـا يُـوجَـدُ

البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٥٧؛ والأشباه والنظائر ٥/ ١٧٢؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٣٦.

أبَنِـــي لُبَيْنَـــى لَسْـــتُ مُعْتَـــرِفًـــا   ليكـــونَ ألأَمَ منكُـــمُ أَحَـــدُ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٣ (عبد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٨، ٣٤٢ (عبد).

لـــو يُـــوزَنُـــونَ عِيـــارًا أو مكـــابلـــةً   مـــالـــوا بسُلمـــى ولـــم يَعْـــدِلْهُـــمُ أَحَـــدُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٢٢ (عير).

* نَرضى عَلَى اللهِ أَنَّ النّاسَ قد عَلِموا   أنْ لا يُـــدَانِينَـــا مِـــنْ خَلْقِـــهِ أحَـــدُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ١/ ١٥٧؛ والدرر ٤/ ٥٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٥١.

تَفَـــرَّقْتُـــمُ لا زلتـــمُ قَـــرْنَ واحـــدٍ   تَفَـــرُّقَ أيـــرِ الضَّـــبِّ والأصـــلُ واحـــدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٩٧، ٤٩٨ (نزك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٠٢؛ وتاج العروس (نزك).

وليـــلٍ كـــأثنـــاء الـــرُّويـــزِيِّ جُبتُـــه   بـــأربعـــة والشخـــص فـــي العيـــن واحـــدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٠٨؛ وأساس البلاغة ص ١٨٤ (روز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٦٧ (روز)؛ والحيوان ٣/ ٢٥٠[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٨ (روز).

فيـــا عَجَبًـــا كيـــف يُعْصَـــى الإلَـــهُ   أم كيـــفَ يَجْحَـــدُهُ الجـــاحـــدُ

وفـــي كـــلِّ شـــيءٍ لـــهُ آيَـــةٌ   تـــدلُّ علـــى أنَّـــهُ واحـــدُ

البيتان من المتقارب، وهما لأبي العتاهية في ديوانه ص ١٠٤؛ وتاج العروس (عته).

وانتَمَـــى ابْـــنُ الفُـــلاةِ فـــي طَـــرَفِ الجِـــذْ   لِ وأعْيَـــا عليـــه مُلْتَحَـــدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٠٨؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٠؛ والمعاني الكبير ص ٦٦٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٥٩.

تَعلَّـــم بـــأَنَّ اللهَ ليـــس كَصُنْعِـــهِ   صُنْـــعٌ ولا يَخفَـــى عليـــه مُلْحِـــدُ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٢٣.

* وعـــاودنـــي دينـــي فبِـــتُّ كـــأنَّمـــا   خـــلالَ ضلـــوعِ الصـــدرِ شَـــرْعٌ مُنَـــدَّدُ

---

(١) ورواية الصدر فيه:

وليل كجلباب العروس ادَّرعتُه.

ولكنَّمـــا أهلـــي بـــوادٍ أنيسُـــهُ ذِئـابٌ تَبَغَّـى النـاسَ مَثنى ومَـوْحَـدُ

البيتان من الطويل، وهما لساعدة بن جؤية الهذلي في جمهرة اللغة ص ٧٢٧ البيت الأول فقط؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٣٥؛ وشرح أشعار الهذليّين ٣/ ١١٦٥ ـ ١١٦٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٤٢؛ والكتاب ٣/ ٢٢٥، ٢٢٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٧ (شرع) (البيت الأول فقط)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٥٠؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٦٧؛ والجنى الداني ص ٦١٩؛ وشرح المفصل ١/ ٦٢، ٨/ ٥٧؛ واللمع ص ٢٣٨؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٤٤؛ والمقتضب ٣/ ٣٨١.

* إنَّمـــا الفَقْـــرُ والغنـــاءُ مـــنَ الْـ ـلّـــهِ فهـــذا يُعْطِـي وهـــذا يَحُـــدُّ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٤٧.

إذا الليــلُ أدجــى واستقلّــتْ نجـومُـه وصـاحَ مـن الأفـراطِ هـامٌ صَـواخِـدُ

البيت من الطويل، وعجزه بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٤ (صخد)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٢٤؛ وتاج العروس ٨/ ٢٦٤ (صخد)؛ وكتاب العين ٤/ ١٨١؛ وقد أخذنا صدره من لسان العرب ١٤/ ٢٤٩ (دجا)؛ والرواية فيه:

إذا الليـــل أَدْجـــى واستقلَّـــتْ نُجـــومُـــهُ وصـــاحَ مـــن الأفـــراطِ هـــامٌ حـــوائِـــمُ

وهو بهذه الرواية للأجدع الهمداني. انظر قافية «حوائِمُ».

وإنّـــي لأجتـــابُ الفـــلاةَ وبينهـــا عـــوازِفُ جِنّـــانٍ وهـــامٌ صَـــواخـــدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٤٤ (عزف)؛ وكتاب العين ١/ ٣٦٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٠٦؛ والمخصص ٨/ ١٣٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٤٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٥٤ (عزف).

هـــلاّ علمـــتَ أبـــا إيـــاسٍ مَشْهَـــدِي أيّـــامَ أنـــتَ إلـــى المـوالـــي تَصْخَـــدُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ضب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٠٣؛ وللهذلي في لسان العرب ٣/ ٢٤٥ (صخد)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٢٦؛ وتاج العروس ٨/ ٢٦٥ (صخد).

فيهـــا ٱبـــن بجـــدتهـــا يكـــاد يُـــذيبـــه وقـــدُ النهـــارِ إذا ٱستـــذاب الصَّيْخَـــدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٣٨؛ وأساس البلاغة ص ١٤٦ (ذوب)؛ ولكعب بن زهير في مجمع الأمثال ١/ ٢٢؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٩ (بجد)، ٨/ ٢٦٥ (صخد)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٤ (صخد)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٢٥.

فـــاغْفــــر لعَبـــــدك أَن أَوّل ذَنْبــــه شُــــرْبٌ وأَيســــارٌ يُشــــاركهـــا دَدُ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٦؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٣.

وكــــأنَّهـــا خَلْــــفَ الطَّــــريـ ـــــدَةِ خَشْــــرمٌ مُتَبَـــــدِّدُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٩ (خشرم)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٢٤؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤٤؛ وتاج العروس (خشرم).

ضَمَمْنـــا عَلَيهـــمْ حُجْـــرَتَيْهِـــمْ بصـــادقٍ مـــن الطَّعْـنِ حتّـى اسْتَـأوَرُوا وتبـدَّدوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧٠ (وأر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٢٨ (وأر).

ثـــم اغتـــرزتُ علـــى عَنْـسٍ عُــذافــرة سِــيٌّ عليهـــا خَبـــار الأرض والجَـــدَدُ

البيت من البسيط، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٥٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٣ (غرز).

تَبْــــرُقُ فــــي دَفِّهـــا ســــلائقُهـــا مــــن بيــــن فــــذٍّ وتَــــوْأمٍ جُــــدَدُهْ

البيت من المنسرح، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٠٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥٩ (سلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٠ (سلق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠٤؛ والمخصص ٧/ ٥٢.

لا تَعْبُــــدَنّ إلَهًـــا غيــــر خـــالقكـــمْ وإن دُعِيتُـــمْ فقـــولـــوا دونَـــهُ حَـــدَدُ

البيت من البسيط، وهو لزيد بن عمرو بن نفيل في لسان العرب ٣/ ١٤٣ (حدد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧؛ وتاج العروس ٨/ ٧ (حدد)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٤٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٢؛ وأساس البلاغة ص ٧٦ (حدد).

إذا انْتَشَـــــرتْ حَسبْتَهـــا ذاتَ هَضْبَـــةٍ تَـــرَمَّـــزُ فـــي ألغـــازِهـــا وتَـــرَدَّدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٩ (وغف)، ١٢/ ٤٣٧ (غرقم)؛ وتاج العروس (غرقم).

حُبِسَـــتْ صُهـــارَتُـــهُ فظَـــلَّ عُثـــانُـــهُ فـــي سَيْطَـــلٍ كُفِئَـــتْ لـــه يَتَـــرَدَّدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٥ (سطل)؛ وكتاب العين ٧/ ٢١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٦، ١١٦٩؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢١؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢؛ وتاج العروس (سطل).

طافَ الخَيالُ بأَصْحابي وقد هَجَدُوا ... من أُمِّ عَلْوانَ لا نَحْبٌ ولا صَدَدُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٥/ ١٠٥.

بكْرِيَّةٌ لم تكن داري لها أَمَمًا ... ولا ضُبَيْرَةُ ممَّن تَيَمَّتْ صَدَدُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨١ (ضبر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٧٩ (ضبر).

طاوٍ بِرملة أو رمالٍ يضيِّفُهُ ... إلى الكناسِ عشيٌّ باردٌ صددُ

البيت من البسيط، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٥٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٣ (ضيف).

فكلُّ ذلك منّا والمطيُّ بنا ... إليك أعناقها من واسطٍ صَدَدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي الهيثم في لسان العرب ٣/ ٢٤٧ (صدد).

ويومَ بيكنْدَ لا تُحصى عجائِبُهُ ... وما بخاراءُ مِمّا أخطأَ العَدَدُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه١/ ١٥٤؛ وتاج العروس ١٠/ ١٣٤ (بخر)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٩٨ (قنديد).

بينا أُحَبِّرُ مَدْحًا عادَ مَرْثِيةً ... هذا لعَمْريَ شَرٌّ دينُهُ عِدَدُ

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٥٥ (كنن).

أمسَى وأمسَيْنَ لا يَخْشَينَ بائِجَةً ... إلاّ ضَواريَ في أعناقِها القِدَدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦١؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٧ (بوج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣٥ (بوج).

وبأَيّ ظَنك أن أُقيمَ بِبَلْدَةٍ ... يَهماءَ ليس لِغيرِها مُتَلَدَّدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٢.

لظلَّتْ عليه أُمُّ شبلٍ كأَنَّها ... إذا شبعَتْ منه فَلِيجٌ مُمَدَّدُ

البيت من الطويل، وهو لسلمى بن المقعد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٩٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٧ (فلج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٦١ (فلج).

وعاوَدَني دَيْني فبتُّ كأَنَّما ... خِلالَ ضُلوعِ الصَّدْرِ شِرْعٌ مُمَدَّدُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٧ (شرع)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦٢ (شرع)؛ والكتاب ٣/ ٢٢٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٥٠.

لقد ظَعَنَ الحيُّ الجميعُ فأَصْعَدوا نَعَمْ ليسَ عمَّا يَفْعَلُ اللهُ عُنْدُدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٠ (عند)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢٩ (عند).

* يضْحَى على جذمِ الجَذولِ كأنَّهُ خَصْمٌ أَبَرَّ على الخُصُومِ أَلَنْدَدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٣٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٠٧؛ والكتاب ٣/ ٤٣٠، ٤/ ٢٤٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩١ (لدد)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٥.

* وعاوَدَني ديني فبِتُّ كأنَّما خِلالَ ضُلوع الصدْرِ شَرْعٌ مُنَدَّدُ

انظر قافية «وموحدُ».

كصياح نوتيّ يظَلُّ على قَرا قَيدوم قَرْوَاءِ السَّراة ينَدّدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٣١؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٨ (قدم).

باتت عليه ليلةٌ عرشيّةٌ شريتْ وبات على نقًا يتهدّدُ

انظر قافية «متهدِّدِ».

إلّا أكُنْ لاقَيْتُ يومَ مُخَطِّطٍ فقد خَبَّرَ الرُّكبانُ ما أتودَّدُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٥٩؛ ومعجم البلدان ٥/ ٧٢ (مُخطط)؛ والأصمعيات ص ١٩٢؛ وسمط اللآلي ص ٣٤٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩٠ (خطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٥٧ (خطط).

ظَلِلْنا نُصادِي أُمَّنا عن حَميتها كأَهْلِ الشَّمُوس كُلُّهم يتوَدَّدُ

البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار الغطفاني في ذيل ديوانه ص ٧٩؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٩.

وَيلٌ بِزَيْد فتى شيخ أَلُوذُ بهِ فلا أُعَشِّي لَدَى زَيْدٍ ولا أَرِدُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٣٨ (ويل)، ١٥/ ١٤٥ (فتا)؛ وتاج العروس (ويل).

* هَنيئًا لِسَعْدٍ ما اقْتَضَى بَعْدَ وَقْعَتي بِناقَةِ سَعْدٍ والعَشِيَّةُ بارِدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٦٨.

لدى كُلِّ مثلِ الجفن يهوي بآله بقايا مصاصِ العتق والمُخُّ باردُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٠٧؛ وأساس البلاغة ص ١٩ (برد).

قليلَـةُ لحـمِ النَّـاظـريْـنِ يَـزِينُهـا شَبَـابٌ ومَخْفـوضٌ مـن العَيْـشِ بـارِدُ

البيت من الطويل، وهو لعتيبة بن مرداس في شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ١٤٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٦ (نظر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١٥؛ وللعباس بن مرداس في ملحق ديوانه ص ١١٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٤ (بـرد)؛ والمخصّـص ٩/ ٧٤، ١٣/ ٢٢٦، ١٧/ ٢٧؛ وتهـذيـب اللغـة ١٤/ ١٠٧؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٢٥٢؛ وأساس البلاغة ص ١٩ (برد)، ١١٦ (خفض)، ٤٦٢ (نظر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٤٦ (نظر).

أتـانـي ابْـنُ عبـدِ اللهِ قُـرْطٌ أخُصُّـهُ وكـان ابـنَ عـمٍّ نُصْحُـهُ لـيَ بـارِدُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٣/ ٨٦ (برد).

دعـانـي ابـن أرض يبتغـي الـزاد بعـدمـا تـرامـى حـلامـات بـه وأجـاردُ

البيت من الطويل، وهو للّعين المنقري في مجمل اللغة ١/ ١٨٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢٦ (أرض)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٨١.

ذكـرتُ ابـنَ ليلـى والسمـاحـة بعـدمـا جـرى بيننـا مـورُ النّقـا المتطـارِدُ(١)

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٢١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٨ (طرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٣ (طرد).

يُصَعِّـدْنَ رُقْشًـا بيـن عُـوجٍ كـأنّهـا زجـاجُ القَنـا منهـا نَجِيـمٌ وعـارِدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ١٠٩٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٧ (عرد)، ١٢/ ٥٦٨ (نجم)؛ وكتاب العين ٢/ ٣١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٠٥؛ والمخصّص ١٠/ ٢١٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٩؛ وتاج العروس ٨/ ٣٦٩ (عرد).

تـرى القُنَّـةَ الحَقْبـاءَ منهـا كـأنّهـا كُمَيْـتٌ يُبَـاري رَعْلَـةَ الخيـلِ فـارِدُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٥٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٦ (حقب)؛ وكتاب العين ٣/ ٥٣؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠١ (حقب)؛ ولذي الرمّة في ديوانه ص ١١١٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٧٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٢.

قَـرَى السَّـمَّ حتـى انْمـازَ فـروةُ رأسِـهِ عـن العَظْـمِ صِـلٌّ فـاتـكُ اللَّسْـعِ مـارِدُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ١٨٦٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٢ (قرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٨٩؛ ٣/ ٣٠٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٣٣ (فتك).

---

(١) جعله مفهرس اللسان في قافية الدال المكسورة.

لعلّـكِ يـومًـا أن تَـرَيْنـي كـأنّمـا بَنـيَّ حَـوالـيَّ الأسـودُ الحَـوارِدُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/١٤٦[1]؛ ومجمل اللغة ٢/٥٦؛ وأساس البلاغة ص ٧٩ (حرد)؛ والحيوان ٣/٩٧؛ ومعاهد التنصيص ١/٣٠٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠١؛ ومقاييس اللغة ٢/٥٢.

أسُـودُ شَـرًى لاقَـتْ أسُـودَ خَفيَّـةٍ تَسَـاقَيْـنَ سُمًّـا كلُّهُـنَّ حـوارِدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/١٤٥ (حر٠)؛ وكتاب العين ٣/١٨٠، ٤/٣١٣؛ وتهذيب اللغة ٤/٤١٣؛ وتاج العروس ٨/١٧ (حرد).

ومـا عَمْـرُو إلاّ نَعْجـةٌ سـاجِسِيَّـةٌ تُخَـزَّلُ تحـتَ الكبـشِ والثَّفْـرُ وارِدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/١٠٦ (ثفر)؛ وتاج العروس ١٠/٣٢٦ (ثفر).

ألا ليـتَ شعـري هـل تغيَّـر بَعْـدَنـا عـنِ العهـدِ قـاراتُ الظّليـفِ الفـوارِدُ

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن أيوب العنبريّ في تاج العروس ٢٤/١١٩ (ظلف)؛ ومعجم البلدان ٤/٦٢ (ظُليف).

كـأنّ حَجـاجَـيْ عَيْنهـا فـي مُثَلَّـمٍ مـن الصَّخْـرِ جَـونٍ خَلَّقَتْـهُ المـوارِدُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١٠/٩٠ (خلق).

تَنَـزَّلَ عـن زَيْـزاءَةِ القُـفِّ وارْتَقَـى عـن الـرَّمْـلِ فـانْقـادَتْ إليـه المـوارِدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٩٧؛ ولسان العرب ٣/٣٧١ (قود)؛ وتهذيب اللغة ٩/٢٤٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٨١ (قود)؛ وتاج العروس ٩/٨٠ (قود).

إذا حُجِّـل المِقْـرَى يكـون وفـاؤُهُ تمـامَ الـذي تهـوي إليـهِ المـوارِدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/١٤٥ (حجل)؛ وتهذيب اللغة ٤/١٤٥؛ وتاج العروس (حجل).

إذا مـا اسْتَبـالـوا الخَيـلَ كـانَـت أكُفُّهـمْ وَقـائِـعَ لـلأبْـوالِ، والمـاءُ أَبْـرَدُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة اليربوعي في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١١/٧٤ (بول)؛ والأصمعيات ص ١٩٥؛ وسمط اللآلي ص ٣٤٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/٤٠٥ (وقع)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٤؛ والحيوان ٣/٤٢٢؛ والاشتقاق ص ٢٩١.

---

(١) وفيه «اللوابدُ» مكان «الحواردُ».

إنّـي إذا حـلّ أهلـي مـن ديـارهـم بطـنَ العقيـقِ وأمْسَـتْ دارهـا بَـرَدُ

البيت من البسيط، وهو للفضل بن العبّاس اللهبيّ في تاج العروس ٧/ ٤٢٩ (برد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٧ (برد).

كـأنَّ علـى كَبِـدي قَـرْعـةً حِـذارًا مِـنَ البَيْـنِ مـا تَبْـرُدُ

البيت من المتقارب، وهو لعمر بن أبي ربيعة في المستقصى ١/ ٦٣، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٦٣ (قرع)؛ والدرّة الفاخرة ١/ ١٥٧؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٢٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٣٧ (قرع).

قـامَ السُّقـاةُ فَنـاطُـوهـا إلـى خَشَـبٍ علـى كُبـابٍ وحَـوْمٌ حـامِـسٌ بَـرِدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥٨[1]؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٨ (كبب).

بَـرَدَتْ مَـراشِفُهـا علـيَّ فصـدَّنـي عنهـا وعـن قُبُـلاتهـا البَـرْدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٥؛ والاشتقاق ص ٤٧٨؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ١٥.

فـي رَبْـرَبٍ يَلَـقٍ حـورٍ مـدامعُهـا كـأنَّهُـنَّ بجَنْبَـيْ حَـرْبَـةَ البَـرَدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦١؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٧ (حرب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٥٠ (حرب)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٣٧ (حربة)؛ ولعمرو بن الأهتم في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٧ (يلق)؛ وتاج العروس (يلق).

فَسَمِعَـتْ نَبْـأَةً منـه فـآسَـدَهـا كـأنَّهَـنُ لَـدَى إنْسَـائِـهِ البُـرَدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٣؛ ولسان العرب ٣/ ٨٧ (برد)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٦؛ والمعاني الكبير ص ٧٢٤.

وأعـدَدْتُ للحـربِ فَضْفـاضَـةً كـأنّ مطـاوِيَهـا مِبْـرَدُ

البيت من المتقارب، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٩ (فضض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٧٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٢ (فضض).

وهو برواية الصدر:

وعنديَ حصداءُ مسرودةٌ

بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩ (طوي)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٦٦؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٧ (طوي).

(١) وفيه «خامِسٌ يَردُ» مكان «حامسٌ بردُ».

ضافِي السَّبِيب من الذُّيُول كأنَّه يَومًا على حَمَواتِهِ بُرْدُ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٣٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١٠.

جحيمًا تلظَّى لا تفتَّرُ ساعة ولا الحَرُّ منها غابر الدَّهرِ يبرُدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المذكر والمؤنث للأنباري ص ٣٧١.

إذا وَجَدْتُ أوارَ الحُبِّ في كبدي أقبلتُ نَحْوَ سِقاء القوم أبْتَرِدُ

البيت من البسيط، وهو للراهب المكّيّ في أساس البلاغة ص ١٩ (برد)؛ ولعروة بن أذينة في ديوانه ص ٣١٦؛ والتنبيه على أوهام أبي علي القالي في أماليه ص ٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٣ (برد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤١٤ (برد).

ومَحاهُ تهطالُ أسْمِيَةٍ كلَّ يومٍ وليلةٍ تَرِدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩٩ (سما).

وأخْلَجَ نهَّامًا إذا الخيل أوْعَثَتْ جَرَى بسِلاحِ الكَهلِ والكَهلُ أجْرَدُ

انظر قافية «أحردا».

* وكأنّ بِرْقَعَ والملائكَ حَوْلَها سَدِرٌ تواكلَهُ القوائِمُ أجْرَدُ

البيت من الكامل، وهو لأميَّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٩؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٦ (سدر)، ٨/ ١٠ (برقع)؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٢٦٢.

تَخْدي إذا ما ظلامُ الليلِ أمكنَها من السُّرَى وفلاةٌ شَحْشَحٌ جَرَدُ

البيت من البسيط، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٦ (شحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٧؛ وتاج العروس ٦/ ٤٩٩ (شحح).

أذاكَ أمْ ناشطٌ تَوَسَّنَهُ جاري رَذاذٍ يَسْتَنُّ مُنْجَرِدُهْ

البيت من الخفيف[1]، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤٩ (وسن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٨٦؛ وتاج العروس (وسن).

بات إلى نَغْضَةٍ يطوف بها في رأسِ مَتْنٍ أبْزَى بهِ جَرَدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣٩ (نغض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٨٠ (نغض)، ٢٥/ ٤٥٩ (سلق)؛ والمعاني الكبير ص ٧٤٥.

(١) أصابه الخزم، فأصبح على المنسرح.

فَهْـيَ زَلُـوجٌ وَيعـدو خَلفَهـا رَبِـدٌ   فيـهِ زِمَـالٌ وفـي أرسـاغِـهِ جَـرَدُ

البيت من البسيط، وهو لمتمم بن نويرة في لسان العرب ١١/ ٣١٢ (زمل)؛ وليس في ديوانه.

يَقْضِـي لُبـانَتَـهُ بـالليـلِ ثـمَّ إذا   أضْحَـى تيمَّـمَ حـزمًـا حـولَـهُ جَـرَدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ١١٥ (جرد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٨٧ (جرد).

أُكَفِّـىءُ مَعـروفًـا عليهـمْ كـأنَّـه   إذا ازْوَرَّ مـن وَقْـعِ الأسنّـةِ أحْـرَدُ

البيت من الطويل، وهو لسلمة بن هند الأسديّ في لسان العرب ٩/ ٢٤٣ (عرف)[1]؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٣٦ (عرف).

تتـابـع فيـه كـلّ صقـر كـأنـه   إذا مـا مشى فـي رفـرفِ الـدرع أحـردُ

البيت من الطويل؛ وهو لأبي طالب في ديوانه ص ٢٠٠؛ وأساس البلاغة ص ١٧١ (رفف).

إذا مـا دُعِيتُـمْ للطعـامِ فَلَقِّفـوا   كمـا لَقَّفَـتْ زُبٌّ شـآميـةٌ حُـرْدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٧ (حرد)، ٩/ ٣٢١ (لقف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١٣، ٩/ ١٥٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٧٩ (لقف).

بِيـنُ المـرافـقِ مُبْتَـلٌّ مـآزرُهـم   ذوو جـآجِـىءَ فـي أيـديهـمُ حَـرَدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠١.

من وَحْشِ حَوْضَى يُرَاعي الصَّيدَ مُنْتَبِذًا   كـأنَّـه كَـوكَـبٌ فـي الجـوِّ مُنْحَـرِدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٥ (حرد)، ٧/ ١٤١ (حوض)، ١٤/ ٣٢٩ (رعى)؛ وتاج العروس ٨/ ٢١ (حرد)، ١٨/ ٣٠٨ (حوض)، (رعى) وفيه «منجرد» كما في ذات المادة من اللسان.

نُفُـجُ الحَقـائِـبِ سُـوقُهـا مَمْكُـورَةٌ   وعَـوازِبٌ رُكُبـاتُهـا دُرْدُ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٣٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩٩.

فقلـت تـزرّدهـا عُبيـد فـإننـي   لـدُرْدِ المـوالـي فـي السنيـنَ مُـزرِّدُ

البيت من الطويل، وهو لمزرّد بن ضرار الغطفاني في أساس البلاغة ص ١٩٠ (زرد)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) جعله مفهرس اللسان دون نسبة.

سُبْعًا وقَطَّعَهُنَّ تَحتَ وِثابِهِ شِكَكًا بصَوْعٍ للزَّبينَةِ تُسْرَدُ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٢/ ٨٤؛ وليس في ديوانه.

مَتْلَفٌ مُشْتَبِهٌ أعْلامُهُ يُعْتِقُ البَيْضَ بِهِ الرُّمْدُ الشُّرُدُ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٥٦.

طاوٍ برملة أورالٍ تضيّفه إلى الكناس عشيٌّ باردٌ صَرِدُ

البيت من البسيط، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٥٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٣ (ضيف).

مُهْتَشَّةٌ لدليج اللّيلِ صادِقَةٌ وَقْعَ الهَجيرِ إذا ما شَحْشَحَ الصُّرَدُ

البيت من البسيط، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٧ (شحح)، ٦/ ٣٦٤ (هشش)؛ والمخصّص ٨/ ١٣٥؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠٠ (شحح)، ١٧/ ٤٦٤ (هشش).

نِعْمَ ضجيعُ الفَتى إذا بَرَدَ الْـ ـلَيْلُ سُحَيْرًا فَقَفْقَفَ الصُّرَدُ

البيت من المنسرح، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨٨ (قفف)؛ وجمهرة اللغة ص ٢١٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤٨، ٥/ ١٥؛ والمخصّص ٥/ ٧١؛ وتمثال الأمثال ٢/ ٤٤٨؛ وزهر الأكم ٣/ ١٥٠؛ وفصل المقال ص ٢١٩؛ والمستقصى ١/ ٣٢٠؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٣ (قرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٥٨ (قرقف)، ٢٧٩ (قفف)؛ وعيون الأخبار ٣/ ١٠٨.

منها صريعٌ وضاغٍ فوقَ حَرْبَتِهِ كما ضَغَا تَحْتَ حدِّ العامِلِ الصُّرَدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٠ (صرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧١ (صرد).

لقد تَأَوَّبَني هَمٌّي فَقَلَّبَني كما تَقَلَّبَ في قُرْمُوصه الصَّرِدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥٩؛ وكتاب الجيم ١/ ٨٥؛ وسمط اللآلي ص ٢٠٣.

حتى اسْتَبانَتْ مع الإصباحِ رامِيَها كأنّه في حَواشي ثوبِهِ صُرَدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٩ (صرد).

تَحَـوَّلَ لَـونًـا بعـد لـونٍ كـأنّـه بِشَفَّـانِ يـومٍ مُقْلِـعِ الـوَبـلِ يَصْـرَدُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٠؛ والمخصص ٦/ ١٥١.

وعـدَلـتُ عـن بَـرْدِ الغَنِيمَـة حَـرمـلاً وبَغَيْتُـهُ لاذًا وخَيْلِـي تُطـرَدُ

البيت من الكامل، وهو للأسدي في كتاب الجيم ٣/ ١٩٤.

ولا شَبُـوبَ مـن الثِّيـرانِ أفـرَدَهُ مـن كَـوْرِهِ كثـرَةُ الإغـراءِ والطَّـرَدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٠؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٥ (كور)؛ وتاج العروس ١٤/ ٧٤ (كور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠١؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٣٣.

مـن وَحْشِ نيَّانِ أو مـن وحـشِ ذي بقـرٍ أفنـى حـلائِلَـهُ الأشـلاءُ والطَّـرَدُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٥٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٥٠ (نوى)؛ وتاج العروس (نون)، (نوى).

وقـالـوا أبـو الـرمكـاء بـالخبـر عهـده قـديـمٌ لـه حـولٌ كـريـتٌ مطـرّدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٨٩ (كرت).

فَجَـالَـتْ وخَـالَـتْ أنّـه لـم يَقَـعْ بهـا وقـد خلَّهـا قِـدْحٌ صـويـبٌ مُعَـرِّدُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٠؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٨ (عرد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٢ (عرد).

وسَمْحـةٍ مـن قِسِـيِّ زارَةَ حَمْـ ـراءَ هَتُـوفٍ عِـدادُهـا غَـرِدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٠ (سمح)، ٣/ ٢٨٦ (عدد)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٥ (سمح)، ٧/ ٣٤٤ (مسخ)، ٨/ ٣٦٥ (عدد).

سَمَـوْتُ لـه بـالـرَّكْبِ حتى وجَـدْتُـهُ بتَيْمَـنَ يبكيـهِ الحَمَـامُ المُغَـرِّدُ

البيت من الطويل، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٤ (تمن)؛ وتاج العروس (تيمن)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٦٧ (تيمار).

سُـدْسًـا وبُـزْلاً إذا مـا قـامَ راحِلُهـا تَحَصَّنَـتْ بشَبًـا أطْـرافُـهُ غَـرِدُ

البيت من البسيط، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٤ (غرد).

* تـالـلَّـهِ يَبْقَـى علـى الأَيَّـام مُبْتَقِـلٌ   جَـوْنُ السَّـراةِ رَبـاعٌ سِنُّـهُ غَـرِدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١/ ٥٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٣٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٥ (كور)؛ ولمالك بن خويلد الهذلي في لسان العرب ١١/ ٦١ (بقل)؛ وللهذلي في إصلاح المنطق ص ٣٦٦؛ وشرح المفصل ٩/ ٨٩؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٧/ ١١١.

وأنـت زنيـمٌ نِيـطَ فـي آل هـاشـمٍ   كمـا نِيـطَ خَلْفَ الـراكـبِ القَدَحُ الفَرْدُ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٦ (قدح)، ٧/ ٤٢٠ (نوط)، ١٢/ ٢٧٧ (زنم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٩؛ وتاج العروس ٧/ ٤٣ (قدح)، ٢٠/ ١٥٩ (نوط)، (زنم)؛ والأغاني ٤/ ١٤٨.

وكـأنّ أقتـادي تَضَمَّـن نِسْعَهـا   مـن وحـشِ أورالٍ هبيـطٌ مُفْـرَدُ

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٢ (هبط)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨٣؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٨ (هبط).

نـومَ العُيـونِ ومُطـرفـي فـرْد   تَحْتـي وكِمْعـي صـاحبـي فَـرْدُ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٣٠[1]؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٥.

مَحْـصُ المُعَـذَّرِ أسـرَفَـتْ حَجباتُـه   ينضـو السَّـوَابِـقَ زاهـقٌ قَـرِدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٩ (محص)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٢؛ وتاج العروس ١٨/ ١٥٦ (محص).

وكـأنَّ رابعَـه بهـا حـاقـورةٌ   فـي جَنـب خـامِسِـهِ عنـاص تمـرُدُ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١٦[2]؛ وتاج العروس ١١/ ٧٠ (حقر).

* وإنْ قـالَ مَـوْلاهُـمْ علـى جُـلِّ حـادِثٍ   مـن الـدَّهْـرِ رُدُّوا فَضْـلَ أحـلامِكـمْ رَدُّوا

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٤١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٤٢؛ والكتاب ٤/ ١٩٧؛ وبلا نسبة في المقتضب ١/ ٢٧٠.

فـواللَّـهِ مـا أدري أطَيْخًـا تُـوَاعِـدوا   لتـمٍّ ظـمٍ أم مـاءَ حَيْـدَةَ أوردوا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩ (طيخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٠٦ (طيخ).

---

(١) وفيه «جلدُ» مكان «فردُ».

(٢) وفيه «عناش يمرد» مكان «عناص تمرد».

فَقِعْـدَكِ، عمَّـى، اللَّـهَ! هـلاّ نَعَيْتِـهِ إلـى أهـلِ حـيٍّ بـالقنـافـذ أوْرَدُوا؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٨ (عمم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٣؛ وتاج العروس (عمم).

فـأتـمَّ ستًّـا فـاسْتَـوَتْ أطبـاقُهـا وأتَـى بسـابعـةٍ فـأنَّـى تُـورَدُ

البيت من الكامل، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٦ (سدر)، ٨/ ١٠ (برقع)، ١٠/ ٤٩٦ (ملك)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٢٩ (سدر).

بـالمـاءِ جـازِمـةٌ ولا يَعْكُـو بهـا جَبَـلٌ وتُـروينـا إذا نَسْتَـوْرِدُ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٢؛ وليس في ديوانه.

دَلَنْظَـى يـزلُّ القَطْـرُ عـن صَهَـواتِـهِ هـو الليـثُ فـي الجُمَّـازةِ المتـورِّدُ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٥/ ٣٢٤ (جمز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٧١ (جمز).

فلـو أن أشيـاخًـا ببـدر شُهـودُهُ لَبَـلَّ نُحـورَ القـوم معتبَـطٌ وَرْدُ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٥٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٧.

وهنـدٌ أتـى مـن دونهـا ذو غـوارِبٍ يُقمِّـصُ بـالبُـوصِـيِّ مُعْـرَوْرِفٌ وَرْدُ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٣٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٨ (عرف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٦٦، ٨٩٥.

وأَلْيَـن مـن مَـسِّ الـرُّخَـامـاتِ يَلْتَقِـي بمـاريَـةِ الجـاديُّ والعَنْبَـرُ الـوَرْدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ١٢٩.

إذا جـزتَ صحـراءَ النّبـاجِ مغـرِّبًـا وجـازتْـكَ بطحـاءُ السَّـواجيرِ يـا سعْـدُ
فقُـلْ لبنـي الضَّحّـاكِ مَهْـلاً فـإنَّنـي أنـا الأفعـوانُ الصِّـلُّ والضَّيغَـمُ الـوَرْدُ

البيتان من الطويل، وهما للبحتريّ في ديوانه ٢/ ٧٤١؛ وتاج العروس ٦/ ٢٢٦ (نبج).

كـأنَّهـمُ إذْ يَعْصـرونَ فُظـوظَهـا بـدَجْلَـة أو مـاءُ الخُـرَيبـةِ مَـوْرِدُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة اليربوعي في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١١/ ٧٤ (بول)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٤؛ والأصمعيات ص ١٩٥؛ وسمط اللآلي ص ٣٤٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٢؛ ولمتمّم بن نويرة في تاج العروس ٢٠/ ٢٥٢ (فظظ)؛ وبلا نسبة

في لسان العرب ٧/ ٤٥٢ (فظظ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٣.

* إخْوتي لا تَبْعُدُوا أبدًا وبلى اللَّه قد بَعِدُوا
كُلَّ ما حَيٍّ وإنْ أَمِروا وارِدو الحَوضِ الذي وَرَدُوا

البيتان من المديد، وهما لفاطمة بنت أحجم (أو الأخرم) الخزاعية في شرح شواهد المغني ٢/ ٥٤٣؛ ومغني اللبيب ١/ ١٩٨؛ وبلا نسبة في شرح ديوانه الحماسة للمرزوقي ص ٩١٢.

دُسْمُ العَمَائِمِ مُسْحٌ لا لحومَ لهم إذا أحسُّوا بشَخصٍ نابئٍ أَسِدُوا

انظر قافية «لبدوا».

إنّي وَجدتُ زُهَيرًا في مآثِرهم شبْهَ الليوثِ إذا اسْتَأسدتهم أسِدوا

البيت من البسيط، وهو للمهلهل في ديوانه ص ١٨٠، ولسان العرب ٣/ ٧٢ (أسد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٨٧ (أسد).

كأنَّ ما فَوْقَها ممَّا عُلِينَ بهِ دماءُ أجوافِ بُدْنٍ لونُها جَسدُ

البيت من البسيط، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٢١ (جسد).

وقد لوَى أنفَهُ بِمِشْفَرِها طِلْحٌ قراشيمُ شاحِبٌ جَسَدُهْ

البيت من الخفيف[1]، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢١٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣١ (طلح)، ١٢/ ٤٧٦ (قرشم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٥، ٩/ ٣٨٢، ١١/ ٤٥١؛ وتاج العروس ٦/ ٥٨٢ (طلح)، (قرشم)؛ والمعاني الكبير ص ٦٣٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٧٠.

رُدِّي عليَّ كُمَيْتَ اللَّوْنِ صافيةً كالقُسْطناسِ عَلاها الوَرْسُ والجَسَدُ

البيت من البسيط، وهو لامرىء القيس في كتاب العين ٥/ ٢٤٩، وليس في ديوانه؛ وللمهلهل في تاج العروس ١٦/ ٣٧٩ (قسطنس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٧ (قسطنس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٩.

* أيَّامَ جُمْلٍ خليلاً لو يخافُ لها صُرْمًا لَخُولِطَ منهُ العَقْلُ والجَسَدُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في شرح أبيات سيبويه ١/ ٥١١؛ والكتاب ٢/ ٢٣٨، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٠٨.

---

(١) وقد أصابه الخزم، فأصبح على المنسرح.

ذاتِ شِنْفـــارَةٍ إذا هَمَـــتِ الـــذِّفْـ ـــرَى بمـــاءٍ عصـــائـــمٍ جَسَـــدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٠٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣١ (شنفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥١ (شنفر).

يَـرْجُـو سِجَـالاً مـن المعروفِ يَنْفَحُهـا لِسَـائِلِيـهِ فـلا مَـنٌّ ولا حَسَـدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٣ (نفح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٣.

يَحْملـنَ سِـرْبًـا غَطَـى فيـه الشَّبـابُ معًـا وأخْطـأتْـهُ عُيـونُ الجِـنِّ والحَسَـدُ

البيت من البسيط، وهو لرجل من قيس في لسان العرب ١٥/ ١٢٩ (غطى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٦٦؛ والمخصّص ١/ ٣٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٧، وفيه «والحسدِ» وهذا تصحيف.

إنّـي ليَحْسُـدُنـي رِجـالٌ مـا بِهِـم غِمْـري ولكـنَّ الكـرِيـمَ مُحسـدُ

البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٣/ ٢٢؛ وليس في ديوان صالح بن عبد القدوس.

كـم مـن عـزيـزٍ أعْقـبَ الـذُّلَّ عِـزُّهُ فـأصبَـحَ مـرحـومًـا وقـد كـان يُحْسَـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١٧ (عقب)؛ وكتاب العين ١/ ١٨٠؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢٠ (عقب).

وإذا نَخَـفْ بَـأسَ العَشِيـرَةِ بيْنَهـا نُصْلِـحْ وإن نَـرْضَـى لِحًـى لا نُفسِـدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٢.

لا تَجْـزَعَـنَّ علـى عُـلالـةِ بَكْـرةٍ نَسْـطٍ يُعَـارِضُهـا فَصِيـلٌ مِلْسَـدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في العرب ٣/ ٣٩٢ (لسد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٦٣؛ وتاج العروس ٩/ ١٤١ (لسد).

وسـامِعَتـي مَـزْءُودة قَـذفَـتْ بِهـا إلَـى العُـدْوَةِ القُصْـوَى ضِراءٌ ومُـوسِـدُ

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٢؛ وليس في ديوانه.

تَـوَقَّ أبـا سَهْـمٍ ومَـن لـم يكـن لـه مـن اللـهِ واقٍ لـم تُصِبْـهُ المـراشـدُ

البيت من الطويل، وهو لأسامة بن حبيب الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٦ (رشد)؛ وتاج العروس ٨/ ٩٦ (رشد).

أولئـك قـومٌ إنْ بَنَـوْا أحسَنـوا البِنـا وإنْ عـاهـدوا أوْفـوا وإنْ عـاقـدوا شـدُّوا

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٧ (عقد)،

١٤/ ٨٩، ٩٤ (بنى)؛ والمخصص ٢/ ١٦٤، ٥/ ١٢٢، ١٥/ ١٣٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٧، ١٥/ ٤٩٢؛ وتاج العروس (بنى).

فيهــا كتــابٌ ذَبْــرٌ لمقتَــرِىء يَعْــرِفُــه ألبُهُــمْ ومــن حَشَــدوا

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٦؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٢٥؛ وتاج العروس ١١/ ٣٦١ (ذبر)؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠١ (ذبر).

فيهــا النُّجــومُ تطيــعُ غَيــرَ مُــراحــةٍ مــا قــالَ صَيْــدَقُهــا الأميــنُ الأرشَــدُ

البيت من الكامل، وهو لأميّة بن أبي الصّلت في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٧ (صدق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٦.

أمْسَــت أميَّــةُ لــلإســلام حــائِطــةً وللقبيــضِ رُعــاةً أمْــرُهــا الــرَّشَــدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٧/ ٢١٦ (قبض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥١؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٣ (قبض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢ (قبض).

والنّــاسُ يَلحَــونَ الأميــرَ إذا هُــمُ خَطِئــوا الصَّــوابَ ولا يُــلامُ المُــرْشِــدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٧ (أمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٨٣ (أمر).

*** ها بَيِّنًا ذا صَريحُ النُّصْحِ فاصْغَ لَهُ وَطَــعْ فَطــاعَــةُ مُهْــدٍ نُصْحَــهُ رَشَــدُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٩٠١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٣٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٦٤، ٦٥٩.

يُعــالِــجُ بــالعِطْفَيــنِ شــأوًا كــأنَّــه حــريــقٌ أُشِيعَتْــهُ الأبــاءَةُ حــاصِــدُ

البيت من الطويل، وهو لأبي سهم الهذلي (أسامة بن الحارث) في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٨؛ ولسان العرب ٩/ ٢٥١ (عطف).

أنــابَ وقــد أمسَــى علــى المــاءِ قبْلَــهُ أُقَيْــدِرُ لا يُــذْمــي الــرَّميَّــةَ راصِــدُ

البيت من الطويل، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٠١[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٩٠ (ذمي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦؛ وتاج العروس (ذمي).

تــرى النــاشِــىء الغــرِّيــدَ يُضْحــي كــأنَّــهُ علــى الــرَّحــلِ ممّــا مَنَّــهُ السَّيْــرُ عــاصِــدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١١٢؛ وكتاب العين ١/ ٢٨٨،

---

(١) وفيه «صائدُ» مكان «راصِدُ».

٢٨٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩١ (عصد)؛ والمخصص ٢/ ١٥٥، ٦/ ١٢٤؛ وتاج العروس ٨/ ٣١٠ (عصد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣.

يُتـابِـعُ نَقْبًـا ذا نِهـاضٍ فَـوَقْعُـهُ   بـه صُعُـدٌ لـولا المخـافـةُ قـاصِـدُ

البيت من الطويل، وهو لأبي سهم الهذليّ (أسامة بن الحارث) في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥١؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٢ (نهض)؛ وللهذلي في لسان العرب ٧/ ٢٤٦ (نهض)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠١.

وهـاجَـتْ بقـايـا القُلْقُـلانِ وَعَطَّلَـتْ   حـوالِيَّـهُ هُـوجُ الـرِّيـاحِ الحـواصِـدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٩٤؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٥ (حلا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٥[1]؛ وتاج العروس (حلي).

إنَّمـا نحـنُ مثـلُ خـامَـةِ زَرْعٍ   فَمَتَـى يَـأنِ يَـأتِ مُحْتَصِـدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٩٨؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٢ (خوم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٠٧؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩ (حصد)، (خيم) وفيه «مختضده» وهذا تحريف؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٧١، ٢٣٧.

تظـلُّ فيـه بَنَـاتُ المـاءِ أنجِيَـةً   وفـي جَـوانبـهِ اليَنبـوتُ والحَصَـدُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٢ (حصد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٠ (حصد).

* مُسْتَحْقبـي حَلَـقِ المـاذِيِّ يَحْفِـزُهُ   بـالمشـرَفِـيِّ وغَـابٌ فـوقَـه حَصِـدُ

البيت من الطويل، وهو للزبرقان بن بدر في الكتاب ١/ ١٦٧؛ ولأبي ثروان أو للمعلوط بن بدل في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣١٣.

أو رَعْلَـةٌ مـن قَطـا فَيْحـانَ حَـلأَّهَـا   عـن مـاءِ يـثـبرة الشُّبَّـاكُ والـرَّصَـدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٢ (فيح)؛ ٤/ ١٠٠ (ثبر)، ١٠/ ٤٤٧ (شبك)؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٨ (شبك)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٤ (فيح)، ١٠/ ٣١٢ (ثبر)، (شبك)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٨٢ (فيحان) ٥/ ٤٣١ (يثربة).

ومنهـم مُلِـفٌّ رأسَـه فـي جنـاحِـهِ   يكـادُ لِـذِكْـرَى رَبِّـه يَتَفَصَّـدُ

البيت من الطويل، وهو لأميّة بن أبي الصَّلت في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٠ (لفف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٧٤ (لفف).

---

(١) في فهارس اللسان والتهذيب «الحواصدِ» مكان «الحواصدُ»، وهذا خطأ.

شَطَّ الأحبّةُ بالعَهدِ الذي عَهِدوا فلا تَماسُكَ عن أرضٍ لها قَصَدوا

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥٤[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٥؛ وانظر قافية «عمدُوا».

* على الحَكَمِ المأتيِّ يومًا إذا قَضى قَضِيَّتَهُ أن لا يجورَ ويَقْصِدُ

البيت من الطويل، وهو لأبي اللحام التغلبي في خزانة الأدب ٨/ ٥٥٥، ٥٥٧، ٥٥٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٨٢؛ وشرح المفصل ٧/ ٣٨، ٣٩؛ ولعبد الرحمن بن أم الحكم في الكتاب ٣/ ٥٦؛ ولأبي اللحام أو لعبد الرحمن في لسان العرب ٣/ ٣٥٣ (قصد)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٢٤٣؛ وجواهر الأدب ص ١٦٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٧٨؛ والمحتسب ١/ ١٤٩، ٢/ ٢١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٥٩.

فأبِيتُ أعتَنِقُ الثُّغورَ وأتّقي عن مَصْدِها، وشفاؤُها المَصْدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٤ (مصد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٥٢؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٥ (مصد).

عمى شَرَكَ الأقطارِ بيني وبينه مراري مخشي به الموت ناضدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٩٤.

حتى غدا ورضابُ الماءِ يَتْبَعُهُ طيّانُ لا سَأَمٌ فيه ولا خَضَدُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٢ (خضد)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٩٩؛ وتاج العروس ٨/ ٥٨ (خضد).

بأغنَّ كالحُوَلاءِ زانَ جَنابَهُ نَورُ الدَّكادِكِ سُوقُهُ تَتَخَضَّدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٣٢؛ والمخصص ١٠/ ١٧٥، ١٩٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٢ (حول).

كأنَّ رَيْطَةَ حَبّارٍ إذا طُوِيَتْ بَهْوُ الشَّراسيفِ منها حين تَنْخَضِدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٩٨ (بها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥٨.

* يا ابنَي لُبَيْنى لَسْتُما بِيَدٍ إلّا يدًا لَيْسَتْ لها عَضُدُ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٦٨؛ ولطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٥؛ وشرح المفصل ٢/ ٩٠؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٤٤١؛ والكتاب ٢/ ٣١٧؛ والمقتضب ٤/ ٤٢١.

---

(١) وفيه «عمدوا» مكان «قصدوا».

مُـوعَبــاتٌ لأخلَـجِ الشِّـدقِ سَلْعَـا م مُمَـرٍّ مفتـولـةٍ عَضُـدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦١ (خلج)، ١٢/ ٣٠٢ (سلعم)، ١٣/ ١٨٣ (رغن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤١، ٨/ ١٠١؛ وتاج العروس ٥/ ٥٤٠ (خلج)، (سلعم)، (رغن).

مُسْتَقْبِـل الـرِّيـحِ يجـري فـوق مَنْسِجِـهِ إذا يُـراعُ اقْشَعَـرَّ الكَشْـحُ والعَضُـدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٧ (نسج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٣٧ (نسج).

مـن كـان ذا عَضُـدٍ تُـدْرَكْ ظُـلامَتُـهُ إنَّ الـذليـلَ الـذي ليسـتْ لـهُ عَضُـدُ

البيت من البسيط، وهو للأجرد الثقفيّ في الشعر والشعراء ص ٧٣٨؛ وللأحرد (وهذا تصحيف) في تاج العروس ٨/ ٣٨٤ (عضد)؛ وللثقفي في البيان والتبيين ١/ ٦٧، ٣/ ٣٢٥؛ والحيوان ٣/ ٤٥؛ وعيون الأخبار ٣/ ٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥٨.

والطُّـوطَ نَـزْرَعُـه أغـنَّ جـراؤه فيـه اللِّبـاسُ لكـلِّ حَـوْلٍ يُعْضَـدُ

البيت من الكامل، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٤٦ (طوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦١ (طوط)؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/ ٦٩.

فـي ظـلّ مـرتجِـز تجلـو بـوارقُـه للنـاظـريـن رواقًـا تحتـه نضَـدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦٢؛ وأساس البلاغة ص ١٨٥ (روق).

بكـلِّ ميـنـاءِ مِمْـراحٍ يُبَيِّـهـا مِـنَ الـذِّراعَيْـنِ رجّـافٌ لـه نَضَـدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٤ (مرح)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٥٩.

إذا أنـت لـم تَعْـرُكْ بجَنْبِـكَ بَعْـضَ مـا يَـريـبُ مِـنَ الأدنـى، رَمـاكَ الأبـاعِـدُ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٤ (عرك)؛ وتاج العروس (عرك)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٦٨؛ وأساس البلاغة ص٢٩٩ (عرك).

وتهجيـر قـذّافٍ بـأجـرامِ نفسِـهِ علـى الهَـوْل لاحتـه الهمـومُ الأبـاعِـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٨٧؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٩ (هجر).

ومــن ذاتِ أصــواءٍ سُهُــوبٍ كــأنَّهــا مــزاحِــفُ هَــزْلَــى بَيْنَهــا مُتَبــاعِــدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧١ (صوى).

فَــذَاك الفَتَــى كــلُّ الفَتَــى كــان بَيْنَــه وبيــن المُــزَجَّــى نَفْنَــفٌ مُتَبــاعِــدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٥ (زجا)؛ وتاج العروس (زجا).

فَجـاء وقـد أوجَـتْ مـن المـوتِ نَفْسُـه بـه خُطُـفٌ قـد حـذَّرَتْـه المقـاعِـدُ

البيت من الطويل، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي (أبي سهم) في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥١؛ ولسان العرب ٩/ ٧٨ (خطف)، ١٥/ ٣٧٩ (وجا)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٣٢ (خطف)، (وجا)؛ وللهذلي في أساس البلاغة ص ١٠٤ (خدر).

* وإنْ تكُنِ المُوسَى جَرَتْ فوقَ بَظْرِهَا فمــا خُتِنَــتْ إلا وَمَصَّــانُ قــاعِــدُ

البيت من الطويل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٧/ ٩١ (مصص)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٠٦؛ وإصلاح المنطق ص ٢٩٦، ٣٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٤؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٩١؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٣ (موسى)، ١٥/ ٣٩١ (وسي).

إذا نــازَع القَــوْمُ الأحــادِيــثَ لــم يَكُــنْ عَيِيًّــا ولا لغبًّــا علــى مَــنْ يُقــاعِــدُ

البيت من الطويل، وهو لنوفل في كتاب الجيم ٣/ ١٩٩.

أَزاءُ معَــاشٍ مــا يَحُــلُّ إزارَهــا مـن الكَيْسِ فيهـا سـؤْرَةٌ وَهْـيَ قـاعِـدُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٠ (سأر)، ١٤/ ٣٢ (أزا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٩، ٤/ ١٩٤؛ والمخصص ٧/ ٨٢، ١٦/ ٢٥، ١٢٣؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤٨، ٢٨٤؛ وأساس البلاغة ص ١٩٩ (سأر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٨٤ (سأر)، (أزى)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٨٩، ٧/ ٢٩٣، ٧/ ٣٩٩؛ وأساس البلاغة ص ٦ (أزي)، ص ٣١٨ (عيش).

تَــرَدَّيَــتُ مــن أفــواهِ نَــوْرٍ كــأنَّهــا زَرابــيُّ وَارْتَجَّــتْ عليهــا الــرَّواعــدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٨٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣٠ (فوه)؛ والمخصص ١١/ ١٩٣، ١٣/ ٢٦٣؛ وتاج العروس (فوه).

وجــاءَتْ بضِئْنــيٍّ كــأنَّ دَوِيَّــهُ تَــرَنُّــمُ رَعْــدٍ جــاوَبَتْــه الــرَّواعــدُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥٢ (ضأن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٤ (ضأن)؛ وتاج العروس (ضأن).

تـــأَبَّـــدَ لأيٌ منهُـــمُ فَعُتَــائِـــدُهْ فـــذو سَلَـــمٍ أَنْشَــاجُــهُ فَسَـــواعِـــدُهْ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في معجم البلدان ٥/ ٩ (لأي)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧٨ (نشج)، ٣/ ٢١٥ (سعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٧١، ١٠/ ٥٤٠؛ وتاج العروس ٦/ ٢٣٩ (نشج).

لــه أَسْهُـــمٌ قـــد طـــرَّهُـــنَّ سَنينُـــهُ وحـــاشِكَـــةٌ تَمْتَـــدُّ فيهـــا السَّـــواعِـــدُ

البيت من الطويل، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤١٣ (حشك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨٦؛ وتاج العروس (حشك).

وجـــاءت بمعيـــوف الشـــريعـــة مُكْلَـــع أرشّـــت عليـــه بـــالأكـــفّ السَّـــواعِـــدُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٦٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٣ (كلع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٠٢، ١/ ٣٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٥.

ومُسْتَجْمـــعٍ جَـــرْيًـــا وليـــس ببـــارحٍ تُبـــاريـــهِ فـــي ضـــاحـــي المِتـــانِ سَـــواعِـــدُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥٩ (جمع)؛ والمخصّص ٦/ ١٧٠؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٠١؛ وأساس البلاغة ص ٦٤ (جمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٦٦ (جمع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٤١.

رَعَـــى غيـــرَ مـــذعـــورٍ بهـــنَّ ورَاقَـــه لَعـــاعٌ تهـــاداهُ الـــدَّكـــادِكُ واعِـــدُ

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع في لسان العرب ٣/ ٤٦٣ (وعد)، ٨/ ٣١٩ (لعع)؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٤ (وعد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٥؛ وتاج العروس ٩/ ٣٠٩ (وعد)، ٢٢/ ١٥٥ (لعع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٨٣.

فقـــد فُتَنَنـــي لمَّـــا وَرَدْنَ حَفَيْتَنًّـــا وهُـــنَّ علـــى مـــاءِ الحـــراضَـــةِ أَبْعَـــدُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزَّة في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١٢٥ (حفتن)، ١٤٢ (خفن)؛ وتاج العروس (حفتن).

تَشُـــطُّ غـــدًا دارُ جِيـــرانِنـــا ولِلـــدَّارُ بعـــد غـــدٍ أَبْعَـــدُ

البيت من المتقارب، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٠٠، وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣٤ (شطط)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٦٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٤١٤ (شطط).

المُـــوعِـــدِينـــا فـــي أن نُقَتِّلَهُـــمْ أفنـــاءَ فَهْـــمٍ وبينَنـــا بُعُـــدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٦؛

ولسان العرب ٣/ ٩٢ (بعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٦.

لما رأيتُهمُ حزائِقَ أجهشَتْ نفسي وقلتُ لهم ألا لا تبعُدُوا

البيت من الكامل، وهو للطرماح بن حكيم في ديوانه ص ١٢٩؛ وأساس البلاغة ص ٦٧ (جهش).

فما أنا إلّا مِثْلُ مَنْ قد تَوَدَّأَتْ عليه البلادُ غيرَ أن لم أَمُتْ بَعْدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٩٢ (ودأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٥ (ودأ).

بانَ الخليطُ بسُحرةٍ فتبدَّدُوا والدار تسحق بالخليط وتبعدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٢٩؛ وأساس البلاغة ص ١١٨ (خلط)، ٢١١ (سعف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٢٣٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٣ (خلط).

إخْوَتي لا تَبْعُدوا أَبَدًا وبَلى واللَّهِ قد بَعِدوا

انظر قافية «وردوا».

*** ألا حبَّذا هندٌ وأرضٌ بها هِنْدُ وهندٌ أتى من دُونِها النَّأْيُ والبُعْدُ**

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٣٩؛ والدرر ٥/ ٢٢١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢٣ (سند)، ١٥/ ٣٠٠ (نأي)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١/ ١٠، ٧٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٩٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٨؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٣ (جدر).

ولو كنتُ جارَ البرْجُميّةِ أُدِّيَتْ ولكنّما يَسْعَى بذمَّتها عَبْدُ
أَزَبُّ كلابيٌّ بنَى اللؤمُ فوقَهُ خِباءً فلم تُهْتَكْ أخلّته بَعْدُ

البيتان من الطويل، وهما لنافع بن خليفة الغنوي الملقّب بـ «المخلل» في تاج العروس (خلل).

حتّى إذا حالَتِ الأرْحَاءُ دونَهُم أرحاءُ يَرْمَل كلَّ الطَّرْفُ أو بعدوا

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥٥؛ وتاج العروس (رمل)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٣٤ (يرمل).

إذا نَفَرٌ مِنهمْ رؤوبةَ أحْلَبُوا على عامِلٍ جاءَتْ مَنِيَّتُهُ تَعْدُو

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٢ (حلب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠٩ (حلب).

تَحُــول قُشَعْــرِيــراتُــهُ دُونَ لَــونِــهِ فَــرَائِصُهـم مِـن شـدة الخَـوفِ تَـرْعَـدُ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٨[1]؛ وكتاب العين ٧/ ١١٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٥١.

* مُقَــدَّمَــةً مَــزًّا كــأَنَّ رِقَــابَهَــا رِقَـابُ بَنَـاتِ المـاءِ أَفْـزَعَهـا الـرَّعْـدُ

البيت من الطويل، وهو لأبي عطاء السندي في الكتاب ٢/ ٩٨؛ ولأبي الهندي الرياحي، وهو مؤمن بن عبد القدوس، في لسان العرب ٥/ ٢٨٤ (وضر)، ١٠/ ١٨ (برق)، ١٢/ ٤٥١ (فدم)؛ والمعاني الكبير ص ٤٥٠؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١/ ٣٥؛ والمقتضب ٤/ ٤٦، ٣٢٠. وانظر قافية «للرعدِ».

فيــا رَبَّ سَعْـــدٍ دَعْـــوَةً كَــوْكَبِيَّـــةً تصــادِفُ سَعْـدًا أو يُصــادِفُهــا سَعْـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢١ (كوكب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٥٩ (ككب).

وكـــأَنَّ ظُعْنَهُــــمُ مُقَفِّيَــــةً نَخَـــلٌ مـــواقِـــرُ بينَهـــا السُّعُــــدُ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢١٥ (سعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١٦ (سعد)، ٤/ ٣٣٨ (زور)؛ والمخصّص ١٠/ ٣١؛ وتاج العروس ٨/ ٢٠٠ (سعد)، ١١/ ٤٧٢ (زور).

تُسَبِّحُــهُ الطَّيْــرُ الكــوامِــنُ فــي الخَفــا وإذْ هــي فــي جَــوِّ السَّمــاءِ تَصَعَّــدُ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٥ (خفا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٩٨؛ وتاج العروس (خفي).

وتحتَ كثيفِ المـاءِ فـي بـاطـنِ الثَّرى مـــلائكـــةٌ تَنْحَـــطُّ فيـــه وتَصْعَـــدُ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٠٠ (كثف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩٦ (كثف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨٣.

فســاروا فــأمّــا جُــلُّ حَيِّي ففــرَّعُــوا جميعًــا وأمّــا حَــيّ دَعْــدٍ فَصَعَّــدوا

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٨ (فرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٨٧ (فرع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٦٣.

عَــلٌ طــويــلُ الطَّــوى كبــاليــةِ السْـ ــسفَــعِ متــى يَلْــقَ العُلُــوَّ يَصْطَعِــدُهْ

البيت من المنسرح، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢١٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٨٨.

---

(١) ورواية الصدر فيه:

قيام على الأقدام عانين تحته.

أأغـــزو رجـــالَ بنـــي مـــازنٍ بهضْـــبِ الأبـــارقِ أم أَقْعُـــدُ

البيت من المتقارب، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٨٤[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٠ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٩ (الأبارق).

ألا هــل أتــى أمَّ الصبييــن أننــي على نـأيها حملٌ على الحيِّ مُقعَـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٩٦ (حمل).

أَتَــتْ آلَ شَمَّـــاسِ بْـــنِ لأيٍ وإنّمـــا أَتَتْهُــمْ بهــا الأحــلامُ والحَسَــبُ العِــدُّ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٥ (عدد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٥ (عدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٥ (عدد).

متقـــاذفٌ سبِـــط المَحـــال إذا عـــدا تبـــرِي لـــه أَجُـــدُ الفَقـــارة جَلْعَـــدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٣٦؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٩ (قذف).

أرَى الــدَّهْــرَ لا يَبْقَــى علــى حَــدَثــانِــهِ أُبـــودٌ بـــأطـــرافِ المنـــاعـــةِ جَلْعَـــدُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٠؛ ولسان العرب ٣/ ٦٩ (أبد)، ٨/ ٣٤٤ (منع)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٠٣ (المناعة)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٧٢ (أبد)، ٢٢/ ٢٢٠ (منع).

*** حـــانَ الـــرَّحيـــلُ وَلَـــمْ تُـــوَدِّعْ مَهْـــدَدًا والصُّبْـــحُ والإمْســـاءُ مِنْهـــا مَـــوْعِـــدُ**

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٠؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٠٤.

ذلـــك بَـــزِّي فلـــن أُفَـــرِّطَـــهُ أخـــافُ أن يُنْجِـــزوا الـــذي وَعَـــدُوا

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٠ (فرط)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٣٣١؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٢ (فرط).

*** إنَّ الخليــطَ أجَــدّوا البيــنَ فــانْجَــرَدوا وأخْلَفُــوكَ عِــدَ الأَمْــرِ الــذي وَعَــدوا**

البيت من البسيط، وهو للفضل بن عباس في شرح التصريح ٢/ ٣٩٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٦٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٥١ (غلب)، ٧/ ٢٩٣ (خلط)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٧٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٤١؛ وأوضح المسالك ٤/ ٤٠٧؛ والخصائص

---

(١) وفيه «أرقدُ» مكان «أقعدُ».

٣/ ١٧١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٨٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦٢ (وعد)، ٧/ ٢٩٣ (خلط).

حتَّى إذا أدرك الرَّامي وقد عَرِسَت ... عنه الكلابُ فأعطاها الذي يَعِدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٣؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٤ (عرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٤٩ (عرس).

للّـهِ أُمِّ الجاهِلينَ أَلَمْ يَرَوْا ... ماذا يُضَنُّ بِهِ وماذا يرغَدُ

البيت من الكامل، وهو لأميّة بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٢/ ٣٩؛ وليس في ديوانه.

وكنَّ بالرَّوْضِ لا يَرْغَمْنَ واحدةً ... من عَيْشهنَّ ولا يَدْرِينَ كيف غَدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٥ (رغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٣٤؛ وأساس البلاغة ص ١٦٩ (رغم)؛ وتاج العروس (رغم).

وقالوا أبو الرَّمكاء بالخبز عهدُه ... قديمٌ له حَولٌ كريتٌ مُطَرَّدُ

فقلت ألا لا فضلَ فيها لباخلٍ ... ولا مطمعٌ حتى يلوحَ لنا الغَدُ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٨٩ (كرت).

فَفَدْفَدُ عَبُّودٍ فَخَبْراءُ صائفٍ ... فذو الحَفْرِ أقوَى مِنهُمُ فَفَدافِدُهْ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في لسان العرب ٩/ ٢٠٣ (صيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤ (صيف)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٩٠ (صائف)؛ وليس في ديوانه.

إذا الجمل الربعي عارضَ أمَّهُ ... عَدَتْ وكَرى حتى تَحِنَّ الفدافِدُ

انظر قافية «الفراقِدُ».

يقرِّبه والنَّقْعُ فوق شَواتِهِ ... خلافَ المسيحِ الغَيِّثُ المترافِدُ

البيت من الطويل، وهو لأسامة بن الحارث الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٩؛ وللهذليّ في جمهرة اللغة ص ٤٢٩.

تقُولُ ابنَةُ البكريّ ما ليَ لا أَرَى ... صَدِيقَكَ إلّا رابثًا عنكَ رافِدُهْ

البيت من الطويل، وهو لنمير بن جراح في لسان العرب ٢/ ١٥٠ (ربث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٨٢؛ وتاج العروس ٥/ ٢٥٦ (ربث).

عَجَبًا ما عَجِبْتُ من واهِبِ المالِ ... يباهي به وَيَرْتَفِدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٨١

(رفد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٠١؛ وأساس البلاغة ص ١٦٩ (رفد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٠٨ (رفد)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٥.

لقد نَزَلْت بعبدِ اللَّهِ مَنْزِلةً فيها عن العَقْبِ منجاةٌ ومُنْتَفَدُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٥ (نفد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٩ (نفد).

كلَّفْتُ مجهولَها نُوقًا يمانِيَةً إذا الحِدَادُ على أكْسائِها حَفَدُوا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٣٨ (كسأ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣١٠؛ وتاج العروس ١/ ٣٨٨ (كسأ).

وتحلُّ منتبذَ القذورِ كأنَّما سُرقتْ بيوتُكَ أن يعودَ المرفَدُ

البيت من الكامل، وهو لحسيل بن عرفطة في نوادر أبي زيد ص ٧٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٤٣ (سرق)[١]؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٩[٢].

مُسَأَّلٌ يَبْتَغي الأقوامُ نائِلَهُ من كلِّ قومٍ قطينٍ حولَهُ رِفَدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٧١[٣]؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٢ (رفد).

والأرضُ صَيَّرَها الإلهُ طروقةً للماء حتى كلُّ زَنْدٍ مُسْفِدُ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢١٨ (سفد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٠٧ (سفد).

يَبْتَدِرْنَ الأحراجَ كالثَّوْلِ والحرْ جُ لِرَبِّ الكلابِ يَصْطَفِدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢١٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٦ (حرج)[٤]؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٨؛ وأساس البلاغة ص ٧٨ (حرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٧ (حرج)؛ والمعاني الكبير ص ٢٢٧.

لو كُنتُ أقتُلُ جِنَّ الخابِلين كما أقتُلُ بَكْرًا لأَضْحَى الجِنُّ قد نَفِدُوا

البيت من البسيط، وهو للمهلهل في ديوانه ص ١٨٠[٥]؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٧ (خبل).

---

(١) وفيه «أن تزور المرفدا» مكان «أن يعود المرفدُ».
(٢) وفيه «أن تزور المرقدا» مكان «أن يعود المرفدُ».
(٣) وفيه «وفدُ» مكان «رفدُ».
(٤) وهو في فهارس اللسان بلا نسبة.
(٥) وفيه «نفدا» مكان «نفدوا».

كـــانـــوا خبيئـــةَ نَفْســـي فَـــافْتُلتُّهُـــمُ وكـــلُّ زادٍ خَبـــيءٍ قَصْـــرُهُ النَّفَـــدُ

البيت من البسيط، وهو لحصيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٣٨؛ ولسان العرب ٢/ ٦٧ (فلت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٧؛ وتاج العروس ٥/ ٣٠ (فلت).

كتـبَ الفنـاءَ علـى الخـلائـقِ ربُّنـا وهـــو المليـــكُ وملكُـــهُ لا يَنْفَـــدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (فني).

تَـذَكَّـرْتُ مَيْتًـا بـالغَـرابـةِ ثـاويًـا فمـا كـانَ ليلـي بَعدما طـال يَنْفُـدُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٨ (غرب).

لقـد طـالَ يـا سَـوداءُ منـكِ المـواعـدُ ودُونَ الجَـدَا المـأمـولِ منـكِ الفـراقِـدُ

البيت من الطويل، وهو لأسديّ من بني ثعلبة في أمالي القالي ١/ ١٧٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٤ (فرقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٩٢ (فرقد).

إذا الجَمَـلُ الـرِّبْعِـيُّ عـارَضَ أُمَّـهُ عَـدَتْ وَكَـرَى حتّـى تَحِـنَّ الفَـراقِـدُ

البيت من الطويل، وهو لحيمد بن ثور في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٣ (وكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٥١؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٨٤ (وكر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٤٠٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٠٨[1]؛ والمخصّص ١٥/ ١٩٩.

وغـــرَّرَهُ حتـــى اسْتَـــدَارَ كـــأنَّـــه على الفَـرْوِ عُلْفـوفٌ مـن التُّـرْكِ راقـدُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٥/ ١٨ (غرر)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٠؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٧٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٢١٧ (غرر).

إذا كـان للجَـوْزاءِ نَظْـمٌ كـأنَّهـا أسـاطِيـرُ وَالآهـا مـن الكِيـسِ نَـاقِـدُ

البيت من الطويل، وهو للمرار في كتاب الجيم ٣/ ٨٨؛ وليس في ديوان المرّار بن سعيد الفقعسيّ.

وَيُضيـــعَ الـــذي قَـــدَ أَوْجَبَـــهُ اللّـ ـــهُ عليـــهِ فليـــسَ يَعْتَقِـــدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٩٧؛ وكتاب العين ٨/ ٢٥.

فـــلا أُخْـــتٌ فَتَبْكِيـــهِ ولا أمٌّ فَتَفْتَقِـــــدُهْ

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٧ (فقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٥٠٢ (فقد).

---

(١) وفيه «الفدافدُ» مكان «الفراقد». وهذا تحريف.

وحُبُّ لَيْلى ولا تَخْشى مَحُونتَهُ صَدْعٌ بِنَفْسِكَ ممَّا ليسَ يُنْتَقَدُ

البيت من البسيط، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١٦؛ ولسان العرب ١٣/ ١٣٦ (حين)، ٤٠١ (محن)؛ وتاج العروس (حين)، (محن)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٥٥.

هبني بردتُ ببردِ الماءِ ظاهره فمَنْ لنيرانِ حُبٍّ حشوهُ تَقِدُ

البيت من البسيط، وهو للراهب المكّيّ في أساس البلاغة ص ١٩ (برد).

هَبْني بَرَدْتُ بِبَرْدِ الماءِ ظاهِرَهُ فَمَن لِحَرٍّ على الأحشاءِ يَتَّقِدُ؟

البيت من البسيط، وهو لعروة بن أذينة في ديوانه ص ٣١٧؛ والتنبيه على أوهام القالي في أماليه ص ٢٦؛وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٣ (برد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤١٤ (برد). وراجع قافية «تقدُ».

كَأَنَّهُما ليْثان من أُسدِ لحْظَةٍ بمِلطاطِ ما فيه أَلاءٌ وغَرْقدُ

البيت من الطويل، وهو لنهشل في كتاب الجيم ٣/ ٢٤٩.

يعتادُ أدحيةً يقين بقفرةٍ ميثاء يَسْكُنُها اللأَى والفَرْقدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (لأي).

هل يَحْبِسَنَّ المَوْتَ عَنِّيَ مَحْضَري بِشِرْكٍ وَمَبْداتي من الحَبْس أَو رَقْدُ

البيت من الطويل، وهو لمليح بن علاق في كتاب الجيم ٣/ ٢٩١.

وأخو الهموم إذا الهمومُ تحضَّرت جُنْحَ الظلام وسَادَه لا يَرْقُدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٥٢؛ وأساس البلاغة ص ٨٧ (حضر).

مُتَرَهِّبٌ مُتَبَتِّلٌ متقهّلٌ طاوي النّهارِ وليله ما يرقُدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٦٨.

غَيْرانُ يَلْحَسُ أَسْكَتَيْ زِئْنِيَّةٍ غَلِمٌ يَسُورُ عَلى البَراثِنِ أَعْقَدُ

البيت من الكامل، وهو للأسدي في كتاب الجيم ٢/ ٨٥.

طِفْلُ القِيام جُماديٌّ تُرَشِّحُهُ حَيْثُ ارْتَعَنَّ الأَراكُ الدَّوْحُ والعُقَدُ

البيت من البسيط، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٣.

وَاخْتلَّ ذو المالِ والمُثْرُونَ قد بَقِيَتْ على التَّلاتِلِ من أموالِهِمْ عُقَدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١١/ ٨٠ (تلل)؛ وتاج العروس (تلل).

* يا حادِيَيْ عِيرِها وَأَحْسَبُنِي أُوجَدُ مَيْتًا قُبيلَ أفقِدُها

البيت من المنسرح، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ١٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٩٨.

كأنَّ أزْبِيَّها إذا رُدِمَتْ هَزْمُ بُغاةٍ في إثْرِ ما فَقَدوا

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٧ (ردم)، ١٤/ ٣٥٤ (زبي)؛ وتاج العروس (ردم)، (زبي)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٠١[1].

* وكيفَ لنا بالشُّرْبِ إنْ لمْ تكُنْ لنَا دوانيقُ عند الحانَوِيّ ولا نَقْدُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ملحق ديوان ص ٣٦٢؛ وأساس البلاغة ص ٣١٩ (عين)؛ ولذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٨ (عون)؛ ولعمارة (؟) في شرح المفصل ٥/ ١٥١؛ والمحتسب ١/ ١٣٤، ٢/ ٢٣٦؛ وللفرزدق في المقاصد النحوية ٤/ ٥٣٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٧٢٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٢٩؛ والكتاب ٣/ ٣٤١؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠٥ (حنا).

وأَرْنَبَةٌ لكَ مُحْمَرَّةٌ يكادُ يُقَطِّرُها نَقْدُهُ

البيت من المتقارب، وهو لخلف الأحمر في كتاب العين ٥/ ١١٩.

تَيْسُ تُيُوسٍ، إذا يُناطِحُها يَأْلَمُ قَرْنًا، أَرُومُهُ نَقِدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٦ (نقد)، ١٢/ ١٥ (أرم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٧؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣٢ (نقد)، (أرم)؛ وللهذليّ في إصلاح المنطق ص ٤٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٥٣.

والقَيْضِ أَجْنُبُهُ كأنّ حُطامَهُ فِلَقُ الحَواجلِ شافهنَّ المَوْقِدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٤٣؛ وكتاب العين ٦/ ٢٨٩.

أَفَعَنْكَ لا بَرْقٌ كأنَّ وَمِيضَهُ غابٌ تَسَنَّمَهُ ضِرامٌ مُوقَدُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين

---

(١) وفيه «وجدُوا» مكان «فقدوا».

ص ١١٠٣[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٦ (عنن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٦؛ وتاج العروس (شيم)، (عنن). وراجع قافية «مثقبُ».

علــى رُؤوسِهــمْ حُمَّــاضُ مَحْنِيــةٍ   وفــي صُـدورِهـمْ جَمْـرُ الغَضَـا يَقِـدُ

البيت من البسيط، وهو لوبرة اللصّ المعروف في لسان العرب ٧/ ١٤٠ (حمض).

أَرَتْـهُ مـن الجَـرْبـاءِ فـي كـلِّ مَـوْقـفٍ   طِبـابًـا فَمَثْـواهُ، النَّهـارَ، المَـراكِـدُ

البيت من الطويل، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٤٩؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٠٤؛ ولأسامة بن حبيب في لسان العرب ١/ ٢٦٠ (جرب)، ٣/ ١٨٤ (ركد)؛ وتاج العروس ٢/ ١٤٦ (جرب)، ٨/ ١١٥ (ركد)؛ ولمالك بن خالد الهذلي[2] في لسان العرب ١/ ٥٥٥ (طبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٦٣ (طبب)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٧؛ والمخصّص ٩/ ٦.

فَمَــدَّ ذِراعَيْــهِ وأَجْنَــأَ صُلْبَــهُ   وفَــرَّجَهـا عَطْفَــى مَـريـرٌ مُـلاكِـدُ

البيت من الطويل، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٣ (لكد)[3]، ٩/ ٢٥٠ (عطف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٤ (لكد)، ٢٤/ ١٧١ (عطف).

تــرى الفــرو سربالاً على الشيخ منهُمُ   تَقَبَّـضَ حتـى صـارَ غُـلًّا يـلاكِـدُه

البيت من الطويل، وهو للنابغة في أساس البلاغة ص ٤١٣ (لكد)؛ وليس في ديوان النابغة الذبياني، ولا في ديوان النابغة الجعديّ، ولا في ديوان النابغة الشيبانيّ.

فَمَــنْ قَــالَــه مِنّــا ومِنْكُــمُ ومِنْهُــمُ   فــلا زَالَ غُــلًّا مــن حَـديـد يُـلاكِـدُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ٣/ ٢١٤؛ وليس في ديوانه.

حَلَّــتْ صُبَيْــرَةُ أَمْــواهَ العِـدادِ وَقَــدْ   كــانــت تَحُـلُّ وأدْنَــى دارِهــا ثُكُـدُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٥ (ثكد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٧٥؛ وتاج العروس ٧/ ٤٦٧ (ثكد)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٨٢ (ثُكد).

وظَلَّــتْ تُعَـدَّى مـن سَـريـع وسُنْبُـكٍ   تَصَـدَّى بـأَجْـوازِ اللُّهـوبِ وتـرکُـدُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين

(١) وفيه «مثقبُ» مكان «موقدُ»، وضمن قصيدة بائيّة.

(٢) انظر زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٢١.

(٣) وفيه «ممرٌّ ملاكدِ» مكان «مرير ملاكدُ»، وهذا تحريف.

ص ١٣٣٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٤ (سرع)، ١٠/ ٤٤٤ (سنبك)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩٣ (سرع)، (سنبك).

كَدُلَّخِ الشَّرْبِ المُجْتارِ زَيَّنَهُ حَمْلُ عثاكيلَ فَهْوَ الواتِنُ الرَّكِدُ

البيت من البسيط، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٤ (جور)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٨٥ (جور).

لَفَاتَحَ البَيْعَ يومَ رُؤْيَتِها وكان قبلَ ابْتِياعه لكِدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٣ (لكد)، ٨/ ٢٣ (بوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤١، ١٠/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٤ (لكد)، ٢٠/ ٣٦١ (بوع).

فدَعْ لِقُرَيْشٍ مَا يلِيها فإنَّها بعَينِ الرِّضَا والصّلح أبقَى وأمكدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٣٩.

وجرى ببينهم غداة تحمّلوا من ذي الأبارق شاحجٌ يتنكَّدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٢٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٢ (نكد).

ويوم شرْطةِ قَيْسٍ إذْ مُنيت بِهِمْ حَنَّتْ مثاكيلُ من أيفاعِهِمْ نُكُدُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٢ (شرط)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٥٦.

في المُزَنيِّ الذي حَشَشْتُ لَهُ مالَ ضَريكٍ تِلادُهُ نُكُدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٥؛ وتاج العروس ١٧/ ١٤٤ (حشش)؛ وللهذلي في لسان العرب ٦/ ٢٨٥ (حشش).

لمّا تَقضَّى ذاكَ من ذاكَ واكْتَسَتْ مُلاءً مِنَ الآلِ المِتانُ الأجالِدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٩٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٦ (جلد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٦٢.

لَعَمري لقد أمْهَلتُ في نَهْيِ خالدٍ عَنِ الشَّامِ إمّا يَعْصِيَنَّكَ خالدُ

البيت من الطويل، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣٤ (مهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢١؛ وتاج العروس (مهل).

وفــي كــلِّ دارٍ رَبَّــةٍ خَــزْرَجيَّــةٍ وأَوْسِيَّــةٍ لــي فــي ذُراهُــنَّ وَالِــدُ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٠١ (ربب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٨ (ربب).

* لَلَــوْلا حَصِيــنُ عُقْبَــةٍ أنْ أسُــوءَهُ وأَنَّ بَنــي سَعْــدٍ صَديــقٌ وَوالِــدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٢٤٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٤٠٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧١ (إمّا لا).

وأجمعــنَ بينًــا عــاجــلاً وتــركنني بفيفــا خــريــم واقفًــا أتبلَّــدُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤٣٩[1]؛ وأساس البلاغة ص ٢٩ (بلد).

لهــنّ بمــا بيــن الأصــاغــي ومَنْصَــحٍ تَعــاوٍ كمــا عَــجَّ الحَجيــجُ المُبَلِّــدُ

انظر قافية «الملبدُ».

طــالَ فــي رســمِ مَهْــدَدٍ رَبَــدُه وعفــا واستــوى بــهِ بَلَــدُهْ

البيت من الخفيف[2]، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٩٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤١٥ (سوا)؛ وتاج العروس (سوا).

وابْــنُ سَبيــلٍ قَــرَيْتُــهُ أُصُــلاً مِــن فــوزِ قِــدْحٍ مَنْسُــوبــةٍ تُلُــدُهْ

البيت من المنسرح، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٢ (فوز)، ١٠/ ٤١٥ (حمك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٥، ١٣/ ٢٦٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٧٥ (فوز)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٨٩.

وبــالأمــسِ مــا رَدُّوا لبَيْــنٍ جِمــالَهُــمْ لَعَمْــري فَعِيــلَ الصَّبْــرَ مَــن يَتَجَلَّــدُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٣ (عول)؛ وتاج العروس (عول).

أَضَــرَّ بهــا النَّسْنــاسُ حتَّــى أحَلَّهــا بــدارِ عَقيــلٍ وابْنُهــا طــاعِــمٌ جَلْــدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٢ (نسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٥٤ (نسس).

---

(١) وفيه «أتلدَّدُ» مكان «أتبلَّدُ».

(٢) الرواية في اللسان «طال على»، وفيه أنّ صدر البيت من المنسرح وعجزه من الخفيف، والواقع أنّ البيت من الخفيف وقد أصابه الخزم (زيادة «طا» هنا).

وقَــدْ مــاتَ شَمَّــاخٌ ومــاتَ مُــزَرِّدٌ وَأَيُّ كَــريــمٍ لا أبــاكَ مُخَلَّــدُ

راجع:

وقَــدْ مــاتَ شَمَّــاخٌ ومــاتَ مُــزرِّدٌ وَأَيُّ كَــريــمٍ لا أبــاكَ يُخَلَّــدُ

*** فــإنّ ثــوابَ اللَّــهِ كُــلَّ مُــوَحِّــدٍ جِنــانٌ مــنَ الفِــرْدَوْسِ فِيهــا يُخَلَّــدُ**

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٣٩؛ والدرر ٥/ ٢٦٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٩٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٦٤ (فردوس)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٣٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٢٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٥.

*** وَقَــدْ مــاتَ شَمَّــاخٌ ومــاتَ مُــزرِّدٌ وَأَيُّ كَــرِيــمٍ ـ لا أبــاك ـ يُخَلَّــدُ**

البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارميّ في ديوانه ص ٣١؛ والكتاب ٢/ ٢٧٩؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٤٢؛ وشرح المفصل ٢/ ١٥٠؛ وكتاب اللامات ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢ (أبي)؛ والمقتضب ٤/ ٣٧٥.

وشَقَّــتْ مقــاطيــعُ الــرُّمــاةِ فــؤادَهــا إذا سَمِعَــتْ صــوتَ المغــرِّدِ تَصْلِــدُ

البيت مـن الطـويـل، وهـو لسـاعـدة بـن جـؤيـة الهـذلـي فـي شـرح أشعـار الهـذلييـن ص ١١٧٠[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٢٧٧ (قطع)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٠ (صلد)، ٢٢/ ٤٥ (قطع)؛ وللهذلي في لسان العرب ٣/ ٢٥٨ (صلد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٢؛ ١٢/ ١٤٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٥٩.

تُسَبِّحُــهُ النِّينــانُ والبَحْــرُ زاخــرًا ومــا ضَــمَّ مــن شيءٍ ومــا هــو مُقْلِــدُ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٥ (قلد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٥ (قلد)؛ وتاج العروس ٩/ ٦٨ (قلد)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١١٧.

وأغْفَــتْ تِلِمَّــاعًــا بِــزَأْرٍ كــأنَّــه تَهَــدُّمُ طَــودٍ صَخْــرُهُ يتكلَّــدُ

انظر قافية «يتكلّلُ».

إذا سَبَّنَــا منهــمْ دعــيٌّ لأُمِّــهِ خليــلانِ مــن خُــوذانَ قِــنٌّ مُــوَلَّــدُ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٠ (خوذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٠٧ (خوذ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٣٣ (وفيه «قنّ مولدِ»).

رأيــت رجــالاً لَيَّطــوا وِلْــدةً بهــم ومــا بينهــم قُــربَــى ولا هــم لهــم وُلْــدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤١٨ (ليط).

---

(١) ورواية البيت فيه بضمير المذكّر، ويعود إلى الثور الوحشيّ.

والأرضُ مَعْقِلُنا وكانت أُمَّنا فيها معايشُنا ومنها نُولَدُ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٣؛ والمخصّص ١٣/ ١٨٠؛ وبلا نسبة في المذكّر والمؤنّث للأنباري ص ١٨٧.

وبالقصرِ من أرْيابَ لو بتَّ ليلةً لجاءَكَ مثلوجٌ منَ الماءِ جامِدُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في تاج العروس ٢/ ٥٥٠ (ريب)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٦٥ (أرياب)؛ وليس في ديوانه.

إذا اسْتَشْعَثَ الأجوافَ أجلادُ شتوةٍ وأصْبَحَ يحموم به الثلجُ جامدُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٢١؛ وتاج العروس (حمم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٣٢ (يحموم).

* ألا هَل أتاها على نأيِها بِما فَضَحَتْ قَومَها غامِدُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٧٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٦ (غمد).

جِلِبْنانةٌ وَرْهاءُ تَخْصي حمارَها بفي مَن بَغَى خيرًا إليها الجلامدُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١/ ٢٦١ (جرب)، ٢٧٠ (جلب)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٧٨؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩٤؛ وتاج العروس ٢/ ١٥١ (جرب)، ١٧١ (جلب)؛ وسمط اللآلي ص ٧٧٠.

عَفَتْ غيرَ آناءٍ ومَنْصَبِ عُنَّةٍ وأورَقَ من تحتِ الخُصَاصةِ هامِدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٩٣ (عنن)؛ وتاج العروس (عنن).

تَدَلَّى عليه وَهْوَ زَرْقُ حَمَامةٍ له طِحْلِبٌ في منتَهَى القيضِ هامدُ

البيت من الطويل، وهو لأسامة الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥١؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٣ (عنن)، ١٤/ ٢٦٦ (دلا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٧٣.

ويَضيعُ الذي قد أوْجَبَهُ اللّـ ـهُ عليه فليسَ يَعْتَمِدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٩٧[1]؛ ولسان العرب ٣/ ١٨١ (رفد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٠٨ (رفد). ويروى بقافية «يعتهِدُه». انظر قافية «يعتهِدُه».

رَسَخَ المَها فيها فأصْبَحَ لونُها في الوارِساتِ كأنَّهُنَّ الإثمِدُ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب

(١) وفيه «يعتقِدُه» مكان «يعتمده».

١٥/ ٢٩٩ (مها)؛ والمخصّص ٨/ ٣٦؛ وتاج العروس (مهو).

فـي كـلِّ غَبْـراءَ مَخْشِـيٍّ مَتـالِفُهـا دَيْمـومَـةٍ مـا بهـا عِـدٌّ ولا ثَمَـدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٥ (عدد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٦؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٤ (عدد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٠؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٥ (عدد)[1].

مـا أورد النـاسُ مـن غِـبٍّ وظـاهِـرةٍ إلاّ وبحـرُك منـه الـريّ والثَّمَـدُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٩١ (ظهر).

لمُصَفَّـديـنَ عليهـمُ صَـاقُـورة صَمَّـاءُ ثَـالِثـةٌ تمـاعُ وتجمُـدُ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٣٢ (صقر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٤٣ (صقر).

*** سُبْحَـانَـهُ ثـم سُبْحـانًـا يَعُـودُ لَـهُ وقَبْلنـا سَبَّـحَ الجـوديُّ والجُمُـدُ**

البيت من البسيط، وهو لورقة بن نوفل في الأغاني ٣/ ١١٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٨٨، ٧/ ٢٣٤، ٢٣٦، ٢٣٨، ٢٤٣؛ والدرر ٣/ ٦٩؛ ولأميَّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٠؛ والكتاب ١/ ٣٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧١ (سبح)، ٣/ ١٣٢ (جمد)، ٣/ ١٣٨ (جود)؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٩١؛ ولزيد بن عمرو بن نفيل في شرح أبيات سيبويه ١/ ١٩٤؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١/ ٣٧، ١٢٠، ٤/ ٣٦؛ والمقتضب ٣/ ٢١٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٠.

قَـدَ أَحْسَـنَ سَعْـدٌ فـي الـذي كـان بيننـا فـإنْ عـادَ بـالإِحْسـانِ فـالعَـوْدُ أَحْمَـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢١٧؛ والمخصّص ١٢/ ٢٣١.

جَـزَيْنـا بنـي شَيْبـانَ أَمْـسِ بقَـرْضهـمْ وجِئْنـا بمثْـلِ البَـدْءِ والعَـوْدُ أحمـدُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٥ (عود)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤١؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٢ (عود).

بَـدَأْتُـمْ فَـأَحْسَنْتُـمْ فَـأَثْنَيْـتُ جـاهـدًا فـإن عُـدْتُـمْ أَثْنَيْـتُ والعـود أَحْمَـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٥ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٤ (عود).

فلـم تَجْـرِ إلاّ جِئـتَ فـي الخيـرِ سـابقًـا ولا عـدْتَ إلاّ أنـتَ فـي العَـوْدِ أحمدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥٨ (حمد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢ (حمد).

---

(١) ورواية الصدر فيه:

وقد أجوب على عنس مضبَّرة.

هَـدِيُّكُـمُ خَيـرٌ أَبًـا مِـن أَبيكُـمُ أَبَـرُّ وأَوْفَـى بـالجِـوارِ وأَحمَـدُ

البيت من الطويل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٨٠؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٥٩ (هدي)؛ وتاج العروس (هدى).

* ومـا حَسَـنٌ أَنْ يَمْـدَحَ المَـرْءُ نَفْسَـهُ ولكِـنَّ أَخْـلاقًـا تُـذَمُّ وتُحْمَـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٠٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٤.

أَنَعْتَـانُ أَمْ نَـدَّانُ أَمْ يَنْبَـرِي لنـا فتًى مثلُ نَصْلِ السَّيفِ شِيمَتُهُ الحَمْدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٦٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٨ (عون)؛ وتاج العروس (عون)[1]؛ ولابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٦٣[2]؛ وأساس البلاغة ص ٣١٩ (عين).

* وَشَـقَّ لَـهُ مِـن اسمِـهِ لِيُجِلَّـهُ فَـذو العَـرْشِ مَحْمُـودٌ وهـذا مُحَمَّـدُ

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٣٨؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٢٣.

فينـا فُتُـوٌّ مِثْـلُ الأَهِلَّـة أَحْـ ـشَـادٌ إذا ذُمَّ غَيـرُهُـمْ حُمِـدُوا

البيت من المنسرح، وهو لمرداس في كتاب الجيم ١/ ١٩٩.

بـالـوا مَخـافَتَهـمْ علـى نيـرانِهِـمْ واسْتَسْلَمُـوا بعـد الخطيـرِ فـأُخْمِـدُوا

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥٠ (خطر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٢٥؛ وتاج العروس ١١/ ٢٠١ (خطر).

حَـرَجًـا كمِجْـدَلِ هـاجِـرِيٍّ لَـزَّهُ بـذواتِ طَبْـخِ أَطِيمَـةٍ لا تَخْمُـدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٣٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٢ (قرمد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٠؛ وتاج العروس ٩/ ٣٢ (قرمد).

سـلاحُهـا مُقلَـةٌ تَـرَقْـرَقُ لـم تَحْـذَلْ بهـا كُمْنَـةٌ ولا رَمَـدُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٥٩ (كمن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٩٠؛ وتاج العروس (كمن).

انْظُـرْ بعَينِـكَ هـل تَـرَى أَظعـانَهُـمْ فـالطَّـامِسِيَّـةُ دونَهـنَّ فَثَـرْمَـدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح[3] في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٦

---

(١) وفيه «ويروى: فتى مثل نصل السيف حزّت مضاربه، وهو لغير ذي الرّمة».

(٢) وفيه «أبرزه الغمدُ» مكان «شيمته الحمدُ»؛ وكذلك الرواية في أساس البلاغة.

(٣) في اللسان«الطرماح بن الجهم»، والصحيح أنّه الطرمّاح بن حكيم.

(طمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢١٠ (طمس)؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٧ (طرح)؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٣٩.

قُـدِرَتْ علـى مُثُـلٍ فَهُـنَّ تـوائِـمٌ   شَتَّـى يُـلائـمُ بَيْنَهُـنَّ القَـرْمَـدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٣٨؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٢ (قرمد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١١؛ وتاج العروس ٩/ ٣٢ (قرمد).

صَبَبْـتُ عليكـمْ حـاصبـي فتَـرَكْتُكُـمْ   كـأصْـرامِ عـادٍ حيـن جلَّلَهـا الـرَّمْـدُ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٣/ ١٨٥ (رمد)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥٢؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٨/ ١١٧ (رمد)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٣٨؛ والمخصّص ٦/ ١٢٠.

يـرمـي الغُيـوبَ بِعَيْنَيْـهِ ومَطْـرِفُـهُ   مُغْضٍ كما كَسَفَ المُسْتَأْخِـذُ الـرَّمِـدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٤ (غيب)، ٣/ ٤٧٥ (أخذ)، ٩/ ٢٩٩ (كسف)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦٩؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٢٧، ٨/ ٢١٤، ١٠/ ٧٧؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٨ (غيب)، ٩/ ٣٦٧ (أخذ)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١١٠.

*** جَـاءَتْ كَبيـرٌ كمـا أُخَفِّـرَهـا   والقَـومُ صِيـدٌ كـأنَّهُـمْ رَمِـدوا**

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغيّ الهذليّ في الإنصاف ٢/ ٥٨٥؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٢٤؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٢٦٠.

عَلَـوْتُـهُ بِحُسَـامٍ ثـمَّ قُلْـتُ لَـهُ   خُـذْهـا حُـذَيـفُ فـأنـتَ السَّيِّدُ الصَّمَـدُ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن الأسلع العبسيّ في بصائر ذوي التمييز ٣/ ٤٤٠[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٨ (صمد)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣١٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٤١؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٥ (صمد)؛ وكتاب العين ٧/ ١٠٤.

فـلا لعمـرُ الـذي مسَّحـتُ كعبَتَـه   ومـا هُـريـقَ علـى غَـرِيِّـكَ الضَّمَـدُ

انظر قافية «جسدِ».

حتـى غَـدَتْ فـي بيـاضِ الصُّبـحِ طَيِّبَـةً   ريـحَ المبـاءَةِ تَخْـدي والثَّـرى عَمِـدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠٥ (عمد)، ١٤/ ٢٢٤ (خدي)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣٠؛ وتهذيب

---

(١) عن محقق تاج العروس ٨/ ٢٩٥، الهامش.

اللغة ٢/ ٢٥٤؛ وتاج العروس ٨/ ٤١٦ (عمد)، (خدي)؛ وإصلاح المنطق ص ٤٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٥٧.

شطّ الأحبَّةُ بالعهدِ الذي عهدوا ... فلا تَمالَك عن أرض لها عَمَدُوا

البيت من البسيط، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٢ (وحد)، ١٠/ ٤٩٤ (ملك)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٩٣، ١٠/ ٢٧١؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٥[1]؛ وتاج العروس ٧/ ٣٧٩ (أحد)، (ملك).

فَذو المَالِ يُؤْتى مالُه دُونَ عِرْضِهِ ... لِمَا نَابَه والطَّارِق المُتَعَمِّدُ

البيت من الطويل، وهو لابن الكلحبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٥.

مبلَّطٌ بالرَّخامِ أسفله ... له محاريبُ بينها العَمَدُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ١٦٧ (بلط).

أنْدانِ أم نعتانُ أم ينبري لنا ... أغرُّ كنصل السيف أبرزه الغمدُ

راجع قافية «الحمدُ».

لا نَقْصَ فيهِ غيرَ أنّ خبيئَهُ ... قَمَرٌ وَسَاهُورٌ يُسَلُّ ويُغْمَدُ

البيت من الكامل، وهو لأميّة بن أبي الصَّلتِ في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٤ (سهر)، ١٠/ ٤٩٦ (ملك)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٤؛ وديوان الأدب ١/ ٣٧١؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٠؛ وتاج العروس ١٢/ ١١٤ (سهر).

يبدو وتُضمره البلادُ كأنه ... سيفٌ على شَرَفٍ يُسلُّ ويُغْمَدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٤٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٧١ (ضمر)؛ والحيوان ٣/ ٤٦٥؛ والشعر والشعراء ص ١٧٧، ٥٩٤؛ وكتاب الصناعتين ص ٨٥، ٢٥٣؛ وديوان المعاني ٢/ ١٣١؛ وزهر الآداب ص ٧٠٠؛ والأغاني ٦/ ١٠٤.

فإنْ أَمُتْ حتْفَ أنفي لا أَمُتْ كمدًا ... على الطّعانِ وقصْرُ العاجزِ الكمَدُ

البيت من البسيط، وهو لقطري بن الفجاءة في شعر الخوارج ص ٤٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ١١٦ (حتف)؛ وأمالي القالي ١/ ٢٦٦؛ وأمالي المرتضى ١/ ٦٣٨؛ وزهر الآداب ص ١٠٢٨.

عاوَدَني حُبُّها وقد شَحِطَتْ ... صَرْفُ نَواها فإنَّني كَمِدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغيّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٤؛

---

(١) وفيه «قصدوا» مكان «عمدوا».

ولسان العرب ٩/ ١٩٠ (صرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٣ (صرف).

أو مــــائــــة تُجْعَـــلُ أولادُهـــا لَغْـــوًا وعُـــرْضُ المـــائـــةِ الجَلْمَـــدُ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٥[1]؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٦ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠١ (عرض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٩ (جلمد)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٠.

بـــالـــوا مخـــافَتهـــمْ علـــى نيـــرانِهِـــمْ فـــداسـوهُـــمُ دَوْسَ الحَصِيـــدِ فـــأُهمِـــدُوا

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٥٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٠ (دوس). وراجع قافية«فأخمدوا».

وقـــد جـــاكُـــمُ النَّجْـــدُ النَّـــذيـــرُ مُحَمَّـــدٌ دليـــلٌ علـــى طُـــرْقِ الهُـــدَى ليـــسَ يَهْمَـــدُ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب العين ٦/ ٨٤؛ وليس في ديوانه.

كـــأنَّ بَيْـــضَ نَعـــامٍ فـــي مَـــلاحِفِهـــا إذا اجْتـــلاهُـــنَّ قيظًـــا ليلـــةٌ وَمِـــدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧٠ (ومد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١٨؛ وتاج العروس ٩/ ٣٣٠ (ومد)؛ والكامل ص ٩٤٨.

لا يمـــدنَّ إلـــى سِـــرِّي يـــدا وإلـــى مـــا شـــاء منـــي فليمُـــدُّ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٠٨ (سرر).

وإنْ جـــاءَ يـــومًـــا هـــاتـــفٌ مُتَنَجِّـــدُ فَلِلْخَيـــلِ عـــاكـــوبٌ مِـــنَ الضَّحْـــلِ سَـــانِـــدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٦ (عكب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢٨ (عكب).

تُغـــزَى خُثَيـــم بـــن عمـــرو فـــي طـــوائِفهـــا فـــي وجـــه كـــل رَعِيـــل ثـــم تُفْتَنَـــدُ

البيت من البسيط، وهو لحصيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣٣٩[2]؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٧؛ وتاج العروس ٨/ ٥٠٩ (فند). وراجع قافية «يقتشدُ».

وخَصيـــفٍ لـــذي منـــاتـــجِ ظِئْـــرَيْـــ ـــنِ مِـــنَ المَـــرْخِ أتـــأَمَـــتْ زنـــدُه

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ٩/ ٧٣ (خصف)[3]؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢١٥ (خصف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٤٧.

---

(١) وهو ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

(٢) وفيه «يقتشدُ» مكان «تُفْتَنَدُ».

(٣) وفيه «ربَدَه»، مكان «زنده»، وهذا تصحيف.

أبنـــي لُبَيْنَـــى إنَّ أُمَّكُـــمُ دَحَقَـتْ فخـرَّقَ ثَفْـرَهَـا الـزَّنْـدُ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٣/ ١٩٦ (زند)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٨٢؛ وتاج العروس ٨/ ١٤٨ (زند).

مَقَّـاءُ مُنْفَتِـقِ الإبْطَيْـنِ مـاهـرَةٌ بـالسَّـوْمِ نـاطَ يَـدَيْهـا حـاركٌ سَنَـدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٦ (مقق)، ١٢/ ٣١١ (سوم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٠٥، ١٣/ ١١١؛ وتاج العروس (مقق)، (سوم).

حَبَسَـتْ مَنـاكِبُـهُ السَّفـا فكـأنَّـه رُفَـةٌ بـأَنْحِيَـةِ المـداوِسِ مُسْنَـدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨١ (تفه).

بـاتَـتْ بشـرقـي يَمْـؤودٍ مبـاشِـرةً دِعْصًـا أرَذَّ عليـهِ فُـرَّقٌ عُنُـدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠٩ (عند)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٣؛ وأساس البلاغة ص ٣١٤ (عند)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢٨ (عند).

قُـلْ لبـاكـي الأمـواتِ لا تبـكِ للنّـا سِ ولا يَسْتَنِـعْ بـه فَنَـدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٥ (نوع)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٨٩ (نوع).

فكيـفَ تَسْلُبُنـا لَيْلَـى وتَكْنُـدُنـا وقـد تُمَنِّـحُ منـك العَـوْلَـة الكُنُـدُ

البيت من البسيط، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٢ (عول)؛ وتاج العروس (عول).

* إذا كـانَـتِ الهَيْجـاءُ وانشَقَّـتِ العَصَـا فَحَسْبُـكَ والضَّحَّـاكَ سَيْـفٌ مُهَنَّـدُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل الأمالي ص ١٤٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٥٨١؛ وسمط اللآلي ص ٨٩٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٢٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٠٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٠٧، ٦٦٧؛ وشرح المفصل ٢/ ٥١؛ ولسان العرب ١/ ٣١٢ (حسب)، ٢/ ٣٩٥ (هيج)، ١٥/ ٦٦ (عصا)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٦٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٨٤.

عَضمَّـزَةٌ فيهـا بقـاءٌ وشِـدَّةٌ ووالٍ لهـا بـادي النَّصِيحـةِ جـاهـدُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣٨٠ (عضمز)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٣٧ (عضمز).

فكنــا كِفــافًــا أو لنــا عَــدَدُ الحَصَــى نُعــانِــي القِتــالَ فَــوقَنــا أو نُجــاهِــدُ

البيت من الطويل، وهو للتّعليّ في كتاب الجيم ٣/ ١٤٢.

ولــو شــاء نجّــاهُ فلــمْ يلتبِــسْ بِــهِ لــه غــائــبٌ لــم يَبْتَــذِلْــهُ وشــاهــدُ

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع في تاج العروس ٨/ ٢٥٧ (شهد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٣ (شهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧٧.

وصــاحَ غــرابُ البَيْــنِ وانْشَقَّــتِ العصــا كمــا نــاشَــدَ الــذَّمَّ الكَفِيــلُ المُعــاهــدُ

البيت من الطويل، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٧؛ وللهذليّ في تاج العروس ٦/ ٥٦٠ (صيح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢١ (صيح)؛ والمخصص ١٠/ ٨٠.

* ألا أيُّهَــذَا المنْــزِلُ الــدَّارِسُ الــذي كــأَنَّــكَ لــمْ يَعْهَــدْ بــهِ الحَــيَّ عــاهِــدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٨٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٨٦، ٤٨٧؛ والكتاب ٢/ ١٩٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٢/ ٧؛ والمحتسب ٢/ ٦٩؛ والمقتضب ٤/ ٢١٩، ٢٥٩.

وإذ همتــي فــي كــل مهضــومــة الحشــا ضِنــاكٍ غــلا عظــمٌ بهــا وهــي نــاهــدُ

البيت من الطويل، وهو لإياس بن وليد في أساس البلاغة ص ٣٢٧ (غلو).

وتُسعــدنــي فــي غمــرةٍ بعــد غمــرةٍ سَبــوحٌ لهــا منهــا عليهــا شــواهِــدُ

البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٣٩٣؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٥٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٤٥٢ (سبح).

كــأنَّ إذا استقبلتــهُ أجنحــاتــه شــواذِرُ جــامتهــا ثُــدِيٌّ نــواهــدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المذكر والمؤنّث للأنباري ص ٢٦٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٣١ (شذر).

ويُضيــعُ الــذي قَــدَ أوْجَبَــهُ اللّـ ــهُ عَلَيْــهِ وليــسَ يَعْتَهِــدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٩٧[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٤ (عهد)؛ وكتاب العين ١/ ١٠٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٨؛ وتاج العروس ٨/ ٤٥٨ (عهد)؛ وأساس البلاغة ص ١٧٠ (رفد)؛ ويروى بقافية «يعتمِدُه». راجع قافية «يعتمدُه».

* عِدِ النَّفْسَ نُعْمَى بَعْدَ بؤسِكَ ذاكرًا كــذا وكــذا لُطْفًــا بــهِ نُسِــيَ الجُهْــدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٨١؛ والدرر ٤/ ٥٤؛ وشرح

(١) وفيه «يعتقدُه» مكان «يعتهدُه».

الأشموني ٣/ ٦٣٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥١٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨٨؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤٩٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٦.

تـأطَّـرْنَ حتـى قُلْـن لسـنَ بَـوارِحًـا ... وذُبْـنَ كمـا ذاب السَّـديـفُ المُسَـرْهَـدُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥ (أطـر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٤ (أطر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٤٩؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٤٠، وتهذيب اللغة ١٤/ ٩.

وَزَوِّد خَيـرًا مـالكًـا، إنّ مـالكًـا ... لـه ردَّةٌ فينـا إذا القَـومُ زُهَّـدُ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٤ (ردد)؛ وتاج العروس ٨/ ٩٣ (ردد).

تسنَّمتُهـا غضبـى فجـاء مُسَهَّـدًا ... وأفضـل أولاد الـرجـالِ المسهَّـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٢١ (سنم).

وسـاكـنُ أقطـارِ الـرَّقيـعِ على الهَـوَى ... وبـالغَيْـثِ والأَرْواحِ كـلٌّ مُسهَّـدُ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٩؛ وكتاب العين ١/ ١٥٧[1]؛ وتاج العروس ٢١/ ١١٨ (رقع).

نـامَ المُهَلَّـبُ عنهـا فـي إمـارتـهِ ... حتـى مَضَـتْ سَنـةٌ لـم يَقْضِهـا العَهِـدُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٤ (عهد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٧؛ وأساس البلاغة ص ٣١٥ (عهد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٠ (عهد).

فـي تِيـهِ مَهْمَهَـةٍ كـأنّ صَـوِيَّهـا ... أيـدي مُجـالِعـةٍ تكُـفُّ وتَنْهَـدُ

البيت من الكامل، وهو لطرفة بن العبد في الميسر والقداح ص ٦٢[2]؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥٢ (جلع)، ١٣/ ٥٤٢ (مهه)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧٥، ٥/ ٣٨٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٩ (جلع)، (مهه).

أيـا أثلتَـي وهـدٍ سقَـى خَضِـلُ النَّـدى ... مسيل الرّبا حيث انحنى بكما الوهْدُ

البيت من الطويل، وهو لرجل من فزارة في تاج العروس ٩/ ٣٣١ (وهد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٨٥.

*** أَشْلـى سَلـوقيَّـةً بـاتَـتْ وبـاتَ بِهـا ... بـوحـشِ إِصْمِـتَ فـي أَصْـلابِهـا أَوَدُ**

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦٩؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٢٤،

---

(١) وفيه «مشهَّدُ» مكان «مُسَهَّدُ».

(٢) عن محقق تهذيب اللغة ١/ ٣٧٥.

٣٢٧، ٣٣٦، ٣٤١؛ وشرح المفصل ١/ ٢٩، ٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥ (صمت)؛ والمعاني الكبير ١/ ٢٢٠؛ ومعجم البلدان ١/ ٢١٢ (إصمت)؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٠٦، ٣٤١؛ وشرح الأشموني ١/ ٦٠.

هَيْفَاءُ مُقْبِلَةً عَجْزَاءُ مُدْبِرَةً تَمَّتْ فليسَ يُرَى في خَلْقِها أَوَدُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧١ (عجز)؛ والمخصّص ١٦/ ٦٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٢١٠ (عجز).

ظَلِلْتَ بهِ نهارَ الصيفِ حتَّى رأيتَ ظلالَ آخره تَؤُودُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن العجلان الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٣٥؛ ولسان العرب ٣/ ٧٥ (أود)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٢٣٤؛ وإصلاح المنطق ص ٦١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٨.

فَمُنْدفَعُ الغُلّان غُلّانِ مُنْشِدٍ فَنَعْفُ الغُرابِ خُطْبُهُ فأَسَاوِدُهْ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٨ (غرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦٨ (غرب). وانظر الشاهد التالي.

فمندفَعُ الغُلّانِ مِنْ جنبِ مُنْشِدٍ فنَعْفُ الغُرابِ خُطْبُهُ وأساوِدُه

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس المزني في تاج العروس ٩/ ٢٢٤ (نشد)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٩٠ (غراب)، ٥/ ٢١٠ (منشد). وراجع الشاهد السابق.

أخو شُقَّةٍ جابَ البلادَ بنَفْسِهِ على الهَوْلِ حتَّى لوَّحَتْهُ المَطاوِدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١١٠؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٠ (طود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٦ (طود).

ما كُنْتُ أَخْشَى الأَسْعَدِيَّ عَلَى الصِّبا ولكِنَّه بالزِّفْر جَلْدٌ معاوِدُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن مجالد الفزاري في كتاب الجيم ٢/ ٦٣.

* تألَّى ابنُ أَوْسٍ حَلْفَةً لَيَرُدَّني إلى نِسْوَةٍ كأَنَّهُنَّ مَفاوِدُ

البيت من الطويل، وهو لزيد الفوارس في خزانة الأدب ١٠/ ٦٥، ٧١؛ والدرر ٤/ ٢٢٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٥٧؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٠؛ وشرح قطر الندى ص ٢٢٤؛ والمقرب ١/ ٢٠٦.

تبِعتُكُمُ يا حَمْدُ حتى كأنّني لحبّك مضروس الجرير قَؤُودُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٨١ (قود)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٨١ (ضبس).

ساجي العُيونِ غَضِيضِ الطَّرْفِ تَحْسِبُهُ   يــومًــا إذا مــا مَشَــى فــي لِينِـهِ أَوَدُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣٠ (غطى).

أَلَكُـــم بَنُـــونَ ولا بَنُـــونَ لغَيْـــرِكُـــم   فبِمِثْـــلِ ذا فَلْيُـــوأَدِ المَـــوْؤُودُ؟

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٩١.

أَقَمْـــتَ بـــه نَهـــارَ الصَّيْـــفِ حَتَّـــى   رأيـــتَ ظِـــلالَ آخِـــرِه يَـــؤُودُ

راجع قافية «تؤودُ».

هُـمُ الحـامِلـون الخَيْـلَ حتـى تَقَحَّمَـتْ   قَـرابِيسُهـا وازْدادَ مَـوجًـا لبُـودُهـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٧٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٣ (قحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٩؛ وتاج العروس (قحم).

نحـنُ بـأَرْضِ الشَّـرْقِ فينـا كَـراكِـرٌ   وخَيْـلٌ جِيـادٌ مـا تَجِـفُّ لُبُـودُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٣٨ (كرر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٤ (كرر)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٧٨..

بـأَرْضٍ فَضَـاءٍ لا يُخَشِّـي بَعِيـرهـا   عـن المـاء طَـرَّادُ الشَّـذَا ولَبُـودُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٨٣.

فهـنَّ يَشـدُونَ منّـي بعـضَ مَعْـرِفَـةٍ   وهُـنَّ بـالبَـذْلِ لا بخـلٌ ولا جُـودُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣٥ (عوج)، ٣/ ١٣٦ (جود)، ١٤/ ٤٢٥ (شدا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥٠، ١١/ ١٥٨، ٣٩٥؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢٨ (جود).

بَسَطْـتُ لَهُـم سَيْبِـي بكَـفٍّ مُشِيعَـةٍ   تجـودُ إذا مـا خـادَعَ النَّفْسَ جُـودُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣١٣.

* ألا يــا ليــلَ ويْحَــكِ خَبِّــرينــا   فــأَمّــا الجـودُ مِنْـكِ فَلَيْـسَ جُـودُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الرحمن بن حسان في ديوانه ص ٢١؛ والكتاب ١/ ٣٨٦؛ وبلا نسبة في الدرر ٢/ ٦٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٦.

أصـاحِ تَـرى حَـدائِـجَ بـاكِـراتٍ   عليهـا العَبْقَـرِيَّـةُ والنُّجُـودُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٧٢.

لـم أَرَ مَعْشَـرًا كبنـي صُـرَيْـمٍ   تَضُمُّهُـمُ التَّهـائِـمُ والنُّجـودُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٧ (خرق).

ألا هَلَكَ امْرُؤٌ قامَتْ عليهِ بجَنبِ عُنَيْزَةَ البَقَرُ الهُجودُ

البيت من الوافر، وهو لمرّة بن شيبان في لسان العرب ٣/ ٤٣١ (هجد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٣٤ (هجد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢٧ (نوح)، ١١/ ٢١٤ (خلل).

أَقَلَّ بنو الإنسانِ حين عَمَدْتُمُ إلى من يُثيرُ الجِنَّ وهي هُجُودُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٠ (أنس).

يُمَنِّيننا حتى تَرُفَّ قلوبنا رفيف الخُزامى بات طلٌّ يجودُها

البيت من الطويل، وهو لحسين بن مطير في ديوانه ص ٤٨؛ وأساس البلاغة ص ١٧١ (رفف).

أَأَبيُّ إنْ تُصْبِحْ رَهِينَ مُوَدَّإٍ زَلْخِ الجوانبِ قَعْرُهُ مَلْحُودُ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن مسعود الضَّبيّ في لسان العرب ١/ ١٩٢ (ودأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٣؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٤ (ودأ).

وقَدْ علِمتْ تلكَ المطيّةُ أنّكُمْ متى تسلكُوا فَيْفا رشادٍ تخوَّدوا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤٣٩؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣٥ (فيف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٨٥ (فيفاء)[1].

فلمّا بَدَتْ تُكْنَى تُضِيعُ مَوَدَّتي وَتَخلِطُ بي قومًا لِئامًا جُدُودُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥١ (عرا).

*** فَلاَ حَسَبًا فَخَرْتَ بِهِ لِتَيْمٍ ولا جَدًّا إذا ازْدَحَم الجُدُودُ**

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٣٢؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٨٣، ٥٦٨؛ وشرح المفصل ١/ ١٠٩، ٢/ ٣٦؛ والكتاب ١/ ١٤٦؛ وبلا نسبة في الرد على النحاة ص ١١٣.

فمال إلى الرَّباءِ فُحولُ صدْقٍ وجدٌّ قصَّرتْ عنه الجُدُودُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣١٠.

وليس الغنى والفقرُ من حيلة الفتى ولكنْ أحاظٍ قُسِّمَتْ وجُدُودُ

البيت من الطويل، وهو للمعلوط بن بدل القريعي أو لسويد بن خذّاق العبديّ في لسان العرب ٧/ ٤٤٠ (حظظ)؛ ولأحدهما أو للمخبّل السعدي في خزانة الأدب ٣/ ٢١٩، ٢٢١؛ ولرجل من بني قريع في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٤٨؛ وشرح ديوان الحماسة

(١) وفيه «تحرَّدوا» مكان «تخوَّدوا».

للخطيب التبريزي ٣/ ٨٨؛ وللمعلوط القريعي في عيون الأخبار ٣/ ٢١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤٣ (سلل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢١٦ (حظظ)، (سلل)؛ وأساس البلاغة (حظظ).

كأنّ رماحَهُمْ أشطانُ بئرٍ لَهَا في كُلِّ مَدْلَجَةٍ خُدودُ

البيت من الوافر، وهو لعنترة بن شدّاد في ديوانه ص ٢٨٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٣ (دلج)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٨٥ (دلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٤ (دلج)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٩٥. وانظر قافية «جرورِ».

*** بِسُودٍ نواصيها وحُمْرٍ أَكُفُّها وصُفْرٍ تَراقيها وبيضٍ خُدودُها**

البيت من الطويل، وهو للحسين بن مطير في ديوانه ص ٤٧؛ وأمالي القالي ١/ ١٦٥؛ وأمالي المرتضى ١/ ٤٣٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٧٠، ٤٧١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٣٠.

*** عَشِيَّةَ قامَ النَّائِحاتُ وَشُقِّقَتْ جُيوبٌ بِأَيْدِي مَأْتَمٍ وَخُدودُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي عطاء السندي في أمالي القالي ١/ ٢٧٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣، ٤ (أتم)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٢٤؛ ورصف المباني ص ١٦٧.

وقائلين تعزَّى عن تذكره والصبر ليس لأمر الله مردودُ

البيت من البسيط، وهو لأم الحسين في أساس البلاغة ص ١٥٩ (ودد).

قَعَدْتُ له وشَيَّعني رِجالٌ وقد كَثُرَ المَخايلُ والسُّدودُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠٨ (سدد)؛ وكتاب العين ٧/ ١٨٥؛ والمخصّص ٩/ ٩٥؛ وتاج العروس ٨/ ١٨١ (سدد).

مثلَ الدَّعاميصِ في الأرحام عائرةً سُدَّ الخَصاصُ عليها فَهْو مَسْدودُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٣ (ربط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٩٨ (ربط).

وما ذاك من أنْ لا تكوني حبيبةً وإنْ رِيءَ بالإخْلافِ منكِ صُدودُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٤ (رأي).

إذا وَقَعَ الرِّماحُ بمَنْكِبَيْهِ تولَّى قابعًا فيه صُدودُ

البيت من الوافر، وهو لعنترة العبسيّ في ديوانه ص ٢٨٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٨ (قبع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٨٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٢٠ (قبع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٥٧.

فـإن يَـكُ قـد أعْيـاه مـن أمِّ رأْسِـه محَـارِفُ خَـلاَّتٌ لـه ولَـدُودُ

البيت من الطويل، وهو لعبدة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٤؛ وليس في ديوان عبدة بن الطبيب.

فَلَوْ كان ما بي بالجِبالِ لَهَدَّها وإن كان في الدُّنيا شَدِيدًا هُدُودُها

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٢ (هدد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٣٦ (هدد).

فوق الطَّويلةِ والقَصيرةِ شبْرُها لا جِلْئِزٌ كُنُدٌ ولا قَيْدُودُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٣ (جلز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٦٧ (جلز).

فما زالَ سَوْطِي في قرابي ومِحْجَني وما زِلْتُ منه في عَرُوضٍ أَذُودُها

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٥ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦٦؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٧٨ (عرض). وبلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٤.

* وأَبْغَضُ مَنْ وضعْتُ إليَّ فيه لِسَاني مَعْشَرٌ عَنْهُمْ أذودُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٨٦؛ وحاشية يس على شرح التصريح ١/ ١٢٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٨.

أتَتْكَ قوافٍ من كريمٍ هَجَوْتَهُ أبا الحَوْذِ فانْظُرْ كيفَ عنكَ تَذودُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن عبد الله بن الجراح في لسان العرب ٣/ ٤٨٨ (حوذ).

سَيَأتيكُمُ منّي وإنْ كنتُ نائيًا دُخانُ العَلَنْدَى دون بَيْتِيَ مِذْوَدُ

البيت من الطويل، وهو لعنترة بن شداد في ديوانه ص ٢٨١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠١ (علد)؛ وتاج العروس ٨/ ٧٦ (ذود)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٥٥، ١١/ ١٩٠. وانظر «مذودي».

إذا أُخليتْ عودَ الهشيمة أرزمتْ حناجرها حتى نبيتَ نَذُودُها

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٩٢؛ وأساس البلاغة ص ١٢٠ (خلو)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٠٩.

كذاك أَذُودُ النَّفْسَ يا عَزَّ عنكمُ وقد أَعْوَرَت أَسْرارُ مَن لا يَذُودُها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٧

(عور)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٣؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٢ (عور).

وآنَسُ من كلاّنِ شمًّا كأنّها أراكيبُ من غسّان بيضٌ برودُها

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧٤؛ وتاج العروس (كلل).

بقَرْدى وبازِبْدَى مصيفٌ ومَرْبَعٌ وعَذْبٌ يُحاكي السلسبيلَ بَرودُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٤٣٢ (بزد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٢١ (بازبدى).

فلا تَبْعَدَنْ تحت الضَّريحةِ أعظُمٌ رَميمٌ وأثوابٌ هناك جُرودُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزَّة في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ٣/ ١١٥ (جرد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٩٠ (جرد).

وحُبِسْنَ في هَزْمِ الضَّريعِ فكُلُّها حَدْباءُ باديَةُ الضُّلوعِ حَرُودُ

البيت من الكامل، وهو لقيس بن عيزارة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٤ (ضرع)، ١٢/ ٦١٠ (هزم)؛ وأساس البلاغة ص ٧٩ (حرد)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠٦ (ضرع)، (هزم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٩٦؛ وديوان الأدب ١/ ٤١٤؛ والمخصّص ١٠/ ٢٠١.

أَرى نارَ لَيْلى بالعَقِيقِ كَأَنَّها حَضارِ إذا ما أَعْرَضَتْ وفُرودُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٣ (فرد)، ٤/ ٢٠٠ (حضر)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨٧ (فرد)، ١١/ ٤٥ (حضر).

في رَوْضَةٍ ثَلَجَ الرَّبيعُ قرادَها مَوْلِيَّةٍ لم يَسْتَطِعْها الرُّوَّدُ

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٣ (ثلج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١؛ وتاج العروس ٥/ ٤٥٠ (ثلج).

قد قلتُ يومًا والرِّكابُ كَأَنَّها قَوارِبُ طَيْرٍ حانَ منها وُرُودُها

البيت من الطويل، وهو لخليج الأعيوي في لسان العرب ١/ ٦٦٧ (قرب)، ١٤/ ١٩ (أخا)؛ وتاج العروس ٤/ ١٢ (قرب).

ولستُ بصادرٍ عن بيتِ جاري صُدورَ العَيْرِ غَمَّرَهُ الورودُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١ (غمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٦٠ (غمر).

*** فلمّا أَتى عامانِ بعدَ انْفِصالِهِ عن الضَّرْعِ واحْلَوْلى دِماثًا يَرُودُها**

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧٣؛ وشرح أبيات سيبويه

٢/ ٣٦٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦١٧؛ والكتاب ٤/ ٧٧؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩١ (حلا)؛ والمحتسب ١/ ٣١٩؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٧٠؛ والممتع في التصريف ص ١٩٦؛ والمنصف ١/ ٨١.

قفـا قليــلاً بهـــا علــيَّ فـــلا أقـــلَّ مـــن نظـــرةٍ أُزَوَّدُهـــا

البيت من المنسرح، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ١٩؛ وتاج العروس (لا).

سيــأتيكــمُ عنّــي وإن كنــت نــائيًــا دُخــانُ العَلَنْــدى دون بيتــي مِــذْوَدُ

البيت من الطويل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٨١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٤١.

مبــاذيــلُ للمــولــى محــاشيــد للقــرى وفــي الــرَّوعِ عنــد النَّــائبــاتِ أُسُــودُ

البيت من الطويل، وهو لقدامة بن موسى في أساس البلاغة ص ١٨ (بذل).

وعَنْتَــرَةُ الفَلْحــاءُ جــاء مُــلأَّمًــا كــأنّــك فِنْــدٌ مــن عمــايَــةَ أسْــوَدُ

البيت من الطويل، وهو لشريح بن بجير التغلبي في لسان العرب ٢/ ٥٤٨ (فلح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٠؛ وتاج العروس ٧/ ٢٩ (فلح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٢ (لأم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦١، ٤٥٠؛ والمخصّص ٣/ ٤٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧٢؛ وتاج العروس (لؤم).

شهــابــي الــذي أعشــو الطَّــريــقَ بضــوئــهِ ودِرْعــي، فلَيــلُ النَّــاسِ بعــدك أسْــوَد

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٥٩ (عشا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٣.

* زَعَــمَ البَــوارِحُ أَنَّ رِحْلَتَنــا غــدًا وبــذاكَ خَبَّــرَنــا الغُــرَابُ الأَسْــوَدُ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٨٩؛ والأغاني ١١/ ٨؛ وجواهر الأدب ص ٢٨٨؛ والخصائص ١/ ٢٤٠؛ والدرر ٢/ ٢٠؛ والشعر والشعراء ١/ ١٦٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٦٠ (وجه)؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٩.

وطــاعَنْــتُ عنــه الخيــلَ حتّــى تبــدَّدَتْ وحتّــى عَــلانــي حــالــكُ اللَّــونِ أَســودُ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ٦٤[1]؛ وكتاب العين ٢/ ١٦.

لا أُبْصِــرَنَّكُــم تُحــدّى ركــابُكُــمُ نَحْــو المِيــاهِ وفِــرقٌ خَلْفَهــا سُــودُ

البيت من البسيط، وهو للكلبي في كتاب الجيم ٣/ ٢٤.

(١) وهو ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

* فَـذَرْنـي أُجَـوِّلُ فـي البـلادِ لَعَلَّنـي   أُسِـرُّ صَـديقًـا أوْ يُسَـاءُ حَسُـودُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح التصريح ١/ ٣٠٥.

فمـا أُجْشِمْـتَ مـن إتيـانِ قـومٍ   هُـمُ الأعـداءُ فـالأكبـادُ سُـودُ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٣٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٥ (كبد)، ١٢/ ١٠٠ (جشم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٩٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨٨؛ وتاج العروس ٩/ ٩٣ (كبد)، (جشم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢٧ (سود)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٣٥ (سود).

كـم تَمَشَّشْـتُ مـن قـصٍّ وأنفحـةٍ   جـاءتْ إليـكَ بـذاكَ الأَضْؤُنُ السُّـودُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٤ (قصص)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٧؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٤؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٦ (نفح)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٨٤ (مشش).

* تَسْتَـنُّ أَعْـداءَ قُـريـانٍ تَسَنَّمَهـا   غُـرُّ الغَمـامِ وَمُـرْتَجَّـاتُـهُ السُّـودُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٦؛ وسمط اللآلي ص ١١٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٤٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١٧٩ (قرا).

قُـدنـا بِـه الخَيْـلَ حَتّـى نَسْتَبِيـحَ لَكُـمْ   دارًا تَثُـوب بهـا الأَمْـوالُ والسُّـوَدُ

البيت من البسيط، وهو لنهشل في كتاب الجيم ٢/ ١١٢.

إذا أنـتَ عـارضـت الشَّـراةَ فـلا تـرقْ   فُـؤادَك أَذْوادٌ نـواجِـلُ سُـودُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٦.

إنْ كنـتَ ذا زرعٍ ونَخـلٍ وهُجْمـةٍ   فـإنّـي أنـا المُثري المُضِيعُ المُسَوَّدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٣٠ (ضيع)؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٣ (ضيع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٣٤ (ضيع).

مَقـاحِيـدُ تُـوفـي بـالتَّلِيـثِ إِناءَهـا   إذا حـارَدَت حُـوُّ اللِّجـابِ وسُـودُهـا

البيت من الطويل، وهو لقطيب بن أرطأة الدبيري في كتاب الجيم ١/ ١٩٦، ٣/ ١٠٧، ٢٠٩.

جَمَعْتُـمْ فَـأَوْعَبْتُـمْ وجِئْتُـمْ بِمَعْشَـرٍ   تَـوافَـتْ بـه حُمـرانُ عَبْـدٍ وسُـودُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٩ (حمر)؛ والمخصّص ٢/ ١٠٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٦؛ وتاج العروس ١١/ ٧٤ (حمر).

بَنُــو أَســدٍ مِثْــلُ البغــالِ مَســودَةٌ وليــس لَهــا مِنْهــا مِــلاكٌ يَســودُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٤٧.

* عَـزَمـتُ علـى إقـامـةِ ذي صباحٍ لشـيءٍ مـا يُسَـوَّدُ مَـنْ يَسُـودُ

البيت من الوافر، وهو لأنس بن مدركة في الحيوان ٣/ ٨١؛ وخزانة الأدب ٣/ ٨٧، ٨٩؛ والدرر ١/ ٣١٢، ٣/ ٨٥؛ وشرح المفصل ٣/ ١٢؛ ولأنس بن نهيك في لسان العرب ٢/ ٥٠٣ (صبح)؛ ولرجل من خثعم في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٨٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٢٥٨؛ والجنى الداني ص ٣٣٤، ٣٤٠؛ والخزانة ٦/ ١١٩؛ والخصائص ٣/ ٣٢؛ والكتاب ١/ ٢٢٧؛ والمقتضب ٤/ ٣٤٥؛ والمقرب ١/ ١٥٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٧.

وأكثَــرَ نــاشئًــا مِخْــراقَ حَــرْبٍ يُعيــنُ علــى السِّيــادةِ أو يَســودُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٧ (خرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٢٥ (خرق).

وخُبِّــرْتُ لَيْلــى بــالشَّــآمِ مــريضَــةً فــأَقْبَلْــتُ مــن مِصْــرٍ إليهــا أَعُــودُهــا

البيت من الطويل، وهو لمجنون ليلى في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٣١٦ (شأم)؛ وتاج العروس (شام).

* وخُبِّــرْتُ سَــوْداءَ الغميــم مَــرِيضَــةً فــأَقْبَلْــتُ مــن أَهْلــي بمِصْــر أَعُــودُهــا

البيت من الطويل، وهو للعوام بن عقبة (أو عتبة) في الدرر ٢/ ٢٧٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٤٢؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٦٧؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٦٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤١٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٥٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٩.

* فَقُلْــتُ عَســاهــا نــارُ كــأْسٍ لعَلَّهــا تَشَكَّــى فــآتــي نَحْــوَهــا فــأَعُــودُهــا

البيت من الطويل، وهو لصخر بن جعد الخضري في الدرر اللوامع ٢/ ١٥٩؛ وشرح التصريح ١/ ٢١٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٤٦؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٢٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٢٩؛ والجنى الداني ص ٤٦٩؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٥٠؛ ومغني اللبيب ص ١٥٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٢.

* ثَــلاثٌ كُلُّهُــنَّ قَتَلْــتُ عَمْــدًا فــأَخْــزَى اللَّــهُ رابِعَــةً تَعــودُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٨١؛ وتذكرة النحاة ص ٦٤١؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٦٦، ٥/ ١٧٠، ٦/ ٢٧٣؛ والكتاب ١/ ٨٦.

وأَسْمَرَ مَحْبُوكِ الجِلاذَيْنِ لم تَدَعْ ... لَهُ شَبَهًا في مالِه فتَعُودُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥٥.

إذا البَغْلُ لم يُقْرَعْ له بلجامِه ... عدا طَوْرَهُ في كُلِّ ما يَتعوَّدُ

البيت من الطويل، وهو لسحيم بن وثيل الرياحي في لسان العرب ٨/ ٢٦٤ (قرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٤٩ (قرع).

كمِرْوَحَة الدَّارِيِّ ظَلَّ يَكُرُّها ... بكَفِّ المُزَهِّي سَكْرَةَ الرِّيحِ عُودُها

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦٣ (زها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧٣؛ وأساس البلاغة ص ١٩٧ (زهو)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٥٥.

* ولَوْ أَنَّ ما أَبْقَيْتِ مِنِّي مُعَلَّقٌ ... بعَوْد ثُمامٍ ما تَأَوَّد عُودُها

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينة في سمط اللآلي ص ١٨١؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١١/ ٣٦٩؛ ورصف المباني ص ٢٩٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٨١ (ثمم).

إذا سَنَةٌ عَزَّتْ وطَالَ طَوالُها ... وأَقْحَطَ عنها القَطْرُ واصْفَرَّ عُودُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٦٥.

فمهما أَن تَرَيْنَا قد خَوِينَا ... فقد خَوِي الفراقِدُ والسعُودُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٢٧.

أرى إبلي والحمدُ لله أَصْبَحَتْ ... ثِقالاً إذا ما استقْبلتْها صَعُودُها

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤٧؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩٣ (نمص).

نَهَى التَّيْمِيَّ عُتْبَةُ والمعلَّى ... وقالا سوف ينهرك الصَّعُودُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٨٧.

فَقَرَّبْتُ مَسْفُوحًا لِرَحْلي كَأَنه ... قَرَى ضِلَعٍ قَيْدامُها وصَعُودُها

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٤٣ (فسح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٨؛ وتاج العروس ٧/ ١٧ (فسح).

مجسَّمة العرنين منقوبة العصا ... عَدُوس السُّرَى باقٍ على الخسف عودُها

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٩٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٩.

تَبِيت ورِجْلاها أَوانانِ لاستِها عَصاها اسْتُها حتى يكلَّ قَعودُها

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٩، ٤٠ (أون)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٦؛ والبيان والتبيين ٣/ ٧٩؛ وتاج العروس (أون).

أجَلَّ جلالةً وأعَزَّ فَقْدًا وأقضَى للحُقوقِ وَهُمْ قُعُودُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٧ (خرق).

فلَّما جَرَى أدْرَكْنَهُ فاعْتَوَيْنَهُ عَنِ الغايةِ الكُرْمَى، وهنَّ قُعودُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٩ (عوى).

كَفَى سَوْأةً أَن لا تَزالَ مُجَنِّحًا إلى سَوْأةٍ وَفْراءَ في اسْتِكَ عُودُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٣٣ (جخا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٦٠؛ وتاج العروس (جخا).

يدعو العِرارَ بها الزِّمارُ كما اشتكى أَلِمٌ تُجاوِبُه النِّساءُ العُوَّدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣؛ والحيوان ٤/ ٣٨٥؛ والمعاني الكبير ص ٣٤٣.

كأنها قاربٌ أقْرَى حلائلَه ذات السَّلاسلِ حتى أيبسَ العودُ

البيت من البسيط؛ وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٤؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٦٨.

سَمِعْنَ بموتهِ فَظَهَرْنَ نَوْحًا قيامًا ما يخلُّ لَهُنَّ عودُ

البيت من الوافر، وهو لامرأة من بني حنيفة في شرح اختيارات المفضل ص ١٢٠٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢٧ (نوح)، ١١/ ٢١٤ (خلل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٧، ٦٦٢؛ ومجالس ثعلب ص ٢٤٨؛ وتاج العروس (خلل).

ألا طَرَقَتْ وأهلُ مِنًى هُجودُ فليت خيالها بمِنًى يعودُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٣.

وإنّا لَنَجْفُو الضَّيْفَ من غيرِ عُسْرَةٍ مخافَةَ أنْ يَضْرَى بنا فيَعُودُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٤ (شلا).

وذُو نَفَسٍ لم تَحْنُ أمٌّ رحِيمَةٌ عليه ولم يَكلَفْ بأمٍّ يَعودُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٧.

* ألا لَيْتَ أَيّامَ الصَّفاءِ جَديدُ وعَهْدًا تَولَّى يا بُثَيْنَ يَعودُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٦١؛ والأغاني ٢/ ٣٥٠؛ وأمالي

القالي ١/ ٢٧٢، ٢/ ٢٩٩؛ والحماسة البصرية ٢/ ١٠٥؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٥٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٠٥؛ ومجالس ثعلب ص ٥٩٧، ٥٩٨.

إذا خاف من بَدءٍ شَوًى عادَ بالتي تكُونُ زِفافَ النَّفس حين يَعُودُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٨٦.

وكانَ أوابيها وصُمٌّ مَخاضِها وشافِعةٌ أمُّ الفِصالِ رَفُودُ

البيت من الطويل، وهو للمعلوط القريعي في لسان العرب ١٢/ ٣٤٨ (صمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٣٠.

ونحنُ في عصبةٍ عضَّ الحديدُ بهِمْ مِنْ مُشْتَكٍ كبله منهم ومصْفُودُ

البيت من البسيط، وهو لعطارد بن قران في تاج العروس ٧/ ٤٠٨ (بدد).

يباشِرْنَ فأرَ المْسكِ في كلِّ مَهْجعٍ ويُشْرقُ جاديٌّ بهنَّ مَفُودُ

انظر قافية «مفيدُ».

* فإنْ تُمْسِ مَهْجُورَ الفَنَاءِ فَرُبَّما أقامَ بهِ بَعْدَ الوفودِ وفود

البيت من الطويل، وهو لمعن بن زائدة في أمالي المرتضى ١/ ٢٢٣؛ ولأبي عطاء السندي في خزانة الأدب ٩/ ٥٣٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٠٠؛ والشعر والشعراء ٢/ ٧٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٣ (عهد)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٨٦؛ وجواهر الأدب ص ٣٦٦، ٣٦٨.

إنَّ الكريمَ مَن تلفَّتَ حَولَهُ وإنَّ اللَّئيمَ دائمُ الطَّرْفِ أقْوَدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٢ (قود)؛ وكتاب العين ٥/ ١٩٧؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٨١ (قود).

شتوم لشيخيه سروق لجاره وعن ضيفه سُخن الفراش رقودُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٧٢ (رقد).

تَمَشَّى بها الآرامُ هَطْلَى كأنّها كواعبُ ما صيغتْ لهنَّ عُقودُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٩ (هطل)؛ والمخصص ١٥/ ١٢٠؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٧٧؛ وتاج العروس (هطل).

فإنْ يبرأ فلم أنفُثْ عليهِ وإنْ يُفْقَدْ فحُقَّ لَهُ الفُقُودُ

البيت من الوافر، وهو لعنترة العبسيّ في ديوانه ص ٢٨٣؛ وتاج العروس ٨/ ٥٠١ (فقد).

نَفَى عنها المَصِيفَ وصارَ صقلاً وقد كَثُرَ التَّذَكُّرُ والفُقُودُ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٧٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٠ (صقل)؛ وتاج العروس (صقل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٩ (صعل).

ضَخمُ الملاطَينِ موَّارُ الضُّحى هزِجٌ كأنَّ زُبْرتَهُ في الآلِ عُنْقُودُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٤٨.

لمَّا رأيتُ بني عَمْرٍو ويازِعَهُم أيْقَنْتُ أنّي لهمْ في هذهِ قَوَدُ

البيت من البسيط، وهو للحصيب الضمري في شرح أشعار الهذليين ص ٣٣٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٩٠، ٣٩١ (وزع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٢١ (وزع)، ٤٢٩ (يزع).

طوالُ اللِّحَى من آل سعد بن مالك يُواشونَ بي والحربُ يُشْرَى وقُودُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٥ (بيع).

* أَحَبُّ المؤقِدين إليَّ مُؤْسَى وجَعْدَةُ إذْ إضاءَهما الوَقُودُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٨٨؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٢، ٨/ ٧٤؛ والخصائص ٢/ ١٧٥، ٣/ ١٤٦، ١٤٩، ٣١٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٢٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٦٢؛ والمحتسب ١/ ٤٧؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ٧٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ص ٢٠٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٨٤؛ والمقرب ٢/ ١٦٣؛ والممتع في التصريف ١/ ٩١، ٣٤٢، ٢/ ٥٦٥.

* ولَسْتُم فاعِلينَ إخَالُ حتّى يَنالَ أقاصيَ الحَطَبِ الوقودُ

البيت من الوافر، وهو لعقيل بن علفة في خزانة الأدب ٩/ ١٥٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٠١.

* وقَدْ عَلمَ الأَقْوامُ ما كانَ داءَها بِثَهْلان إلاَّ الخِزْيُ مِمَّنْ يَقُودُها

البيت من الطويل، وهو لمغلس الأسدي في شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٧٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ١٨٤؛ وشرح المفصل ٧/ ٩٦؛ والكتاب ١/ ٥٠؛ والمحتسب ٢/ ١١٦.

* تَناولها كَلْبُ ابنُ كَلْبٍ فَأَصْبَحَتْ بِكَفّ لَئِيمِ الوالِدَيْنِ يقُودُهَا

البيت من الطويل، وهو للكميت في الدرر ٣/ ٣٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٦.

صَدوحُ الضُّحَى معروفَةُ اللَّحْنِ لم تَزَلْ يقودُ الهوى تَهْدالَها ويقودُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هدل).

رَفَعْنا لها نارًا تُثَقَّبُ للقِرى ... ولِقْحَةَ أضيافٍ طَويلًا رُكودُها

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٠ (مدح)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٠٩.

أزورُ وأعتادُ القبورَ ولا أرَى ... سوى رَمْس أحجارٍ عليه رُكودُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن ثعلبة الحنفي في لسان العرب ٥/ ٦٨ (قبر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٥٦ (قبر).

وأخو بنِي الصَّيْداءِ فَرْغٌ فِيكم ... وسعَى الخَطِيبُ خَطِيبُه المَبْلودُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١، ٣٨.

تَرعَّتْ بِحَبْلِ ابْنَيْ زُهَيرٍ كليهما ... نُماصَيْنِ، حتى ضاقَ عنها جُلُودُها

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٠٢ (نمص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢١٣؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩٣ (نمص).

فدته المطايا الحافداتُ وقطَّعَتْ ... نعالًا له دون الإكامِ جلودُها

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص٧٢؛ وأساس البلاغة ص ٨٨ (حفد).

مِن اللواتي إذا لانَتْ عريكَتُها ... كأنَّ لها بعدَها ألٌّ ومَجْلودُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٦ (عرك)؛ وكتاب العين ٦/ ٨٢، ٨/ ٣٥٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥١؛ وتاج العروس (برك)، وفيه «مجهودُ» وهذا تحريف؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٧ (جلد)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦١، ٤٧٢؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٥٧؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٤ (جلد).

وَأمْثَلُ أخْلاقِ امْرِىءِ القَيْسِ أنَّها ... صِلابٌ على عَضِّ الهَوانِ جُلُودُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٣٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٩ (سوا).

وغَنِيتُ سَبْتًا قبلَ مجرَى داحسٍ ... لو كانَ للنَّفْسِ اللجوجِ خُلُودُ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧ (سبت)، ٤/ ٦٠٢ (عمر)، ١٤/ ١٤١ (جرا)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣٩؛ وديوان الأدب ١/ ٩٧؛ والمخصص ٢/ ٦٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٨٦؛ وتاج العروس ٤/ ٥٣٩ (سبت)، ١٣/ ١٢٧ (عمر)، (جرى).

ألم تَعْلَمي يا أمَّ ذي الوَدْعِ أنّني ... أضاحِكُ ذِكْراكُمْ وأنتِ صَلُودُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٧

(صلد)، ٨/ ٣٨١ (ودع)؛ وأمالي القالي ٢/ ٣٠٠؛ وتزيين الأسواق ص ٦٩؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٣ (صلد)، ٢٢/ ٣١١ (ودع).

فلم تَلِدوا النَّوَارَ ولم تَلِدْكُمْ ... مُفَدَّاةُ المباركةِ الوَلُودُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٩٠[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٣ (حنظل).

وتَحَدَّثوا ملأً لتُصْبحَ أُمُّنا ... عذراءَ لا كهلٌ ولا مولودُ

البيت من الكامل، وهو لأبيّ بن هرثم الغنوي في تهذيب إصلاح المنطق ص ٣٦٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٥٩ (ملأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٥؛ وإصلاح المنطق ص ١٥٠؛ وتاج العروس ١/ ٤٣٦ ٤٣٩، (ملأ).

فظل مرتبِئًا وأُخْذُ قد حَمِيَتْ ... وظَنَّ أنّ سَبِيلَ الأُخْذِ مَثْمُودُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧٤ (أخذ)[2]؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦٨؛ ومجمل اللغة ١/ ١٧٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٢٥.

وأن لا يقولوا غابَ قَيْسٌ وهذه ... سَراويلُ عاديٍّ نَمَتْهُ ثَمُودُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن عبادة في لسان العرب ١١/ ٣٣٤ (سرل)؛ وتاج العروس (سرول)؛ وثمار القلوب ص ٦٠١؛ والمذكّر والمؤنّث للأنباري ص ٣١١؛ وبلا نسبة في المخصص ١٧/ ١٥.

فباتتْ تَعُدُّ النَّجم في مُستَحِيرة ... سريع بأيدي الآكلينَ جُمودُها

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٩ (نجم)؛ وتاج العروس (نجم)؛ والمعاني الكبير ص ٣٧٥؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ١٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧٠ (نجم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٢٧؛ والكامل ص ٧٩٥.

ألْقَى عِصِيَّ النَّوَى عَنْهُنَّ ذو زَهَرٍ ... وَحْفٌ على ألْسُنِ الرُّوَّادِ مَحْمودُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٥٦؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٧٤.

بانَتْ سُعادُ فنومُ العَيْنِ تسهيدُ ... والقلب مكتئبٌ حرّانُ مَعْمودُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٠، ومقاييس اللغة ٤/ ١٣٨.

---

(١) والرواية فيه:

بني مروان بيتك في المعالي ... وعائشة المباركة الولودُ

(٢) وفيه «ميمون» مكان «مثمود»، وهذا تحريف.

فقلتُ لها يا بَثْنُ أوصيت كافيًا وكلُّ امرئٍ لم يرعَهُ اللّهُ مَعْمُودُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في كتاب العين ٢/ ٥٨؛ وليس في ديوانه.

تركتَ سَرْجَكَ منقوضًا سُيُورتُه والسيفُ يصدا طَوالَ الدهر مغمودُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٨؛ وفعل وأفعل للأصمعيّ ص ٤٩٣.

ولكنْ لا يَصِيد إذا رماها ولا تُصْطادُ غانيةٌ كَنُودُ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٧١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٩٨.

تتاءَنَ لي بالأمْرِ من كلِّ جانبٍ ليَصْرِفَني عمّا أريدُ كَنُودُ

البيت من الطويل، وهو لأبي غالب المعني في لسان العرب ١٣/ ٧١ (تأن)؛ وتاج العروس (تأن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٧٥ (تون)، ٧٦ (ثأن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٤٨.

وإنَّ أبا قابوس عندي بَلاؤُهُ جزاءً لنُعمى ما يَحِلُّ كُنودُها

البيت من الطويل، وهو للثقفيّ في كتاب الجيم ٣/ ١٧٨.

* أخالِدَ قَدْ عَلِقْتُكَ بَعْدَ هِنْدٍ فَشَيَّبَني الخوالِدُ والهُنودُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣١٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٩٣؛ والكتاب ٣/ ٣٩٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٨ (هند)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ٢٢٣، والمنصف ٢/ ٣١٤.

القَلْبُ منها مُسْتريحٌ سالمٌ والقلبُ منّي جاهدٌ مجهودُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧٨ (قطع).

وإنّا نَضْرِبُ المَلْحَاءَ حتّى نُوَلِّيَ والسُّيوف لنا شُهودُ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ربيعة الطائي في لسان العرب ٢/ ٦٠٣ (ملح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٤؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٧ (ملح).

أنّى سَرَيْتِ وأنتِ غيرُ رَجِيلةٍ شَهِدَتْ عَلَيْكِ بما سَرَيْتِ شُهودُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٤.

* أرَدْتُ لِكَيْما يَعْلَمَ النّاسُ أنّها سَراويلُ قَيْسٍ والوُفودُ شُهودُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن سعد بن عبادة في خزانة الأدب ٨/ ٥١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٤ (سرل)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢١٥.

وشَهِدَتْ أنْجِيَةَ الأفاقَةِ عالِيًا كعبي وأرْدافُ الملوكِ شهودُ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٩/ ١١٧ (ردف)، ١٠/ ٧ (أفق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٤٤، ١٤/ ٩٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧ (أفق).

فإنّي والسَّوابحَ كلَّ يَوْمٍ وما تتلو السَّفاسِرَةُ الشُّهودُ

البيت من الوافر، وهو لأبي طالب في لسان العرب ٢/ ٥٢٣ (ضبح)، ٤/ ٣٧١ (سفسر)، ٤٣٣ (شهر)[1]؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٤ (ضبح)، ١٢/ ٤٩ (سفسر)، ١٢/ ٦٣ (شهر)؛ وليس في ديوانه.

عَمّي الذي مَنَع الدينار ضاحِيةً دينارَ نَخَّةِ كَلْبٍ وهْوَ مشهودُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٠ (نخخ)، ١٤/ ٤٧٩ (ضحا)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٩٢، ٥/ ٣٥٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٠٧ (ضحى)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٥، ٦/ ٧، ٧؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥٤ (نخخ)، (ضحو).

فجاءَتْ بِمِثْلِ السَّابِرِيِّ تَعَجَّبوا له والثَّرى ما جَفَّ عنه شُهودُها

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٣ (شهد)؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٨١ (شهد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٥٨ (شهد)؛ وللهذليّ في جمهرة اللغة ص ٦٥٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٢١؛ والمخصص ١/ ٢٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧٦؛ وكتاب العين ٣/ ٣٩٨.

فَلَرُبَّ مكروبٍ كَرَرْتَ وراءَه فطعنتَهُ وبنو أبيه شهودُ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن مسعود الضبّيّ في لسان العرب ١/ ١٩٢ (ودأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٤ (ودأ).

* فَدُومي على العَهْدِ الذي كانَ بَيْنَنا أمَ أنْتِ مِنَ اللاّ ما لَهُنَّ عُهودُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٣٠٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦٧ (لوى).

رَجُلاً كنتُ في زمانٍ غروري وأنا اليومَ جافرٌ ملهودُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٣ (رجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٥؛ وتاج العروس (رجل).

بِعَيْساءَ في دَأْياتِها ودُفُوفها وحارِكها تحتَ الوَلِيِّ نُهودُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٤١١ (ولى).

---

(١) وفي (شهر) «الشهورُ» مكان «الشهودُ»؛ وكذلك جاءت الرواية في تاج العروس (شهر).

شحيـــحٌ غــادرت منـــه الســـوانـــي ككحـــل العيـــن دقّتـــه اليهـــودُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٢٢ (سنو).

* ومـا هـاجَ هـذا الشَّـوْقَ إلاَّ حَمـامَـةٌ تَغَنَّـتْ علـى خضـراءَ سُمْـر قُيـودُهـا

البيت من الطويل، وهو لعلي بن عميرة الجرمي في سمط اللآلي ص ١٩؛ وبلا نسبة في أمالي القالي ١/ ٥؛ والدرر ٣/ ١٧٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣١.

لَمُـرْتَجَّـةِ الأرْدافِ هِيـفٌ خَصُـورُهـا عِـذابٌ ثَنـايـاهـا عِجـافٌ قُيُـودُهـا

البيت من الطويل، وهو للحسين بن مطير في ديوانه ص ٤٧؛ وأمالي القالي ١/ ١٦٥؛ وأمالي الزجاجي ص ١٩٢؛ وطبقات الشعراء ص ١١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٣ (قيد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤٧؛ والمخصص ١/ ١٤٥.

نِمْـنَ بِجـانِـبِ النَّهْـرَيْـنِ لمّـا أمَـلَّ علـى مَـذارِعِهـا القُيُـودُ

البيت من الوافر، وهو لفراس بن الربيع في أساس البلاغة ٤٣٧ (ملل).

لَقَّيْـتُ لَبَّتَـهُ السِّنـانَ فكبَّـه منـي تكـايُـدُ طَعنَـةٍ وتـأيُّـدُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ضبّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٠٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٨٤ (كيد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٢٤ (كيد) (وفيهما «أبو ضبّة»).

وَجَـدتُ أبـي ربيعًـا لليتـامَـى وللضِّيفـانِ إذ خَمَـدَ الفئيـدُ

البيت من الوافر، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٥ (خمد)، ٣٢٨ (فأد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٦؛ وتاج العروس ٨/ ٦٦ (خمد)، ٤٧٦ (فأد).

ألـمْ تَـرَ أنّـي بعـدَ قيـسٍ ومـالـكٍ وأرقـمَ غيّـاظ الـذيـنَ أكـايِـدُ

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ٩٠؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨٩ (وسد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٧٦ (الوسائد).

أعَـاذِلُ مـا يُـدْريـكِ أنْ رُبَّ هَجْمَـةٍ لأخفـافهـا فَـوْقَ المِتـانِ وئيـدُ

البيت من الطويل، وهو للمعلوط السعدي في لسان العرب ٣/ ٤٤٢ (وأد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٤٧ (وأد).

* لَقَـدْ طَـوَّفْـتُ فـي الآفـاقِ حَتّـى بليـتُ وَقَـدْ أنَـى لـي لـو أبيـدُ

البيت من الوافر، وهو لمسجاح بن سباع في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٠٩؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥١٣.

ومُهْـــراقُ الـــدِّمـــاءِ بـــوارِداتٍ تَبيـــدُ المُخْـــزِيـــاتُ ولا تبيـــدُ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٦٠؛ وله أو لجرير العجلي في تاج العروس (هرق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٧ (هرق).

لهـم مجلـسٌ صُهْـبُ السِّبـالِ أذلَّـةٌ سـواسيـةٌ أحـرارهـا وعبيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٣٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٩ (سوا)؛ وأساس البلاغة ص ٦٢ (جلس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٤٠ (جلس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥١١ (جلس)، (سوا).

صـارت هنـاكَ لبصْـرَيْـكَ دَوْلَتُهُـمْ بعـد الـذي كـان فيهـا الهَتْـرَكُ البيـدُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٥٣؛ وتاج العروس (هترك).

ضاقت بِيَ الأرض وانقضَّت مخارمُها حتـى تخـاشعـتِ الأعـلام والبيـدُ

البيت من البسيط، وهو لأم الحسين في أساس البلاغة ص ١٥٩ (ردد).

* ولقـد سَئِمْـتُ مِـنَ الحَيَـاةِ وطـولِهـا وسـؤال هـذا النَّـاسِ كيـفَ لَبيـدُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٥؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٥١؛ وشرح التصريح ١/ ١٢٩؛ ولسان العرب ١/ ٧٥٩ (نصب)؛ والمحتسب ١/ ١٨٩.

وأُعْـرِضُ إنّـي عـن هـواكـنّ مُعْـرِضٌ تَمـاحَـلَ غيطـانٌ بكـنَّ وبيـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦١٨ (محل)؛ وتاج العروس (محل).

وكيـف بكـمْ يـا عَلْـو أهـلاً ودونكـمْ لِجـاجٌ يُقَمِّسْـنَ السَّفيـنَ وبيـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٤ (لجج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٨٠ (لجج).

أريـدُ أبـا بكـرٍ ولـو حـالَ دُونَـهُ أَمَـاعِـزُ تَغْتـالُ المَطِـيَّ وبيـدُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٣ (غلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٤ (غلب).

ألا يـا قَتْـلُ قـد خَلُـقَ الجَـديـدُ وَحُبُّـكِ مـا يُمِـحُّ ومـا يبيـدُ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٧١؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٨ (خلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٦ (خلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٩ (محح)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١؛ وأساس البلاغة ص ٤٢١ (محح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٩ (محح).

ونـــــدامَـــــى كُلُّهـــــم يقْـ ـــلـــــزُ والقَلْـــــزُ عَتِيـــــدُ

البيت من مجزوء الرمل، وهو لمطيع بن أيّاس في ديوانه ص ٤٧[١]؛ وكتاب العين ٥/ ٩١.

أكلُّهـــم لا بـــارك اللّـــه فيهـــمُ مُعِـــدٌّ لبيعـــي حجـــةً يستجيـــدُهـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٥ (بيع).

ضنينـــةُ جفـــنِ العيـــنِ بـــالمـــاء كلّمـــا تضـــرّج مـــن هَجْـم الهـواجـرِ جِيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٣٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٢ (ضنن)، ٤٨٠ (حجم).

لَقَـدْ وَلَـدَتْ غَسَّـانَ ثـالِبـةُ الشَّـوَى عَدُوسُ السُّرَى لا يَعْرِفُ الكَرْمَ جِيدُها

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٤١؛ ولسان العرب ١/ ٢٤١ (ثلب)، ٦/ ١٣٢ (عدس)، ١٢/ ٥١٥ (كرم)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٦٥ (ثلب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٩؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٣ (ثلب)، ١٦/ ٢٣٦ (عدس)، (كرم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٨٥، ٥/ ١٧٢؛ والمخصّص ٣/ ١١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٥.

غـــدًا يـــرتـــادُ فـــي حَجَـــراتِ غَيْـــثٍ فصـــادَفَ نَـــوْءهُ حتـــفٌ مُجيـــدُ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٧ (جود)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٠ (جود).

فَمثلُـــكِ قـــد لَهَـــوْتُ بهـــا وأرضٍ مهـــامِـــهَ لا يقـــودُ بهـــا المُجِيـــدُ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٧ (جود)؛ والمخصـص ٦/ ١٧١، ١٤/ ٢٥٦؛ وتهـذيـب اللغـة ١١/ ١٥٧؛ وتـاج العـروس ٧/ ٥٢٩ (جود).

حتّـــى كـــأنَّ ريـــاضَ القُـــفّ ألبَسَهـــا مِـــن وَشْـــيِ عَبْقَـــر تَجْليـــلٌ وتَنْجيـــدُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ١٣٦٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٦ (نجد)، ٤/ ٥٣٥ (عبقر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦١؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٦٦؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٢ (نجد).

* ورُبَّ أسيلـــةِ الخـــدَّيـــنِ بِكْـــرٍ مُهَفْهَفَـــةٍ لَهـــا فَـــرْعٌ وجِيـــدُ

البيت من الوافر، وهو للمرقش الأكبر في شرح التصريح ٢/ ١٩٩؛ وشرح اختيارات

---

(١) وفيه «شديدُ» مكان «عتيدُ».

المفضل ص ٩٩٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٥٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٧٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٢٥.

ولولا ذا لَلاَقيْتَ المَنايا جَراهِيَةً وما عنها مَحِيدُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن عجلان الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٣٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٨٤ (جره)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥١؛ وتاج العروس (جره).

أساءَلْتَ الوحيدَ وجانبيهِ فما لكَ لا يكلِّمكَ الوحيدُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣١٨؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧٠ (وحد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٦٤ (الوحيد).

يَصُدُّ الكِرَامُ المُصْرِمون سَوَاءَها وذُو الحَقِّ عن أقْرانِها سَيَحِيدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٧/ ١٢٩.

كأنّما أهلُ حُجْرٍ يَنْظُرونَ متَى يَرَوْنَني خارجًا طيرٌ يباديدُ

البيت من البسيط، وهو لعطارد بن قرّان في تاج العروس ٧/ ٤٠٨ (بدد)، وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٩ (بدد)، ٤٢٠ (ندد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٨١؛ والمخصص ٨/ ١٣٩[1]؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٧ (ندد).

يَنْصَبُّ في بطنِ أُبْليٍّ ويبحثُهُ في كلِّ منبطحٍ منهُ أخاديدُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في تاج العروس (أبل)، (بلي)؛ وليس في ديوانه.

فقد يكون الصِّبا مني بمنزلة يومًا وتقتادني الهيفُ الرعاديدُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣١؛ وأساس البلاغة ص ١٦٧ (رعد).

راحتْ يُقَحِّمُها ذو أزْمَلٍ وسَقَتْ له الفرائشُ والقُبُّ القياديدُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٦٨؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧١ (قود)، ١١/ ٣٠٩ (زمل)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٩؛ وتاج العروس ٩/ ٧٨ (قود)، (زمل)؛ وللشماخ في لسان العرب ٦/ ٣٢٧ (فرش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٠٦ (فرش)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ١٣٥، ٨/ ١٤٥، ١٠/ ١٥؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤٩، ١١/ ٣٤٧.

ويُنَفِّدُ الطُّوفانَ نحنُ فداؤهُ واقْتادَ شَرْجَعَهُ بَداحُ بَدِيدُ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب

---

(١) وفيه «ينادِيدُ» مكان «يباديدُ»، وكذلك الرواية في التاج (ندد).

٨/ ١٧٩ (شرجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٨ (شرجع)[1].

رَدَدْتُ علــى تُكْنَــى بقيَّــة وَصْلِهــا رَمِيمًـا فـأمْسَتْ وَهْـيَ رثٌّ جـديـدُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥١ (عرا).

يَمُـــدُّ الحَبْـــلَ مُعْتمـــدًا عليـــه كــأنّ عِجَــانَــه وَتَــرٌ جــديــدُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٢٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧٨ (عجن)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٤٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٧٧.

أتعــرفُ أم أنكــرْتَ أطــلالَ دِمْنَــةٍ بـإثبيـتَ فـالجَـوْنينِ بـالٍ جَـديـدُهـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٦٩؛ وتاج العروس ٤/ ٤٧٤ (ثبت)؛ ومعجم البلدان ١/ ٩١ (إثبيت).

* ألا يــا هِنْــدُ هِنْــدَ بَنــي عُمَيْــرٍ أرثٌّ لانَ وَصْلُــــكِ أمْ جَــــديــــدُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢ (أين)[2]؛ والأشباه والنظائر ١/ ٩٥؛ والخصائص ٣/ ٩١؛ وتاج العروس (أين).

وشَهْـــرٌ مُسْتَهَـــلٌّ بعـــد شهـــرٍ ويـــومٌ بَعْـــدَه يـــومٌ جَـــديـــدُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٣ (هلل)؛ وتاج العروس (هلل).

ضِنَـاكٌ علـى نِيـريـن أضْحَـى لِـدَاتُهـا بَلِيـنَ بلـى الـرَّيْطـاتِ وهـي جَـديـدُ

البيت من الطويل، وهو لحميد في ديوانه ص ٦٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٨ (نير)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/ ١٥٦.

فَلَــو أنّــي عَــرَفْتُــكَ حيــنَ أرْمــي لآبَــكَ مُــرْهَــفٌ منهــا حــديــدُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن عجلان الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٣٣٤؛ ولسان العرب ١/ ٢١٨ (أوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٦ (أوب).

ولــو لــم يقنّــع عنــد أبيــات خــالــه لعــضَّ بــه مــاءُ الــذُّبــاب حَــديــدُ

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن أيوب بن ضرار العنبري في أساس البلاغة ص ٤٤٠ (موه).

* نَظّـارةً حيـن تَعْلُـو الشَّمْـسُ راكِبَهـا طَـرْحًـا بِعَيْنَـيْ لِيـاحٍ فيـه تَحْـدِيـدُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٦٢؛ وشرح أبيات سيبويه

---

(١) وفيه «بدبدُ» مكان «بديدُ».

(٢) وفيه «حديد» مكان «جديد».

١/ ١٦٧؛ وللراعي النميري في الكتاب ١/ ٢٣٢.

فأدْرَكَهُ فَأشْرَعَ في نساهُ سِناناً نَصْلُهُ حَرِقٌ حديدُ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٣ (حرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٥٨ (حرق).

لقد علم القبائلُ أنَّ قومي ذوو حَدٍّ إذا لُبِسَ الحَديدُ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ربيعة الطائي في لسان العرب ٢/ ٦٠٣ (ملح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٤.

إذا خرّقَتْ قصباءةُ الرِّيشِ خِلتَها نِصالاً ولكنّ النِّصال حديدُ

البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٣١؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٧ (قصب).

ألا يا هِندُ هندَ بني عُمَيْرٍ أرَثٌّ لانَ وَصْلُكِ أمْ حديدُ

راجع قافية «جديدُ».

تَبِيتُ المَخالي الغرُّ في حَجَراتِها شَكارَى مَراها ماؤُها وَحَديدُها

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٧ (شكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٩ (شكر)؛ وتاج العروس ٨/ ٩٤ (شكر).

تخاطَفُهُ الحُتُوفُ فَهُوَّ جَوْنٌ كِنازُ اللَّحْمِ فائِلُهُ رَدِيدُ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٤ (ردد)؛ وتاج العروس ٨/ ٩٤ (ردد).

وَقالَ لَها الأمْلاءُ مِنْ كل مُعْسِرٍ وخيرُ أقاويلِ الرجالِ سديدُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٣٤ (ملأ)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٤٦.

وما تَسْتَزيد الآن مِنْ حَجْمِ أعْظُمٍ وَنَفْسٍ شَدًا لَمْ يَبْقَ إلاّ شَدِيدُها

البيت من الطويل، وهو لمصبح بن منظور الأسدي في لسان العرب ١٤/ ٤٢٦ (شدا).

تَعَلَّمْ أنَّ مَحْمِلَنا ثقيلٌ وأنَّ ذِيادَ كُبَّتِنا شَديدُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٧ (كبب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦١.

وبغداد ما بغدادُ أمّا تُرابُها فَحُمَّى وأمّا بَرْدُها فَشَديدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٤٣٢ (بزد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٢١ (بازبْدى).

* إذا المـرْءُ أعْيَتْـهُ المـروءَةُ نـاشِئًـا فَمَطْلَبُهـا كَهْـلاً عليـهِ شـديـدُ

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعدي في ملحق ديوانه ص ٣٢٤؛ وله أو لرجل من بني قريع في خزانة الأدب ٣/ ٢١٩، ٢٢١؛ ولرجل من بني قريع في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٤٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٤٩.

وَصَهْبـاء منهـا كـالسَّفينـة نَضَّجَـتْ بـه الحَمْـلَ حتـى زادَ شَهْـرًا عَـديـدُهـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٩ (نضج)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٠٩ (نضج)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٤٤؛ وللحطيئة في ملحق ديوانه ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٩ (نضج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٥٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٠ (نضج)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٣٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٣٤.

حمـدتُ اللـه واللـهُ الحميـدُ واللـهُ المـؤنّـلُ والعـديـدُ

البيت من الوافر، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٧ (قول).

* أتَـانِـي أنَّهُـمْ مَـزِقُـونَ عِـرْضـي جِحَـاشُ الكِـرْمِلَيْـنِ لهـا فَـدِيـدُ

البيت من الوافر، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٧٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٦٩؛ والدرر ٥/ ٢٧٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٨؛ وشذور الذهب ص ٥٠٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٨٠؛ وشرح المفصل ٦/ ٧٣؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٤٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٢٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٤٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢٥؛ وشرح قطر الندى ص ٢٧٥؛ والمقرب ١/ ١٢٨.

وعَصْـرُ الـزّيْـتِ فـي قـريـاتِ بُصْـرَى لـه فـي كُـلِّ مَعْصَـرةٍ فَـدِيـدُ

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٣/ ٥٨؛ وليس في ديوانه.

أعـاذِلُ مـا يُـدْريـكِ أنْ رُبَّ هَجْمَـةٍ لأخْفـافِهـا فـوق المتـانِ فَـدِيـدُ

البيت من الطويل، وهو للمعلوط السعدي في لسان العرب ٣/ ٣٣٠ (فدد)، ١٢/ ٦٠٢ (هجم)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨١ (فدد)، (هجم).

وعـامٍ مـن الأعْـوام كـان مُبَـارَكًـا تَـرَى الحُبُـسَ الهَـرْمـي لَهُـنَّ فَـدِيدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤١.

فـأصْبَـحَ يَسْتـافُ البِـلادَ كـأنَّـهُ مُشَـرًى بـأطـراف البُيـوتِ قـديُـدهـا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠١ (شرر)؛

وتاج العروس ١٢/ ١٥٧ (شرر)؛ ومجالس ثعلب ص ١٩٠.

لاقَتْ زِبانٌ وَجْهَ يومِ كريهَةٍ وعَلَى صُرَيْمٍ وابِلٌ صِنْدِيدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨٣.

صهباء صافيةٌ في طيبها أرَجٌ كأنَّها في سَياعِ الدَّنِّ قِنْديدُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٩ (قند)؛ ٨/ ١٧٠ (سيع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠٣، ٥/ ١١٨؛ والمخصص ١٠/ ٦٠؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٣؛ وتاج العروس ٩/ ٧٣ (قند)، ٢١/ ٢٤٥ (سيع).

لَعَمْرُ أبي الواشِينَ لا عَمْرُ غيرِهِمْ لقد كَلَّفَتْني خُطَّةً لا أريدُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٨ (أبي)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٩٢.

ولا أُلْقي لِذي الوَدَعاتِ سَوْطي لأَخْدَعَهُ وغِرَّتَهُ أُريدُ

البيت من الوافر، وهو لعقيل بن علفة في لسان العرب ٨/ ٣٨١ (ودع)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٠٢؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ٢١٠؛ وسمط اللآلي ص ١٨٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٩٥ (ودع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٢٣؛ والمعاني الكبير ص ١١٢٣.

وما صَبَّ رِجْلي في حَديدِ مُجاشِعٍ مَعَ القَدْرِ إلا حاجةٌ لي أُريدُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١/ ٥١٧ (صبب)، ٥/ ٧٤، ٧٧ (قدر)؛ والمخصّص ١٥/ ٨٠؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠، ١٢/ ١٢٤؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٧ (صبب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٨٣ (صبب)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٦٢.

لأَخْوَيْنِ كانا خيرَ أَخْوَيْنِ شِيمةً وأسرَعَه في حاجةٍ لي أُريدُها

البيت من الطويل، وهو لخليج الأعيوي في لسان العرب ١٤/ ١٩ (أخا)؛ وتاج العروس (أخو).

وعلَّقْتُ ليلى وهي ذاتُ مُؤَصَّدٍ صبيًّا ولمَّا يلبس الإتْبَ رِيدُها

انظر قافية «الدرع ريدُها».

إنّي أُنُصُّ العِيسَ حتى كأنَّني عليها بأجواز الفلاة بَريدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٩؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٠٧.

فَدَتْك عَرابَ اليومَ أُمّي وخالتي وناقَتِيَ النَّاجي إليكَ بَريدُها

البيت من الطويل، وهو لمزرِّد في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٣/ ٨٧ (برد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١.

وهــزَّتْ رأسَهــا عَجَبًــا وقــالَــتْ أنــا العَبْــرَى، أإيَّــانــا تــريــدُ؟

البيت من الوافر، وهو للطائي في لسان العرب ١٠/ ٣٧٨ (ورق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩٠؛ وتاج العروس (ورق).

يَجُـوزُ بـيَ الأصْـرامَ أصـرامَ غـالـبٍ أقــولُ إذا مــا قيــلَ أيــنَ تــريــدُ؟

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزَّة في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٣ (غلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٤ (غلب).

* إذا مــا الخُبْــزُ تَــأْدِمُــهُ بِلَحْــمٍ فَــذاكَ أمــانَــةَ اللَّــهِ الثَّــرِيــدُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ٩٢، ١٠٢، ١٠٤؛ والكتاب ٣/ ٦١؛ ولسان العرب ١٢/ ٩ (أدم).

كمــا اعْتَكَــرَتْ لــلأَقِطِيــن عَــرِيَّــةٌ مــن النَّخْلِ يُوطَى كلَّ يومٍ جَريدُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥١ (عرا).

مِـن البيـضِ أمّـا الـدَّلُّ منهـا فكـامـلٌ مَليـحٌ وأمّــا صَــوْتهــا فَخــرِيــدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٢ (خرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٥٦ (خرد).

رَمـى رَمْيَـةً لـو قُسِّمَـتْ بَيـن عـامـرٍ وعَبْـس بَغِيـضٍ لاسْتَحـشَّ شَـرِيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو لمغلّس في كتاب الجيم ١/ ١٧٢.

يَلـوذُ بشُـؤبـوبٍ مِـنَ الشَّمْـسِ فَـوْقها كمــا آلَ مــن حــرِّ النَّهــارِ طـريــدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٩ (أول)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٥؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤١؛ وتاج العروس (أول).

وقــد دَرَّعُــوهــا وَهْـيَ ذاتُ مُـؤَصَّـدٍ مَجُـوبٍ ولمَّـا يَلْبَـسِ الـدِّرْعَ رِيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ٣/ ٧٣ (أصد)، ١٦٩ (رأد)، ١٩١ (ريد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦١؛ وتاج العروس ٧/ ٣٨٩ (أصد)، ٨/ ١٣٠ (ريد)، ٢٠/ ٥٤٣ (درع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٢.

كــأنَّهــا أخــدريٌّ بــالفــروقِ لــهُ علـى جـواذبَ كـالإدراك تغـريـدُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٦٤؛ وتاج العروس (فرق)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٥٨ (فروق).

عــواسِــفُ الــرَّمْــلِ يَسْتَقْفِـي تَــوالِيهــا مُسْتَبْشِــرٌ بفــراقِ الحــيِّ غــرِّيــدُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٥٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٤ (قفو).

قَــرَنْــتُ الظَّــالِميــنَ بمَــرْمَــريــسٍ يَــذِلُّ لهــا العفــارِيَــةُ المَــريــدُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٨[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٦ (عفر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٦٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٨٧ (عفر).

فتلــك إذا الحَجــونُ ثنَــى عليهــا عِطــافَ الهَــمِّ واختَلَــطَ المَــريــدُ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٧٥؛ وكتاب العين ٣/ ٨٢.

ولمَّــا قَضَــتْ مــن ذي الأنــاء لبــانــةً أرادَتْ إلينــا حــاجــةً لا نــريــدُهــا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٠ (مدح).

فقلــتُ لأصحــابــي هــل النــار منكمــو علــى زمــم أو قصــد أرضٍ نُــريــدُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٩٦ (زمم).

غــداةَ شُــواحِــطٍ فَنَجَــوْتَ شَــدًّا وثَــوْبُــكَ فــي عَبــاقِيَــةٍ هَــرِيــدُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن العجلان في شرح أشعار الهذليين ص ٣٣٥؛ ولسان العرب ٣/ ٧٥ (أود)، ٤٣٦ (هرد)، ٧/ ٣٢٩ (شحط)، ١٠/ ٢٣٤ (عبق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٨٦، ٦/ ١٨٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٣ (شحط)، (عبق)، (عمق)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ١٢٢٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١٣.

فلمّــا سَقَيْنــاهــا العَكِيــسَ تَمَــذَّحَــتْ مَــذاخِــرُهــا وازْدادَ رَشْحًــا وريــدُهــا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٠ (مدح)، ٥٩١ (مذح)، ٤/ ٣٠٣ (ذخر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٩؛ وتاج العروس ٧/ ١١٢، ١١٣ (مدح)، ١١/ ١٧٦ (ذخر)؛ ولمنظور الأسدي في تهذيب اللغة ١/ ٢٩٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٧٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٧٣ (عكس)؛ ولأبي منصور الأسدي[2] في لسان العرب ٦/ ١٤٥ (عكس)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٥٥ (ذخر)، وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٤٠ (خصر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٤٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٥؛ والمخصّص ٤/ ١٤٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٧٦؛ وتاج العروس ١١/ ٣٦٥ (خصر)؛ وكتاب العين ١/ ١٩١.

---

(١) طبعة دار صادر.

(٢) الصواب «منظور الأسديّ». انظر المؤتلف والمختلف ص ١٠٤؛ ومعجم الشعراء ص ٣٧٤.

تَقَلْقَلَ قِدْحٌ بين صَدَّين أَشْخَصَتْ لـه كَـفُّ رامٍ وُجْهَـةً لا يُـريـدُهـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٦ (صدد)؛ وأساس البلاغة ص ٢٣١ (شخص)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧٠ (صدد).

أَيُردُّني ذاكَ الضَّويطةُ عن هَوى نفسي ويَفْعَلُ ما يـريـدُ

البيت من الكامل، وهو لرياح الدبيريّ في تاج العروس ١٩/ ٤٥٨ (ضوط)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٥ (ضوط)؛ والمخصّص ٣/ ٤٨.

دعـانـي إلـى مـا يشتهي فـأجبتـه وأصبح بـي يستـنّ حيث يـريـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٢٢ (سنن).

كـأنَّـكَ مـن طيـرِ الضَّـريبَـةِ قَنْبَـلٌ تُـرِيـدُ الكِنـاسَ دُونَـه ويُـريـدُهـا

البيت من الطويل، وهو لابن غيلان في كتاب الجيم ٣/ ١٣٤.

وقـد يـأتيـكَ بـالأخبـارِ مَـنْ لا تُجَهِّـزُ بـالحـذاءِ ولا تُـزِيـدُ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٤٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٩٨ (زود)؛ وتاج العروس ٨/ ١٥٣ (زود).

لكـلِّ أُنـاسٍ مَقْبـرٌ بِفنـائِهِـمْ فَهُـمْ يَنْقُصـونَ والقُبـورُ تـزيـدُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن ثعلبة الحنفي في لسان العرب ٥/ ٦٨ (قبر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٥٦ (قبر)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٥٢ (قبر).

وتَبْسِـمُ عـن مَهًـا شبِـمٍ غَـريٍّ إذا تُعْطِـي المُقَبِّـلَ يَسْتَـزيـدُ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٧١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٢ (غرا)، ٢٩٩ (مها)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٧٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٩٨؛ وتاج العروس (مها).

* يُثْنـي عَلَيْـكَ وأَنْـتَ أَهْـلُ ثَنـائِـهِ ولَـدَيْـكَ إنْ هـو يَسْتَـزِدْكَ مَـزيـدُ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن عنمة في خزانة الأدب ٩/ ٤١، ٤٢؛ والدرر

---

(١) وفي لسان العرب كما في تاج العروس أنّ ابن سيده قال إنّ هذا البيت من نادر الكامل لأنّه جاء مخمّساً. ولعجزه ثلاث روايات. وهي:

نفسي ويمنعني ويفعل ما يريدُ
نفسي ويفعل ما يريد شبيبُ
نفسي ويفعل غير فعل العاقلِ

وهو بهذه الروايات تامّ التفاعيل.

٥/ ٧٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٤١؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ١١٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٩٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٩.

ولو أنَّ لَيْلى أَرْسَلَتْ بشفاعةٍ من الودِّ شيئًا لم نَجِدْ ما نَزِيدُها

البيت من الطويل، وهو لمصبح بن منظور الأسدي في لسان العرب ١٤/ ٤٢٦ (شدا).

فَما زالَ يَغْلُو حُبُّ مَيَّة عنْدَنا ويَزْدادُ حتى لم نَجِدْ ما نزِيدُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٣٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٤ (غلا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٢؛ وتاج العروس (غلا).

ونُشْلي عليه الكلبَ عندَ مَحَلِّهِ ونبدي له الحِرمانَ ثُمَّ نزيدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٤ (شلا).

ألا هَلَكَ ابْنُ قُرَّانِ الحَمِيدُ أبو عمرٍو أخو الجُلّى يزيدُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢ (أخا).

لا ذَعَرْتُ السَّوامَ في فَلَقِ الصُّبْـ ـحِ مغيرًا ولا دُعِيتُ يزيدُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠٠ (زيد).

*** متى تُؤْخَذُوا قَسْرًا بظنَّةِ عامرٍ ولمْ يَنْجُ إلَّا في الصِّفادِ يَزِيدُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٩٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٩٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٥٢؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤٣٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٣.

*** وَرَجِّ الفتَى لِلْخَيْرِ ما إنْ رأيْتَهُ على السِّنِّ خيرًا لا يزالُ يزيدُ**

البيت من الطويل، وهو للمعلوط القريعي في شرح التصريح ١/ ١٨٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٥، ٧١٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٥ (أنن)؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٢٢؛ وبلا نسبة في الأزهيّة ص ٥٢، ٩٦؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٨٧؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٤٦؛ والجنى الداني ص ٢١١؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٨؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٤٣؛ والخصائص ١/ ١١٠؛ والدرر ٢/ ١١٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٧٨؛ وشرح المفصل ٨/ ١٣٠؛ والكتاب ٤/ ٢٢٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٥؛ والمقرب ١/ ٩٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٥.

ألا قُلْ لِرُعيانِ الأباعرِ أهْمِلُوا فقد تابَ عمَّا تعلمونَ يزيدُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الصقيل العقيلي في لسان العرب ٤/ ٧١ (بعر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٧؛ وتاج العروس ١٠/ ٢١٩ (بعر).

يَزيد عن الذَّكاء وكُلُّ كَهْلٍ إذا ذَكَّى سينقُصُ أو يَزيدُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٩٩.

إذْ كــلُّ حَــيٍّ نــابــتٌ بــأرُومَــةٍ نَبْـتَ العِضــاهِ فمــاجــدٌ وكَسِيــدُ

البيت من الكامل، وهو لمعاوية بن مالك في لسان العرب ٣/ ٣٨٠ (كسد)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٤٧٣؛ وبلا نسبة في التنبيه والإيضاح ٢/ ٥٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٨٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٠٩ (كسد).

دِيــارٌ بــأعْنــاءِ الشُّــرَيْــرِ كــأنَّمــا عَلَيْهِــنَّ فــي أكنــافِ عَيْقَــةَ شِيــدُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠٤ (شرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٦٢ (شرر).

ولا واللهِ لا يُنْجيــــــــــكَ دِرْعٌ مُظــــاهَــــرَةٌ ولا شَبَــــجٌ وشيــــدُ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٣ (شبج)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤ (شبج).

ورجــا مُــوَادَعَتــي وأيقــنَ أنَّنــي صِنْــعُ اليَــدَيْــنِ بحيــثُ يُكْــوَى الأصْيَــدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٥٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٦٧ (صنع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢١٠ (صنع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩.

تتشظَّــــى عنــــه الضِّــــراءُ فمــــا تَثبــــتُ أغمــــارُه ولا صُيُــــدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٢٠؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٦ (شظي).

وقــد كــان زينًــا للعشيــرة مــدرهًــا إذا مــا تَســامَــتْ للتَّخمّــطِ صِيــدُهــا

البيت مـن الطـويـل، وهـو للكميـت فـي ديـوانـه ١/ ١٥٧؛ ولسـان العـرب ٧/ ٢٩٧ (خمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٣ (خمط).

فَهـلَّا وَفَـى الفَغْـواءَ عَمْـرُو بـنُ جابـرٍ بـذِمَّتِــهِ وابْــن اللَّقيطَــةِ عِصْيَــدُ

البيت من الطويل، وهو لعنترة بن شدّاد في ديوانه ص ٢٨١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩١ (عصد)، ١٥/ ١٦١ (فغا)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٨؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٠ (عصد).

ولــو أنَّ قــومــي قــومُ سَــوْءٍ أذِلَّــةٌ لأخْــرَجَني عَــوْفُ بْــنُ عَــوْفٍ وعِصْيَــدُ

البيت من الطويل، وهو لشريح بن بجير التغلبي في لسان العرب ٢/ ٥٤٨ (فلح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٩ (فلح).

قَطَعْــتُ وَصَــاحِبــي سُــرُحٌ كِنــازٌ كَــرُكْــنِ الــرَّعْــنِ ذِعْلِبَــةٌ قَصِيــدُ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٧٣؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٩٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢ (قصد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥٣ (قصد).

وإنّا ثُباتٌ تُنحرُ النِّيبُ وَسْطَنا أُلاَتُ الذُّرى وما أَمخَّ قَصِيدُها

البيت من الطويل، وهو لغيلان في كتاب الجيم ٣/ ١٣٤.

ولا تَشْعفاها بالجِبالِ وتَحْمِيا عليها ظَلِيلاتٍ يَرِفُّ قَصِيدُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٣٥٦ (قصد)؛ والمخصّص ١٠/٢١٨؛ وتاج العروس ٩/٣٩ (قصد).

وأيقنتُ إن شاء الإلٰهُ بأنّهُ سَيُبْلِغُني أَجْلادُها وقَصِيدُها

البيت من الطويل، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٣/٣٥٦ (قصد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٥؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢ (قصد).

* إذا ما ـ أبا حَفْصٍ ـ أَتَتْكَ رأَيْتَها على شُعَراءِ النّاسِ يَعْلُو قَصِيدُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/١٦٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٩٦.

حملت عليه الهمّ والليلُ جانحٌ تمامٌ ولم يفتحْ لحيّ وصيدُها

البيت من الطويل، وهو لمزرّد بن ضرار في ملحق ديوانه ص ٧٩؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٠ (وصد).

منازِلُ من عوجاءِ إذْ هيَ ناشىء مُؤَزَّرَةٌ تصطادُ من لا يَصِيدُها

البيت من الطويل، وهو لعبد الواسع بن أسامة الخزامي في أساس البلاغة ص ٤٥٥ (نشأ).

* ما زِلْتُ مُذْ فارَقَتْ مَيٌّ لِطَيَّتِها يَعْتَادُني مِنْ هَواهَا بَعْدَها عِيدُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٦٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٧١.

ألمّا تُسائلْ أمَّ عَمرو لعلها بعاقبةٍ أمسى قريبًا بعيدُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٠٨ (عقب).

وهُمْ مَنَعوا الطَّريقَ وأسْلَكُوهمْ على شَمَّاءَ مَهْوَاها بعيدُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن العجلان في لسان العرب ١٠/ ٤٤٢ (سلك)؛ وتاج العروس (سلك).

فإنَّكَ لم تَبْعُدْ على مُتَعَهِّدٍ بلَى كلُّ مَن تَحْتَ التُّرابِ بعيدُ

البيت من الطويل، وهو لأبي العطاء السندي في لسان العرب ٣/ ٣١٣ (عهد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٥٨ (عهد).

فـألْجَمَهـا فـأرْسَلَهـا عليـه ... وولَّـى وَهْـو مُنْتَفِـدٌ بعيـدُ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٥ (نفد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٩ (نفد).

أنّـى أُصـادفُ مثـلَ يـومِ بُـدالـةٍ ... ولقـاءُ مثـلِ غـداةِ أمـسِ بعيـدُ

البيت من الكامل، وهو لعبد مناف الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٨٩؛ وتاج العروس (بدل)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٥٦ (بدالة).

عَشِيَّـةَ لا عَفـراءُ منـكَ قـريبـةٌ ... فتَـدْنـو ولا عَفْـراءُ منـك بعيـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٠ (بعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٥.

إذا مـا قُلْـتُ قـد صـالَحْـتُ قـومـي ... أبَـى الأضغـانُ والنَّسَـبُ البعيـدُ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٦٠؛ وله أو لجرير العجلي في لسان العرب ١٠/ ٣٦٧ (هرق)؛ وتاج العروس (هرق).

مُمِنَّـان لا يَنْجُـو الـذي فَـاتَ مِنْهمـا ... وَلَيْـسَ عَلَـى مـا يَطْلُبـان بَعِيـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٤٢.

*** أأُبَـيُّ لا تَبْعَـدْ وليـس بخـالـدٍ ... حَـيٌّ ومَـنْ تُصِـبِ المَنُـونُ بَعيـدُ**

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن عنمة في خزانة الأدب ٩/ ٤٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٤١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٣.

وكنـتُ إذا مـا زُرْتُ سُعْـدى بـأَرْضِهـا ... أرى الأرْضَ تُطـوى لـي ويـدنـو بعيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٠٠؛ وله أو لذي الرمّة في تزيين الأسواق ١/ ١٢٥؛ ولذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٦٥؛ وتزيين الأسواق ١/ ٢١٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٢١١ (حدث). وراجع ديوان ذي الرمّة ص ١٨٦٤ ـ ١٨٦٥ (الهامش)؛ وديوان كثير عزّة ص ٢٠٤.

لـم تَـزَلْ تِلْـكَ عـادةَ اللهِ عنـدي ... والفَتَـى آلِـفٌ لمـا يَسْتعيـدُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٧ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٣ (عود).

فـواكبـدا مـن لاعِـجِ الحـبِّ والهـوَى ... إذا اعْتَـادَ نفسـي مـن أُمَيْمَـة عيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٣١.

مـن الخفـراتِ البيـض ودَّ جليسُهـا إذا مـا انقضَـتْ أحـدوثَـةٌ لـو تُعيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٠٠؛ وله أو لذي الرمّة في تزيين الأسواق ١/ ١٢٥؛ ولذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٦٥؛ وتزيين الأسواق ١/ ٢١٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٢١١ (حدث). وراجع ديوان ذي الرمة ص ١٨٦٤ ـ ١٨٦٥ (الهامش)؛ وديوان كثير عزة ص ٢٠٤.

فـإنَّ اللهَ نـافلـةٌ تُقَـاه ولـن يَقْتـالَهـا إلاّ سَعِيـدُ

البيت من الوافر، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٨[1]؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٧ (قول)[2]؛ وتاج العروس (قول).

شَـدَدْتُ لهـا أزري وكنـتُ بِسِعْـرِهـا سَعِيـدًا وغيـر المـوقِـديهـا سَعيـدهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٢٩.

فـأصُـونُ عِـرْضـي أنْ يُنـالَ بنَجْـوةٍ إنّ البـريَّ مـن الهنـاةِ سعيـدُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٧؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٨ (هنو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٠٥ (نجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩٩.

لنـا جنـة بـالطَّـفِّ ذاتُ حـدائـقٍ مـذللـةُ الأغصـان جـارٍ سعيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٤٥ (ذلل).

وإنَّ اللَّـهَ نـافلـةٌ تُقَـاهُ ولا يقتـالُهـا إلا السَّعيـدُ

راجع قافية «إلاّ سعيدُ».

وإنَّ امْـرَأً يَنْجُـو مِـنَ النَّـارِ بَعْـدَمـا تَـزَوَّدَ مـن أعْمَـالِهـا لسَعيـدُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الصَّقيلِ العُقَيْلي في لسان العرب ٤/ ٧١ (بعر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢١٩ (بعر).

* فـإنَّـكَ مَـنْ حَـارَبْتَـهُ لَمُحَـارَبٌ شَقِـيٌّ ومَـنْ سـالَمْتَـه لَسعيـدُ

البيت من الطويل، وهو لأبي وعزة عمرو بن عبد الله في المقاصد النحويّة ٢/ ٢٤٥؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٥٨، ٣٦١؛ والدرر ٢/ ١٨١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٩.

عَـذيـرَكَ مـن سعيـدٍ كـلّ يـوم يُفَجّعنـا بفُـرْقتـه سَعيـدُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٩٣.

---

(١) ورواية العجز فيه:

ولا يقتالها إلاّ سعيدُ

(٢) والرواية فيه كما في ديوانه.

وغـادَر الفَـرْخُ فـي المَثْـوَى تَـرِيكتَـه وحـانَ مـن حـاضـنِ الـدَّحْلَيـنِ تَصْعِيـدُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٣٥٧ ؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٢٧.

وظَـلَّ لـلأَعْيُـسِ المُـزْجـي نَـواهِضَـهُ فـي نَفْنَـفِ الجَـوِّ تَصْـويـبٌ وَتَصْعِيـدُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٦٧؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٧ (جوا)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣، ٥٧١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٣١ (نفنف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١٩.

أَلَـم تَسْـأَلِ الأَطْـلالَ: مَتَّـى عُهُـودهـا وهـلْ تنْطِقَـنْ بَيْـداءُ قَفْـرٌ صَعِيـدُهـا؟

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٨٨ (متت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٦٤ وتاج العروس ٥/ ٩١ (متت)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٨٢.

إذا تَيْـمٌ ثَـوَتْ بِصَعِيـدِ أرضٍ بكَـتْ مـن خُبْـثِ لُـؤْمِهـمُ الصَّعيـدُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٤ (صعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨٤ (صعد).

وَقَـرَّبْـتُ مَسْفُـوحَ الضُّلـوعِ كـأَنَّـه قِـرَى ضِلَـعٍ قَيْـدُومُهـا وصَعِيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٢.

علـى طُـرُقٍ عنـد اليَـراعـةِ تـارةً تُـوازي شَـرِيـرَ البَحْـرِ وهْـوَ قَعِيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو للمثقب العبديّ في ديوانه ص ٩٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٢٨ (يرع)؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٣ (يرع).

وانْـمِ القُتُـودَ علـى عَيْـرانـةٍ حَـرَجٍ مَهْـرِيّـةٍ مَخَطَتْهـا غِـرْسَهـا العيـدُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٦١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٩٨ (مخط)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١١، ٧١٦؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦٢؛ وأساس البلاغة ص ٣١٨ (عيد)، ٤٢٢ (مخط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٣ (مخط).

تـركْتُهُـمُ وظَلْـتَ بِجَـرٍّ يَعْـرٍ وأنـتَ زَعَمْـتَ ذو خَبَـبٍ مُعِيـدُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن العجلان في لسان العرب ٥/ ٣٠٢ (يعر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٧٥ (يعر).

يَشُـولُ ابـنُ اللَّبُـونِ إذا رآنـي ويَخْشـانـي الضُّـواضِيَـةُ المُعِيـدُ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٨ (عود)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٥ (عود).

* تَفَـانَـى مصعـبٌ وبَنـو أبيـهِ   وكنـتُ ولا يُنَهْنِهُنـي الـوعيـدُ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن رقية في شرح التصريح ١/ ٣٩٢؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٩٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٥٧.

أَقْفَـرَ مـن أَهْلِـه عَبيـدُ   فـاليـومَ لا يُبْـدي ولا يُعِيـدُ

البيت من مخلع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٤٥؛ وكتاب العين ٥/ ١٥١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨١؛ وأساس البلاغة ص ١٦ (بدأ)؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٣٥٩؛ والفاخر ص ٢٥١؛ وأساس البلاغة (قفر)؛ ولسان العرب ٥/ ١١٠ (قفر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢١٨.

لقـد شَـدَّ بـالخَيْـلِ الهـديـلَ عَلَيْكُـمُ   عَنـانَيْـنِ يُبْـدي الخيـلَ ثـمّ يُعيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٩١.

فلمَّـا تَلَتْـه الخيـلُ وهْـو مُثـابِـرٌ   علـى الرَّكْـبِ يُخْفـي نَظْـرةً ويُعيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٨ (لحظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٦٨ (لحظ)؛ وكتاب العين ٣/ ١٩٨؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٥٧.

يَثْنـي مُسـاوِفُهـا غُـرْضُـوفَ أرْنَبَـةٍ   شَمَّـاءَ مـن رَخْصَـةٍ فـي جيـدِهـا غَيَـدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥٦[1]؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٥ (سوف).

إذا مَـرَئِـيٌّ بـاعَ بـالكَسْـرِ بِنْتَـهُ   فمـا رَبِحَـتْ كـفُّ امْـرِئٍ يَسْتَفِيـدُهَـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٣٦؛ ولسان العرب ٥/ ١٤٠ (كسر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤١ (كسر).

كَسَـاكَ الحَنْظَلِـيُّ كِسـاءَ صُـوفٍ   وقِطْـرِيًّـا فـأنـتَ بـه تَفيـدُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٠٦ (قطر)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢١٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٤ (قطر).

نبـاشـرُ أطـرافَ القَنـا بصُـدُورِنـا   إذا جَمْـعُ قَيْـسٍ خَشْيَـةَ المـوتِ فَيَّـدوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤١ (فيد)؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٨ (فيد).

بَـدَتْ حُسَّـرًا لـم تَحْتَجِـبْ أو سبِيّـةً   مـن البحـرِ بَـزَّ القُفْـلَ عنهـا مفيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٦؛ وتهذيب اللغة

(١) وفيه «أَوَدُ» مكان «غَيَدُ».

١٣/ ١٠٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٢ (سبي)؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٠ (سبي)؛ وتاج العروس (سبي).

فلمّا عَرَفْنا أنّها أُمُّ خَنْزَرٍ جَفاها قواليها وغابَ مُفِيدُها

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٠ (مدح).

وبما أسْتَفِيدُ ثمَّ أُقِيتُ الـ ـمالَ إنّي امْرُؤٌ مُقِيتٌ مُفيدُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٧٥ (قوت)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢ (قوت).

يُباشِرْنَ فَأرَ المِسْكِ في كلِّ مشهَدٍ ويُشْرِقُ جادِيٌّ بهنَّ مُفيدُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٨ (جود)، ٣٤٠، ٣٤١ (فيد)[1]؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧، ٢/ ٤٥؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٢ (جود)؛ ٨/ ٥١٠ (فود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٨، وفيه «مفودِ» وهذا تصحيف.

وَدَهْماءَ تَسْتَوْفي الجَزُورَ كأنّها بأَفْنيةِ المَحْوَى حِصانٌ مُقَيَّدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢١٠ (حوا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٥؛ وأساس البلاغة ص ١٠٠ (حوي)؛ وتاج العروس (حوو).

شَنِجُ النَّسا، حَرِقُ الجناحِ، كأنّه في الدّارِ إثرَ الظّاعنينَ مُقيَّدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٠ (شنج)، ١٠/ ٤٥ (حرق)، ١٤/ ٢٦٣ (وفا)؛ وكتاب العين ٨/ ٨١؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤١؛ وتاج العروس ٦/ ٦٧ (شنج)، ٢٥/ ١٥٢ (حرق)، (وفا)؛ والحيوان ٥/ ٢١٥؛ والمعاني الكبير ص ١٥١؛ وأدب الكاتب ص ١١٧.

أبْلَتْ مَوَدَّتها الليالي بَعْدَنا ومشَى عَلَيْها الدّهرُ وهْوَ مُقَيَّدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢٤ (نسا).

إذا خافَ من أيدي الحوادث أُثْرَةً كفاهُ حمارٌ من غنيٍّ مُقَيَّدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠ (أثر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٨ (أثر).

* ألا إنَّ قُرْطًا على آلَةٍ ألا إنَّني كَيْدَهُ لا أَكِيدُ

البيت من المتقارب، وهو للأخرم السنبسي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي

(١) في اللسان ٣/ ٣٤٠ (فيد) «مفودُ» مكان «مفيدُ»، وكذلك في التاج (فود).

ص ٦٠٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٩٤؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٥٠٩؛ وحاشية يس ١/ ٢٥٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٩٨.

كـأنَّهـا فـاقِـدٌ شمطـاءُ مُعْـوِلَـةٌ   نـاحَـتْ وجـاوَبَهـا نُكْـدٌ منـاكيـدُ

انظر قافية «مثاكيلُ».

أقـولُ للـرَّكْـبِ لمَّـا أعـرضَـتْ أُصُـلاً   أُدْمـانـةٌ لَـمْ تُـرَبِّبْهـا الأجـاليـدُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٥٨؛ ولسان العرب ١٢/ ١٢ (أدم)؛ وتاج العروس (أدم).

تُخـاصِـمُ قـومًـا لا تَلَقَّـى جـوابَهُـمْ   وقـد أخَـذَتْ مـن أنْـفِ لحْيَتِـكَ اليَـدُ

البيت من الطويل، وهو لمعقل بن خويلد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨٥؛ ولأبي خراش الهذليّ في لسان العرب ٩/ ١٣ (أنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٠ (أنف)؛ والمعاني الكبير ص ٨٢١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤٧.

بـأصْـدَقَ بـأسًـا مـن خليـلٍ ثمينـةٍ   وأمضـى إذا مـا أَفْلَـطَ القـائـمَ اليَـدُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٢ (فلط)، ١١/ ٢١٨ (خلل)، ١٣/ ٨٢ (ثمن)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٥ (ثمن)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٤٧ (فلط)، (خلل)، (ثمن)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ١/ ٣٨٧.

ألا يـا لَهْـفَ أَفْلَتَنـي حُصَيْـبٌ   فقلبـي مـن تَـذَكُّـرِهِ بليـدُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن العجلان في شرح أشعار الهذليين ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ١/ ٢١٨ (أوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٦ (أوب).

جـدودٌ مـن الكعبيـنِ بيـضٌ وجـوهُهـا   لهـم مـأثـراتٌ مجـدهـنَّ تَليـدُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٩٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٤ (كعب).

* ومِـنْ فَعَـلاتـي أنَّنـي حَسَـنُ القِـرَى   إذا اللَّيْلَـةُ الشَّهبـاءُ أَضْحَـى جليـدُهـا

البيت من الطويل، وهو لعبد الواسع بن أسامة في شرح المفصل ٧/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٢٩٥؛ والدرر ٢/ ٦١؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٥.

ومـا يـدري الـودودُ لعـلَّ قلبـي   ولـو خُبِّـرْتَـهُ وَرَقًـا جليـدُ

البيت من الوافر، وهو للطائي في لسان العرب ١٠/ ٣٧٨ (ورق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩٠؛ وتاج العروس (ورق).

وقـالـوا قـد طـربـت فقلـتُ كـلاَّ وهـل يبكـي مـن الطَّـرَب الجليـدُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المقاييس ٣/ ٤٥٤.

يَـذُمُّ النـازِلُـونَ رفـادَ تَيْـمٍ إذا مـا المـاءُ أَيْبَسَـهُ الجليـدُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في لسان العرب ٣/ ٤٣٠ (نهد)؛ وليس في ديوانه.

* مَتـى مـا يَـرَ النَّـاسُ الغَنِـيَّ وَجَـارُهُ فَقِيـرٌ يقـولـوا عـاجِـزٌ وجَلِيـدُ

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعديّ أو للمعلوط القريعي في خزانة الأدب ٣/ ٢١٩؛ وللمعلوط أو لسويد بن حذاق (والصواب: خذاق، بالخاء) العبدي في لسان العرب ٧/ ٤٤٠ (حظظ)؛ وللمعلوط في عيون الأخبار ٣/ ٢١١؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ١٠٥.

تبـاريـحُ هـمٍّ لـو تكلَّـفَ بعضَـه ذُرى حَضَـنٍ لارْفَـضَّ منهـا صليـدُهـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في أساس البلاغة ص ٢٥٧ (صلد)؛ وليس في ديوانه.

تبَـرَّأْتُ فِـي شَتْـمِ الـرِّجـالِ بِتَـوْبَـةٍ إلـى اللهِ منِّـي لا يُنـادَى ولِيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو لمزرّد بن ضرار في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦٨ (ولد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٧٦؛ وتاج العروس ٩/ ٣٢٤ (ولد).

فـأَصْبَحْـنَ مـا ينطِقْـنَ إلا تَـزَغُّمًـا علـيَّ إذا أَبْكـى الـوليـدَ وَلِيـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٨ (زغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٤؛ وتاج العروس (زغم).

وكنـتَ لهـمْ كَهْفًـا حصينًـا وجُنَّـةً يـؤولُ إليهـا كَهْلُهـا وَوَليـدُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٨٠.

أَدْنَـى تَقـاذُفِـهِ التَّقْـرِيـبُ أو خَبَـبٌ كمـا تَـدَهْـدَى مـن العَـرْضِ الجَـلاميـدُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٣٨ (غرب)، ١٣/ ٤٨٩ (دهده)؛ والمخصّص ١٠/ ٧٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧٥ (عرض)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧٥؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٩١ (عرض).

* دُرِيتَ الوفيَّ العَهْد يا عُرْوَ فاغْتَبِطْ فـإنَّ اغْتِبَـاطًـا بـالـوفـاءِ حَمِيـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٣؛ والدرر ٢/ ٢٤٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٧؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٦٦؛

وشرح ابن عقيل ص ٢١٢، ٢١٨؛ وشرح قطر الندى ص ١٧١؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٣٧٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٩.

* يَلومُونني في حبِّ ليلى عَواذِلي ولكنَّني من حُبِّها لَعَميدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٣٨؛ والإنصاف ١/ ٢٠٩؛ وتخليص الشواهد ص ٣٥٧؛ والجنى الداني ص ١٣٢، ٦١٨؛ وجواهر الأدب ص ٨٧؛ وخزانة الأدب ١/ ١٦، ١٠/ ٣٦١، ٣٦٣؛ والدرر ٢/ ١٨٥؛ ورصف المباني ص ٢٣٥، ٢٧٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٨٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٠٥؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨٤؛ وشرح المفصل ٨/ ٦٢، ٦٤؛ وكتاب اللامات ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٩١ (لكن)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٣٣، ٢٩٢؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٢٤٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٠.

إذا ما رَأَتْ حَرْبًا عَبُ الشَّمسِ شَمَّرَتْ إلى رَمْلِها والجارِمِيُّ عَمِيدُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١١٩ (عبأ)، ٣/ ٣٠٥ (عمد)، ٦/ ١١٥ (شمس)، ١٢/ ٩٥ (جرم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٣، ٤٦٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٤٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٢٦ (جرم)، ٣/ ٤٣٩ (عبأى)؛ وتاج العروس ١/ ٣٣٧ (عبأ)، (جرم).

أُحاشِي نزارَ الشَّام إنَّ نِزارَها أُبُوَّةُ آبائي ومِنِّي عميدُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٤.

رفدت ذوي الأحساب منهم مرافدي وذا الذَّحل حتى عاد حُرًّا سَنِيدُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٧٠ (رفد)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٣٠.

وجدِّي فارسُ الرَّعْشَاءِ منهمْ كريمٌ لا أَجَدُّ ولا سَنِيدُ

البيت من الوافر، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢١ (سند)، ٤/ ٣٦٢ (سرر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٦٥؛ وتاج العروس ٨/ ٢١٧ (سند)، ١٢/ ١٩ (سرر)، ١٧/ ٢١٥ (رعش).

أَلِمَّا عَلَيْها وَانْعَتَانِيَ وانْظُرا أَتَنْصبُها ذِكْرايَ أم لا تَهيدُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٧٩.

إذا انْتَخَتْ بالشَّمالِ بارِحَةٌ حالَ بريحًا واسْتَفْرَدَتْهُ يَدُهْ

البيت من الخفيف[1]، وهو للطرماح في لسان العرب ٣/ ٣٣١ (فرد)؛ وتهذيب اللغة

(١) وقد أصابه الخزم، فأصبح على المنسرح.

١٤/ ٩٩؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨٩ (فرد)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدة طويلة على وزن البيت ورويّه. وقال محقق التاج إنّ البيت في ديوانه ص ١١٥؛ ولم أقع على الطبعة التي اعتمدها.

إنَّ شَرْخَ الشَّبابِ تَألَفُهُ البيـ ـضُ وشَيْبُ القذالِ شيءٌ زهيدُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩ (شرخ).

عاد قلبي من الطويلةِ عيدُ واعتراني من حبّها تسهيدُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٨ (عود)، ١١/ ٤١٥ (طول)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٥٠ (عود)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٢.

إذا الهمومُ حمَاك النومَ طارِقُها وحانَ مِنْ ضيفِها هَمٌّ وتَسْهيدُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٦٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٣ (مخط).

فَلَلتُّرْكُ أوفى من نِزارٍ بعَهْدِها فلا يَأمَنَنَّ الغَدْرَ يَوْمًا عَهِيدُها

البيت من الطويل، وهو لنصر بن سيار في أساس البلاغة ص ٣١٥ (عهد)؛ وكتاب العين ١/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٢ (عهد)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٨؛ والمخصّص ١٣/ ١٠٩؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٠ (عهد).

نقارعهمْ وتسألُ بنتُ تيمٍ أرَخْفٌ زُبْدُ أيْسَرَ أمْ نهيدُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ١٣١[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٠ (نهد)، ٩/ ١١٤ (رخف)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢٦ (رخف).

مُعاتبة لهنّ حلا وحوبا وجُلُّ عِتابِهِنَّ هَيَا وهَيْدُ

انظر قافية «وهيدِ».

تَمُوتُ طورًا وتحيا في أسِرَّتها كما تُقَلَّبُ في الرُّبْطِ المَراويدُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ٣٧؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٣ (ربط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٩٨ (ربط).

كأنّني نازعٌ يَثْنِيهِ عن وطنٍ صَرْعانِ رائحةً عَقْلٌ وتَقْييدُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٦٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٨ (صرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥؛ وأساس البلاغة ص ١٨٣ (روح)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٣٣ (صرع). وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٢٣.

---

(١) طبعة دار صادر، بيروت.

فصل الدال المكسورة

فـأيِّـهْ بكنـديـرٍ حمـارِ ابـن واقـع رآكَ بـإيـرٍ فـاشْتـأى مـنْ عُتـائـدِ

البيت من الطويل، وهو لمزرّد بن ضرار في ملحق ديوانه ص ٧٨؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤٩ (عتد)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢١٥ (إير).

مـا بعـد زيـدٍ فـي فتـاةٍ فُـرِّقـوا قَتْـلاً وسبيًـا بَعْـدَ حُسْـنِ تـآدي

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٥ (أدا)، ١٥/ ١٤٦ (فتا)؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٤٤؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٠، ٣٢٨؛ وتاج العروس (أدا)، (فتى).

فـأبلـى أميـر المـؤمنيـن أمـانـةً وأبـلاه صـدْقًـا فـي الأمـور الشـدائـدِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٠٤؛ وأساس البلاغة (بلو).

إذا كـانـتِ الغبـراءُ للمـرءِ عـدَّةً أَتَتْـه الـرزايـا مـنْ وجـوهِ الفـوائِـدِ
فقـدْ جـرَّتِ الحنفـاءُ حتـفَ حُـذيفـةٍ وكـان يـراهـا عُـدَّةً للشَّـدائِـدِ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٥٤ (دحس).

لَعَمْـرُكَ إنّـي والهِـزَبْـرَ وعـارمًـا وَثَـوْرَةَ عِشْنـا فـي لُحـومِ الصَّـرائـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٨ (صرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧٤ (صرد).

أَلَـمْ تَعْلمـي أنّ الأحـاديـثَ فـي غـدٍ وبعـدَ غـدٍ يـألُبْـنَ أَلْـبَ الطَّـرائـدِ

البيت من الطويل، وهو لمدرك بن حصن في التكملة (نقلاً عن محقق اللسان)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢١٥ (ألب)، ٣/ ٢١٥ (سعد)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٦؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٧١، ١٥/ ٣٨٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩ (ألب)، ٨/ ٢٠٤ (سعد).

أرِقْـتُ لِطيْـفٍ زارَنـي فـي المَجـاسِـدِ وأكْـراس دُرٍّ فُصِّلَـتْ بـالفَـرائـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٣ (كرس)؛ والمخصّص ٤/ ٤٥؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٢٦ (كرس)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٤.

ومثـل السَّـدوسِيَّيْـنِ سـادا وذَبْـذَبـا رِجـالُ الحِجـازِ مـن مَسُـودٍ وَسَـائـدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٥ (ذبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٦ (ذبب).

وعمـــرًا بـــوادِي منعـــجٍ إذ أُجِنّـــهُ ولـم أنْسَ قبـرًا عنـدَ ذاتِ الـوسـائـدِ

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ٩٠؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٨ (وسد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٧٥ (الوسائد).

أقــولُ إذا مــا أَقْلَــعَ الغَيْــثُ عَنْهُــمُ أَمــا عَيشُنــا يــومَ الحُصَيْــنِ بعــائـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٢ (حصن).

* نَــامَ الخَلِــيُّ فَمَــا أَحَــسَّ رُقَــادِي والهــمّ محتضــرٌ لــديَّ وسَــادِي
مــنْ غَيــر مــا سَقَــمٍ ولكــنْ شَفَّنــي هَــمٌّ أراهُ قــدْ أصــابَ فُــؤادي

البيتان من الكامل، وهما للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٥؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٠٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٥٣، ٧٢٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٣١٣.

شفيــتُ النَّفْــسَ مِــن حيَّــيْ إيــاد بقَتْلــي منهُــمُ بــردت فــؤادي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المذكرّ والمؤنَّث للأنباري ص ٢٩٤؛ والمخصص ١٧/ ١٢.

وَعَــدٍّ إلــى قــومٍ تجيــشُ صُــدورُهُــمْ بِغِشِّــيَ لا يُخفــونَ حَمْــلَ الحَقــائـدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٣٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٤ (حقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥ (حقد).

إذا والــد منهــا تــربَّــد ضَــرْعُهــا جَعَلْــتُ لهــا السِّكيــنَ إحــدى القلائـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٠ (ربد)؛ وكتاب العين ٨/ ٣١؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٠٩؛ وأساس البلاغة (ربد).

وحيــث تــرى حــردَ الجيــادِ صــوافنًــا يقــودهــا غلمــانُنــا بــالقــلائِـدِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن العداء الأجدريّ في تاج العروس ٩/ ٢٧٥ (وحد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٤٢ (واحد).

رَأَتْ حَــوْلهــا النِّســوانَ يَــرْفُلْــنَ فــي الثَّــرا مُقَلَّــدَةً أعنــاقُهــا بــالقَــلائِــدِ

البيت من الطويل، وهو لكلثوم بن عمرو العتابي في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ٨٩ (برد).

وقــامَ بنــاتــي بــالنِّعــالِ حــواســرًا فــأَلْصَقْــنَ وَقْــعَ السِّبْــت تحتَ القلائـدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٩١، ولسان العرب ٤/ ١٨٨ (حسر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٧ (حسر).

حَفِظْتُ إزاري مُذْ نَشَأتُ ولم أضَعْ إزاري إلى مُسْتخْدَماتِ الولائدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٣٥ (خفا).

وما زَقَّبَ المُكّاءُ في سَوْرةِ الضُّحَى بنَوْرٍ مِنَ الوَسْمِيِّ يَهتَزُّ مائدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٢ (زقب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٧؛ وتاج العروس ٣/ ٢٣ (زقب).

بَرَى وَقْعُ الصَّوّانِ حَدَّ نُسُورِها فَهُنَّ لِطافٌ كالصِّعادِ الذَّوائدِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤٥ [١]؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٦ (وقع). وانظر قافية «الذوابِلِ».

لَقَلَّ غَناه عنْ عُمَيرِ بنِ مالكٍ تَرَمُّزُ أَسْتَاهِ النِّساءَ العَوائِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٠٧.

* وعند الذي واللّاتِ عُدْنَكَ إحْنَةٌ عَلَيْكَ فلا يَغْرُرْكَ كَيْدُ العَوائِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٩٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٢٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٨.

يا دارُ بين غُباراتٍ وأكبادِ أقْوَتْ ومَرَّ عليها عهدُ آبادِ

البيت من البسيط، وهو لأعشى فهم في لسان العرب ٢/ ٤٥٧ (روح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٠.

رمّانتا نحرِها لم يبدُ حجمهما بلى بدا لهما حجمٌ كلا بادي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٧٥ (حجم).

كُمَيْتًا تَكَشَّفُ عن حُمْرةٍ إذا صَرَّحتْ بعد إزْبادِها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٢/ ٥١١ (صرح)، ١٠/ ٢٠٢ (صفق)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٧١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٨؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٥ (صرح)؛ وكتاب العين ٣/ ١١٦.

لعمرُ بني شيبانَ إذْ ينكحونَهُ زبادَ لقدْ ما قصَّروا بزِبادِ

البيت من الطويل، وهو ليحيى بن نوفل في الكامل ص ٥٨٢؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٨/ ١٣٧ (زبد).

جاءتْ سَوارِيهِ وآزَرَ نَبْتَهُ نُفَأٌ مِنَ الصَّفراء والزُّبّادِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ١/ ١٧٣

(١) وفيه «الذوابِلِ» مكان «الذوائِدِ»، وهو ضمن قصيدة لاميّة.

(نفأ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٢؛ وتاج العروس ١/ ٤٦٩ (نفأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٨ (نفى)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٥٧؛ والمخصّص ١٠/ ٢٠٨.

حامَوْا على أضيافِهِمْ فَشَوَوْا لهمْ   من لَحْمِ مُنْقِيَةٍ ومن أكبادِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٠ (حما)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٦٥؛ وديوان الأدب ٤/ ١٢١؛ وتاج العروس (حمى).

* كيفَ القَرارُ بِبَطْنِ مَكَّةَ بَعْدَمَا   هَمَّ الذين تُحِبُّ بالإنْجادِ
أمْ كيْفَ صَبْرُكَ إذْ نويتَ معالجًا   سَقمًا خِلافُهُمُ وَسُقْمُكَ بادي

البيتان من الكامل، وهما لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣١١؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٢٩١.

يخفون طورًا وأحيانًا إذا طلعوا   طَوْدًا بَدَا ليَ من أجمالهم بادي

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٨٠؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٣ (طلع).

ولقد أُرَجِّل لِمَّتي بعَشِيَّةٍ   للشَّرْبِ قبلَ حَوادثِ المُرْتادِ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٩ (عنس)؛ وللأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٥ (سنبك)؛ وتاج العروس (سنبك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤٣ (جرا).

وكانوا بشحم الكلى قبلها   فقد جرّبوها لمرتادِها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٥، وأساس البلاغة (شحم).

فبتُّ الخليفةَ من بَعْلِها   وسيِّدَ نُعْمٍ ومُسْتادِها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٩؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣٠ (سود).

أَحْدِثْ لها تُحْدِثْ لوَصْلِك إنَّها   كُنُدٌ لوَصْلِ الزَّائِدِ المُعْتادِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١٦٣.

* كَأَنَّهُ خارجًا من جَنْبِ صفْحَتِهِ   سفُّودُ شَرْبٍ نَسُوهُ عِندَ مُفْتَأَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٩؛ والأشباه والنظائر ٦/ ٢٤٣؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٨٥، ١٨٧؛ والخصائص ٢/ ٢٧٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٨ (فأد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٦؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢١١، ٢٩٥؛ وكتاب العين ٨/ ٨.

تَكَلَّفْ ما بدا لك غيرَ طُلْمٍ ففيما دونَهُ خَرْطُ القتادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦٩ (طلم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥٦؛ وتاج العروس (طلم).

فَقُلْتُ لَهُ هذِه هاتِها بأَدْماءَ في حَبْلِ مُقْتادِها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٢ (رمم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٧٩؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٩٢؛ وأساس البلاغة ص ٣٨١ (قود)؛ وتاج العروس (رمم).

* رَدَّتْ عَلَيه أقاصِيهِ ولَبَّدَهُ ضَرْبُ الوَليدَةِ بالمِسْحَاةِ في الثَّأَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ٥؛ وبلا نسبة في المقتضب ٤/ ٢١؛ وكتاب العين ٨/ ٥٦.

فويْلُ الركبِ إذْ آبُوا جياعًا ولا يدرونَ ما تحتَ البجادِ

البيت من الوافر، وهو لأبي بجاد في تاج العروس ٧/ ٤٠٣ (بجد).

بخُبْزٍ أو بسَمْنٍ أو بتَمْرٍ أوِ الشَّيءِ المُلَفَّفِ في البِجادِ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن عمرو بن الصعق أو لأبي المهوس الأسدي في لسان العرب ٩/ ٣١٩ (لفف)، ١٢/ ٥٤٧ (لقم)؛ ولأبي المهوس في تاج العروس ٢٤/ ٣٧٤ (لفف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٩٨؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٩٥.

من خمر ذي نطفٍ أغنّ منطقٍ وافى بها كَدَراهِمِ الأسْجادِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٦ (سجد)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣٤؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦٩، ٥٧٠؛ وتاج العروس ٨/ ١٧٥ (سجد)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ١٢٠.

* إلَيْهِ تَلْجأُ الهَضَّاءُ طُرًّا فليسَ بقائلٍ هُجْرًا لِجادِي

البيت من الوافر، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٦٨؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٨ (هضض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٣٤ (جدا).

* مُصَدِّقًا للنَّبِيِّينَ الأُولى سَلَفُوا وَأَبْذَلَ الناسِ لِلْمَعْرُوفِ لِلْجادي

البيت من البسيط، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢٠٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٧٦.

بِتْنا وباتَتْ رياحُ الغَوْرِ تزجُلُهُ حتى إذا هَمَّ أُولاهُ بإنجادِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠١ (زجل).

مَــذِلٌ بمُهْجَتِــهِ إذا مــا كَــذَّبَــتْ خَـــوْفَ المَنِيَّـــةِ أنفُـــسُ الأنجـــادِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٢١ (مذل)؛ وتاج العروس (مذل)، وفيه «الأجياد» وهذا تحريف.

أعَــاذِلُ إنّمـــا أفنـــى تِـــلادي وأَقْـــرَحَ عـــاتقـــي حَمْـــلُ النِّجـــادِ

البيت من الوافر، وهو لدريد بن الصمة في ملحق ديوانه ص ١٧٦[1]؛ وله أو لعمرو ابن معديكرب في الأغاني ١٠/ ٣١؛ ولعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١١٢[2]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥١.

ومـــا لـــيَ لا أُحَيِّيـــه وعنـــدي قـــلائـــصُ يَطَّلِعْـــنَ مـــن النِّجـــادِ

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٦ (ضود)؛ وتاج العروس ٨/ ٣١٦ (ضود)، (ضدي).

لـم يَمْرِهـا حـالـبٌ يـومًـا ولا نُتِجَـتْ سَقْبًـا ولا سـاقُهـا فـي زُمْلَـةٍ حـادي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣١١ (زمل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٢٣؛ وتاج العروس (زمل).

إذا اجْتَمَعـــوا فَضَضْنـــا حُجْـــرَتَيْهـــم ونَجْمَعُهُـــمْ إذا كـــانـــوا بَـــدَادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٨ (حجر)، ٧/ ٢٠٧ (فضض)؛ وكتاب العين ٧/ ١٣، ٣/ ٧٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٥، ١١/ ٤٧٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٣٣ (حجر)، ١٨/ ٤٨٩ (فضض)؛ وأساس البلاغة (فضض).

* كُنّـا ثَمـانيـةً وكـانـوا جَحْفَـلاً لَجِبًـا فَشُلُّـوا بـالـرِّمـاح بَـدادِ

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٢٦؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٦٤؛ وشرح المفصل ٤/ ٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٨ (بدد).

* وذَكَـرْتَ مِـنْ لَبَـنِ المُحَلَّـق شُـرْبَـةً وَالْخَيْـلُ تَعْـدُو بـالصَّعيـدِ بَـدادِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢٤١؛ والكتاب ٣/ ٢٧٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٤ (حلق)؛ ولعوف بن عطية بن الخرع في جمهرة اللغة ص ٩٩٩؛ وشرح المفصل ٤/ ٥٤؛ ولسان العرب ٣/ ٧٨ (بدد)؛ والمعاني الكبير ص ١٠٤؛ والخزانة ٦/ ٣٦٣ ـ ٣٦٨، ٣٧٠؛ والدرر ١/ ٩٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٩٩، وشرح المفصل ٤/ ٥٤

---

(١) والرواية فيه:

أعـــاذل إنّمـــا أفنـــي شبـــابـــي ركـــوبـــي فـــي الصـــريـــخ إلـــى المنـــادي
مـــع الفتيـــان حتّـــى كـــلَّ جسمـــي وأقـــرحَ عـــاتقـــي حمـــلُ النجـــادِ

(٢) وروايته فيه كالرواية في ملحق ديوان دريد بن الصّمة. وراجع عيون الأخبار ١/ ٢٩٠.

وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٤٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٣٨؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٣؛ والمعاني الكبير ص ٣٨٩؛ والمقتضب ٣/ ٣٧١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٩.

لقلّ جداءٌ على مالكٍ إذا الحربُ شبّتْ بأجدادِها

البيت من المتقارب، وهو لمالك بن العجلان في تاج العروس (جدا).

جَرْبَذَتْ دونها يداك وأردَى بك لؤمُ الآباءِ والأجدادِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨١ (جربذ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ٩/ ٣٨٧ (جربذ).

أضاءَ مِظَلَّتَهُ بالسِّراجِ واللَّيلُ غامرُ جُدَّادِها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٣/ ١١٤ (جدد)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٥٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٦؛ والمخصّص ١٤/ ٤٢؛ وتاج العروس ٨/ ١٤ (جدد).

إنّي وإيّاكُمُ حتى نُبِيءَ بهِ منكُمْ ثمانيةً في ثوبِ حَدَّادِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤١ (حدد).

* **فَقُمْنَا ولمّا يَصِحْ ديكُنَا إلى جَوْنَةٍ عِنْدَ حَدَّادِهَا**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٩؛ والأزهيّة ص ١٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٢٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٢(حدد)؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٢٦٧.

ساقَيْتُهُ كأسَ الرَّدَى بأسِنَّةٍ ذُلُلٍ مُؤَلَّلَةِ الشِّفارِ حَدادِ

البيت من الكامل، وهو لزاهر التيميّ في تاج العروس ٢٥/ ٣٢٢ (ذلق)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥٧ (ذلل)؛ وتاج العروس (ذلل).

ترقى ويرفعُها السَّرابُ كأنَّها من عمّ موثب أو ضناكِ خدادِ

البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣١١؛ وتاج العروس ٤/ ٣٣١ (وثب)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٤٨ (خداد)، ٥/ ٢٢٠ (موثب).

* **ومَا كُلُّ مبتاعٍ ولَوْ سلْفَ صَفْقُهُ براجِعِ ما قَدْ فاتَه بِردادِ**

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٥٢٨؛ وأدب الكاتب ص ٥٣٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٣ (ردد)؛ والمنصف ١/ ٢١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٣٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٤٤؛ وشرح المفصل ٧/ ١٥٢؛

ولسان العرب ٩/ ١٥٨ (سلف)؛ والمحتسب ١/ ٥٣، ٦٢، ٢٤٩.

مُحَدِّدين لبرْقٍ صابَ من خللٍ   وبالقُرَيَّةِ رادُوه بِرَدَّادِ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٨٠[1]؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٤ (حدد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٠ (حدد).

حَمَّالُ أَلْوِيةٍ شَهَّادُ أنْجِيةٍ   سَدَّادُ أَوْهِيةٍ فَتَّاحُ أَسْدادِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤١٧ (وهي)؛ وتاج العروس (وهي).

* وَمِنَ البَلِيَّةِ لاَ أَبا لَكَ أَنَّني   ضُرِبَتْ عَلَيَّ الأَرْضُ بِالأَسْدادِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٥؛ وكتاب اللامات ص ١٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠٨ (سدد).

أجَشُّ مُجَلْجِلٌ هَزِجٌ مُلِثٌّ   تُكَرْكِرُهُ الجَنائبُ في السِّدادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩١ (هزج)، ٥/ ١٣٧ (كرر)؛ والمخصّص ٩/ ١٠٦؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤، ٩/ ٤٤٤؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٩ (هزج)، ١٤/ ٣٢ (كرر).

* أَبْصارُهُنَّ إلى الشُّبَّانِ مائِلَةٌ   وَقَدْ أَراهُنَّ عَنِّي غَيْرَ صُدَّادِ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٧٩؛ وأمالي الزجّاجيّ ص ٥٩؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٥١؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٠٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٥ (صدد)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٢١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣١٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٨٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٤٠.

كثير النوافل تبري له   مرازىء ليس بعدّادِها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٥؛ وأساس البلاغة ص ١٦١ (رزأ).

من البيضِ العَقائلِ لم يُقَصِّرْ   بها الآباءُ في يومِ العدادِ

البيت من الوافر، وهو لجهم بن سبل في لسان العرب ٣/ ٢٨٦ (عدد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩١؛ وتاج العروس ٨/ ٣٦٨ (عدد).

يُلاقي مِن تَذَكُّرِ آلِ سَلْمَى   كما يلقَى السَّليمُ مِنَ العداد

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨٣ (عدد)؛ وكتاب العين

(١) وفيه «بروّادِ» مكان «بردّادِ».

١/ ٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٢؛ والمخصّص ٥/ ٨٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨٩؛ وتاج العروس ٨/ ٣٦٥ (عدد)، (أول).

عَدِمْتُكُمُ ونَظْرَتُكُمْ إلينا بِجَنْبِ عكاظَ كالإبِلِ الغِدادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٣ (غدد)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٥١؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٣ (غدد).

هل سَرَّ أولادَ اللقيطةِ أنَّنا سِلْمٌ غداة فوارسِ المقدادِ؟

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٢٦؛ ولسان العرب ٣/ ٧٨ (بدد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٠٤ (بدد)، ٢٠/ ٧٩ (لقط).

وحَبَّذَا بُخْلُها عَنَّا ولو عَرَضَتْ دُونَ النَّوالِ بِعِلَّاتٍ وأَلْدادِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢١٢.

وكُنَّا من قَضاءِ الحَقِّ منه كأَنَّا واقِفُون على مِدادِ

البيت من الوافر، وهو لمغلّس في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٤.

رَأَوْا بارِقاتٍ بالأكُفِّ كأنّها مَصابيحُ سُرْجٌ أُوقِدَتْ بِمِدادِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٦١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٨ (مدد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٥٨ (مدد)؛ وأساس البلاغة (مدد).

*** إنْ قلتُ خَيرًا قال شرًّا غَيرَهُ أو قلتُ شرًّا مَدَّهُ بمِدادِ**

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٢؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٠٧، ٢٠٩.

*** عَداني أَنْ أَزورَكِ أُمَّ مالِكٍ دَياوينٌ تُشَقَّقُ بالمِدادِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٤؛ والخصائص ٣/ ١٥٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٣٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٦ (دون)؛ والمنصف ٢/ ٣٢.

لقد وَنَمَ الذُّبابُ عليهِ حتَّى كأنّ وَنِيمَهُ نُقَطُ المِدادِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٢١٥[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٣ (ونم)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٥٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٢؛ وتاج العروس (ونم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٥٥؛ والمخصّص ٨/ ١٨٦؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٣٥، ١٦/ ٢٠٩.

أرض الخَوَرْنَقِ والسّديرِ وبارقٍ والبيتِ ذي الكَعَباتِ من سِنْدادِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٧١٨ (كعب)، ١٠/ ١٨ (برق)؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٧؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٥؛ وتاج العروس

---

(١) ديوان الفرزدق، نشرة الصاوي، القاهرة ١٩٣٦.

٤/ ١٥٣ (كعب)، ٨/ ٢٢١ (سند)؛ وشرح اختيارات المفضل ص٩٦٩؛ والشعر والشعراء ص ٢٦١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦٥. وانظر قافية «المنبّق».

فـإذا دَخَلْـت سَمِعْـت فيهـا رنَّـةً　　لَغَـطَ المَعـاوِلِ فـي بيـوتِ هَـدادِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨٧ (عول)، ١٢/ ١٥٤ (حمم)؛ وتاج العروس (عول)، (حمم).

فـأدْخَلَهُـمْ علـى رَبِـذٍ يـداهُ　　بِفِعْـلِ الخَيْـرِ ليـسَ مـن الهَـدادِ

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٣ (هدد)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ٩/ ٣٣٧ (هدد)، ٢٠/ ٤١٥ (جدع).

*** وأَخُـو الغَـوَانِ متـى يَشَـأْ يَصْـرِمْنَـهُ　　ويكُـنَّ أَعْـداءً بُعَيْـدَ وِدادِ**

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٩؛ والدرر ٦/ ٢٤٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٩؛ والكتاب ١/ ٢٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٨٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٤٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥١٩، ٧٧٢؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٨ (غنا)؛ والمنصف ٢/ ٧٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

عَـنِ الأمـرِ الـذي يُـؤْنِيـكَ عنـه　　وعـن أهـلِ النَّصيحـةِ والـوِدادِ

البيت من الوافر، وهو للسلمية في لسان العرب ١٤/ ٥٠ (أنى)؛ وتاج العروس (أنى).

*** ومـا زِلْـتُ مِـنْ لَيْلَـى لَـدُنْ أَنْ عَـرَفْتُهـا　　لَكَـالهـائِـمِ المُقْصَـى بِكُـلِّ مـذادِ**

انظر قافية «بكلّ مرادِ».

*** ومـا زِلْـتُ مـن لَـدُنْ أنْ عَـرَفْتُهـا　　لَكَـالهـائِـمِ المُقْصَـى بِكُـلِ مَـرَادِ**

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤٤٣؛ وتذكرة النحاة ص ٣٢٩؛ وجواهر الأدب ص ٨٧؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٢٨؛ والدرر ٢/ ١٨٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٠٥؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢٤٩؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٥٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤١؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٣٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤١.

الـواطئيـنَ علـى صُـدورِ نعـالِهِـمْ　　يَمْشُـونَ فـي الـدَّفَنِـيِّ والأبـرادِ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٦ (دفن)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٦؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٥؛ وتاج العروس (دفن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٢ (كفأ)، ٥١٧ (صبب)؛ وتاج العروس ١/ ٤٠١ (كفأ)، ٣/ ١٧٩ (صبب).

إنّـي نَشِيتُ فمـا أسْطيـع مـن فَلَـتٍ　　حتَّـى أُشَقِّـقَ أثـوابـي وأبـرادي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢٥ (نشا)؛ وتاج العروس (نشي).

ويـومَ الحَبْـلِ قـد سَفَـرَتْ وكَفَّـتْ رِداءَ العَصْـبِ عـن رَتِـلٍ بُـرَادِ

البيت من الوافر، وهو لكثير عزَّة في ديوانه ص ٢١٩؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٨٩؛ وأمالي المرتضى ٢/ ١٧٨.

أُنيـفُ لقـدْ بخِلـتْ بعَسْـبِ عَـوْدٍ علـى جـارٍ لِضبَّـةَ مُسْتَـرادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤٣٤ (شيط).

فبَـدَرْتُـه عَيْنًـا ولَـجَّ بطَـرْفِـه عَنِّـي لُعـاعـةُ لَغْـوَسٍ مُتَـرَئِّـدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٨؛ والمخصّص ١٠/ ١٨٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٨٢ (لغس).

مُضـاعَفَـةً تَخيَّـرَهـا سُلَيْـمٌ كـأنَّ قتيـرَهـا حَـدَقُ الجـرادِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٠٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٣؛ والحيوان ٥/ ٥٦٠؛ وسمط اللآلي ص ٦٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠٠ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

إذا أكَـلَ الجَـرادُ حُـروثَ قـومٍ فَحَـرْثـي هَمُّـهُ أكْـلُ الجَـرادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٣٥ (حرث)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٧٨؛ وتاج العروس ٥/ ٢١٥ (حرث)؛ وأساس البلاغة (حرث).

فكـأنَّمـا طـارتْ بِعَقْلِـيَ بعـدَه صَقْعـاءُ عـارَضَهـا رَعِيـلُ جَـرادِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٧٥.

كـأنَّ الخيـل بـالأكتـالِ هجـرًا وبـالحفَّيـرِ رجْـلٌ مـن جـرادِ

البيت من الوافر، وهو لوعلة الجرميّ في تاج العروس (كتل)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٣٩ (أكتال).

شَهِـدَ البتيـلُ علـى البتيلـةِ أنَّهـا زَوْراءُ قـانيـةٌ علـى الأورادِ
منـع البتيلـة لا يجـوزُ بمـائهـا قمـرٌ يثـور جحـاشهـا بسـرادِ

البيتان من الكامل، وهما لذروة بن جحفة الكلابي في تاج العروس (بتل).

تنصـاع فـي كبـدِ السمـاءِ وتـرتقـي فـي الصَّيْـفِ مـن رُودٍ بهـا وشِـرادِ

البيت من الكامل، وهو لرجل من بني فزارة في تاج العروس ٢١/ ٣٨٤ (صيع).

وإذا الـريـاحُ تـروَّحـتْ بـأصيلـةٍ رَتَـكَ النعـامِ عشيَّـةَ الصُّـرّادِ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٠.

نُطْعِمُ الشَّحْمَ والسَّديفَ ونَسْقي الـ مَحْضَ في الصِّنَّبِرِّ والصُّرَّادِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٠ (صنبر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٥٦ (صنبر).

والمُرسِمون إلى عبد العزيزِ بها معًا وشَتَّى ومن شَفْعٍ وفُرَّادِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٩٤٢؛ وللهذلي في لسان العرب ١٢/ ٢٤٢ (رسم)؛ وتاج العروس (رسم).

لنا عِزٌّ وَمَرْمانا قريب وَمَوْلًى لا يَدِبُّ مع القُرادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧١ (دبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩٢ (دبب)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٩٦.

* فوما زِلْتُ من لَدُنْ أنْ عَرَفْتُها لَكَالهائِمِ المُقْصَى بِكُلِّ مَرادِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٤٤٣؛ وتذكرة النحاة ص ٤٢٩؛ وجواهر الأدب ص ٨٧؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٢٨؛ والدرر ٢/ ١٨٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٠٥؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢٤٩؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٥٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤١؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٣٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤١.

* أريدُ حَبَاءَهُ ويُريدُ قَتْلي عَذِيرَكَ من خليلِكَ من مُرادِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٠٧؛ والأغاني ١٠/ ٢٦؛ وحماسة البحتري ص ٧٤؛ والحماسة الشجرية ١/ ٤٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٦١، ١٠/ ٢١٠؛ والدرر ٣/ ٨؛ وسمط اللآلي ص ٦٣، ١٣٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٩٥؛ والكتاب ١/ ٢٧٦؛ وعجزه لعلي بن أبي طالب في لسان العرب ٤/ ٥٤٨ (عذر)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٢/ ٢٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٩.

نفسي الفداءُ لأقوامٍ هُمُ خَلَطوا يومَ العَروبةِ أورادًا بأَورادِ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١١؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ٢٧١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٠؛ والمقاييس ٤/ ٣٠١.

لقد لقيتْ نصيبينَ الدّواهي بِدُهْمِ الخيلِ والجُرْدِ الوِرادِ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن عتبان في تاج العروس ٤/ ٢٧٨ (نصب)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٨٩ (نصيبين).

* رِدوا فواللَّهِ لا زُدْناكُمُ أَبَدًا ما دَامَ في مائِنا وِرْدٌ لِورَّادِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٧٩، ٤/ ٢١٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٩، ٢/ ٤١.

فـاستَعْجَلـونـا وكـانـوا مـن صَحـابتنـا كمــا تعَجَّــل فُــرَّاطٌ لــوُرَّادِ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦٦ (فرط)، ١١/ ١٣٠ (جهل)، ٤٢٥ (عجل)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٢٨ (فرط)، (عجل)؛ وإصلاح المنطق ص ٦٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٩٠.

إذا مــا مــات مَيْــتٌ مــن تميــمٍ فَســرَّكَ أن يَعيــش فجــىءْ بِــزادِ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن عمرو بن الصعق أو لأبي المهوّس الأسدي في لسان العرب ٩/ ٣١٩ (لفف)، ١٢/ ٥٤٧ (لقم)؛ ولأبي المهوِّس في تاج العروس ٢٤/ ٣٧٤ (لفف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٨٤ (عفر)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٩٥.

كــذي زادٍ متــى مــا يُكْــرِ منــه فليــسَ وراءَهُ ثِقَــةٌ بــزادِ

البيت من الوافر، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٥٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٢٢ (كرا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٤٢؛ وتاج العروس (كرى)؛ وأساس البلاغة ص ٣٩١ (كري)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ١٠٢.

حتــى إذا ذَكَــتِ النيــران بينهــم للحــرب يــوقــدن لا يــوقــدن للــزادِ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٩٠؛ وأساس البلاغة ص ١٤٤ (ذكي).

حتــى إذا سَــرِبَــتْ عليــه وبَعَّجَــتْ وَطْفــاءُ ســارِبــةٌ كُلِــيّ مَــزادِ

البيت من الكامل، وهو لأبي حيّة النميريّ في ديوانه ص ١٤٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٣٠ (كلا)؛ وتاج العروس (كلا).

الخَيْــرُ يَبْقَــى وإن طــالَ الــزَّمــان بــه والشَّــرُّ أخْبَــثُ مــا أوعيــتَ مــن زادِ

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٩٧ (وعى)؛ وتـاج العـروس (وعـى)؛ ومجمـل اللغـة ٤/ ٥٣٨؛ وجمهـرة الأمثـال ١/ ٥٤٢؛ والمستقصى ١١/ ٣٢٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ١٢٤؛ والعقد الفريد ٣/ ١٠٥؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٦٥.

طــار الجـرادُ علـى زرعـي فقلـتُ لـه انفُــذْ هــديــتَ، ولا تــولَــعْ بــإفســادِ
فقــال منهــم خطيــبٌ فــوقَ سنبلــةٍ إنــا علــى سفــرٍ لا بُــدَّ مِــنْ زادِ

البيتان من البسيط، وهما بلا نسبة في المذكَّر والمؤنَّث للأنباري ص٥٥٢.

إنّــي لمثلكُــمُ فــي مثــلِ فعلِكُــمُ إنْ جِئتكُــمْ أبــدًا إلاّ مَعــي زادي

البيت من البسيط، وهو لبعض الأعراب يهجو قومًا قصّروا في ضيافته في لسان العرب

١٠/ ٢٣ (بقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٨٩ (بقق).

ألا أراكَ بُعَيْدَ الموت تَنْدُبُني   وفي حياتيَ ما زَوَّدْتَنِي زادي

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٤٨؛ وفصل المقال ص ٢٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢١٧ (أنب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢ (أنب)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٢٤٨.

*** مُلِئْتَ رُعْبًا وقومٌ كُنْتَ رَاجِيهِمْ   لمَّا دَهِمْتُكَ من قَوْمي بآسادِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٤٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٨.

كأنَّ من حَلَّ في أعياص دَوْحتِهِ   إذا توالَجَ في أعياصِ آسادِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٤٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٩٥ (زغد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٥؛ وتاج العروس ٨/ ١٤٤ (زغد).

فَانْهَ خيالَكَ يا جُبَيْرُ فإنَّه   في كلِّ منزلةٍ يعود وسادي

تُمْسي فيصرفُ بابُها من دونها   غَلْقًا صريفَ محلّةِ الآسادِ

البيتان من الكامل، وهما للأعشى في ديوانه ص ١٧٩؛ وتاج العروس (حول).

ومثلِك مُعْجَبَةٌ بالشباب   صاك العبيرُ بأجسادها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٠٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥٤؛ وأساس البلاغة (صوك).

فإذا وذلك لا مهاة لِذِكْرِهِ   والدَّهر يُعْقِبُ صالحًا بفَسادِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٤٢ (مهه)؛ والمخصّص ١٦/ ١٧٨؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٨٣؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (مهمه).

تَنَخَّلَها مِنْ بِكارِ القِطاف   أُزَيْرِقُ آمِنُ إكْسَادِهَا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ٤/ ٧٧ (بكر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٨٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٢٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٤٧ (بكر).

فلا تَحْسبَنِّي مثلَ مَنْ هو قاعِدٌ   على عُثَّةٍ أو واثقٌ بِكَسادِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٧٦.

*** إذا ما عُدَّ أَرْبعةٌ فِسَالٌ   فَزَوْجُكِ خامسٌ وأَبوكِ سَادي**

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٥٩؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٠١؛ والدرر ٦/ ٢٢٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٤١؛ وشرح

الأشموني ٣/ ٨٧٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢١٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٤٦؛ وشرح المفصل ١٠/ ٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠ (ستت)، ١١/ ٥١٩ (فسل)، ١٥/ ٤٩٢ (يا)، ١٤/ ٣٧٧ (سدا)؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٦٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

فَبِتُّ من ذاك ساهرًا أرقًا ... ألقى لقاءَ اللاَّقي مِن السَّأَدِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠١ (سأد)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٠؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٦ (سأد).

وكلُّ ذلك منها كلَّما رَفَقَتْ ... منها المُكَرِّي ومنها اللَّيِّن السَّادي

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٥ (سدا)، ١٥/ ٢٢٢ (كرا)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٤٤؛ وتاج العروس (كرا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٤٣؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ١١٤؛ والمخصّص ٧/ ١٢٨.

حَرَجٍ تَرَى أَثَر النُّسُوع لواحِبًا ... في دَفِّها كمفَاقِر الأَمْسادِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٣١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٩.

لم تَلْقَ خَيْلٌ قبلَها ما قد لَقَتْ ... من غِبِّ هاجرةٍ وسَيرٍ مُسْأَدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠١ (سأد)، ١٥/ ٢٥٤ (لقا)؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٧ (سأد)، (لقى).

فلا تَعْيا مُعاوِيَ عن جَوابي ... وَدَعْ عَنكَ التَّعَزُّزَ للهِسادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣٦ (هسد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤٥ (هسد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٧.

أغاضِرَ لو شَهِدْتِ غداةَ بِنْتُمْ ... جُنُوءَ العائداتِ على وِسادي

البيت من الوافر، وهو لكثيّر عزَّة في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٠ (جنأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠؛ وتاج العروس ١/ ١٨٠ (جنأ)؛ والشعر والشعراء ص ٥٢٠؛ وأساس البلاغة (جنأ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٤؛ والمخصّص ١٦/ ١٢؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩٧؛ وكتاب العين ٦/ ١٨٣.

قَفْرٌ هجعتُ بها ولستُ بنائمٍ ... وذراعُ مُلْقِيَةِ الجرانِ وِسادي

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٣٠؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٧ (هجع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨٤ (هجع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ١٠٤.

مَصِيفُ الهمِّ يَمْنَعُني رقادي إليَّ فقد تجافى بي وِسادي

البيت من الوافر، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٨ (هضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٣ (هضض).

نام الخليّ وما أحسُّ رقادي والهمّ محتضرٌ لديّ وسادي

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٥؛ وأساس البلاغة ص ٨٧ (حضر).

فَصَبَّحَها القانِصُ السِّنْبِسي يُشَلِّي ضِراءً بإيسادِها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٧ (سنبس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨١.

فما رزَقَا الجنودَ بها قَفِيزًا وقد ساسَتْ مَطامِيرُ الحصَادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٥٧.

* قد أَتْركُ القِرْنَ مُصْفرًّا أنامِلُه كأَنَّ أَثوابَهُ مُجَّتْ بِفِرْصادِ

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦٤؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٥٣، ٢٥٧، ٢٦٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٦٨؛ ولعبيد بن الأبرص أو للهذلي في الدرر ٥/ ١٢٨؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٩٤؛ وللهذلي بدون تحديد في الأزهية ص ٢١٢؛ والجنى الداني ص ٢٥٩؛ وشرح المفصل ٨/ ١٤٧؛ والكتاب ٤/ ٢٢٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٧ (قدد)؛ ومغني اللبيب ص ١٧٤؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٦؛ ورصف المباني ص ٣٩٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٢٠؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧ (أسن)؛ والمقتضب ١/ ٤٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٣.

يسعَى بها ذو تومَتَيْنِ مُشَمِّرٌ قَنَأَتْ أَنامِلُهُ مِنَ الفِرْصادِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١/ ١٣٤ (قنأ)، ٣/ ٣٣٣ (فرصد)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦، ٢/ ٤٤؛ وتاج العروس ١/ ٣٧٩ (قنأ)، ٨/ ٤٩١ (فرصد)؛ وديوان المعاني ١/ ٢٥٤؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٠١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٧٦؛ وأساس البلاغة (قنأ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٠٢؛ والمخصّص ٤/ ٤٣.

فهُنَّ يَنْبِذْنَ من قولٍ يُصِبنَ به مَواقِعَ الماءِ من ذي الغُلَّةِ الصَّادي

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٣ (صدى)؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٣ (نبذ).

وجدي بصَخْرةَ لو تجزي المُحِبَّ به وَجْدُ الحَمِيِّ بماءِ المُزْنَةِ الصَّادي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩٩ (حما)؛ وتاج العروس (حمى).

وإذا أردت الوصل في متمنّع صعبٍ بناه السيلجون مصادِ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٣١ (مصد).

هضوم الشتاء إذا المرضعات جالت جبائر أعضادِها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٥؛ وأساس البلاغة (هضم).

وَقَوْمُكَ إِنْ يَضْمَنُوا جَارَةً يَكُونُوا بِمَوْضِعِ أَنْضَادِها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٤ (نضد)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٦ (نضد).

كأنّي إذا أنخْتُ إلى ابنِ قرطٍ عقلْتُ إلى يلملمَ أو نضادِ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن زهير العبسيّ في تاج العروس ٩/ ٢٢٧ (نضد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٠ (نضاد).

ما اعْتادَ حُبَّ سُلَيْمى حينَ مُعْتادِ وما تقضَّى بواقي دينها الطّادِي

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٠ (طود)، ٤٦١ (وطد)، ١٥/ ٦ (طدي)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٢١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٣٥؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٧١؛ وتاج العروس (طدي)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٤٣.

وإذا تَنَكَّرَتِ البلادُ فَأَوْلِها كَنَفَ البِعادِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لابن دريد في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٧ (غمد)، ١٠/ ٤٠٠ (برك)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٧١ (غمد)، (برك).

مصاعِيبٌ مُخَرَّمَةٌ ذُراها لِفَحْلٍ لم يُدَيَّثْ باقْتِعَادِ

البيت من الوافر، وهو للبيد بن ربيعة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٧؛ وليس في ديوانه.

* شَدَخَتْ غُرَّةُ السَّوابِقِ فِيهِمْ في وُجُوهٍ إلى اللِّمامِ الجِعَادِ

البيت من الخفيف، وهو ليزيد بن مفرّغ في ديوانه ص ١١٨؛ وأدب الكاتب ص ٥١٦؛ والأزهية ص ٢٧٣؛ والإنصاف ص ٢٦٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨ (شدخ)، ٢/ ٥٥١ (لمم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٨.

دعـــــانـــــي إلـــــى سُعـــــادِ دواعـــــي هَـــــوَى سُعـــــادِ

راجع قافية «سعادا».

جَـرَّتْ عليهـا ريـاحُ الصَّيـفِ أَذْيُلَهـا وصَـوَّبَ المُـزْنُ فيهـا بعـد إصعـادِ

البيت من البسيط، وهو لأعشى فهم في لسان العرب ٢/ ٤٥٧ (روح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٠.

* إذْ لا تَـرَى العَيْـنُ إلاّ كُـلَّ سـابِحَـةٍ وسـابـحٍ مِثْـلِ سيـدِ الـرَّدْهَـةِ العـادي

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٨٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٠٦.

حتـى حشَشـتُ ولـم أرقـد بـرامصـةٍ ... يثمـــر بـــه العـــادي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٤.

أتنظـــران قليـــلاً ريـــثَ غَفْلَتِهِـــمْ أو تعْـدُوانِ فـإنَّ الـرِّيـحَ للعـادِي

البيت من البسيط، وهو لتأبَّط شرًّا في ملحق ديوانه ص ٢٤١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٧ (روح)[1]؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٤١؛ وللسليك بن السلكة في ديوانه ص ٥٠؛ والشعر والشعراء ص ٣٧٣؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١٣٠؛ وعيون الأخبار ١/ ٢٧١؛ ومجمع الأمثال ٢/ ١١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٦٤.

* الضَّـاربـونَ عُمَيْـرًا عـن دِيـارِهِـم بـالتَّـلِّ يـومَ عُمَيْـرٌ ظـالِـمٌ عـادي

البيت من البسيط، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٨٨؛ والمقتضب ٤/ ١٤٥.

وذو النُّـونَيْـنِ مـن عَهْـدِ ابـنِ ضِـدٍّ تَخَيَّـرَهُ الفَتَـى مـن قـومِ عـادِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٠٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢؛ وتاج العروس ٨/ ٣١١ (ضدد)، ٢٤/ ٢٩٣ (قيف)؛ والاشتقاق ص ٥٣١؛ والأغاني ١٥/ ٢١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٦٤ (ضدد).

تـراه يُطَـوِّفُ الآفـاقَ حِـرْصًـا ليـأكُـلَ رأسَ لُقمـانَ بـنِ عـادِ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن عمرو بن الصعق في لسان العرب ١٢/ ٥٤٧ (لقم)؛ ولأبي المهوّس أو ليزيد بن عمرو بن الصعق في تاج العروس ٢٤/ ٣٧٤ (لفف)، (لقم)؛ وبلا نسبة في مجمع الأمثال ٢/ ٣٩٥.

وانْظُـــرْ إلـــى الشَّمْـــسِ التـــي طَلَعَـــتْ علـــى إرَمٍ وَعَـــادِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لابن دريد في ديوانه ص ٢١؛ وتاج العروس (برك).

---

(١) وفيه أنّ البيت ينسب أيضاً للسليك بن السلكة، ولأعشى فهم.

تَــؤُمُّ ســلامــةَ ذا فــائِــشٍ   هُــوَ اليــومَ حَــمٌّ لِميعــادِهــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٤ (فيش)، ١٢/ ١٥١ (حمم)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٢٠ (فيش)، (حمم)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤.

يـا حـاضـري المـاءِ لا معروف عندكُمُ   لكـن أذاكـمْ علينـا رائـحٌ غـادي

البيت من البسيط، وهو لبعض الأعراب يهجو قومًا قصّروا في ضيافته في لسان العرب ١٠/ ٢٣ (بقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٨٩ (بقق).

* يا كعبُ صَبْرًا على ما كانَ من حَدَثٍ   يَـا كَعْـبُ لـمْ يَبْـقَ مِنَّـا غَيْـرُ أَجْلَادِ
إلّا بقيّـاتُ أنفـاسٍ نُحَشْـرِجُهـا   كـراحِـلٍ رائـحٍ أو بَـاكِـرٍ غـادي

البيتان من البسيط، وهما لحارثة بن بدر الغداني في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٧٤؛ والكتاب ٢/ ٣٤٠.

إن خـافَ ثـمَّ رَوايـاهُ علـى فَلَـجٍ   مـن فضْلِـهِ صَخِـبِ الآذيِّ زَغَّـادِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٤٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٩٥ (زغد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٥؛ وتاج العروس ٨/ ١٤٤ (زغد).

إنَّـا صَبَحنَـا غَـداةَ الـرَّوعِ خَيلَهـم   تحت الغَسَا مثل سِيدِ الأَمسَحِ الغادي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١.

مُسْتَبْطِئـونـي ومـا كـانـت أنـاتُهُـمُ   إلّا كمـا لبـثَ الضَّـاحـي عَـنِ الغـادي

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧٧ (ضحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥١.

أنِـفٍ كـأَنَّ عَجِيجَـهُ بلهـاتِـه   رِيـحٌ تَـردَّدُ فـي لَهـالِـهَ غـادِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٨.

* لـو اعْتَصَمْـتَ بنـا لـم تَعْتَصِـمْ بِعِدًى   بَــلْ أَوْلِيَــاءَ كُفــاةٍ غَيْـرِ أَوْغـادِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٣٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٣١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٥٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٦.

* ومَــنْ يَتَّــقْ فــإنَّ اللَّــهَ مَعْــهُ   ورِزْقُ اللَّــهِ مُــؤْتــابٌ وغــادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الخصائص ١/ ٣٠٦، ٢/ ٣١٧، ٣٣٩؛ والدرر ١/ ١٦١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٩٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٨؛ والصاحبي

في فقه اللغة ص ٤٨؛ ولسان العرب ١/ ٢١٨ (أوب)، ١٥/ ٤٠٢ (وقي)؛ والمحتسب ١/ ٣٦١؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٢.

ومنكـــوحـــةٍ غيـــرِ ممهـــورةٍ   وأُخـــرى يقـــال لهـــا فـــادِهـــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٥٨؛ والكامل ص ٦٥٥.

وإمّـــا حبُّهـــا عَـــرَضٌ وإمّـــا   بشـــاشـــةُ كـــلّ عِلْـــقٍ مُسْتَفـــادِ

البيت من الوافر، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٧١؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨٥ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٣ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٦.

وقـــائلـــةٍ: ذا زمـــانُ اعْتِفـــادِ   ومَـــن ذاكَ يَبقـــى علـــى الاعْتِفـــادِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٥ (عفد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٧ (عفد).

طـــوالُ أنْضِيَـــةِ الأعنـــاقِ لـــم يَجِـــدوا   رِيـــحَ الإمـــاءِ إذا راحَـــتْ بـــإرفـــادِ

البيت من البسيط، وهو للقتال الكلابي في تاج العروس (نضو)؛ وليس في ديوانه.

وإذا القيـــانُ حَسِبْتَهـــا حبشيـــةً   غُبْـــرًا وقَـــلّ حـــلائـــبُ الأَرفـــادِ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٤.

قـــومٌ إذا حُـــبَّ القُتـــارُ رأيتَهـــم   سُمُـــحَ العَشـــيِّ مَبـــاذلَ الأرفـــادِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٣.

وتَخَيَّـــروا الأرضَ الفَضـــاءَ لِعِـــزِّهِـــمْ   ويـــزيـــدُ رافِـــدُهُـــمْ علـــى الـــرُّفّـــادِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٥ (أدا)، ١٥/ ١٤٦ (فتا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٢٨؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٧٣.

وكنتـــم أعبُـــدًا أولادَ غيـــلٍ   بنـــي آمٍ مَـــرَنَّ علـــى السِّفـــادِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥ (أما)؛ وتاج العروس (أمو).

لئـــن هجـــوتُـــك مـــا تمَّـــت مكـــارمتـــي   وإن مَـــدحـــتُ لقـــد أحسنـــتَ إصفـــادي

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٨٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٥، ١٢٦٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٥٣٦؛ والأغاني ٢٤/ ٤٦.

أَلَّا كَـرَرْتَ علـى ابـن أُمِّـكَ مَعْبَـدٍ والعـامـريُّ يَقُـودُهُ بصفـادِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢٤١؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٤ (حلق)؛ ولعوف بن عطية التيمي في لسان العرب ٣/ ٧٨ (بدد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٦ (صفد)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٩٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٨؛ ومجالس ثعلب ص ٥٢٧.

ويجيبـه فـي الأمـر كـلُّ مقلَّـصٍ عـاري الأشـاجـع لـونُـه كـالمِفْـأدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٠٢.

يظـلُّ الغـرابُ الأعْـوَرُ العيـنِ رافعًـا مَـعَ الـذِّئـبِ يعتسَّـانِ نـاري ومِفْـأَدي

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٨ (فأد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٦؛ وتاج العروس ٨/ ٤٧٦ (فأد).

كمـا تُثَنِّـي حُمَيَّـا الكـأسِ شـارِبَهـا لـم يَقْـضِ منهـا طِـلاهُ بعـد إنفـادِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٤١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣ (طلي)؛ وللهذليّ في المخصّص ١٥/ ١٢٧؛ وتاج العروس (طلي).

كـلُّ الـذَّخـائِـرِ غيـرَ تَقْـ ـوَى ذي الجـلالِ إلـى نَفـادِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لابن دريد في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٠٠ (برك)؛ وتاج العروس (برك).

* لِقَـوْمٍ فَكَـانـوا هُـمُ المُنْفِـديـنَ شَـرَابَهُـمُ قَبْـلَ إِنْفـادِهَـا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢١؛ والإنصاف ٢/ ٥٠٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٦١.

هـل مـن نَجـازٍ لِمَـوْعـودٍ بَخِلْـتِ بـه أو للـرَّهيـنِ الّـذي اسْتَغْلَقْـتِ مـن فـادي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٩٢ (غلق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٤١؛ وتاج العروس (غلق).

كَيمـا أُعِـدُّهُـم لأَبْعَـدَ منهـمُ ولقـد يُجَـاءُ إلـى ذَوِي الأَحْقـادِ

البيت من الكامل، وهو للأسدي في كتاب الجيم ١/ ٧٠.

* فـي خَمْسَ عَشْرةَ مـن جُمـادَى لَيلـةً لا أَسْتَطيـعُ علـى الفـراشِ رقـادِي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٤٢؛ والمقتضب ٣/ ٥٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٤.

أجِــدَّكَ لــم تغتمِــضْ لَيْلَــةً ... فتَــرْقُــدَهَــا مَــعَ رُقَّــادِهــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٧.

أَلَا قُــلْ لــلأميــرِ: جُــزِيــتَ خيــرًا ... أجِــرْنــا مــن عُبَيْــدَةَ والــرُّقَــادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٤ (رقد)؛ والمخصّص ١١/ ٥٧؛ وتاج العروس ٨/ ١١٣ (رقد).

مُحــافَظَــةً علــى حَسَبــي وأرْعــى ... مَســاعــي آلِ وِرْدٍ والــرُّقــادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٤ (رقد).

وعلمــت أنْ ليســت بــدار تئيّــةٍ ... فكصفقــةٍ بــالكــفّ كــان رقــادي

البيت من الكامل، وهو لزهير في ديوانه ص ٣٣١؛ وأساس البلاغة ص ١٣ (أيي).

أتــانــي عــن سُهَيْــلٍ ذرْوُ قــولٍ ... فــأيْقَظَنــي ومــا بــي مــن رُقــادِ

البيت من الوافر، وهو لموهب بن رياح في لسان العرب ١٤/ ٢٨٦ (ذرا).

* وَكَــمْ دُونَ بَيْتِــكَ مِــنْ صَحْصَــحٍ ... وَكِثْبــانِ رَمْــلٍ وَأعْقــادِهــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٠٥.

ســلامٌ فــي الصحيفــةِ مــن لقيــطٍ ... إلــى مَــنْ بــالجــزيــرةِ مــن إيــادِ

بــأنّ الليــث آتيكــم دليفًــا ... فــلا يَحْبِسْكُــمُ ســوقُ النِّقــادِ

البيتان من الوافر، وهما للقيط بن يعمر الإيادي في ديوانه ص ٣٥ - ٣٦؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠٦ (دلف)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٧٥؛ والشعر والشعراء ص ٢٠٥.

وُضِــعَ الجــآذِرُ فــي مَطــارِبِ مُــزْنِــهِ ... فَكــأنَّهُــنَّ بِهــا بِهــامُ نِقــادِ

البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد الإياديّ في ديوانه ص ٣١١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣٤.

قــامَــتْ تُــوَدِّعُنــا والعِيــسُ مُشْعِلَــةٌ ... فــي واضِــحٍ مِثْــلِ فَــرْقِ الــرَّأسِ مُنْقَــادِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٤٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٦٢.

ومُعَصَّــبٍ قَطَــعَ الشِّتــاء وقُــوتُــهُ ... أكْــلُ العُجَــى وتكَسُّــبُ الأشْكــادِ

البيت من الكامل، وهو لأبي المهوش في لسان العرب ١٥/ ٣١ (عجا)؛ وللبراء بن ربعي الأسدي في تاج العروس (عجا)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٤٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٥١.

عَقْـر العقيلـة مـن مـالـي إذا أمِنَـتْ عقـائـل المـالِ، عَقْـرَ المُصْـرِخِ الكـادي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢١٦ (كدا).

ليسـت تُجَـرِّحُ فُـرَّارًا ظُهـورُهُـمُ وفـي النُّحـورِ كلـومٌ ذاتُ أبـلادِ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٣/ ٩٥ (بلد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٥ (بلد).

حَيِّ المَنـازِلَ بـالبُـرْدَيْـنِ قـد بَلِيَـتْ للحَـيِّ لـم يَبْـقَ منهـا غيـرُ أبـلادِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٤٣؛ وكتاب العين ٨/ ٤٣.

وكـائـنْ ذَعَـرْنـا مـن مهـاةٍ ورامـحٍ بـلاد العِـدَى ليسـتْ لـهُ ببـلادِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٨٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٣ (رمح)، ١٣/ ٣٧٢ (كين)، ١٤/ ٦٠ (أيا)، ١٥/ ٣٩٠ (ورى)؛ والمخصص ٦/ ٢٩، ٨/ ٤٠؛ وأساس البلاغة (رمح)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٥٣؛ وتاج العروس (كين)، (أيي)، (ورى).

* أرى الحَاجـاتِ عِنْـد أَبـي خُبَيْـبٍ نَكِـدْنَ ولا أميَّـةَ بـالبِـلادِ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن الزبير في ملحق ديوانه ص ١٤٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٦١، ٦٢؛ والدرر ٢/ ٢١١؛ وشرح المفصل ٢/ ١٠٢، ١٠٤؛ والكتاب ٢/ ٢٩٧؛ ولفضالة بن شريك في الأغاني ١٢/ ٦٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٦٩؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٦١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٧٣؛ والمقتضب ٤/ ٣٦٢؛ والمقرب ١/ ١٨٩.

أتـت أمّ اللهيـم فصيّـرتهـم أحـاديثًـا وشـامًـا فـي البـلادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٤٧ (شيم).

سقـى ربّـي شبـاك بنـي كليـبٍ إذا مـا المـاء أسكـن فـي البـلادِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في أساس البلاغة (شبك)؛ وتاج العروس (شبك)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لَسْـتَ ابـنَ أمِّ القـاطِنِيـنَ ولا ابـنَ عـمٍّ للبـلادِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لابن دريد في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٧ (غمد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٧١ (غمد)، (برك).

لقـد طيَّبْـتُ نفسـي عـن صـديقـي وقـد طيَّبْـتُ نفسـي عـن بـلادي

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٩٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٤ (عمد).

تَـــدِرُّ علـــى غيـــر أسمـــائها مُطَـــرَّقَـــةٌ بعـــد إتْـــلادِهـــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٠ (تلد).

والشَّـــارِبـــونَ إذا الـــذَّوارعُ أُغْلِيَـــتْ صَفْـــوَ الفِضـــالِ بطـــارفٍ وتـــلادِ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ٨/ ٩٧ (ذرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٦، ١٢/ ٤١؛ وتاج العروس ٢١/ ٩ (ذرع)، (فضل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٧ (فضل)؛ وتاج العروس (فضل).

وَبَيْـــداءَ تَحْسَـــبُ آرامَهـــا رجـــالَ إيـــادٍ بـــأجـــلادِهـــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٤ (جلد)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥٤. وانظر قافية «بأجيادِها».

ومثْلـــكِ مُعْجَبَـــة بـــالشَّبـــا بِ صـــاكَ العبيـــرُ بِـــأجْـــلادِهـــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥٨ (صيك)؛ وتاج العروس (صاك).

أمـــا تَـــرَيْنِّـــي قـــد فَنِيـــتُ وغـــاضنـــي مـــا نِيـــلَ مـــن بصـــري ومـــن أجـــلادي

البيت من الكامل، وهو للأسودِ بن يعفر في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٤ (جلد)، ٧/ ٢٠٢ (غيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٧٢ (غيض)؛ وأمالي القالي ١/ ٢٥؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٩.

مَنَعْنـــا الـــرَّغْـــلَ إذْ سَلَّمْتُمُـــوهُ بفتيـــانٍ مَـــلاوِثَـــةٍ جِـــلادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٨٨ (لوث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤٧ (لوث).

وجـــدتَ المُنْـــدِيـــات أقـــلَّ رُزْءًا عليـــكَ مـــن المصـــابيـــح الجِـــلادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٩، ١٠٦٢، ١٢٦٩.

إذا مـــا اغبـــرَّتِ الآفـــاقُ يـــومًـــا وحـــارَدَ رسْـــلُ مـــا الخـــورِ الجـــلادِ

البيت من الوافر، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٩؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٤ (هضض).

حـــدْب الظُّهـــور وهُـــنّ غَيـــرُ خَـــواسِـــفٍ بَـــدَلاً بكُـــلِّ سَمينـــة مِخْـــلادِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٢٩.

بيضاء مَحْطوطَة المَتْنَين بَهْكَنَة ريَّا الرَّوادِفِ لم تُمْغِلْ بأولادِ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٧/ ٢٧٤ (حطط)، ١١/ ٦٢٦ (مغل)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٠٦ (حطط)، (مغل)؛ ومعاهد التنصيص ٢/ ١٤٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٤؛ والمخصّص ٧/ ١٧٩، ١٥/ ١٨٤؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٤٤.

* ماذا ترى في عيالٍ قد بَرِمْتُ بِهِمْ لَمْ أُحْصِ عِدَّتَهُمْ إلاَّ بعَدَّادِ
كانوا ثمانينَ أو زادوا ثَمانِيَةً لولا رجاؤكَ قد قتلتُ أولادي

البيتان من البسيط، وهما لجرير في ديوانه ص ٧٤٥؛ وجواهر الأدب ص ٢١٧؛ والدرر ٦/ ١١٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٠١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٢٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٦٤، ٢٧٢؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ١٤٤؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٢١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٣٢ (الثاني فقط)؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٤.

أقولُ لناقتي عَجْلَى وحَنَّتْ إلى الوَقَبَى ونحنُ على الثِّمادِ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٦٦؛ وتاج العروس (عجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣٠ (عجل).

كأنَّ مواقعَ الصردانِ منها منارات بنينَ على جمادِ

انظر قافية «على خمارِ».

حَمادِ لها، حَمادِ، ولا تَقُولي طُوال الدَّهْرِ ما ذُكِرَتْ: جَمادِ

البيت من الوافر، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ١٦٧[1]؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٠، ١٣١ (جمد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٩ (جمد)، ٨/ ٤٠ (حمد)؛ وأساس البلاغة (جمد) وانظر قافية «حمادِ».

لَسَمِعْتُمُ من حَرِّ وَقْعِ سُيوفِنا ضربًا بكُلِّ مُهَنَّدٍ جَمّادِ

البيت من الكامل، وهو للأزديّ في كتاب الجيم ١/ ١٣٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣١ (جمد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٨٠؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢٢ (جمد).

عَبِقَ الكباءُ بهنَّ كلَّ عشيَّةٍ وَعمِرْنَ ما يَلْبَسْنَ غيرَ جمادِ

البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣١١؛ ولسان العرب ٣/ ١٣١ (جمد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٨؛ (جمد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٧٢.

---

(١) وفيه «حماد» مكان «جمادِ».

لفَقْدِ الأريَحيِّ أبي بِجادِ أبي الأضيافِ في السَّنَةِ الجمادِ

البيت من الوافر، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٨ (هضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٣ (هضض).

والذي حارَتِ البريّةُ فيه حيوانٌ مستحدَثٌ من جمادِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي العلاء المعرّي في شروح سقط الزند ص ١٠٠٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٤٢ (فقس).

* جَمادِ لَها جَمادِ ولا تَقولي طوالَ الدَّهرِ ما ذُكِرَتْ حَمادِ

البيت من الوافر، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٦٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٣٩ - ٣٤١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٣٢؛ وشرح المفصل ٤/ ٥٥؛ والكتاب ٣/ ٢٧٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٣١ (جمد)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٤.

* على مَا قَامَ يَشْتِمُني لَئِيمٌ كخنْزيرٍ تَمَرَّغَ في رَمَادِ

البيت من الوافر، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٢٤؛ والأزهيّة ص ٨٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٣٠، ٦/ ٩٩، ١٠١، ١٠٢، ١٠٤؛ والدرر ٦/ ٣١٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٤٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٧ (قوم)؛ والمحتسب ٢/ ٣٤٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٩٩؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٥٤؛ ولحسان بن منذر في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٧١ ؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٠٩ ؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٠٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٥٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٩٧؛ وشرح المفصل ٤/ ٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢١٧.

واللَّهِ لو كنتمْ بأعلى تَلْعَةٍ من رأسِ قُنْفُذٍ أو رؤوسِ صِمادِ

البيت من الكامل، وهو للأزديّ في كتاب الجيم ١/ ١٣٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣١ (جمد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٨٠؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢٢ (جمد)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٢٣ (صماد).

تَلألأتِ الثُّريّا فاستقلَّتْ تَلألُؤَ لُؤْلُؤٍ فيها اضطمادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٥٥.

على الخيرِ بنِ جدعانَ بنِ عمروٍ طويلِ السمكِ مرتفعِ العمادِ

البيت من الوافر، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤١٥ (جدع).

فــأَصْبَحْنــا وكــلّ هــوًى إليكــمْ تَقَعْقَــعُ نحــو أرضِكُــمُ عِمــادي

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٩٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢٨٨ (قعع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٤ (قعع).

قَشَمَــتْ فَجَـرَّ بِـرِجلِهـا أصحـابُهـا وحَثَـوْا علـى حَفْـصٍ لهـا وعِمـادِ

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١٢/ ٤٨٤ (قشم).

وكَــمْ دُونَ بَيْتِــكَ مِــنْ صَفْصَــفٍ ودَكْــداكِ رَمْــلٍ وأعْقــادِهــا
وَوَضْــعِ سِقــاءٍ وَإِحْقــابِــهِ وَحَــلّ حَلــوسٍ وإغْمــادِهَــا

البيتان من المتقارب، وهما للأعشى في ديوانه ص ١٢٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٧٤؛ والكتاب ٢/ ٥٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٦ (غمد).

محــلّ أخــي بنــي أسَــدٍ قَنَــوْنــا إلــى يَبَــةٍ إلــى بَــرْك الغُمــادِ

البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٢١؛ ولسان العرب ٢/ ١٧ (بيت)، ١٥/ ٤١٩ (يبا)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٦٦ (بيت)، (هيه)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠٠ (برك الغماد).

سقــى الأمطــار قبــرَ أبــي زهيــرٍ إلــى سقــفٍ إلــى بَــرْكِ الغِمــادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (برك).

واجْعَــلْ مُقــامَــكَ أو مقــرْ رَكَ جــانِبَــيْ بَــرْكِ الغِمــادِ

البيت من مجزوء الكامل،، وهو لابن دريد في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٧ (غمد)، ١٠/ ٤٠٠ (برك)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٤؛ وتاج العروس ٨/ ٤٧١ (غمد)، (برك)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠٠ (برك الغماد).

* أُحــادٌ أمْ سُــداسٌ فــي أُحــادِ لُيَيْلَتُنــا المَنُــوطَــةُ بــالتَّنــادِ

البيت من الوافر، وهو للمتنبّي في ديوانه ٢/ ٧٤؛ وأمالي ابن الحاجب ٢/ ٦٧٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٤٧، ٢/ ٦٥٤.

شَكَكْــتُ حِضْنَيْــه بمطــرورةٍ مثــلِ قُــدامــى النَّســر لــم تَنْــأدِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٧.

لقــد أَسْمَعْــتَ لــو نــادَيْــتَ حيًّــا ولكــن لا حيــاةَ لمــن تنــادي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حيي).

* وُجِــدْتَ إذا اصْطَلَحُــوا خَيْــرَهُــمْ وَزَنْــدُكَ أثْقَــبُ أزْنَــادِهَــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٣؛ وشرح أبيات سيبويه

٢/ ٣٥٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٠٣؛ والكتاب ٣/ ٥٦٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣١١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٧٤؛ وشرح المفصل ٥/ ١٦؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٥٢٦؛ والمقتضب ٢/ ١٩٦.

أويـتِ لعـاشـقٍ لـم تشكميـه بـوافِـدةٍ تلـذَّعُ بـالـزّنـادِ

البيت من الوافر، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢١٩؛ وتاج العروس ١/ ١٨٠ (جنأ)؛ والشعر والشعراء ص ٥٢٠؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٠ (شكم).

مَهـاجِنـةٌ إذا نُسِبـوا عبيـدٌ عضـاريـطٌ مَغَـالِثَـةُ الـزِّنـاد

البيت من الوافر، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٨٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٣ (غلث)، ١٣/ ٤٣١ (هجن)؛ وتاج العروس ٥/ ٣١١ (غلث)، (هجن)؛ ولأبي زبيد في أساس البلاغة (هجن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٤ (هجن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦١.

*** فَـوَقَعْـتُ بَيْـنَ قُتُـودِ عَنْـسٍ ضـامِـرٍ لَحّـاظَـةً طَفَـلَ العَشِـيِّ سنـادِ**

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٣١؛ والإنصاف ٢/ ٧٧٨.

بـرقًـا قَعَـدْتُ لـه بـاللّيـلِ مُـرْتَفِقًـا ذاتَ العِشـاءِ وأصحـابـي بـأفنـادِ

البيت من البسيط، وهو لفارعة بنت شداد في معجم ما استعجم ص ١٧٧ (أفناد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٩ (فند)؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٩ (فيد)[1].

أمِيطـي تُمِيطـي بِصُلْـبِ الفـؤادِ وصُـول حِبـالٍ وَكَنّـادِهـا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٨٢ (كند)، ٧/ ٤٠٩ (ميط)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٤٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٠٣؛ والمخصص ١٤/ ٢٥؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٥؛ وتاج العروس ٩/ ١١٧ (كند)، ٢٠/ ١٢٦ (ميط).

لـولا كتـائـبُ مـن عَمْـرٍو يَصُـولُ بهـا أُرْدِيـتَ يـا خيـرَ مـن يَنْـدُو لـه النّـادي

البيت من البسيط، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٤ (ندى)؛ وتاج العروس (ندا).

*** اذْهَـبْ إلَيْـكَ فـإنّـي مِـنْ بَنـي أسَـدٍ أهْـلِ القِبـابِ وأهْـلِ الخَيْـلِ والنـادي**

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٥٧؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ٣٣.

---

(١) وفيه «بأفيادِ» مكان «بأفنادِ».

أقولُ لها ودَمْعُ العَيْنِ جارٍ ... أَلَمْ تُحْزِنْكِ حَيْعَلَةُ المُنادي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٦ (حعل)، ٧٠٨ (هلل)؛ وتاج العروس (حيعل)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٨٨؛ وكتاب العين ١/ ٦٠.

لـه داعٍ بمكَّةَ مُشْمَعِلٌّ ... وآخَرُ فوقَ دارَتِهِ يُنادي

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٩ (دور)، ١١/ ٣٧٢ (شمعل)، ١٢/ ٢٣٧ (رذم)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٤٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٢؛ وتاج العروس ١١/ ٣١٨ (دور)[١]، ٢٠/ ٤١٥ (جدع)، (شمعل)؛ ولعبد الله بن الزبعرى في ملحق ديوانه ص ٥٥؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣١٢.

* يا أمَّ حسَّانَ إنِّي والسُّرَى تَعِبٌ ... جُبْتُ الفَلاةَ بلا نَعْتٍ ولا هادِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذليّ في شرح عمدة الحافظ ص ٨٦٦.

* حَتَّى اْستَقَامَتْ لَهُ الآفاقُ طائِعَةً ... فَما يقالُ لها هَيدَ ولا هَادِ

البيت من البسيط، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ١٠٥؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٨٩؛ وشرح المفصل ٤/ ٨٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤١ (هيد).

إنـي إذا الجارُ لم تُحْفَظْ محارِمُه ... ولم يُقَلْ دونَه هَيْدٍ ولا هادِ

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤١ (هيد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦٥.

فَجالَتْ وجالَ لها أرْبَعٌ ... جهدنَ لها مَعَ إجْهادِها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٣ (جهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٥ (جهد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١١٨.

فَلَنْ يَطْلُبُوا سِرَّهَا لِلْغِنَى ... ولن يتركوها لإزْهادِها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٩٧ (زهد)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٩١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٥؛ وتاج العروس ٨/ ١٥٢ (زهد).

* إذِ الفَوارِسُ مِنْ قَيْسٍ بِشِكَّتِها ... حولي شُهودٌ وما قَومي بِشُهَّادي

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٨٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٠٤.

---

(١) وفي ١١/ ٣١٨ أنّه يُنسب أيضاً لعبد الله بن الزبعرى.

* إلـى رُدُحٍ مِـنَ الشِّـيزى مِـلاءٍ   لُبـابَ البُـرِّ يُلْبَـكُ بـالشِّهـادِ

البيت من الوافر، وهو لأميَّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٧؛ وأساس البلاغة ص ١٥٩ (ردح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٢؛ وسمط اللآلي ص ٣٦٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٥ (رجح)، ٤٤٧ (ردح)، ٣/ ٢٤٣ (شهد)، ١٠/ ٤٨٢ (لبك)، ١٢/ ٢٣٧ (رذم)؛ والمعاني الكبير ١/ ٣٨٠؛ ولأبي الصلت في المستقصى ١/ ٢٨١؛ ولأمية أو لأبي الصلت في الدرر ١/ ٢٤٩؛ ولابن الزبعرى في لسان العرب ٥/ ٣٦٣ (شيز)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٢؛ والمقرب ١/ ١٦٣.

أتـاحَ اللـهُ يـا عجْلَـى بـلادًا   هـواكِ لهـا مُـرِبَّـاتِ العِهـادِ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٦٦؛ وتاج العروس (عجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣٠ (عجل).

كـالظَّبْيَـةِ البِكْـرِ الفَـرِيـدَةِ تَـرْتَعِـي   فـي أرْضِهـا وفَـراتِهـا وعِهـادِهـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٢٦ (رعي).

كَلَّفْتُهـا غُـرَّةَ الإكـلاءِ فـاتَّصلَـت   كمـا تَسَـدَّى حُبـابُ الـرَّملَـةِ الهـادِي

البيت من البسيط، وهو للأجشّ في كتاب الجيم ٣/ ١٧٧.

فتًـى لا تلـوكُ الخمـرُ شحمـةَ مـالـه   ولكـن أيـادٍ عـوَّدٌ وبـوادي

البيت من الطويل، وهو لأبي نواس في ديوانه ١/ ٣٥٣؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٠ (شحم).

هَـلاَّ فـوارسَ رَحْـرَحـانَ هجـوتهـم   عُشَـرًا تنـاوَحُ فـي سـرارةِ وادي

البيت من الكامل، وهو لعوف بن عطية في لسان العرب ٢/ ٤٤٧ (رحح)، ٣/ ٧٨ (بدد)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٦١؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٥؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٨ (رحح)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٦ (رحرحان)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٦٨؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤٥٩.

هـلاّ سـألـتَ عـن الـذيـن تبطّحـوا   كـرم البطـاحِ وخيـرَ سُـرَّة وادي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٤ (بطح).

يَعُـسُّ جِحـاشُهـنَّ إلـى ضُـروعٍ   كمـاشٍ لـم يُقَبِّضْهـا التَّـوادي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٣ (كمش)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٤، ١٧/ ٣٦٦ (كمش)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٠٠؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٤.

مَخـاضًـا أو لِقـاحًـا قـد أفـرَّت   يَنُـوءُ بقَلَـعِ رَاعِيهـا التَّـوادِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٥.

وأرى كـريمَـكَ لا كـريمـةَ دونَـه وأرى بـلادكَ مَنْقَـعَ الأجـوادِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٣ (كرم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ((كرم).

خَلَعَـتْ عِـذارَهـا ولَهَيْـتُ عنهـا كمـا خُلِـعَ العِـذارُ عـن الجَـوادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٠ (لها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٨.

بمقلِّـصٍ عَتَـدٍ جَهيـزٍ شَـدُّه قَيْـدِ الأوابـدِ فـي الـرِّهـان جـوادِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣١؛ والمعاني الكبير ص ٢٤؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٩٨٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٩؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٩٠ (جهز)؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢٦ (جهز)[1].

أرضٌ تَخَيَّـرَهـا لِطيـبِ مَقِيلهـا كَعْـبُ بـنُ مـامـةَ وابـنُ أمِّ دُوادِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٦٧ (موم)؛ وتاج العروس (موم).

يـا صـاحبـيّ ألا لا حـيَّ بـالـوادي إلا عبيـدٌ وآمٍ بيـن أذوادِ

البيت من البسيط، وهو للسليك بن السلكة في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥ (أما)؛ وتاج العروس (أمو)؛ والأغاني ٢٠/ ٣٩١. وراجع قافية «للعادي».

والبيـضُ قـد عَنَسَـتْ وطـالَ جـراؤهـا ونَشَـأنَ فـي فـنٍّ وفـي أذوادِ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٩ (عنس)، ١٣/ ٣٢٦ (فنن)، ١٤/ ١٤٣ (جدا)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٢٧؛ والمخصص ١٥/ ٨٦؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٠ (عنس)، (فنن)، (جدا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٤٨؛ وديوان الأدب ٤/ ٤٥.

يُشْـوي لنـا الـوجـدَ المُـدِلُّ بحُضْـرِهِ بشـريـجَ بيـنَ الشَّـدِّ والإرْوادِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣١[2]؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٦ (شرج)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤١، ١٣٠١؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٣٦؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٩٨١.

---

(١) وقد صنَّفه مفهرس اللسان خطأً ضمن قافية الدال المضمونة.

(٢) وفيه «والإيرادِ» مكان «والإرواد»؛ وكذلك الرواية في شرح اختيارات المفضّل.

* ودَويّـةٍ مثـلِ السَّمـاءِ اعْتَسَفْتُهـا وقَـدْ صَبَـغَ اللَّيْـلُ الحَصَـى بِسَـوَادِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٨٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٨٢؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٤١٥.

* وكـأنَّـه لَهِـقُ السراةِ كَـأنَّـه مـا حَـاجبيـه مُعَيَّـنٌ بِسَـوَادِ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في الدرر ٦/ ٢٥٤؛ والكتاب ١/ ١٦١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٥/١٩٧، ١٩٨؛ وشرح المفصل ٣/٦٧؛ ولسان العرب ١٣/٣٠٢ (عين)؛ وهمع الهوامع ٢/١٥٨.

وكنـت إذا رَمَيْـتُ ذوي سـوادٍ بـأنبـالٍ مَـرَقْـنَ مِـنَ السَّـوادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٤٢ (نبل)؛ وتاج العروس (نبل).

* إنَّ المَنِيَّـة والحتـوفَ كـلاهمـا يـوفـي المنِيَّـةَ يَـرقُبـانِ سَـوادِي

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٧٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٥٣؛ والصاحبي ص ٢١٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٠٤.

وعـن نجـلاءَ تَـدْمَـعُ فـي بيـاضٍ إذا دَمَعَـتْ وتنظُـرُ فـي سَـوادِ

البيت من الوافر، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣١ (سود)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٥٦ (نظر).

كَـرِكٌ كلَـوْنِ التِّيـنِ أحـوى يـانِـعٌ متـراكـبُ الأكمـام غيـر صـوادي

البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣١١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨١ (كرك)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٧؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤٦؛ وتاج العروس (كرك).

وتـرامـى الأبطـالُ بـالنَّظَـرِ الشَّـزْ رِ وظَـلَّ الكمـاةُ فـي عِصْـوادِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩١ (عصد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٢ (عصد).

لَبئسَ البِئـرُ بِئـر أبـي زِيـادِ إذا اصْطَـكَّ المَـلاوِيـح الصَّـوادي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨٨.

إلـيَّ وإنَّـه للنّـاس نَهْـيٌ ولا يُعْتَـلُّ بـالكَلِـمِ الضَّـوادِي

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٧[1]؛ ولسان العرب

(١) وفيه «الصوادي» مكان «الضوادي»، وهذا تحريف.

٣/ ٢٦٧ (ضود)؛ وتاج العروس ٨/ ٣١٦ (ضود)، (ضدي)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/ ٨٣.

يا مَنْ رأى هامَةً تَزْقُو على جَدَثٍ تُجيبُها خَلِفاتٌ ذاتُ أطْوادِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٧٠ (طود)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٩؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٦ (طود).

نزلوا بأنْقِرَةٍ يسيلُ عليهمُ ماءُ الفراتِ يَجيءُ من أطوادِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٢ (نقر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٨٦ (نقر)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٧٠؛ والحماسة البصريّة ٢/ ٤١٢.

* أعَنْ تَغَنّتْ على ساقٍ مُطَوَّقَةٌ وَرْقاءَ تَدْعُو هَديلاً فَوقَ أعْوادِ

البيت من البسيط، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ١٠٥؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٩٠، ١١/ ٢٣٦؛ والخصائص ٢/ ٦، ٣/ ١٤٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٣٠؛ ومجالس ثعلب ص ١٠١؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٧٠؛ وشرح المفصل ٨/ ١٥٠؛ والممتع في التصريف ١/ ٤١٣.

ولقد عَلِمْتُ سوى الذي نَبّأتني أنَّ السَّبيلَ سَبيلُ ذي الأعْوادِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٠ (عود)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢٦؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٦، ٤٥١ (عود)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٩٦٦؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٧٢ (أنقرة).

لا أخْذُلُ الجارَ بل أحمي مباءَتَهُ وليسَ جاري كَعُسٍّ بين أعوادِ

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤١ (هيد).

* فإنَّكَ موشِكٌ أنْ لا تراها وتَعْدو دونَ غاضِرةِ العَوادي

البيت من الوافر، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٢٢٠؛ والدرر ٢/ ١٣٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٢٣؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٠٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٢١؛ وتخليص الشواهد ص ٣٣٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٩.

في آلِ غَرْفٍ لو بَغَيْتِ ليَ الأُسَى لَوَجَدْتِ فيهمْ أُسْوةَ العُوّادِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٨[1]؛ ولسان العرب

---

(١) وفيه «العدّادِ» مكان «العوّادِ»، وكذلك الرواية في شرح اختيارات المفضّل.

١٥/ ١٤٦ (فتا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٥؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٧١.

وإنَّ الـذي ينـوي مـن المـالِ أهلُهـا أوارِكُ لمَّـا تَـأتَلِـفْ، وعـوادي

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٤٤٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٩ (أرك)، ١٥/ ٤١ (عدا)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٥٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١٥؛ وتاج العروس (أرك)، (عدا)؛ وإصلاح المنطق ص ٣١٠، ٣٦٥.

*** وأجَبْتُ قَـائِلَ كيـفَ أنْـتَ بِصـالـحٍ حتـى مِلِلْـتُ ومَلَّنـي عُـوَّادي**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٢٧١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٢٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٠٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٧.

ولقـد لهـوتُ وللشَّبـابِ بشَـاشَـةٌ بسُـلافَـةٍ مُـزِجَـتْ بمـاءِ غـوادي

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٤ (فرصد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٩١ (فرصد).

إذا نصبـوا رمـاحَهُـمُ بغـابٍ حَسِبْـتَ رمـاحهـمْ سَبَـلَ الغـوادي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٦ (غيب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١٥.

رَعَيْـنَ الحَمْـضَ حمـضَ خُنـاصـراتٍ بمـا فـي القُـرْعِ مـن سَبَـلِ الغـوادي

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٩ (قرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٤٣ (قرع).

كـأنَّ تخـالـجَ الأشطـانِ فيهـمْ شـآبيـبٌ تجـودُ مـنَ الغـوادي

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن الحارث بن عمرو بن وهب في تاج العروس ٥/ ٥٣٦ (خلج)؛ والاشتقاق ص ٤١٠.

فَلَهَـزْتُهُـنَّ بهـا يَـؤُلُّ فَـرِيصُهـا مـن لَمْـعِ رايَتِنـا وهـنّ غـوادي

البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣١١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣ (ألل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٣٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٢٠[1]؛ وتاج العروس (ألل).

أمـا تَـرَي لِمَّتِـي أوْدَى الـزمـانُ بهـا وشيَّـبَ الـدَّهْـرُ أصـداغِـي وأفْـوادِي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصص ١/ ٥٨.

---

(١) وفيه «عوادِ» مكان «غوادي»، وهذا تصحيف.

واللهِ لولا ما أصابَ نسورَها بجنوب سايةَ أمسِ بالتَّقوادِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ٣٢٧؛ وتاج العروس ٩/ ٧٦ (قود)؛ وسيرة ابن هشام ٣/ ٢٣٢.

إذ باطلي لم تقشَّعْ جاهليته عني ولم يترك الخلان تقوادي

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٧٩؛ وأساس البلاغة (قشع).

* لابْنِ اللَّعِينِ الذي يُخْبا الدُّخانُ لَهُ ولِلْمُغَنِّي رَسُولِ الزُّورِ قَوَّادي

البيت من البسيط، وهو للأحوص الأنصاري في ديوانه ص ١١٢؛ والدرر ٦/ ٧؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ١١٧.

منعَتْ قياسُ الآخنيَّةِ رأسَهُ بسهامِ يثربَ أو ثيابِ الوادي

انظر قافية «سهام الوادي».

بتنا عُذُوبًا وبات البقُّ يَلْسِبُنا نشوي القَراحَ كأنْ لا حيَّ بالوادي

البيت من البسيط، وهو لبعض الأعراب يهجو قومًا قصّروا في ضيافته في لسان العرب، ١٠/ ٢٣ (بقق)، وتاج العروس ٢٥/ ٨٩ (بقق)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٨٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣٩ (لسب)، ١٤/ ٤٤٦ (شوا)[1]؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٧ (لسب)، (شوي).

لمن الديار ببرقةِ الأثمادِ فالجلْهتينِ إلى قلاتِ الوادي

البيت من الكامل، وهو لرديح بن الحارث التَّيميّ في تاج العروس ٧/ ٤٦٩ (ثمد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٠ (برقة أثماد).

أرائحٌ أنتَ يومَ اثْنَيْنِ أمْ غادي ولم تُسَلِّمْ على ريحانةِ الوادي

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٣٩؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٨ (ثنى)؛ وتاج العروس (ثنى).

* أودى ابنُ جُلْهُمَ عَبّادٌ بِصِرْمَتِهِ إنَّ ابنَ جُلْهُمَ أمْسَى حيّةَ الوَادِي

البيت من البسيط، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٣؛ والكتاب ٢/ ٢٧٢؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٤ (جلهم)، ١٥/ ٣٨٥ (ودي)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٥٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٢٩، ٣٤٥.

وليس يُفْرِجُ ريبُ الكفرِ عن خلدٍ أفظَّهُ الجهلُ إلا حيَّةُ الوادي

البيت من البسيط، وهو لرجلٍ من حضرموت في تاج العروس (حيي).

---

(١) وفيه «في الوادي» مكان «بالوادي».

* إذا رأيــتَ بــوادٍ حيَّــةً ذَكَــرًا فَــاذْهَــبْ وَدَعْني أُمـارِسْ حَيَّةَ الـوادي

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٣٣؛ وله أو للحارث بن بدر في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٢٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٦؛ والحيوان ٤/ ٢٣٥.

قَتَلْــتَ كلبًــا وَبَكْــرًا واشْتَلَيْــتَ بنــا فقــد أَرَدْتَ بــأَنْ يَسْتَجْمِــعَ الــوادِي

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤٤ (شلا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤١٣؛ وتاج العروس (شلا).

أرمـي قصيـدهـمُ طـرفـي وقـد سلكـوا بيـن المجيمـر فـالـروحـاءِ فـالـوادي

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٨٠؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٧ (قصد).

مَنَعَــتْ قيــاسُ المــاسخيَّــة رأسَــهُ بسهــام يثــرب أو سهــامِ الــوادي

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨١[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٩ (أخن)، ١٥/ ٣٨٥ (ودي)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٨٧[2]؛ وتاج العروس (أخن)؛ بلا نسبة في تاج العروس (ودي).

فيــا فتًــى مــا قتلْتــم غيــرَ جِعْثِنَــةٍ ولا عَنيــفٍ بِكَــرِّ الخيــلِ فــي الــوادي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٨٩ (جعثن).

بتنــا عُــذوبًــا وبــاتَ البــقُّ يلسِبُنــا نشـوي القَـرَاحَ كـأَنْ لا حَـيَّ فـي الـوادي

راجع قافية «بالوادي».

فَنَفْسَــكَ أَحْــرِزْ فــإنّ الحتــو فَ يَنْبَــأَنَ بــالمَــرْءِ فــي كــلِّ وادِ

البيت من المتقارب، وهو لحنش بن مالك في لسان العرب ١/ ١٦٤ (نبأ)، ٩/ ٣٨ (حتف)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٠؛ وتاج العروس ١/ ٤٥٠ (نبأ)، ٢٣/ ١١٧ (حتف)؛ وأساس البلاغة (نبأ).

يقــولُ وقــد تَـرَّ الـوظيـفَ وسـاقُهـا: أَلَسْــتَ تـرى أَنْ قــد أَتَيْـتُ بمَـؤْيِـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٣/ ٧٥ (أود). وانظر قافية «بمؤيدِ».

---

(١) وفيه «بلادِ» مكان «الوادي».

(٢) وفيه «ثياب الوادي» مكان «سهام الوادي».

تـــأمَّـــلْ للمِـــلاحِ مُخَضَّبـــاتٍ إذا انْجَعَـــبَ البعيـــثُ ببطـــنِ وادي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٣٦.

ولقـــد أتـــانـــي مـــا يقـــولُ مُـــريِثِـــدٌ بـــالميكعيـــنِ وللكـــلامِ نَـــوادِ

البيت من الكامل، وهو لحاجب بن ذبيان في تاج العروس ٢٢/ ٣٧٢ (وكع)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٤٤ (الميكعان).

* أشَـــمُّ كـــأنَّـــهُ رَجُـــلٌ عَبُـــوسٌ مُعـــاوِدُ جُـــرْأةً وَقْـــتِ الهَـــوادِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المقاصد النحويَّة ٣/ ٤٩٢؛ والمقتضب ٤/ ٣٧٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٣.

نـــواعـــم بيـــن أبكـــارٍ وعُـــونٍ طِـــوال مَشَـــكِّ أعقـــاد الهـــوادي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٩٩ (عون)؛ وتاج العروس (عون).

تَلَبَّـــس حُبُّهـــا بـــدَمِـــي ولَحْمِـــي تَلَبُّـــسَ فَشْغـــةٍ بعِصِـــيِّ وَادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٦.

وجَـــدِّي الـــذي مَنَـــعَ الـــوائـــداتِ وأحيـــا الـــوَئِيـــدَ فلـــم يُـــوأَدِ

البيت من المتقارب، وهو للفرزدق في ديوانه ص ١/ ١٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٣ (وأد)؛ وكتاب العين ٨/ ٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٣؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٣؛ وتاج العروس ٦/ ٥٩١ (طوح)؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٠ (وأد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٧٨.

دَفَعْنـــاهُ عـــن بيـــضٍ حســـانٍ بـــأجْـــرَعٍ حَـــوَى حَـــوْلَهـــا مـــن تُـــرْبـــهِ بـــإيـــادِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٩٠؛ ولسان العرب ٣/ ٧٧ (أيد)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٢١٩؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٧ (أيد)؛ وبلا نسبة في المخصص ٥/ ١٢٨، ١٠/ ٥٢.

مـــاذا أؤمِّـــلُ بعـــد آل محـــرِّقٍ تـــركـــوا منـــازلهـــمْ وبعـــد إيـــادِ

البيت من الكامل، وهو للأسود ين يعفر في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩ (برق)، ٤٢ (حرق)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٢١ (سند)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٦٨؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٧٢ (أنقرة).

* أمَّـــا وَاحِـــدًا فكفَـــاكَ مِثْلـــي فَمَـــنْ لِيَـــدٍ تُطـــاوِحُهـــا الأيَـــادِي

البيت من الوافر، وهو لنفيع (أو نقيع) بن حرموز في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٣؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٦؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٢٦٨؛ وشرح المفصل

٥/ ٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٦ (طوح)، ١٥/ ٤١٩ (يدي).

سلامٌ في الصحيفة من لقيطٍ إلى من بالجزيرة منْ إيادِ

راجع قافية «النقادِ».

جابَ التَّنائفَ من وادي سكاك إلى ذات الأماحِلِ من بطحاء أجيادِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (محل).

ولقد أروحُ إلى التِّجارِ مُرَجَّلاً مَذِلاً بما لي ليِّنًا أجيادي

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٤/ ٨٩ (تجر)، ١١/ ٦٢١ (مذل)؛ والمخصص ١٣/ ٢٣٤؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٥؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٧٤؛ وتاج العروس (مذل)؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٤ (مذل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣٩ (جيد)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠١.

وَبَيْداءَ تَحْسَبُ آرامَها رِجالَ إيادٍ بِأَجْيادِها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٨ (جود)، ١٣٩ (جيد)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٧٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٤؛ والمخصص ١٤/ ٤٠، ١٦/ ٧٩؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٣؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٢ (جود)؛ وانظر قافية «بأجلادِها».

أيّامَ أبدَتْ لنا عينًا وسالِفَةً فقلتُ أنَّى لها جِيدُ ابنِ أجيادِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣٩ (جيد)؛ والمخصص ١٣/ ٢٠١.

كنت تجري بالبُهْرِ خِلْوًا فلمّا كلَّفتْكَ الجيادُ جرْيَ الجيادِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨١ (جربذ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ٩/ ٣٨٦ (جربذ).

وإذا الرِّكابُ تَرَوَّحَتْ ثمَّ اغْتَدَتْ بَعْدَ الرَّواحِ، فلم تَعُجْ لحَيادِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٠ (حيد). وتاج العروس ٨/ ٤٨ (حيد).

متى ترد الشفاء لكلّ غيظٍ تكن مما يغيظك في ازديادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (غيظ).

*** يا لَقَومي ويا لأَمْثالِ قَوْمي لأنَاسٍ عُتُوُّهم في ازْدِيادِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٤٦؛ وشرح الأشموني

٢/ ٤٦٢؛ وشرح التصريح ١٨١/١٢؛ وشرح قطر الندى ص ٢١٨؛ والمقاصد النحويَّة ٢٥٦/٤.

بمـــا إذا اطَّــرَدَتْ شهـــرًا أزِمَّتُهــا ووازَنَــتْ مــن ذُرَى فَــوْدٍ بــأرْيــادِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٤٢؛ ولصخر الغيّ الهذلي في لسان العرب ٣/ ١٩١ (ريد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٢٩ (ريد).

* ومـاذا عَسَى الحَجّاجُ يَبْلُغُ جُهدُهُ إذا نَحْــن جــاوَزْنَــا حَفيــرَ زِيــادِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٦٠؛ والدرر ٢/ ١٥٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٧٧؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٥٩؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ١٨٠؛ ولمالك بن الريب في ملحق ديوانه ص ٥١؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢١١؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٦١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٠٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣١.

وَقَفْــتُ بــأعلــى ذي قُســاء مَطِيَّتــي أمَيِّــلُ فــي مــروانَ وابــنِ زيــادِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٥٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨٢ (قسا)؛ وتاج العروس (قسا).

فبـدأتُــهُ بــالمَحْـضِ ثُــمَّ ثَنَيْتُــهُ بــالشَّحْــمِ قبــل محمَّــدٍ وزيــادِ

البيت من الكامل، وهو لأبي المهوش في لسان العرب ١٥/ ٣١ (عجا).

* فَــلا واللهِ لا يُلْفـــي أنـــاسٌ فتًــى حَتَّــاكَ يــا بْــنَ أَبــي زِيــادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٤٤؛ وجواهر الأدب ص ٤٠٨؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٧٤، ٤٧٥؛ والدرر ٤/ ١١١؛ ورصف المباني ص ١٨٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٨٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٥؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٦٥؛ والمقرب ١/ ١٩٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٣.

فــأَنْكَحَهــا لا فــي كَفــاءٍ ولا غِنًــى زيــادٌ، أضــلَّ اللهُ سَعْــيَ زيــادِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٣٩ (كفأ)؛ وكتاب العين ٥/ ٤١٤؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٠ (كفأ)؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٤ (كفأ).

فــإن تكُــنِ الحَــوادِثُ جَــرَّفَتْنــي فلــم أرَ هــالكًــا كــابْنَــيْ زيــادِ

البيت من الوافر، وهو لرجل من طيىء في لسان العرب ٩/ ٢٥ (جرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧٨ (جرف).

* ألَـمْ يـأتيـكَ والأنْبَـاءُ تَنْمـى   بمـا لاقـتْ لَبُـونُ بنـي زِيـادِ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن زهير في الأغاني ١٧/ ١٣١؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٥٩، ٣٦١، ٣٦٢؛ والدرر ١/ ١٦٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٤٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٨؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٢٨، ٨٠٨؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٢٣٠؛ ولسان العرب ١٤/ ١٤ (أتى)؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٠٣؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢٨٠؛ والإنصاف ١/ ٣٠؛ وأوضح المسالك ١/ ٦؛ والجنى الداني ص ٥٠؛ وجواهر الأدب ص ٥٠؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٢٤؛ والخصائص ١/ ٣٣٣، ٣٣٧؛ ورصف المباني ص ١٤٩؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٨٧، ٢/ ٦٣١؛ وشرح الأشموني ١/١٦٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٨٤؛ وشرح المفصل ٨/ ٢٤، ١٠/ ١٠٤؛ والكتاب ٣/ ٣١٦؛ ولسان العرب ٥/ ٧٥ (قدر)، ١٤/ ٣٢٤ (رضي)، ١٤/ ٤٣٤ (شظي)، ١٥/ ٤٩٢ (يا)؛ والمحتسب ١/ ٦٧، ٢١٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١٠٨، ٢/ ٣٨٧؛ والمقرب ١/ ٥٠، ٢٠٣؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٣٧؛ والمنصف ٢/ ٨١، ١١٤، ١١٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٢.

أقـاذف جـولان الهمـوم كـأنَّنـي   شبـوبٌ أصـابتـه حبـالـةُ صيّـادِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جول).

بـرقًـا قعـدتُ لـه بـالليـلِ مـرْتفقًـا   ذاتِ العشـاءِ وأصحـابـي بـأفْيـادِ

راجع قافية «بأفنادِ».

وَيَهْمـاء بـالليـل غَطْشَـى الفَـلا   ةِ يُـؤْنِسُنـي صَـوْتُ فيَّـادِهـا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤١ (فيد)، ٦/ ٣٢٤ (غطش)، ١٢/ ٦٤٩ (يهم)؛ وديوان الأدب ٢/ ٥، ٣/ ٢٤٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٦ (غطش)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٤، ١٠٦٠؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٨، ١٦/ ١٦١؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٧ (فيد)، ١٧/ ٢٩٣ (غطش)، (يهم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٣٠، ٤٦٤.

قَعْـرِيَّـةٌ أكلَـتْ أشْحَـى ولـم تُعْقَـلْ بـأقيـادِ   أكنـافُ أشْحَـى ومَـدْفَعُـهُ

البيت من البسيط، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٥ (شحا).

صبـا مـن بعـد سلـوتـه فـؤادي   وسمّـح للقـرينـة بـانقيـادِ

البيت من الوافر وهو للمتلّمس في ديوانه ص ١٦٥؛ وأساس البلاغة ص ٢١٩ (سمح).

يقـول نسـاءٌ يَحْتسِيـنَ مَـوَدَّتـي   لِيَعْلَمْـنَ مـا أُخفـي وَيَعْلَمْـنَ مـا أُبْـدي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٧ (حسا)؛ وتاج العروس

(حسي)؛ والمخصص ١٢/ ٣٢٧؛ وأساس البلاغة ص ٨٣ (حسب).

وملك سليمان بن داود زلزلت دريدانِ إذْ يَحْرُثْنَهُ بالمَعابِدِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ١٢٥[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٦ (عبد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ٨/ ٣٣٧ (عبد).

يا أُمَّ كلثومَ شُقِّي الجيبَ مُعْوِلَةً على أبيكِ فقد أوْدَى إلى الأبدِ

البيت من البسيط، وهو لامرأة من بني عامر ترثي عمرو بن عبد ودّ في لسان العرب ٧/ ١٢٧ (بيض).

لم تَدْرِ ما لا ولستَ قائِلَها عُمْرَكَ ما عِشْتَ آخرَ الأَبَدِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٤ (نفس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٨.

لو كان حَوْضَ حِمارٍ ما شَرِبْتَ به إلاّ بإذْنِ حمارٍ آخرَ الأبدِ

البيت من البسيط، وهو لصنان بن عباد اليشكري في لسان العرب ٧/ ١٢٦ (بيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٩ (بيض).

* يا دارَ مَيَّةَ بِالعَلْيَاءِ فالسَّنَدِ أَقْوَتْ وطالَ عَلَيْها سالِفُ الأَبدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤؛ والأغاني ١١/ ٢٧؛ والدرر ١/ ٢٧٤، ٦/ ٣٢٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٥٤؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢١٥؛ والكتاب ٢/ ٣٢١؛ والمحتسب ١/ ٢٥١؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣١٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٥ (قصد)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٩٢؛ ورصف المباني ص ٤٥٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٣؛ وشرح التصريح ١/ ١٤٠؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢٣ (سند)، ١٤/ ١٤١ (جرا)، ١٥/ ٤٩١ (يا).

ريح حزاءٍ فالنّجا لا تكنْ فريسةً للأسدِ اللابدِ

البيت من السريع، وهو ليزيد بن المهلب في تهذيب اللغة ٥/ ١٧٦؛ ولسان العرب ١٤/ ١٧٥ (حزا)[2].

كأنَّ كِناسَيْ ضالَةٍ يَكْنُفانِها وأطْرَ قِسِيٍّ تحت صُلْبٍ مُؤَبَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٥[3]؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤ (أطر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٢ (أطر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١١٣؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٨.

---

(١) وفيه «بالصعائِدِ» مكان «بالمعابِدِ».

(٢) وهو مذكور نثراً، وهذا خطأ.

(٣) وفيه «مؤيّد» مكان «مؤبّد»، ولعلّه الصواب، وكذلك في المقاييس، وتهذيب اللغة.

وكنتَ امْرأً بالغَوْرِ مِنّي ضَمانَةٌ وأخرى بنجدٍ ما تُعيدُ وما تُبدي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٨ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٥٠ (عود).

إذا أصبحتْ بالحبس في أهلِ قريةٍ وأصبحَ أهلي بينَ شطْبٍ فبَدْبَدِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤٣٥؛ وتاج العروس ٧/ ٤١١ (بدد)؛ ومعجم البدان ١/ ٣٥٧ (بدبد)، ٣/ ٣٤٣ (شطب).

تَنْجُو كَذٰلِكَ أو نَجاءَ فَرِيدَةٍ ظَلَّتْ تَتَبَّعُ مَرْتَعًا بالعَرْبَدِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٧٣[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٥.

له ذِئْبَرٌ جوفٌ كأنّ خدودَها خدود جيادٍ أشرفتْ فوق مربدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨١؛ وأساس البلاغة (خدد).

وأهْدَى لها أكبُشًا تَبَحْبَحُ في المِرْبَدِ

البيت من مجزوء المتقارب، وهو لغناء الأنصارية في لسان العرب ٢/ ٤٠٧ (بحح)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٨ (بحح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٧ (ندى)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢.

ما البحرُ حين تهبُّ الريحُ شاملةً فَيَغْطَئِلُّ وَيَرمي العبْرَ بالزَّبَدِ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٦٠؛ وتاج العروس (غطل).

وما الفراتُ إذا جاشَتْ غَوارِبُهُ ترمي أواذِيُّه العِبْرَينِ بالزَّبَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٢٩ (عبر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٠؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٠٢ (عبر).

سَيُغْني أبا الهنديِّ عن وَطْبِ سالمٍ أباريق لم يَعْلَقْ بها وَضَرُ الزُّبْدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الهنديّ في تاج العروس ١٤/ ٣٦٣ (وضر)؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٤ (وضر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٢؛ وأساس البلاغة (وضر)؛ وللأقيشر الأسدي في المخصص ١١/ ٨٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المقاييس ٦/ ١٢٠؛ والمخصص ٥/ ٥١.

تَرَى شَبَحَ الأعلامِ فيها كأنّها مُغَرَّقَةٌ في ذي غوارِبَ مُزْبِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ٥٢.

---

(١) وفيه «بالفرقدِ» مكان «بالعربدِ».

دَعاهـا بشـاةٍ حـائـلٍ فتَحَلَّبـتْ لـه بصـريـح ضَـرَّةُ الشّـاةِ مُـزْبـدِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٤٠[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٠ (صرح)، ٤/ ٤٨٧ (ضرر).

اللهُ يَعْلَـمُ مـا تَـرَكْـتُ قِتـالَهُـمْ حتَـى عَلَـوْا فَـرسـي بـأَشْقَـر مُـزْبِـدِ

البيت من الكامل، وهو للمخزومي في المخصّص ١/ ٤.

بـأنّـا وقعنـا مـن وليـدٍ وَرَهْطِـهِ خـلافَهُـمُ فـي أُمِّ فـأرٍ مُسَبَّـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠٢ (سبد)؛ والمخصّص ١٣/ ١٨٧.

لظَـلَّ قُطـامـيٌّ وتحـت لَبـانِـهِ نـواهِـضُ رُبْـدٌ ذات ريـشٍ مُسَبَّـدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٢ (سبد)؛ وأمالي القالي ٢/ ٥٣.

مَحَلَّـةُ سَـوْءٍ أَهْلَـكَ الـدَّهْـرُ أهلَهـا فلـم يبـقَ منهـم غيـرُ آمٍ وأَعْبُـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٨.

لـو أنّهـا عَـرَضَـتْ لأَشْمَـطَ راهـبٍ عَبَـدَ الإلَـهَ صَـرُورَةٍ مُتَعَبِّـدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٣ (صرر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٨٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٥٢؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٠٩؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٠٨ (صرر).

أَطَعْـتُ النَّفْـسَ فـي الشَّهَـواتِ حتَّـى أعَـادَتْنـي عسيفًـا عَبْـدَ عَبْـدِ

البيت من الوافر، وهو لنبيه بن الحجاج في لسان العرب ٩/ ٢٤٦ (عسف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٥٨ (عسف)؛ وليعقوب في أساس البلاغة (عسف)؛ وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣١٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٦٦.

خَفيـفُ الحـاذِ نَسّـالُ الفيـافـي وعَبْـدٌ للصَّحـابَـةِ غيـرُ عَبْـدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٧ (حوذ)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٨؛ وأساس البلاغة (حوذ).

ووطئـتَ مُعْتليّـا مِخَنَّتَنـا والغَـدْرُ منـك عـلامَـةُ العَبْـدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٠٢ (مخن)؛ والمخصّص ٥/ ١١٨؛ وتاج العروس (مخن).

---

(١) طبعة دار الكتاب العربي.

فـإنْ تُعْقِـبِ الأيّـامُ والـدَّهـرُ فـاعْلَمُـوا   بنـي قـارِبٍ أنّـا غِضـابٌ بمَعْبَـدِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٨ (غضب)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٢٨؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٧؛ وتاج العروس ٣/ ٤٨٦ (غضب)؛ والعقد الفريد ٥/ ١٦٩؛ وأساس البلاغة (غضب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٢٠؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٧٠.

لَـنْ يَـرْحَـضَ السَّـوْآتِ عـن أحْسـابِكـم   نَعَـمُ الحَـواثِـرِ إذْ تُسـاقُ بمَعْبَـدِ

انظر قافية «لمعبدِ».

إذا مُـتُّ فـانْعِينـي بمـا أنـا أهلُـهُ   وشُقِّـي علـيَّ الجيـبَ يـا ابْنَـةَ مَعْبَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠٣ (قوم).

فقلـتُ لأصحـابـي: قِفُـوا لا أبـا لكـمْ   صـدور المطـايـا إنّ ذا صـوت معبـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سوم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٣٧ (يسوم).

تبـاري عتـاقًـا نـاجيـاتٍ وأتبَعَـتْ   وظيفًـا وظيفًـا فـوق مَـوْرٍ مُعَبَّـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٦ (مور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٨؛ والمخصّص ١٣/ ٩٦؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٢ (مور)، (عتق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٧٤ (عبد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٧، ١٥/ ٢٩٧.

فقلـتُ لأصحـابـي هُـمُ الحَـيُّ فَـالْحَقـوا   بجَـوْزاء فـي أتـرابِهـا عِـرْس مَعْبَـدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢٩(جوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٨٢ (جوز).

إلـى أنْ تَحَـامَتْنـي العَشِيـرَةُ كلُّهـا   وأُفْـرِدْتُ إفـراد البعيـرِ المُعَبَّـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٤ (عبد)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤٠ (عبد)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٥٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٣.

إن تُنْسِنـا الأيـامُ والعصـرُ تَعْلمـوا   بنـي قـارِبٍ أنـا غضـابٌ لمَعْبَـدِ

انظر قافية «بمعبدِ».

لـن يَـرْحَـضَ السَّـوآتِ عـن أحسـابِكُـمْ نَعَـمُ الحَـواثِـر إذ تُسَـاق لمَعْبَـدِ

البيت من الكامل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٥ (حثر)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤١٦؛ ٩٦٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٢٨ (حثر)؛ ١٨/ ٣٤١ (رحض)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٢[1].

غشيــتُ ديــارًا بــالنّبيــعِ فثَهمــدِ دوارِسَ قــدْ أقْــويــنَ مــنْ أُمِّ مَعْبــدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢١٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٢٧ (نبع)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٥٩ (النبيع).

* جَـزَى اللهُ ربُّ النَّـاسِ خيـرَ جَـزَائِـهِ رَفِيقَيْــنِ قــالا خَيْمَتــي أُمِّ مَعْبَــدِ

البيت من الطويل، وهو لرجل من الجنّ في الدرر ٣/ ٨٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٨ (قيل)؛ والمقرب ١/ ١٤٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٠.

* أَلَــمْ تَــرَ أَنَّــا بَنــي دارمٍ زُرارةُ منَّــا أبــو مَعْبَــدِ

البيت من المتقارب، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٧٣؛ والكتاب ٢/ ٢٣٤.

نُفَــاثَــةَ أَعنــي لا أحــاوِلُ غيـرَهـمْ وبــاسِـلُ قــولـي لا ينـالُ بنـي عَبْـدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي بثينة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٣٠؛ ولسان العرب ١١/ ٥٤ (بسل)؛ وتاج العروس (بسل).

سَتَــأتيــكَ منهــا إنْ عَمَـرْتَ عصـابَـةٌ وخُفَّــان لكّــامــان للقلــعِ الكُبْــدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٧ (لكم)؛ وتاج العروس (لكم).

إنّــي وَجَــدِّكِ لا أقضـي الغـريـمَ وإنْ حــانَ القَضــاءُ ومـا رَقَّـتْ لـه كَبِـدِي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧٥ (نوأ)، ١٣/ ١٧٩ (رزن)؛ وتاج العروس ١/ ٤٧٢ (نوأ)، (رزن)؛ وإصلاح المنطق ص ١٤٨؛ وتهذيب إصلاح المنطق ص ٣٦٤.

* يــا عَيْــنِ هَــلاّ بَكَيْـتِ أرْبَــدَ إذْ قُمْنَــا وقــامَ الخُصُـومُ فــي كَبِــدِي

البيت من المنسرح، وهو للبيد في ديوانه ص ١٦٠؛ وتذكرة النحاة ص ١١٨؛ والخصائص ٣/ ٣١٨؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٦ (كبد)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٢٠٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٣١ (عدل).

---

(١) وفيه «بمعبدِ» مكان «المعبدِ».

* أَمْسَتْ خَلاءً وأمْسَى أهْلُها احتملُوا أَخْنَى عَليها الذي أَخْنَى على لُبَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٥؛ والدرر ٢/ ٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٨٦ (لبد)، ١٤/ ٢٤٥ (خنا)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١١١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢١٠؛ وشرح قطر الندى ص ١٣٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٤.

باتتْ عليهِ ليلةٌ عَرْشِيَّةٌ شرِيَتْ وباتَ على نقًا متلبِّدِ

انظر قافية «متهدّدِ».

كَسَتْه بعوضُ القريتين قَطيفةً مَتَى ما تَنَلْ من جِلدِهِ يتلبَّدِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٤١[1]؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٢٩.

الواهِب المائةَ المَعْكاءَ زَيَّنَها سَعْدانُ تُوضَح في أوبارِها اللِّبَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٠ (غرب)، ٣/ ٢١٦ (سعد)، ١٠/ ٤٩٠ (معك)، ١٥/ ٨٢ (عكا)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٧ (غرب)، (معك)؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٣؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠.

تريعُ إلى صَوْتِ المُهِيبِ وتَتَّقي بذي خُصَلٍ رَوْعاتِ أكْلَفَ مُلْبِدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٠ (هيب)، ٨/ ١٣٨ (ريع)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٣؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٠، ٦/ ٤٦٢؛ وتاج العروس ٤/ ٤١١ (هيب)، ١٢/ ١٣٧ (ريع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٤٤.

بمُقَلِّصٍ دَرْكِ الطَّرِيدةِ مَتْنُهُ كَصَفا الخليقةِ بالفضاءِ المُلْبِدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٠ (خلق)؛ والمعاني الكبير ص ٢٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٩[2].

ماذا نَراؤُكَ تُغني في أخي رَصَدٍ من أَسْدِ خفَّانَ، جابِ الوجه ذي لِبَدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٩٣ (رأي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٦.

* وَسَمَّيتُه يَحْيى ليحيا فَلَمْ يَكُنْ لأمْرٍ قَضاهُ اللهُ في النَّاسِ مِنْ بُدِّ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٤٨٢.

---

(١) وفيه «يتزنّدِ» مكان «يتلبدِ».

(٢) وفيه «الأجردِ» مكان «الملبدِ».

خـذول تـراعـي ربـربًـا بخميلـةٍ تناول أطـراف البـريـر وتـرتـدي

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢١؛ وتاج العروس (خذل)، (خمـل)؛ وبـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١١/ ٢٠٢ (خـذل)؛ ومقـاييـس اللغـة ٤/ ٢٤٧؛ والمخصص ٨/ ٢٨؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٢٤.

رأى شخـصَ مسعـودِ بْـنِ سعـدٍ بكفِّـهِ حـديـدٌ حـديـثٌ بـالـوقيعـةِ مُعْتـدي

انظر قافية «معتَدُ».

وإنّـي لأُمْضـي الهـمَّ عنـد احْتِضـارهِ بعـوجـاء مِـرْقـالٍ تـروحُ وتَغْتـدِي

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣٤ (عوج)، ١١/ ٢٩٤ (رقل)؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٣ (عوج)، (رقل).

أسـابَ الحَيـا مِنْهُـمْ بِـآمِـنِ مـالِـهِ تَـرُوحُ بـه الشِّيـزَى عَلَيْهِـم وتَغتَـدِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤٧.

أَبَعْـدَ انْتهـاءِ القلـبِ بعـدَ هَفـائِـهِ يـروح علينـا حـبُّ ليلـى ويغتـدي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦٢ (هفا).

* على مِثْلِها أَمْضِي إذا قَـالَ صاحبي ألا ليتنـي أَفْـديـكَ منهـا وأَفْتَـدِي

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٩؛ والدرر ٢/ ٢٦٩؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٩٦.

* ولكـنَّ مـولايَ امـرؤٌ هـو خـانِقـي على الشُّكْـرِ والتَّسْـآلِ أَوْ أَنـا مُفْتَـدي

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٨؛ والكتاب ٣/ ٤٩، ٥١.

قُطِـرَتْ وأَدْرَجَهـا الـوجيـفُ وضَمَّهـا شَـدُّ النُّسُـوعِ إلـى شُجـورِ الأقْتُـدِ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٧٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٢ (قتد)؛ وتاج العروس ٩/ ٦ (قتد).

* عَمَّـرْتُـكِ اللهَ الجليـلَ فـإنَّنـي أَلْـوي عَلَيْـكِ لـو أَنَّ لُبَّـكِ يهْتَـدِي

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن أحمر في ديوانه ص ٦٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٥٦؛ والكتاب ١/ ٣٢٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٠٢ (عمر)؛ والمقتضب ٢/ ٣٢٩؛ والمنصف ٣/ ١٣٢.

* عَـدَوْلِيَّـةٌ أوْ مِـنْ سَفيـنِ ابْـنِ يـامِـنٍ يَجـورُ بِهـا المَـلاّحُ طَـوْرًا وَيَهْتَـدي

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٠؛ والمنصف ٢/ ١٢١؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٤٧.

ومُجْنَـأً كـإزاءِ الحَـوْضِ مُنْثَلِمًـا وَرُمَّـةً نَشِبَـتْ فـي هـارِبِ الـوَتِـدِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١/ ٧٨٣ (هرب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٨٣؛ وتاج العروس ٤/ ٣٨٩ (هرب).

* بِـأَيِّ عَـلاقَتِنـا تَـرْغَبـو نَ عَـنْ دَمِ عَمْـرٍو علـى مَـرْثَـدِ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٦؛ والأزهيَّة ص ٢٧٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٥، ٢٦٨ (علق).

ألا مِـن حَـوَالِ الـدَّهـرِ أَصْبَحْـتُ ثـاويًـا أُسَـامُ النِّكـاحَ فـي خَـزانَـةِ مَـرْثَـدِ

البيت من الطويل، وهو لمعقل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٩٣[1]؛ ولسان العرب ١١/ ١٨٧ (حول).

فَعَـدِّ عمّـا تَـرَى إذ لا ارْتِجـاعَ لـه وانْـمِ القُتُـودَ علـى عيـرانَـةٍ أُجُـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٢ (قتد)، ١٥/ ٣٤٢ (نمى)؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦٢، ٤/ ٢٥١؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥١٧؛ وتاج العروس ٩/ ٦ (قتد)، (نمى).

وهـل رامَ عـن عهـدي وُدَيْـك مكـانَـه إلى حيثُ يُفْضي سيلُ ذاتِ المساجِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ودك).

دَع عنـكَ هَمًّـا أَتَـى أَدْراجَ أَوّلِـهِ واكْـرُبْ لـرَحْلـك كـالبَيْـدَانـةِ الأُجُـدِ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد في كتاب الجيم ١/ ٢٧١؛ وليس في ديوانه.

وقـد غَـدَوْتُ إلـى الحـانـاتِ أَبْشُـرُه بـالـرَّحـل تحتي على العَيـرانةِ الأُجُـدِ

البيت من البسيط، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٠.

* فَقُلْـتُ أعيـروني القـدومَ لعَلّنـي أخُـطُّ بِهـا قَبْـرًا لأَبْيَـضَ مَـاجِـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٠٥؛ والدرر ١/ ٢١٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٤.

---

(١) وفيه: «قال الأصمعي بل قالها خويلد أبو معقل». ونُسب أيضًا لخالد بن واثلة في شرح أشعار الهذليين ص ٦٩٠.

أثوى فأحسن في الثواء وقُضّيتْ حاجاتنا من عند أروع ماجدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٠ (ثوي).

لأحَبَّني حُبَّ الصَّبيِّ ولَمَّني لَمَّ الهَدِيِّ إلى الكريم الماجدِ

البيت من الكامل، وهو لفدكي بن أعبد في لسان العرب ١٢/ ٥٤٨ (لمم)؛ وتاج العروس (لمم).

بأخْيَلَ منهم إذا زَيَّنوا بمَغْرَتِهِمْ حاجِبَيْ مُؤْجِدِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٧ (دهمج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٦.

أخو لخْمٍ أعارَكَ منْهُ ثوبًا هنيئًا بالقميصِ المُسْتَجَدِّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٢٠٥ (سعد).

تفيضُ على المرء أردانُها كفَيْضِ الأتيِّ على الجَدْجَدِ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٥؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٦٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٩ (جدد)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٨؛ وأساس البلاغة (فيض).

يخدي بأوظفةٍ شدادٍ أسْرُها صُمِّ السَّنابك لا تقي بالجَدْجَدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٩ (جدد)، ١٥/ ٤٠٥ (وقي)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٥؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧٩ (جدد)، (وقي)؛ والحيوان ٣/ ٥٢٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٢.

فذُقْ غبَّ ما قَدَّمْتَ إنِّي أنا الذي صَبَحْتُكُمْ كأسَ الحِمامِ بِبُرْجُدِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في تاج العروس ٩/ ٤٣٠ (برجد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٤ (برجد).

أمونٍ كألواحِ الأرانِ نَصَأْتُها على لاحبٍ كأنَّهُ ظَهْرُ بُرْجُدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ١/ ١٧٣ (نصأ)، ١٣/ ١٥ (أرن)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦٩؛ وتاج العروس ١/ ٤٦٩ (نصأ)، (أرن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٠٥، ٧/ ١٦١.

وفي الحيّ أحْوَى يَنْفُضُ المَرْدَ شادِنٌ مُظاهِرُ سِمْطَيْ لُؤْلُؤٍ وزُبُرْجُدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٢

(سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٠ (سمط)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٤٨.

مـنْ مـالِ مَـنْ يجبـي ويُجْبَـى لَـهُ سبعـونَ قنطـارًا مِـنَ العَسْجَـدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبديّ في ديوانه ص ١٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠١ (عرض).

*فـإيَّـاكَ أنْـتَ وَعَبْـدَ المسيـحِ أنْ تَقْـربـا قِبْلَـةَ المَسْجِـدِ

البيت من المتقارب، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٢٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٩٠؛ والكتاب ١/ ٢٧٨؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٢١٣.

أو دُرَّةٌ صَـدَفِيَّـةٌ غَـوَّاصُهـا بَهِـجٌ مَتَـى يَـرَهـا يُهِـلَّ ويَسْجُـدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٦ (بهج)، ١١/ ٧٠١ (هلل)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣١ (بهج)؛ وأساس البلاغة ص ٣٢ (بهج)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٧.

* كَسَـا حِلْمُـهُ ذا الحِلْـمِ أَثْـوابَ سُـؤْدُدٍ وَرَقّـى نَـداهُ ذا النَّـدى فـي ذُرى المَجْـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٩٠؛ وتذكرة النحاة ص ٣٦٤؛ والدرر ١/ ٢١٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٧٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٥١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٩٢؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٩٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٦.

وأيّ ثنـايـا المجـدِ لـم نطّلـعْ لهـا على رغـم مـنْ لـم يطلـعْ منقبَ المجدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٩٢؛ وأساس البلاغة (طلع).

* خُمُـولاً وإهمـالاً وغيـرُكَ مـولَـعٌ بِتَثْبِيـتِ أسْبـابِ السِّيـادَةِ والمَجْـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٧٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٢.

وقـال بنـي عـادٍ هلكتـم فجهّـزوا خيـاركـم أهـل الـوجـاهـةِ والمجـدِ

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١١٧؛ وأساس البلاغة (وجه).

كمِيـشُ الإزارِ خـارج نِصْـفُ سـاقِـهِ صَبـورٌ علـى الجَـلاَّءِ طـلاَّعُ أَنْجُـدِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٨ (سوق)؛ والمخصّص ١٣/ ٦٧، ١٦/ ٣٧؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣٤؛ ١٠/ ٤٨٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨١٨؛ والكامل ص ٤٩٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١١٧ (جلل).

فقــد يَقْصُــرُ القُــلُّ الفَتَــى دونَ همِّــه وقــد كــان لــولا القُــلُّ طــلاَّعُ أَنْجُــدِ

البيت من الطويل، وهو لخالد بن علقمة الدارمي في لسان العرب ٣/ ٤١٤ (نجد)، ١١/ ٥٦٤ (قلل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٧؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠٥ (نجد)، (قلل)؛ ولراشد بن درواس في تاج العروس ٢١/ ٤٤٩ (طلع)؛ ولحجل بن نضلة في البيان والتبيين ٣/ ٣٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٣٧ (طلع).

* هُــذَيْلِيَّــةٌ تَــدْعُــو إذا هِــيَ فــاخَــرَتْ أَبَــا هُــذَلِيًّــا مــن غَطــارِفَــةٍ نُجْــدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٥١؛ وشرح المفصل ٦/ ١٠.

غــدا كــالعَمَلَّــسِ فــي حُــذْلِــهِ رؤوسُ العنــاظِــبِ كــالعَنْجَــدِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١١ (عظب)، ٣/ ٣١٠ (عنجد)، ٤/ ٥٨٣ (عظر)، ٩/ ١٠١ (خوف)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٧؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٦، ٣/ ٣١٤؛ وتاج العروس ٣/ ٣٩٥ (عظب)، ٨/ ٤٢٢ (عنجد)، ١٣/ ٨٢ (عظر)؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٧.

فجَّعَنــي الــرَّعْــدُ والصَّــواعِــقُ بــالـ ـفــارِس يــومَ الكــريهَــةِ النَّجُــدِ

البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٦ (فجع)، ١٠/ ١٩٨ (صعق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٨٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٧٦ (فجع).

فَهَــابَ ضُمْــرانُ منــهُ حيــث يُــوزِعُــهُ طَعْــنَ المعــارِك عنــد المَحْجِــرِ النَّجِــدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٣ (ضمر)، ٨/ ٣٩٠ (وزع)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٨؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٦ (ضمر)، ٢٢/ ٣١٩ (وزع)؛ والمعاني الكبير ص ٢٢٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٨٥.

يظَــلُّ مــن خَــوْفِــهِ المَــلاَّحُ مُعْتَصِمًــا بــالخَيْــزُرَانَــةِ بعــد الأَيْــنِ والنَّجَــدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٨ (نجد)، ٤/ ٢٣٨ (خمر)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٩؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٠١؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠٥ (نجد)، ١١/ ١٥٩ (خزر)؛ والمعاني الكبير ص ٢٢٣؛ والكامل ص ١٠١٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣١[1]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥١.

بنــي أمّ البنيــن ألــم يــرعكــم وأنتــم مــن ذوائــبِ أهــل نجــدِ

انظر قافية «كعمدِ».

---

(١) ورواية العجز فيه:

بالخيزرانة من خوف ومن رَعدِ.

أَمَـرْتُـكَ يَـا ريـاحُ بـأمـرِ حَـزْمٍ فَقُلْـتُ هَشِيمـةٌ مـن أهـلِ نَجْـدِ

البيت من الوافر، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١٣ (هشم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩٥؛ وديوان المعاني ١/ ١٢٣؛ والكامل ص ٦٣؛ والأغاني ٢/ ٣٣١.

أتـانـي علـى النّعمـان جَـوْرُ أَلِيّـةٍ يجـور بهـا مـن مُتْهِـمٍ بعـدَ مُنْجِـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٥٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢٨.

شِمـالَ مَـنْ غـارَ بـه مُفْـرِعًـا وعـن يميـن الجـالِـسِ المُنْجِـدِ

البيت من السريع، وهو للعرجي في ديوانه ص ١١[1]؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٢ (نجد)، ١٥/ ٥١٢ (جلس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٤١ (جلس)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٥، ٧٦٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٥؛ وإصلاح المنطق ص ٣٠٨؛ والاشتقاق ص ١٦١؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٥٢ (الجلس).

هـمُ قتلـوا عـزيـزًا يـومَ لحْـجٍ وعلقمـةَ بـنَ سعْـدٍ يـومَ نَجْـدِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٩٧؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٢ (نجد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٦٦ (نجد اليمن).

بكُـلِّ مُجـرَّبٍ فـي البَـأْسِ منهـم أخـي ثِقَـةٍ مـن القَطِميـنَ نَجـدِ

البيت من الوافر، وهو لأبي ثور في كتاب الجيم ٣/ ١٢١.

فَحَيَّـاكِ وُدٌّ مـا هـداكِ لِفِتْيَـةٍ وخُـوصٍ بـأعلـى ذي طُـوَالـةَ هُجَّـدِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣١ (هجد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٦؛ وتاج العروس ٩/ ٣٣٤ (هجد)؛ وهو بلا نسبة في المخصّص ٥/ ١٠٤، ١٣/ ٢٦٢.

مـن راهـبٍ مُتبَتِّـلٍ مُتَقَهِّـلٍ صـادي النَّهـارِ لليلِـهِ مُتَهَجِّـدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧١ (قهل)؛ وتاج العروس (قهل).

* ألا يا صبا نَجْدٍ مَتَى هِجْتَ مِنْ نَجْدِ لَقَـدْ زَادَنـي مَسْراك وَجْدًا علـى وَجْـدِ

البيت من الكامل، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ٨٥؛ وبلا نسبة في بغية الوعاة

---

(١) ورواية الصدر فيه:

يمين من مَرَّ بِهِ متهماً.

ونسبه الأصمعي للمثقب العبدي في «فعل وأفعل» ص ٤٨٠، وليس في ديوانه.

١/ ٢٥٥؛ وشرح المفصل ٨/ ١١٩؛ والمنصف ٣/ ١١٧.

وَوَجْدًا ما وَجَدْتُ على رِياحٍ   وما أغْنَيْتُ شيئًا غير وَجْدي

البيت من الوافر، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١٣ (هشم)؛ وديوان المعاني ١/ ١٢٣؛ والكامل ص ٦٣؛ والأغاني ٢/ ٣٣١.

* أمِنْ بَعْدِ رَمْيِ الغانياتِ فُؤادَهُ   بأسْهُمِ إلْحاظٍ يُلامُ على الوَجْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٤٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٢.

* أذا قُلْتُ عَلَّ القَلْبَ يَسْلُو قَيَّضَتْ   هَواجِسُ لا تَنفكُّ تُغْريهِ بالوَجْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٧٠؛ والمقاصد النحوية ١/ ٢٥٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٣.

* تَجَلَّدْتُ حتَّى قِيلَ لمْ يَعْرُ قَلْبَهُ   مِنَ الوَجْدِ شَيْءٌ قُلْتُ بَلْ أعْظَمُ الوَجْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٩٢؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٢؛ وشرح التصريح ١/ ٢٧٣؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٤٥٣.

* إخالَكَ إنْ لَمْ تَغْضُضِ الطَّرْفَ ذَا هَوًى   يَسُومُكَ مَا لاَ يُسْتَطَاعُ مِنَ الوَجْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٤٥؛ والدرر ٢/ ٢٤٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٥؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٠.

* قد جَرَّبُوه فألْفَوه المُغيثَ إذا   ما الرَّوْعُ عَمَّ فلا يُلْوَى عَلَى أحَدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٣١؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٣٥؛ والدرر ٢/ ٢٤٥؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٣٨٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٩.

خلَّى يتامى كان يُحْسِنُ عَوْسَهمْ   ويَقُوتُهُمْ في كُلِّ عامٍ جاحِدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥١ (عوس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٥ (عوس).

أتَزْعُمُ أنَّ الخارجيَّ على الهُدَى   وأنتَ مُقِيمٌ بينَ راضٍ وَجَاحِدِ

البيت من الطويل، وهو لقطري بن الفجاءة المازني في لسان العرب ١٢/ ٥١١ (كرم)؛ وشعر الخوارج ص ٤٢.

وليسَ يَطْلُبُني في أمرِ غانِيَةٍ   إلاّ كعَمْرٍو وما عمرٌو مِنَ الأحَدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥١ (وحد)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٩٧؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧٤ (وحد).

فـإنْ يُقْبِلُـوا نَطْعُـنْ ثُغـورَ نُحـورِهـمْ وإنْ يُـدْبـروا نَضْـرِبْ أعـالـي القمـاحِـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٨ (قمحد)، ١٢/ ٤٦٥ (قحدم)؛ والمخصّص ١/ ٥٨؛ وتاج العروس ٩/ ٧١ (قمحد).

انْظُـرْ خَليلـي ببَطْـنِ جِلَّـقَ هـلْ تُـؤْنِـسُ دون البلقـاءِ مـن أَحَـدِ

البيت من المنسرح، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٨٢ (عجب)، ١٠/ ٢٦ (بلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٦ (بلق).

لـو كُنتَ مـن أحَـدٍ يُهْجى هَجَـوْتُكُـمُ يـا ابْنَ الـرِّقـاعِ ولكـنْ لستَ مِن أحَدِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٦ (بيض)، ٨/ ١٣٣ (رقع)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٨ (بيض)، ٢١/ ١١٥ (رقع).

* سَعْـدُ بـنُ زَيْـدٍ إذا أَبْصَـرْتَ فَضْلَهُـمُ مـا إنْ كَمِثْلِهِـمُ فـي النَّـاسِ مِنْ أَحَـدِ

البيت من البسط، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٨٩.

كـأنّـه خَبَـرٌ لـم يَـرْوِهِ ثقـةٌ وليـسَ يَقْبلُـهُ فـي النـاسِ مـن أَحَـدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عرو).

* وَقَفْـتُ فيهـا أُصَيـلانًـا أُسـائلهـا عَيَّـتْ جـوابًـا ومـا بـالـرَّبْـعِ مِـنْ أَحَـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤؛ والأغاني ١١/ ٢٧؛ والإنصاف ١/ ١٧٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٢٢، ١٢٤، ١٢٦، ١١/ ٣٦؛ والدرر ٣/ ١٥٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٥٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٩١؛ وشرح المفصل ٢/ ٨٠؛ والكتاب ٢/ ٣٢١؛ ولسان العرب ١١/ ١٧ (أصل)؛ واللمع ص ١٥١؛ والمقتضب ٤/ ٤١٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٦٠؛ والإنصاف ١/ ١٧٠؛ ورصف المباني ص ٣٢٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٢٠؛ ومجالس ثعلب ص ٥٠٤.

* ولا أرَى فـاعـلاً فـي النـاس يُشْبِهُـهُ ولا أُحَـاشـي فـي الأَقْـوامِ مِـنْ أَحَـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠؛ وأسرار العربية ص ٢٠٨؛ والإنصاف ١/ ٢٧٨؛ والجنى الداني ص ٥٩٩، ٥٦٣؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٠٣، ٤٠٥؛ والدرر ٣/ ١٨١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٦٨؛ وشرح المفصّل ٢/ ٨٥، ٨/ ٤٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٨١، ١٨٢ (حشا)؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٤٢٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٤٠؛ وشرح المفصّل ٨/ ٤٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١٢١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٣.

مـن كـانَ أَخْطَـأَهُ الـرَّبيـعُ فـإنَّمـا نُصِـرَ الحجـازُ بغَيْـثِ عبـدِ الـواحِـدِ

البيت من الكامل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٢

(عذر)؛ والأغاني ٢/ ٣٢٠؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٧٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٤ (عذر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢١١ (نصر)؛ والمخصّص ٩/ ١٢١؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٧٥؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٢٤ (نصر).

مُطَأْطَأَة لم يُنْبِطوها وإنَّها ليَرْضَى بها فُرَّاطُها أُمَّ واحِدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٠ (وحد)؛ والشعر والشعراء ص ٦٦١؛ وأساس البلاغة (طأطأ).

*** إنَّ الرَّزِيَّةَ لا رزِيَّةَ مِثْلُها أَخَوايَ إذْ قُتِلاَ بِيَوْمٍ واحِدِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأزهيّة ص ٢٨٦.

تجمعتمُ من كل أَوْبٍ وحاضِرٍ على واحدٍ لا زلتمُ قِرْنَ واحدِ

البيت من الطويل، وهو لابنة عدي بن الرقاع في الشعر والشعراء ص ٦٢٢؛ وذيل الأمالي ٣/ ٧٠؛ والكامل ص ٣٤٣؛ والأغاني ٩/ ٣٥٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٩؛ والمعاني الكبير ص ٨٤٥.

*** لَيْسَ على اللهِ بِمُسْتَنْكَرٍ أنْ يَجْمَعَ العالَمَ في واحِدِ**

البيت من السريع، وهو لأبي نواس في ديوانه ١/ ٣٤٩؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ١١٤.

ألا ليتَ شِعري هل أبيتَنَّ ليلةً بإنْبِطَ أو بالروضِ شرقيَّ واحدِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن العداء الأجداريّ في تاج العروس ٩/ ٢٧٤ (وحد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٤٢ (واحد).

لَئِنْ بَعَثَتْ أُمُّ الحُمَيْدَيْنِ مائرًا لقد غَنِيَتْ في غير بُوسٍ ولا جَحْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٦ (جحد)؛ وديوان الأدب ١/ ١٥١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧٢ (جحد).

وبيضاء من أهلِ المدينةِ لم تَذُقْ بئيسًا ولم تَتْبَعْ حَمُولَةَ مُجْحِدِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٥٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٦ (جحد)، ٦/ ٢١ (بأس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣، ٢/ ٢٦٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٣١ (بأس)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٢٥؛ وأساس البلاغة (جحد).

حتّى تلاقيتُ بلكّيَّةٍ تامكةِ الحاركِ والمقْحَدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبديّ في ديوانه ص ١٩؛ وأساس البلاغة(لكك).

وأيـأَسني مـن كـلّ خيـرٍ طلبْتُـهُ كـأنّـا وضَعْنـاهُ إلـى رمـسِ مُلحِـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٢ (يئس).

*** يَـا وَيْـحَ أَنْصَـارِ النَّبـيِّ ورَهْطِـهِ بَعْـدَ المُغَيَّـبِ فـي سَـواءِ المُلْحَـدِ**

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢٠٩ (الهامش)؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١٢ (سوا)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ٢٧٤.

ألا سـائـل هـوازن هـل أتـاهـا بمـا فعلَـتْ بـي الجعـراءُ وَحْـدِي

البيت من الوافر، وهو لدريد بن الصمة في مقاييس اللغة ١/ ٤٦٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣٦ (جعر).

تمنّـى رجـالٌ أن أمـوتَ فـإنْ أمُـتْ فتلـك سبيـل لسـتُ فيهـا بـأوْحَـدِ

البيت من الطويل، وهو للإمام الشافعي في ملحق ديوانه ص ١٥٩؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧١ (وحد)؛ وللإمام عليّ في ديوانه ص ٦٧؛ ولطرفة بن العبد في بهجة المجالس ٢/ ٧٤٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين (وحد)؛ وينسب لغيرهـم. انظر ديوان الإمام الشافعي ص ١٥٩.

*** كَـأنَّ رَحْلـي وَقَـدْ زالَ النَّهـارُ بنـا بِـذي الجَليـلِ علـى مُسْتَـأنِـسٍ وَحَـدِ**

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبيانيّ في ديوانه ص ١٧؛ والأزهيّة ص ٢٨٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٨٧؛ والخصائص ٣/ ٢٦٢؛ وشرح المفصّل ٦/ ١٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٠ (وحد)، ٥/ ٢٣٧ (نهر)، ٦/ ١٥ (أنس)، ١١/ ٣١٥ (زول).

تعـالَـوْا يـا حنيـفَ بنـي لُجَيْـمٍ إلـى مـن فَـلَّ حَـدَّكُـمُ وحَـدِّي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٣ (يدي)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٩؛ وتاج العروس (يدي).

كـأنّـي سَنَنْـتُ الحُـبَّ أوّل عـاشـقٍ من النّاس إذْ أحببْتُ من بينهمْ وَحْدي

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٢٥ (سنن)؛ وتاج العروس (سنن).

*** إذا مـا صَنَعْـتِ الـزادَ فـالتمسي لَـهُ أكيـلاً فـإنِّـي لَسْـتُ آكلُـهُ وَحْـدِي**

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائيّ في ديوانه ص ٢٩٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٨٥؛ ولقيس بن عاصم المنقري في الأغاني ١٤/ ٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠١ (رأي)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٧.

وَحَبَتْ لَهُ أُذُنٌ يُراقِبُ سَمْعَها بَصرٌ كناصِبَةِ الشُّجاعِ المُسْخَدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٨[١]؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٤ (شجع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣١؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٢ (شجع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥٩ (نصب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٠ (نصب)[٢].

بِتَكَلُّمٍ لو تستطيعُ كلامَهُ لَدَنَتْ لَهُ أروَى الهِضابِ الصُّخَّدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٥١ (روى).

وكُنْتَ كَرَقْراقِ السَّرابِ إذا جَرَى لِقَوْمٍ وقَدْ بَاتَ المَطِيُّ بِهِمْ يَخْدِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١١٩.

باقٍ على الأينِ يُعْطي إنْ رَفقْتَ بِهِ مَعْجًا رقاقًا وإنْ تخرقْ بهِ يَخِدِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٥ (رقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥٥ (رقق).

متى عهدُنا بطعانِ الكُما ةِ والمَجْدِ والحَمْدِ والسُّؤْدَدِ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧٥ (متى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٥؛ وتاج العروس (متى).

واسْتَطْرَبَتْ ظُعْنُهُمْ لمّا احْزَأَلَّ بهمْ آلُ الضُّحى ناشطًا من داعياتِ دَدِ

البيت من البسيط، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٧٦ (دعب)، ٥٥٨ (طرب)، ١٣/ ١٥٢ (ددن)، ١٤/ ٢٥٣ (ددا)؛ وكتاب العين ٢/ ٥١، ٦/ ٢٣٨، ٨/ ٩١؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٨، ١٣/ ٣٣٥، ١٤/ ٢٢٣؛ وأساس البلاغة ص ١٢٨ (ددد)[٣]، ٢٧٧ (طرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٦٩ (طرب)، ٨/ ٦٩ (ددد)، (ددن)، (ددا).

قالَتْ لأختٍ لهُ قُصِّيهِ من جُنُبٍ وكيفَ يَقْفُو بلا سَهْلٍ ولا جَدَدِ

البيت من البسيط، وهو لأميّة بن أبي الصّلت في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٧/ ٧٥ (قصص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٩٨ (قصص).

---

(١) وفيه «الأصيد» مكان «المسخدِ».

(٢) وفيهما «المرصدِ» مكان «المسخدِ».

(٣) وفيه «داعب دَدَدِ» مكان «داعياتِ دَدِ». وكذلك الرواية في التاج (ددد).

إلّا خـوالـدَ أشبـاهًـا بقيـنَ علـى رَيْـبِ الحـوادثِ فـي مَـرْكُـوَّةٍ جَـدَدِ

البيت من البسيط، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ١٤٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧١ (نأج).

كـأنّهـا خُـرُفٌ وافٍ سَنـابكهـا فَطَـأْطَـأَتْ بُـؤَرًا فـي صَهْـوَةٍ جَـدَدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٦٦ (خرف)؛ والمخصّص ٦/ ١٣٧.

والأُدْمُ قـد خُيِّسَـتْ فُتْـلاً مـرافقهـا مشـدودةً بـرحـالِ الحِيـرةِ الجُـدُدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٦/ ٧٥ (خيس)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨١؛ وأساس البلاغة (خيس).

فطـورًا بـه خَلْـفَ الـزَّميـل وتـارةً علـى حَشَـفٍ كـالشَّـنِّ ذاوٍ مُجَـدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٩/ ٤٧ (حشف)؛ وكتاب العين ٣/ ٩٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٧، ١٣/ ٢٢١؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٤٢ (حشف).

رفوني وقالوا لا تُرَعْ يا ابْنَ صامتٍ فَظَلْـتُ أُنـاديهـمْ بشـدْيٍ مُجَـدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لابن الصامت الجشميّ في لسان العرب ١/ ٦٧٠ (قرطب)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٢٤ (قرطبة)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٧؛ وتاج العروس ٤/ ٧ (قرطب).

وسـامِعَتَيْـنِ تعـرِفُ العِتْـقَ فيهمـا إلـى جَـذْرِ مـدْلـوكِ الكُعُـوبِ مُحَـدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢٦؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٣ (جذر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٢ (جذر)؛ وأساس البلاغة (جذر).

تَمـاثيـلَ قِـرطـاسٍ علـى هَبْهَبِيَّـةٍ نَضـا الكُـورُ عـن لحـمٍ لهـا مُتَخَـدِّدِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٧٩ (هبب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٠، ١٢/ ٣٥٩؛ وتاج العروس ٤/ ٣٧٦ (هبب).

لـم تَـدْرِ مـا نَسْـجُ الأرَنْـدجِ قَبْلهـا ودِراسُ أعـوص دارسٍ مُتَخَـدِّدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ٦/ ٨١ (درس)، ٧/ ٥٩ (عوص)، ٩/ ١٥٧ (سكف)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٨؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨١، ١١/ ٢٥٠؛ والشعر والشعراء ص ٣٦٦؛ ومجالس ثعلب ص ١٣٣؛ والعقد الفريد ٥/ ٣٦٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٥١ (عوص). وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٤ (ردج)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٧ (ردج).

إذا شئتُ غَنَّاني مِنَ العاجِ قاصفٌ ... على معصمٍ ريَّانَ لم يَتَخدَّدِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٥٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٦ (جحد)، ٦/ ٢١ (بأس).

ووجه كأنَّ الشَّمْسَ حلَّتْ رداءَها ... عليه نقيّ اللون لم يتخدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ١٤/ ٣١٧ (ردى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٧٠؛ وأساس البلاغة (ردي).

لم يَدْرِ ما حدب الشِّتاءِ ونقصه ... ومضت صَنَابِرُهُ ولم يَتَخدَّدِ

البيت من الكامل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٢ (حدب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٠؛ ولعمرو بن أحمر في تاج العروس ٢/ ٢٤٥ (حدب)؛ وليس في ديوانه.

وإذا رأيت ولا مَحالةَ زلَّةً ... فعلى صديقك فضلَ حِلْمِكَ فارْدُدِ

البيت من الكامل، وهو لسليمان بن يزيد العدوي في كتاب العين ٧/ ٣٤٩.

وَزَعَمْتَ أنَّكَ لا تَراحُ إلى النِّسا ... وَسَمِعْتَ قيلَ الكاشحِ المترَدِّدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٠ (روح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٩؛ وتاج العروس ٦/ ٤١٨، ٤٢٧ (روح).

أعاذِلُ إنّ اللَّوْم في غير كُنْهِهِ ... عَلَيَّ ثِنًى من غَيِّكِ المُتَرَدِّدِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢١ (ثنى)، ١٥/ ٢١ (طوى)؛ وتاج العروس (ثنى).

تَصَيَّفْتُ نعمان واصَّيَّفَتْ ... جنوبُ سهامٍ إلى سُرْدَدِ

البيت من المتقارب، وهو لأميّة بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢١٢ (سرد)، ١٢/ ٣١٠ (سهم)؛ وتاج العروس ٨/ ١٨٨ (سرد)، (سهم)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢١٠ (سردد)، ٢٨٩ (سهام)؛ ومعجم ما استعجم ٣/ ٧٦٢ (سهام)؛ وللهذلي في لسان العرب ٩/ ٢٠١ (صيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٦ (صيف).

فعجتُ عناني للحُصيبِ وأهلهِ ... ومَوْرٍ ويمَّمْتُ المُصلَّى وسُرْدُدِ

البيت من الطويل، وهو لشاعر يمنيّ في تاج العروس ١٤/ ١٥٣ (مور)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٢١ (مور).

سَقَى الله جازانًا ومَنْ حَلَّ وَلْيَهُ ... وكلَّ مَسِيلٍ مِن سَهامٍ وَسَرْدِدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي دهبل الجمحيّ في ديوانه ص ١١٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٨/ ١٨٨ (سرد)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٠٩ (سردد)، ٢٩٨ (سهام).

متى ما تَزُرْنا آخرَ الدَّهْرِ تَلْقَنا　　بقرقرةٍ ملساءَ ليسَت بقردَدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥١ (قرد)؛ وكتاب العين ٥/ ١١٥؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٧؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩ (قرد)؛ وأساس البلاغة ص ٣٦١ (قرد).

كأنّ علوب النِّسْعِ في دَأَياتها　　مواردُ من خلقاء في ظهْرِ قردَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٨ (علب)، ٣/ ٤٥٧ (ورد)، ١٤/ ٢٤٨ (دأي)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٣؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣١ (علب)، ٩/ ٢٩٠ (ورد)، (دأي)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٤١.

ولكنَّهُمْ يُكهدون الحميرَ　　ردافَى على العجبِ والقَرْدَدِ

البيت من المتقارب، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٧٤؛ وتاج العروس ٩/ ٣٠ (قرد)؛ ١٢٢ (كهد)، ٢٣/ ٣٣٢ (ردف)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٤٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٠٤.

* فَنَفْسَكَ فاحْفَظْها مِنَ الغَيِّ والرَّدى　　مَتَى تُغوِها يَغْوَ الذي بكَ يَقْتَدي
وَإنْ كانَتِ النَّعْماءُ عِنْدَكَ لِامْرِئٍ　　فَمِثْلاً بها فاجْزِ المُطالِبَ وازْدَدِ

البيتان من الطويل، وهما لعديّ بن زيد في ديوانه ص ١٠٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٥٥.

أَيَا فَعَلْتَ فإنّني لكَ كاشِحٌ　　وعلى انْتِقاصِكَ في الحياةِ وأَزْدَدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٥٦ (أيا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٥٣.

* مَتى تَأْتِنا نَصْبَحْكَ كَأسًا رَوِيَّةً　　وإنْ كُنْتَ عَنْها غانِيًا فاغْنَ وَازْدَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٣٨؛ وشرح المفصّل ٧/ ٤٦؛ والكتاب ٤/ ٢١٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٤ (صبح)، ١٥/ ١٣٧ (غنا)؛ والمقتضب ٢/ ٤٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٥.

وأَعْلَمُ مَخْروتٌ مِنَ الأنفِ مارنٌ　　دقيقٌ متى تَرْجُمْ به الأرضَ تَزْدَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩ (خرت).

تَصَيَّدُ أُحْدانَ الرجالِ وإن تُصِبْ　　ثُناءهُم تفرح بهمْ ثم تَزْدَدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٧.

فــألفيتــه فيضًــا كثيــرًا عطــاؤه جـوادًا متـى يـذكـر لـه الحمـد يـزددِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٥١ (فيض).

وجـــاريــةٍ ملبــوبــةٍ ومُنَجَّــسٍ وطــارقــةٍ فــي طـرْقِهـا لـم تُسَـدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٨٢[1]؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٠ (لبب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٦ (نجس)، ١٤/ ١٧٤ (حزا)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧٥. وانظر قافية «تشددِ».

وقــالـوا الفتـى ابـن الأشْعَـرِيَّـة حَلَّقَـتْ بــه المُغْــرِبُ العنقــاءُ إنْ لــم يُسَـدَّد

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤١ (غرب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٦؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧٦ (غرب).

لهــا مِــرْفَقــانِ أَفْتَــلانِ كــأنَّمــا أُمِــرَّا بِسَلْمَــى دالــجٍ مُتَشَــدِّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ٥١٥ (فتل)؛ وتاج العروس (فتل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٣ (دلج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٠؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٣ (دلج).

أرى المــوتَ يعتــامُ الكـرامَ ويَصْطفـي عقيلــةَ مــالِ الفــاحــش المُتَشَــدِّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣٤ (شدد)، ٦/ ٣٢٦ (فحش)، ١٢/ ٤٣٣ (عيم)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٢؛ وكتاب العين ٢/ ٢٦٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٧٩، ٤/ ٤٧٨؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٨، ١١/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٢ (شدد)، ١٧/ ٢٩٧ (فحش)، (عقل)، (عيم).

وجــاريَــةٍ مَلْبُــوبــةٍ ومُنَجِّــسٍ وطــارقــةٍ فــي طَـرْقِهـا لــم تُشَــدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٨٢؛ وكتاب العين ٦/ ٥٦، ٨/ ٣١٧؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٩٤، ١٥/ ٣٣٨؛ وتاج العروس ٤/ ١٩٤ (لبب)؛ وأساس البلاغة (نجس). وانظر قافية «تسددِ».

إذا نحــنُ قُلْنــا أَسْمِعينــا انبَـرَتْ لنــا علــى رِسْلهــا مطــروفــةً لــم تَشَـدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣٦ (شدد)، ٩/ ٢١٥ (طرف)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٦٨، ١٣/ ٣١٩؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٧ (شدد)، ٢١/ ٢٣٤ (سمع)، ٢٤/ ٧٤ (طرف).

---

(١) وفيه «تشددِ» مكان «تسددِ».

أبـــو أحيحـــة مَـــن يعتـــمَّ عِمَّتَـــهُ   يُضْـرَبْ وإن كـــان ذا مـــالٍ وذا عَـــدَدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٣٨؛ والكامل ص ٤٤٩.

نقمـــتْ بنـــو صخْـــرٍ علـــيَّ وجنْـــدَلٌ   نَســـبٌ لعمـــرُ أبيـــكَ ليـــسَ بقُعْـــدُدِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٧١ (وقف).

* دَعَـانـي أخـي والخَيْـلُ بَيْنـي وَبَيْنَـهُ   فَلَمَّـا دَعَـانِـي لـمْ يَجِـدنِـي بِقُعْـدَدِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ٤٨؛ وتخليص الشواهد ص ٢٨٦؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٥٩٠؛ والدرر ٢/ ١٢٥؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٢ (قعد)؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ١٢١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٩٩؛ وجواهر الأدب ص ٥٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٧.

وأفلـــتَ زيـــدُ الخيـــلِ منّـــا بطعنـــةٍ   وقـــد كـــان أذمـــاهُ فتًـــى غيـــر قُعْـــدُدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٩٠ (ذمي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦.

أَمِـــرُونَ ولَّادونَ كـــلَّ مُبـــارَكٍ   طَـرِفـونَ لا يـرثـون سَهْـمَ القُعْـدُدِ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في لسان العرب ٣/ ٣٦٢ (قعد)، ٤/ ٢٩ (أمر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧٩؛ وتاج العروس ٩/ ٥٠ (قعد)، ١٠/ ٧٢ (أمر)، ٢٤/ ٨١ (طرف)؛ وليس في ديوانه؛ ولأبي وجزة في أساس البلاغة (طرف).

* قَـرَنْبَـى يَحُـكّ قَفَـا مُقْـرِفٍ   لئيـــمٍ مـــآثـــره قُعْـــدُدِ

البيت من المتقارب، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٧٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٩٦؛ والكتاب ٢/ ٤٤؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ١٤٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦١ (قعد).

فكَمَّلـتْ مـائـةً فيهـا حَمـامتُهـا   وأسْـرَعَـتْ حِسبـةً فـي ذلـكَ العَـدَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٣١٣ (حسب)، ١١/ ٥٩٨ (كمل)؛ وكتاب العين ٣/ ١٤٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٣٣، ١٠/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦٨ (حسب).

كـــلُّ بنـــي حُـــرَّةٍ مَصِيـــرُهـــمُ   قُـــلٌّ وإنْ أكثـــرتْ مـــن العَـــدَدِ

البيت من المنسرح، وهو للبيد في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٢ (هيط)،

١١/ ٥٦٤ (قلل)[1]؛ وكتاب العين ٤/ ٢١، ٥/ ٢٥؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٨؛ وتاج العروس (قلل).

دَمًا عند شِلْوٍ تَحْجُلُ الطَّيرُ حَوْلَهُ ... وبَضْعَ لِحامٍ في إهابٍ مُقَدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢٧؛ ولسان العرب ٨/ ١٢ (بضع)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٣٥ (بضع).

تلاقى وأحيانًا تبينُ كأنَّها ... بنائقُ غُرٌّ في قميصٍ مُقَدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٨ (بنق).

ولقد سَقَيْتُكَ شَرْبَةً مَبْذُولَةً ... تَشْفِي الغَلِيلَ وأنتَ بالمُتَلَدِّدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٠.

ولو شئتُ نجّتني من القومِ جَسْرَةٌ[2] ... بعيدَة بينَ العَجْبِ والمُتَلَدَّدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٠ (لدد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٦٨؛ وتاج العروس ٩/ ١٣٧؛ وأساس البلاغة ص ٤٠٦ (لدد).

ولمَّا رَأَى زَيْدًا أَتاهَا بسَيْفِهِ ... تلدَّد عَبدُ الله أيَّ تَلَدُّدِ

البيت من الطويل، وهو لزيد الفوارس أو سبيع الخطيم في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٠.

ذكرتُ رسولَ اللهِ في فحمةِ الدُّجا ... ونحنُ بأعلى رحْرَحانَ وصلدَدِ

البيت من الطويل، وهو لابن نميط الهمدانيّ في تاج العروس ٨/ ٢٩٢ (صلد).

لمّا رأى شمطٌ حوضي له تَرَعٌ ... على الحياض أتاني غير ذي لَدَدِ

البيت من البسيط، وهو لصنان بن عباد اليشكري في لسان العرب ٧/ ١٢٦ (بيض).

وأصْبَحتْ لاقِحًا مُصَرَّمَةً ... حِينَ تَقَضَّتْ غَوابِرُ المُدَدِ

البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٦١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٩.

وتقصيرِ يومِ الدَّجْنِ والدَّجنُ مُخْدِرٌ ... ببهكنةٍ تحتَ الخِباءِ المُمَدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٣[3]؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٣ (خدر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠٤، ٤/ ٤٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٤؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٠؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٤، ١٥/ ٥٠٥؛ وتاج العروس ١٣/ ١٩١ (غبر)، ٢٤/ ٨٢ (طرف).

---

(١) في مادة (قلل) «العددْ» مكان «العددِ»، وهذا تحريف.

(٢) صدره من أساس البلاغة.

(٣) وفيه «المعمَّدِ» مكان «الممدَّدِ».

تَـرَى بيـن لحْيَيْهـا إذا مـا تـرغَّمـتْ   لُغـامًـا كبيـت العنبكـوتِ المُمَـدَّدِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٧ (رغم)؛ وتاج العروس (رغم).

فجئـت إليـه والـرِّمـاحُ تنـوشُـهُ   كَـوَقْـعِ الصَّيـاصي فـي النَّسيجِ الممـدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصّمّة في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦١ (نوش)، ٧/ ٥٢ (صيص)، ١٠/ ١٩٣ (شيق)، ١٤/ ٤٧٣ (صيا)؛ وكتاب العين ٧/ ١٧٦؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٧ (صيص)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٢؛ والمخصّص ١٢/ ٢٦٠؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٦٣.

* رأَيْـتُ بَنـي غبـراءَ لا يُنْكِـرونَنـي   ولا أَهـلُ هَـذاكَ الطِّـرَافِ المُمَـدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣١؛ وتخليص الشواهد ص ١٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٤؛ والجنى الداني ص ٣٤٧؛ والدرر اللوامع ١/ ٣٣٦؛ ولسان العرب ٥/ ٥ (غبر)، ١٤/ ٩٢ (بني)؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٤١٠؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢١٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٦٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٧٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٦.

فَـذَالَـتْ كمـا ذالـتْ وليـدةُ مجلِـس   تُـرِي ربَّهـا أذيـالَ سَحْـلٍ مُمَـدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٠ (ذيل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٣[1]؛ وأساس البلاغة (ذيل)؛ وتاج العروس (ذيل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١١٠.

فَمَـرَّتْ كهـاةٌ ذاتُ خَيْـفٍ جُـلالَـةٌ   عقيلَـةُ شيـخٍ كـالـوبيـلِ يَلَنْـدَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢١ (وبل)، ١٥/ ٢٣٤ (كها)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤٢، ٤/ ٦٥، ٨/ ٣٣٩؛ وتاج العروس (جلل)، (عقل)، (وبل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨٥، ١٠٢٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٣٧[2]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٠.

أتَـرْحَـلُ مـن ليلـى ولمَّـا تَـزَوَّدِ   وكنـتَ كَمَـنْ قَضَـى اللبـانـة مـن دَدِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٢ (ددن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٦٩.

---

(١) وفيه «معضَّدِ» مكان «ممدَّدِ».

(٢) وفيه «ألنددِ» مكان «يلنددِ».

وصادقتا سمْعَ التَّوَجُّس للسُّرَى لِهَجْسٍ خَفِيٍّ أو لصوتٍ مُنَدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٠ (ندد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٢؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٨ (ندد)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٦.

وللشَّيخِ تبكيه رسومٌ كأنَّما تَراوَحها العَصْرَيْنِ أرواحُ مَنْدَدِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢١ (ندد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٩ (ندد).

* كَأَنَّ حُدُوجَ المالِكِيَّةِ غُدْوَةً خَلايا سَفينٍ بالنَّواصِفِ مِنْ دَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٢٠؛ وشرح المفصّل ٤/ ١٠٢؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣٤ (نصف)، ١٤/ ٢٤١ (خلا)، ١٤/ ٢٥٣ (ددا)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٧٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٣٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧٧ (ها).

وإن يقذفوا بالقذعِ عرضَكَ أسْقِهِمْ بكأسِ حياضِ الموت قبل التهدُّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٣٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٩ (قذع).

باتَتْ عليه ليلةٌ عَرْشِيَّةٌ شَرِيَتْ وباتَ على نقًا متهدِّدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٠ (عرش)[١]، (شرى)؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٤ (عرش)، ١٤/ ٤٢٩ (شري)[٢]؛ وأساس البلاغة (عرش)[٣].

ولا يرهبُ ابنُ العمِّ منِّي صَوْلَةً ولا أَخْتَتي من صَوْلَةِ المتهدِّدِ

انظر قافية «موعدي».

وَمَنَحْتُها قولي على عُرضيَّةٍ عُلُطٍ أُداري ضِغْنَها بِتَوَدُّدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٩ (عرض)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٥، ٢٧٥؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٨٦ (علط)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٠.

---

(١) وفيه «متلبدِ» مكان «متهددِ».

(٢) وفيه «متهدّمِ» مكان «متهددِ»، وهذا تحريف، فالبيت من قصيدة داليّة.

(٣) وفيه «يتهدّدُ» مكان «متهدّدِ». وهذا تحريف.

وقـد نضْـربُ البَـذْرَ اللَّجـوجَ بكفِّـه عليـه ونعطـي رغبـةَ المُتَـوَدِّدِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩ (بدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٣٩ (بدر).

وإنْ شئت سامى واسط الكورِ رأسُها وعـامَـتْ بضَبْعَيْهـا نجـاءَ الخفيـدَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٩ (وسط)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٣٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٦٧ (وسط).

فَمـرَّتْ بليـلٍ وَهْـي شـذْفـاءُ عـاصـفٌ بمنخـرقِ الـدَّوداةِ مَـرَّ الخَفيـدَدِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤٣٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤٩ (عصف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٦٢ (عصف).

فمـا روضـةٌ بـالحـزْمِ طـاهـرةُ الثَّرى وَلَتْهـا نجـاءَ الـدَّلْـوِ بعـد الأبـارِدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٣٢؛ ولسان العرب ٣/ ٨٣ (برد).

لا تَحْسَبَـنَّ الحـربَ نـومَ الضُّحـى وشُـرْبَـكَ المُـزَّاءَ بـالبـارِدِ

البيت من السريع، وهو لابن عرس في لسان العرب ٥/ ٤٠٩ (مزز)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٥٥؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٣٠ (مزز)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٢٨ (مزز).

تجلـو بـأخضـر مـن فـروعِ أراكـةٍ حُسْـنَ المُنَصَّـبِ كـالفضيـضِ البـارِدِ

البيت من الكامل، وهو لابن ميّادة في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٨ (فضض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٧٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٢ (فضض).

رَبِيبَـةُ دايـاتٍ ثـلاثٍ رَبَيْنَهـا يُلَقِّمْنَهـا مـن كـل سُخْـنٍ وبـارِدِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في المخصّص ١/ ٢٩، ولم أقع عليه في ديوانه.

سيكفـي عَقِيـلاً رجْـلُ ظبْـيٍ وعُلبـةٌ تَمَطَّـتْ بـه مصلـوبـةٌ لـم تحـارِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣٠ (صلب)، ٣/ ١٤٦ (حرد)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٦ (صلب)، ٨/ ١٨ (حرد).

لـه كبـريـاءُ المُشْتـري وسُعـودُهُ وسَـوْرَةُ بهـرامٍ وظُـرفُ عطـارِدِ

البيت من الطويل، وهو لحبيب بن أوس (أبي تمّام) في ديوانه ١/ ٢٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١ (بهرم)؛ وتاج العروس (بهرم).

* عَلَمَ القبائِلُ مِنْ مَعَدٍّ وغَيْرِها أنَّ الجَوادَ محمدُ بنُ عُطَارِدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٠٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٢٦؛ والكتاب ٣/ ٢٥٠.

وغُصْنَ على الخَفتارِ وسط جنودِهِ وَبَيَّتْنَ في لَذَّاتِهِ ربَّ مارِدِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥٤ (خفتر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٨٦؛ وتاج العروس ١١/ ٢٠٧ (خفتر).

وأنّ أميرَ المؤمنينَ أَغَصَّني مَغَصَّهُما بالمُرْهَفاتِ البوارِدِ

البيت من الطويل، وهو لكلثوم بن عمرو العتابي في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ٨٨، ٨٩ (برد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٦١؛ والفهرست ص ١٣٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٤٢.

يقولون لمّا جَشَّتِ البِئرُ أوْرِدوا وليسَ بها أدْنَى ذِفافٍ لوارِدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٤؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٨ (ورد)، ٦/ ٢٧٤ (جشش)، ٩/ ١١٠ (ذفف)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٤٥، ١٤/ ٤١١؛ وتاج العروس ١٧/ ١٠٥ (جشش)، ٢٣/ ٣١٧ (ذفف)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٣٤، ١٠/ ٤٥.

فيا سرْحةَ الرُّكبانِ ظلُّك باردٌ وماؤُك عَذْبٌ لا يحلُّ لوارِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٠ (سرح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦٢ (سرح).

أحبك حبّ العود ماءً بقفرةٍ تنسّم تحت الليل سمت المواردِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٥٥ (نسم).

* فلولا رجاءُ النَّصْرِ مِنْكَ ورَهْبَةٌ عقابَكَ قَدْ صاروا لنا كالمَوارِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٩٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢٩؛ وشرح المفصّل ٦/ ٦١؛ والكتاب ١/ ١٨٩.

دَعِيني تَجِئْني ميتَتي مطمئنّةً ولم أَتَجَشَّمْ هولَ تلكَ المواردِ

البيت من الطويل، وهو لكلثوم بن عمرو العتابي في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ٨٩ (برد)؛ والفهرست ص ١٣٥.

لمـــن طَلَـــلٌ بـــدِيمـــاتِ فَـــرْقَـــدِ يلـــوح كـــأنّـــه تحبيـــرُ بُـــرِدِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٩٣[1]؛ وذيل الأمالي ص ١٤٧؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٩٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٥.

أشـرَتْ عَلَيْـهِ مـن الجـوزاءِ ساريـةٌ تـزجـي الشّمـال عليـه جـامـد البَـرْدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢٢ (حيا)، ٣٥٥ (زجا)، ٣٨١، ٣٨٢ (سرا)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٧٩؛ وتاج العروس (بهن).

أَقْبَلَـــتْ فـــلاحَ لهـــا عـــارضـــانِ كـــالبَـــرَدِ

البيت من المقتضب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٨ (قضب)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٤ (قضب).

يـــا رُبَّ بَهْنـــانـــةٍ مُخَبَّـــأَةٍ تَفْتَـــرُّ عـــن نـــاصـــعٍ مـــن البَـــرَدِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٦٠ (بهنن)؛ وتاج العروس (بهن).

والخيـل تَمْـزَعُ غـربًـا فـي أَعِنَّتِهـا كـالطَّيرِ تنجـو مـن الشُّؤْبـوب ذي البَرَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٠ (غرب)، ٨/ ٣٣٥ (مزع)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢٤؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٨؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٤٣، ١٣/ ٥٢؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣٨ (عرب)، ٤٥٧ (غرب)، ٢٢/ ٢٤٠ (نزع)؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٢ (نزع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٢ (نزع)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٠١.

وأحمـق ممّـن يَمْطـخُ المـاء قـال لـي دَع الخَمْـرَ وَاشْـرَبْ مـن نُقـاخٍ مبـرَّدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٦ (مطخ)، ٦٥ (نقخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٤، ٢٥٩؛ وتاج العروس ٧/ ٣٤٦ (مطخ)، ٣٦١ (نقخ)؛ وأساس البلاغة (لعق)، (نقخ).

قـالـت لنـا يـومًـا بِبَطـنِ سَبُـوحَـةٍ فـي مَـوْكـبٍ، زَحِـلِ الهـواجِـرِ، مُبْـرِدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٣/ ٨٤ (برد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٠٦؛ وتاج العروس ٧/ ٤١٥ (برد).

---

(١) ورواية العجز فيه:

كأنَّ عراصةُ توشيمُ بُرْدِ.

وكذلك الرواية في الذيل والمعجم.

ومشـــدودة السَّــكِّ مــوضــونــةً تضــاءَلُ فــي الطَّــيِّ كــالمِبْــرَدِ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤١ (سكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٣١؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٩.

لهــا يَسَــراتٌ للنَّجَــاءِ كــأنَّهــا مَــواقِــعُ قَيْــنٍ ذي عَــلاةٍ وَمِبْــرَدِ

البيت من الطويل، وهو لابن فسوة في تهذيب اللغة ١٣/ ٦٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٩ (يسر).

تخيــرن مــن أثــل الــوريعــة وانتحــى لهــا القيــن يعقــوب بفــأس ومبــردِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٩٠ (ورع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٧.

رَبيبَــةُ دايــاتٍ ثــلاثٍ رَبَيْنَهَــا يُلَقِّمْنهــا مــن كــلِّ سُخْــنٍ ومُبْــرَدِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ١٨٢ (طبعة الصاوي)؛ وتاج العروس (دوى)؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨١ (دوا).

ولمــا ظننــتُ أنــه متعبِّــطٌ دعــوتُ بنــي زيــد وألحفتُــه بُــردي

البيت من الطويل، وهو للبريق الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٥٤[1]؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٣٥٧.

وإنِّــي لأهــوَى أنْ أُلَــفَّ عَجــاجتــي علــى ذي كســاءٍ مــن سلامــانِ أو بُــرْدِ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٠ (عجج)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩، وتاج العروس ٦/ ٩١ (عجج)؛ والأغاني ٢١/ ١٨٦، ١٩٨؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٣٦ (السرد)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٤ (عجج)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٤٣.

سبتــك بمصقــول تــرفُّ أشــورُه إذا ابتسمــت فــي طيــب ريــح وفــي بــردِ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢١ (أشر)؛ وأساس البلاغة (أشر).

* أقــولُ لِلنَّفْــس تَــأْســاءً وَتَعْــزِيَــةً إِحْــدَى يَــدَيَّ أصــابَتْنــي ولَــمْ تُــرِدِ

البيت من البسيط، وهو لأعرابيّ في خزانة الأدب ٤/ ٣١٢، ٦/ ٣٦١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٢٥؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٠.

بمقلِّــصٍ دَرَكِ الطــريــدةِ متنُــه كصفــا الخليقــة بــالفَضــاء الأجْــرَدِ

انظر قافية «الملبدِ».

---

(١) وفيه «جردي» مكان «بردي».

لَعَــنَ الإِلَــهُ عِصـابَـةً مــن مَعْشَـرٍ   شَهِـدُوا صِيـاحَ الحـيِّ حـاشَـى الأَجْـرِدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٣٤.

غُبــارُه فــي إِثْــرِه ســاطِــعٌ   مثــلُ رِشــاء الخُلُــبِ الأَجْـرَدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٤٧[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٣.

قَعِيــدَكَ عَمْــرَ اللهِ أَحســنُ مَنْظَــرًا   لعَيْنَيْــك أم أَفــواجُ بَغَّــالَــةٍ جُـرِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٨.

* رَحِيـبٌ قِطَـابُ الجَيْـبِ مِنْهـا رفيقـةٌ   بِجَـسِّ النَّـدامَـى بَضَّـةُ المُتَجَـرِّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٣٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٠٣، ٨/ ٢٢٨؛ والمحتسب ١/ ١٨٣؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ٢/ ٨٣.

مخطــوطَــة المتنيــن غيــر مفــاضَــة   رَيَّــا الــروادف بضــة المتجــرِّدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٣(بضض)، ٨٧ (حطط)؛ وكتاب العين ٣/ ١٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٠٦ (حطط)؛ ولسان العرب ٧/ ٢٧٤ (حطط).

آثَـرْتُ إِدْلاجِـي علـى لَيْـلِ حُـرَّةٍ   هَضِيـمِ الحَشَـى حُسَّـانَـةِ المُتَجَـرِّدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٤٨.

فَقُلْـتُ لقـومـي: هـذهِ صَـدَقـاتُكـمْ   مُصَــرَّرَةٌ أخــلافُهــا لــم تُجَـرَّدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة تاج العروس (صرى).

ومــا إِنْ أرى الفَــزْراءَ إلاَّ تطلُّعًــا   وخيفــةَ يحميهــا بنــو أمِّ عجْــرَدِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥[2]؛ ولسان العرب ٥/ ٤٥ (فزر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٢٠ (فزر).

والـرّاكضـات ذُيـولَ الـرَّيْـطِ فَنَّقَهـا   بَـرْدُ الهَـواجِـرِ كـالغِـزْلانِ بِـالجَـرَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢؛ وكتاب العين ٥/ ٣٠١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٦؛ والمخصّص ١٠/ ١٦١؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٦٠ (ركض)؛ وأساس البلاغة ص ١٧٦ (ركض)؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٩ (ركض).

---

(١) ورواية الصدر فيه:

يتبعُه في إثرِهِ واصِلٌ.

(٢) وفيه «عجردا» مكان «عجردِ»، وهو ضمن قصيدة مفتوحة الرويّ.

لَأُحْسِـنُ رمَّ الـوَصْـلِ مـن أمِّ جَعْفَـرٍ بحَـدِّ القَـوَافـي والمنـوّقـةِ الجـرْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نوق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٣ (نوق).

أَغَصَّتْ عليكَ الأرضَ قحطانُ بالقنا وبالهُنـدوانيّـات والقـرَّحِ الجُـرْدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ٧/ ٦١ (غصص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٥٧ (غصص)؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٥ (غصص).

وَبَـرْكٍ هجـودٍ قـد أثـارَتْ مخافتـي نـوادِيَـهُ أمشـي بعضـبٍ مُجَـرَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٧ (برك)، ١٥/ ٣١٩ (ندى)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٦٦؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٢٧، ١٤/ ١٩٣.

ورأس كجُمَّـاعِ الثُّـريَّـا ومشفَـرٌ كسبْـتِ اليمـانـي قِـدُّهُ لـم يجـرَّد

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٨٦٧؛ ولسان العرب ٨/ ٥٥ (جمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٥٥ (جمع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٤٠؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٩[1]. وانظر الشاهد التالي.

وخـدٍّ كقـرطـاسِ الشَّـآمـي ومَشْفَـرٌ كسبْـتِ اليَمـانـي قِـدُّه لـم يُجَـرَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٣/ ١١٥ (جرد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٨٨ (جرد)، وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤٤ (قدد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣ (قدد). وراجع الشاهد السابق.

وأذْرَتْ بـرِجْلَيْهـا النَّفـيَّ وراجَعَـتْ يـداهـا خنـافًـا لَيِّنًـا غيـرَ أحـرَدِ

انظر قافية «أحردا».

وقلـتُ: خـذوهـا، وهـذه صَـدقـاتكـمْ مُصَـرَّرة أخـلافهـا لـم تُحَـرَّدِ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥١ (صرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٠٤ (صرر).

فبَثَّهُـنَّ عليـه واسْتَمَـرَّ بـهِ صُمْـعُ الكُعـوبِ بـريئـاتٌ مِـنَ الحَـرَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٨، ولسان العرب ٨/ ٢٠٧ (صمع)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٧٢، ٣/ ٣١١؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٥٨ (صمع)؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٩ (صمع). وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٨٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٠.

---

(١) وفي كتاب العين والتهذيب «يحردِ» مكان «يجردِ» وكلاهما صواب.

وإنّـي لَمِـنْ قـومٍ تصيـدُ رِمـاحُهـمْ غَـداةَ الصَّبـاحِ ذَا الحُـدُورة والحَـرْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٢.

ورأسٌ كجُمَّـاع الثـريـا ومِشْفَـرٌ كَسِبْـتِ اليمـانـي قـدُّه لـم يُحَـرّدِ

انظر قافية «يجردِ».

ولـم تُلْهِهـا تلـك التكـاليـفُ إنَّهـا كمـا شِئْـت مـن أكـرومـةٍ وتَخَـرُّدِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٢ (خرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٥٦ (خرد)؛ وأساس البلاغة ص ١٠٧ (خرد).

إنَّ الفـؤاد هفـا للبـائـنِ الغـرِدِ لمّـا تـذيَّـل خَلـفَ العُنَّـسِ الخُـرُدِ

البيت من البسيط، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٥٥؛ وأساس البلاغة ص ١٤٨ (ذيل).

أخـذ العـذارى عقـده فنَظَمْنَـهُ مـن لـؤلـؤ متتـابـع مُتَسَـرّدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٢ (تبع)؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٨ (سرد).

وأُصْبِـحُ بـالعضـداءِ أبغـي سَـرَاتهـمْ وأسْلُـكُ خِـلاًّ بيـن أربـاغ والسَّـرْدِ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٦ (ربغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٧٥ (ربغ)؛ ومعجم ما استعجم ١/ ١٣٨؛ والأغاني ٢١/ ١٨٦.

كـأنّ جَنـاحَـيْ مَضْـرَحِـيٍّ تكنفـا حِفـافَيْـهِ شُكَّـا فـي العَسِيـبِ بمسْـرَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٦ (ضرح)، ٣/ ٢١١ (سرد)، ٩/ ٥٠ (حفف)، ١٠/ ٤٥٢ (شكك)؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢٨؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠٧، ٩/ ٤٢٥، ١٢/ ٣٥٧؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٩ (ضرح)، ٢٣/ ١٤٩ (حفف)، (شكك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٥٠.

* فَقُلْـتُ لَهُـمْ: ظُنُّـوا بـأَلْفَـي مُـدَجَّـج سَـراتُهُـمُ فـي الفـارسـيّ المسـرَّدِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧٢ (ظنن)؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٥٦؛ وشرح المفصل ٧/ ٨١؛ والمحتسب ٢/ ٣٤٢؛ ومجالس ثعلب ص ١٩٩.

بكـت عيـنُ مـن أبكـى دموعـكِ إنّمـا وشـى بـكَ واشٍ مـن بنـي أمّ مِسْـرَدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٤٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٨ (سرد).

ولقد أصابت قلبه من حبّها ... على ظَهْرِ مِرنانٍ بِسَهْمٍ مُصَرَّدِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٠، ١٢٦٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩ (صرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧٥ (صرد).

فَارْتَاعَ مِن صَوتِ كَلَّابٍ فباتَ لَه ... طَوْعَ الشَّوامتِ من خوفٍ ومن صَرَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥١ (شمت)، ٨/ ٢٤١ (طوع)؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٠ (شمت)؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠٥، ١١/ ٣٢٩؛ وتاج العروس ٤/ ٥٨٢ (شمت)، ٢١/ ١٢٨ (روع)، ٢١/ ٤٦٧ (طوع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢١٠.

نَبَذَ الجُؤارَ وضَلَّ هِدْيَةَ رَوْقِهِ ... لمّا اخْتَزَزْتُ فؤادَه بالمِطْرَدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤٥ (خزز)، ١٥/ ٣٥٦ (هدي)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٣٧ (خزز)، (هدي)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٥٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨١؛ وأساس البلاغة ص ١٠٩ (خزز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٥ (خلل)، ١٢/ ٥٧٩ (نظم)، ١٣/ ٥٥٦ (وجه)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٩، ٦٣١، ١٢٩٤؛ والمخصّص ٨/ ٤١، ١٣/ ٧٨؛ وتاج العروس (نظم)، (وجه) (وفيه «بالمطرقِ» مكان «بالمطردِ»).

وعكُّ بْنُ عَدنانَ الذين تَلَقَّبُوا ... بغَسَّانَ حتَّى طُرِّدوا كلَّ مَطْرَدِ

البيت من الطويل، وهو لعباس بن مرداس السلمي في ديوانه ص ١٢٠؛ وتاج العروس (عكك).

وأغبَرَ مَسْحولِ التُّرابِ تَرَى لَه ... حَثًا طردَتْه الرِّيحُ من كلّ مَطْرَدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٣٧.

ولو كنتَ حرًّا لم تَنَمْ ليلَةَ النَّقا ... وجِعْثِنُ تُهْبَى بالكُباسِ وبالعَرْدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٩١ (كبس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨١

غَدَرَ ابنُ جُرْمُوزٍ بِفارسِ بُهْمَةٍ ... عند اللقاء وكان غيرَ معرِّدِ

البيت من الكامل، وهو لعاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل في جمهرة اللغة ص ٣٨١؛ والأغاني ١٨/ ٦٣، ٦٨؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٧٨.

وإنّي وإيّاكمْ ومَن في حبالكمْ ... كَمَنْ حبلُهُ في رأسِ نيقٍ مُعَرِّدِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٣٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٩ (عرد)؛

وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٥ (عرد).

على كلِّ ضُؤبانٍ كأنّ صريفَهُ ... بِنابَيْهِ صَوتُ الأخطبِ المُتَغَرِّدِ

البيت من الطويل، وهو لزياد الملقطي في لسان العرب ١/ ٥٣٨ (ضأب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٦ (ضأب).

خِدي بي ابْتَلاكِ اللهُ بالشَّوْقِ والهَوى ... وشاقَكِ تحنانُ الحَمامِ المغرِّدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٤ (جلد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٧ (جلد).

من وحش وجْرةَ مَوشِيٌّ أكارِعُهُ ... طاوي المصيرِ كسَيْفِ الصَّيْقَلِ الفَرَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٧؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨٣ (فرد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٢ (فرد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٩٩؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨٨ (فرد).

* فما جَمْعٌ لِيَغْلِبَ جَمْعَ قَومي ... مُقَاوِمَةً ولا فَرْدٌ لِفَرْدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ١١٠؛ وتذكرة النحاة ص ٥٦٠؛ والجنى الداني ص ١١٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٥٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٢٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٢

ثَلاثًا وشَهْرًا ثم صارت رَذِيَّةً ... طَلِيحَ سِفَارٍ كالسِّلاحِ المُفَرَّدِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٩؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧٨ (سلح)[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٦ (سلح)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٣١٠؛ وكتاب العين ٣/ ١٤١.

* مُؤَلَّلَتانِ تَعْرِفُ العِتْقَ فيهما ... كَسامِعَتَيْ شاةٍ بِحَوْمَلَ مُفْرَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٢٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٣٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٦٣ (سمع)، ١١/ ٢٤ (ألل)، ١٣/ ٥٠٩ (شوه)؛ وكتاب العين ١/ ٣٤٩.

لهُ شوكةٌ أَلَّتْها الشفارُ ... يُؤَلِّفُ قِردًا إلى قِردِه

البيت من المتقارب، وهو لخلف بن خليفة في تاج العروس (ألل).

فَجَلَّلَهُ عَضْبَ الضَّريبةِ صارمًا ... فطبَّق ما بين الضَّريبةِ والقَرْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥٢ (قرد)؛ وكتاب العين ٥/ ١١٤؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٦؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨ (قرد).

---

(١) وفيه «المقرّدِ» مكان «المفرّدِ»، وهذا تصحيف.

ثـلاثًـا وشهـرًا ثـمَّ صـارَتْ رذيَّـةً   طليـحَ سِفَـارٍ كـالسِّـلاحِ المُقَـرَّدِ

راجع قافية «المفرَدِ».

* وكُنَّـا إذا الجَيَّـادُ صَعَّـرَ خَـدَّهُ   ضَـرَبْنَـاهُ فَـوْقَ الأُنْثَيَيْـنِ علـى الكَـرْدِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٤٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٥ (درأ)، ٧٤٧ (نبب)، ٢/ ١١٢، ١١٣ (أنث)، ٣/ ٣٧٩ (كرد)، ١٣/ ٣٦٧ (كون)؛ ولذي الرمّة (برواية أخرى للصدر) في لسان العرب ٢/ ١١٢ (أنث)؛ وللفرزدق أو لذي الرمّة بهذه الرواية في المعاني الكبير ٢/ ٩٩٤. وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٩٥؛ وسمط اللآلي ص ٣٧٨.

ومـن مُتْرِبٍ دَغْـدَغْـتُ بـالسَّيـفِ ما لَـهُ   فَـذَلَّ وقِـدْمًـا كـان مُعْـرَنْـزِمَ الكَـرْدِ

البيت من الطويل، وهو لنهار بن توسعة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٨ (عرزم)؛ وتاج العروس (عرزم).

فطـارَ بمشحـوذ الحـديـدةِ صـارمٍ   فطَبَّـقَ مـا بيـن الـذُّؤابَـةِ والكَـرْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٩ (كرد)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٢٦؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٠٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٠٢ (كرد).

تنـادَوا فقـالـوا أَرْدَتِ الخيـلُ فـارِسًـا   فقلـتُ أعبـدُ الله ذَلِكُـمُ الـرّدي

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٦٣؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤٣٧؛ والأصمعيّات ص ١٠٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨١٦؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٢/ ١٥٧؛ والشعر والشعراء ص ٧٥٤؛ وأساس البلاغة ص ١٦٠ (ردي)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٥٧، ١٣٢٧؛ وكتاب العين ٨/ ٦٨.

وغـارة بيـن اليـومِ واللَّيـلِ فلتـةً   تـداركْتُهـا ركْضًـا بسِيـدٍ عَمَـرَّدِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصّمة في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠٧ (ليل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٤؛ والأصمعيّات ص ١٠٩؛ ولعامر بن الطفيل في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٨ (فلت)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦ (فلت).

ألسـت بشيـخ قـد خُطمـتَ بلحيـة   فتقصـر عـن جهـل الغـرانقـةِ المُـرْدِ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٣؛ وأساس البلاغة ص ١١٦ (خطم)؛ وسمط اللآلي ص ٥٣٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٥٠.

* فتَـرَكْـنَ نهْـدًا عُيَّـلاً أَبْنـاؤُهـا   وَبَنـي كِنـانَـةَ كـاللُّصوتِ المُـرَّدِ

البيت من الكامل، وهو لعامر بن جوين في شرح شواهد الشافية ص ٤٧٥؛ وبلا نسبة

في أمالي ابن الحاجب ١/ ٤٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٤، ٤٠٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٥٦، ٢/ ٥٨٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٢٢؛ وشرح المفصل ١٠/ ٤١؛ ولسان العرب ٢/ ٨٤ (لصت)، ١١/ ٤٨٨ (عيل).

* إذا ما دَعوا كَيْسَان كانَتْ كُهُولُهُمْ إلى الغَدْرِ أَسْعَى من شبابِهِمُ المُرْدِ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ملحق ديوانه ص ٣٩٩؛ والأغاني ١٤/ ٨٢؛ وله أو لضمرة بن ضمرة في شرح المفصل ١/ ٣٧، ٣٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠١ (كيس)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٦٢؛ وشرح التصريح ١/ ٢١٥.

لها عَضُدانِ عُولِيَ النَّحْضُ فيهما كأنَّهما بابا مُنيفٍ مُمَرَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٩٣ (علا).

فأَوْلَى ثمَّ أوْلى ثمَّ أولى وهل للدُّرِّ يُحْلَبُ مِن مَرَدِّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤١٢ (ولي)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٤١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٥١؛ وتاج العروس (ولي).

سَلي عَنِّيَ النَّدمان حين يقول لي أخو الكأسِ ماني القومَ في الخَيْرِ أوردِ

البيت من الطويل، وهو لابن الطثرية في مقاييس اللغة ٥/ ٢٧٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٩٦.

صَدْقٌ إذا ما هُزَّ أُرعِشَ مَتْنُهُ عَسَلانَ ذِئْبِ الرَّدْهَةِ المُسْتَوْرِدِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في كتاب الجيم ٢/ ١٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٩١ (رده).

دَلَنْظَى يَزِلُّ القَطْرُ عن صَهَوَاتِهِ هو اللَّيْثُ في الجُمَّازةِ المُتَوَرِّدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة في تهذيب اللغة ١٠/ ٦٣١.

وكَرِّي إذا نادَى المُضافُ مُحَنَّبًا كسِيدِ الغَضا نَبَّهْتَهُ المُتَوَرِّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٥ (حنب)، ٣/ ٤٥٧ (ورد)، ٩/ ٢١١ (ضيف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٦؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٥ (ورد)، ٢٤/ ٦٤ (ضيف).

فإنّ السِّنانَ يركبُ المرءُ حَدَّهُ من الخِزي أو يعدو على الأَسَدِ الوَرْدِ

البيت من الطويل، وهو لعبد هند بن زيد التغلبي في لسان العرب ١/ ١٦١ (نأنأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٤٢ (نأنأ).

إذا نطقَتْ في بطنِ وادٍ حمامةٌ دعَتْ ساقَ حُرٍّ فابْكيا فارسَ الوَرْدِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن مالك الجرمي (ملاعب الأسنّة) في تاج العروس ٤/ ٢١٢ (لعب)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٨٨.

أيا ابنةَ عبدِ اللّهِ وابنةَ مالكٍ ويا ابنَةَ ذي الجَدَّيْنِ والفَرَسِ الوَرْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠١ (رأي).

وقولا فتى الفتيانِ أوس بن مالكٍ ملاعب أطراف الأسنّةِ والوردِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن مالك الجرميّ (ملاعب الأسنة) في تاج العروس ٤/ ٢١٢ (لعب)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٨٨.

وعينانِ كالماوِيَّتَيْنِ استكَنَّتا بكهفي حِجاجَيْ صخرة قلْتِ مَوْرِدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٧؛ وكتاب العين ٨/ ٤٢٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٨، ٢٨٦.

وإذا خَبَرْتَهُمُ خَبِرْتَ سَماحَةً وشراعةً تحت الوَشِيجِ المُورِدِ

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٨/ ١٧٩ (شرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦٦ (شرع).

زَعَمَ الهمامُ بأَنَّ فاها باردٌ عذْبٌ مُقَبَّلُهُ شَهِيُّ المَوْرِدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٤ (زعم).

فما فَلَجٌ يسقي جداوِلَ صَعْنَبَى له مشرَعٌ سَهْلٌ إلى كلِّ موردِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٤٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٥ (صعنب)، ٢/ ٣٤٧ (فلج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٦؛ وتاج العروس ٣/ ١٩٧ (صعنب)، ٦/ ١٥٧ (فلج).

طرَحْنا إزارًا فوقَها أبْنِيَّة على مصدر من فدفداءَ وموردِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن أحمر في ديوانه ص ٥٠، والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٣٦٣؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠١٥.

وأنتِ التي كَلَّفْتِني البِرْكَ شاتيًا وأَوْرَدْتِنِيهِ فَانْظُري أيَّ مَوْرِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٩ (برك)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٦٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٨١؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٢٨؛ وتاج العروس (برك).

بسِلَّــى وسلَّبْــرَى مَصــارعُ فِتْيــةٍ كـرامٍ وعَقْـرَى مـن كُمَيْتٍ ومـن وَرْدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي المقدام بيهس بن صُهيب في لسان العرب ١١/ ٣٤٣ (سلل)؛ وتاج العروس (سلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٩٢ (عقر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦٦؛ وتاج العروس ١٣/ ١٠٢ (عقر).

ومـنْ أجـإٍ حـولـي رِعـانٌ كـأنَّهـا قبـائِـلُ خيـلٍ مـنْ كميـتٍ ومـنْ وردِ

البيت من الطويل، وهو لطارق الطائيّ (قيس بن جروة) في تاج العروس ١/ ١٢٨ (أجأ)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٦٦؛ وأساس البلاغة ص ١٦٨ (رعن).

إذا مـا شَـرِبنـا الجـاشـريَّـةَ لـم نُبَـلْ أميـرًا وإنْ كـان الأميـرُ مِـنَ الأزْدِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٤/ ١٣٩ (جشر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣٣ (جشر)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٢٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٨؛ وأساس البلاغة ص ٦٠ (جشر).

وسعــدٌ لــو دَعَــوْتُهُـمُ لثـابــوا إلــيَّ حَفيـفَ غـابِ نَـوًى بـأُسْـدِ

البيت من الوافر، وهو للأفوه الأوديّ في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٥٠ (نوى).

كـأنّ الثُّـريَّـا أطْلَعـتْ فـي عِشـائِهـا بـوجـهِ فتـاةِ الحـيِّ ذاتِ المَجـاسِـدِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٦١؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣٨ (طلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٥٧ (طلع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٥١.

هجـانًـا وحُمْـرًا مُعْطِـراتٍ كـأنَّهـا حصـى مَغْـرةٍ ألـوانُهـا كـالمَجَـاسِـدِ

البيت من الطويل، وهو للمرّار بن منقذ في لسان العرب ٤/ ٥٨٢ (عطر)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٥٠٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٨٠ (عطر).

لاع يكـاد خفـي الـزجـر يفـرُطـهُ كـريـم الثّـنا مُسْتَـرْبِـع كـلَّ حـاسِـدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٤ (ربع)؛ ولصخر الغيّ في لسان العرب ٨/ ١١١ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٥.

يُبْغِـضُ مـن عينيـكَ تبـريجهـا وصـورة فـي جسـدٍ فـاسـدِ

البيت من السريع، وهو لابن عرس في لسان العرب ٢/ ٢١٢ (برج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٥٦.

مُجَلْجِـلَ الـرَّعـدِ عَـرّاصًـا إذا ارتَجَسَـتْ كـاد السِّمـاكُ بهـا أو نثـرةُ الأَسَـدِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩٢ (نثر)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٤.

يا طيِّىء السَّهلِ والأجبالِ موعدكم كمبتغي الصَّيْدِ في عِرِّيسةِ الأَسَدِ

البيت من البسيط، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٥٣ (زبى)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٤١؛ والمستقصى ٢/ ٢٣٢؛ وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣٦ (عرس)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٦؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ١٥١؛ وتاج العروس (عرس).

فإنكَ والشِّعْرَ ذو تُزجي قوافِيه كمُبْتَغي الصَّيد في عِرِّيسةِ الأسدِ

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٣ (رقع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١١٥ (رقع)؛ وفصل المقال ص ٣٦٣.

* يا مَنْ رأى عارضًا أُسَرُّ بِهِ بَيْنَ ذِرَاعَي وَجَبْهَةِ الأَسَدِ

البيت من المنسرح، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٢١٥ (طبعة الصاوي)؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣١٩، ٤/ ٤٠٤، ٥/ ٢٨٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٩٩؛ وشرح المفصل ٣/ ٢١؛ والكتاب ١/ ١٨٠؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٤٥١؛ والمقتضب ٤/ ٢٢٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ١٠٠، ٢/ ٢٦٤، ٣٩٠؛ وتخليص الشواهد ص ٨٧؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٨٧؛ والخصائص ٢/ ٤٠٧؛ ورصف المباني ص ٣٤١؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٢٩٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٣٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٠٢؛ ولسان العرب ٣/ ٩٢ (بعد)، ١٥/ ٤٩٢ (يا)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٨٠، ٦٢١.

سيكفيهمُ أَوْدًا ومن لَفَّ لِفَّها فوارسُ من جَرْمِ بنِ رَبّانَ كالأُسْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٧٠ (لفف)؛ وأساس البلاغة ص ٤١٢ (لفف).

* قَدْ ثَكِلَتْ أُمُّهُ مَنْ كُنْتَ وَاحِدَه وَبَاتَ مُنْتَشِبًا مَنْ بُرْثُنِ الأَسَدِ

البيت من البسيط، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٦٠؛ والأغاني ٤/ ١٦١؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٥٥٣؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ١٨٧.

نُبِّئْتُ أنّ أبا قابوسَ أَوْعَدَني ولا قرار على زأرٍ من الأسدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٦٨ (قبس)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٥٠ (قبس)؛ وثمار القلوب ص ٣٨٣؛ وأساس البلاغة ص ١٨٧ (زأر).

لقد رأيت أبا ليلى بمنزلةٍ ضَنْكٍ يخيّر بين السَّيفِ والأَسَدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٠٢.

تَخَالُ البُزلَ فيه مُقيَّراتٍ كأَنَّ قَبُولَها تكْليلُ أُسْدِ

البيت من الوافر، وهو لأبي ثور في كتاب الجيم ٣/ ١٧١.

ألا طَرَقَتْ رُزَيْمَةُ بعدَ وَهْنٍ تَخَطَّى هَوْلَ أنمارٍ وأُسْدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٠ (رزم)؛ وتاج العروس (رزم).

دَعا معاشِرَ فاسْتَكَّتْ مَسَامِعُهُمْ يا لهفَ نَفْسيَ لو يدعو بني أَسَدِ

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٠ (سكك).

* أَرْجُو وَأَخْشَى وأَدْعو اللهَ مُبْتَغِيًا عَفوًا وعافيةً في الرُّوحِ والجَسَدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٨٠؛ وتذكرة النحاة ص ٣٣٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٤١.

* هَلْ تَعْرِفُونَ لُباناتي فأَرْجُوَ أنْ تُقْضَى فَيَرْتَدَّ بعضُ الروحِ للجَسَدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٦٣؛ وشرح قطر الندى ص ٧٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٨٨.

فلا لعمْرُ الذي مَسَّحتُ كَعْبَتَهُ وما هُريقَ على الأنصابِ من جَسَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٢١ (جسد)، ٢٦٥ (ضمد)، ١٠/ ٣٦٦ (هرق)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٥؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٠ (جسد)[١].

لو كان قاتلُ عمرٍو غيرَ قاتِلِهِ بكيتُهُ ما أقام الرُّوح في جسدي

البيت من البسيط، وهو لامرأة من بني عامر ترثي عمرو بن عبد ودّ في لسان العرب ٧/ ١٢٧ (بيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٩ (بيض).

أعطي لفارهةٍ حُلوٍ تَوابعها من المواهبِ لا تُعطى على حَسَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢[٢]؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٢١ (فره)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦؛ وتاج العروس (فره).

---

(١) وفيه العجز فقط، وروايته:

وما هريق على غريّكِ الصّمدُ.

(٢) وفيه «نكدِ» مكان «حسدِ».

* أَهَــانَ دَمَّــكَ فــرْغًــا بَعْــدَ عِــزَّتــه يــا عمــرو بَغْيُــكَ إِضْــرارًا علــى الحَسَــدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ١٩٥؛ والدرر ١/ ١١٢؛ وهمع العوامع ١/ ٤٠.

أرَى قبــر نحَّــامٍ بخيــلٍ بمــالــه كقبــرِ غَــوِيٍّ فــي البطــالــةِ مُفْسِــدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٧٢ (نحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨١؛ وتاج العروس (نحم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٥٢.

* فَصَفَحْــتُ عَنْهُــم والأَحِبَّــةُ فيهِــمُ طَمَعًــا لَهُــمْ بِعِقَــابِ يَــوْمٍ مُفْسِــدِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن هشام في شرح أبيات سيبويه ١/ ٦٤؛ وشرح المفصل ٢/ ٥٤؛ والكتاب ١/ ٣٦٩.

فبــاتَ يجتــابُ شُقــارى كمــا بيْقَــرَ مَــنْ يمْشِــي إلــى الجَلْسَــدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبديّ أو لعديّ بن وداع في ملحق ديوان المثقب ص ٢٧٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٨ (جلسد)، ٤/ ٧٦ (بقر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥، ٨٨؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٦ (جلسد)، ١٠/ ٢٣١ (بقر)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٤٨٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٨٠، ٥١٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٨٧؛ والمخصص ١٢/ ٣٧؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٥٢ (جلسد).

كــأنَّهــا أسْفَــعُ ذو جُــدَّةٍ يَمْسُــدُهــا القَفْــرُ وليــلٌ سَــدِي

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٣ (مسد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٢ (مسد)؛ والبيان والتبيين ٢/ ٢٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٥٧ (سفع)، ١٤/ ٣٧٦ (سدا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٩، ١٢/ ٣٨١، ١٣/ ٣٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٠٤ (سفع)، (سدا)؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٩ (مسد)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٨٥.

* مَقْذُوفَــةً بِــدَخيــسِ النَّحْــضِ بــازِلُهــا لَــهُ صَــرِيــفٌ صَــرِيــفَ القَعْــوِ بــالمَسَــدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٦؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٨، ٧٤١، ٩٤٤؛ والدرر ٣/ ٧٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٠٧؛ والكتاب ١/ ٣٥٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٩١ (صرف)، ٢٧٧ (قذف)، ١١/ ٥٢ (بزل)، ١٥/ ١٩١ (قعا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٧ (دخس)؛ ومجالس ثعلب ص ٣٢٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٣.

لمــا رأَوْنــا نُليــحُ البِيــضِ وسْطَهُــم وكُــلَّ مُطَــرّدِ الأُنْبُــوبِ كــالمَسَــدِ

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦٠، وكتاب الجيم ٣/ ٢٢٤.

ومَـــوْؤودةٍ مقــرورةٍ فــي معــاوزٍ بــآمَتِهــا مـرمـوسـةٍ لـم تُـوَسَّـدِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٨٢؛ ولسان العرب ٥/ ٣٨٥ (عوز)، ١٢/ ٣٩ (أوم)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٢٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٩٩، ١٥/ ٦٤٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٥٠ (عوز)، (أوم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٠٦.

وســادي بهــا جفــن السـلاح وتــارة علـى عُـدَواءِ الجَنْـبِ غَيْـرَ مُـوَسَّـدِ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢١٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٤٨.

سـلِ ابـن أُثـالَ هـلْ علـوتُ قَـذَالَـهُ بـذي الكـفِّ حتَّـى خَـرَّ غيـرَ مُـوسَّـدِ

البيت من الطويل، وهو لخالد بن المهاجر بن خالد بن الوليد في تاج العروس ٢٤/ ٣١٩ (كفف).

عشــرون ألفًــا هلكــوا ضيعــةً وأنــت مِنْهــمْ دعــوةُ النــاشــدِ

البيت من السريع، وهو لابن عرس في لسان العرب ٣/ ٤٢١ (نشد)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٢٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٤٣.

* وَهَـلْ أنـا إلاَّ مِـنْ غَـزِيَّـةَ إنْ غَـوَتْ غَـوَيْـتُ وإنْ تَـرْشُـدْ غَـزِيَّـةُ أَرْشُـدِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٤٧؛ والأصمعيات ص ١٠٧؛ والأغاني ١٠/ ٩؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٧٨، ٢٧٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨١٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٣٨؛ والشعر والشعراء ٢/ ٧٥٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٥ (غزا)، ١٥/ ١٤٠ (غوى)؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٥٠.

وهــل سَعْــدُ إلّا صخــرةٌ بتَنُــوفــةٍ مِـن الأرضِ لا تـدعـو لغيٍّ ولا رُشْـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١٨ (سعد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٠٠ (سعد).

ومَــن أطــاعَ فــأعْقِبْــهُ بطــاعَتِــهِ كمــا أطــاعــك وَادْلُلْــهُ علــى الـرَّشَـدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١٧ (عقب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٧٧؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٤ (عقب).

حُــدِّثْــتُ أنَّ دُويْعــي الإبْـلِ يَشْتُمُنــي واللهُ يَصْـرِفُ أقــوامًــا عــن الـرَّشَـدِ

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٣ (رقع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١١٥ (رقع).

* فَبِتُّ أُساقي الموتَ إِخْوتي الذي غَوايَتُهُمْ غَيِّي وَرِشْدُهُمْ رُشْدي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٣٧.

بَلَغَ المَشارِقَ والمَغارِبَ يَبْتَغي أسبابَ أمرٍ من حكيمٍ مُرْشِدِ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٦[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٦ (ثأط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٧٥ (ثأط).

* ما كاليَرُوحُ وَيَغْدو لاهيًا فَرِحًا مُشَمِّرًا يَستديمُ الحَزْمَ ذو رَشَدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٥٤؛ وجواهر الأدب ص ٣٢١؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٢؛ والدرر ١/ ٢٥٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٥.

* عَمَمْتُهُمْ بالنَّدَى حَتَّى غُواتهمُ فَكُنْتَ مالِكَ ذِي غَيٍّ وذِي رَشَدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ١٣٠، ٢/ ٦١١.

وَلَرُبَّ مثلك قد رَشَدْتُ بغَيِّهِ وإخالُ صاحبَ غَيِّهِ لم يَرْشُدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في لسان العرب ١١/ ٢٢٧ (خيل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فقلتُ له: لم تقْضِ ما عهدَتْ له ولم تأت أصرامًا ببُرقةِ مُنْشِدِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٤٣٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٨ (برقة منشد).

إذا ما انْجَلَتْ عنه غَداةً ضَبابةٌ غدا وَهْو في بَلْدٍ خرانِقَ مُنْشِدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٣/ ٩٧ (بلد)، ٤٢٣ (نشد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٥٠ (بلد)، ٩/ ٢٢٣ (نشد).

سقى اللهُ ما بينَ القُفيلِ فطابةٍ فما دونَ أرمامٍ فما فوق منْشِدِ

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٣٠[2]؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٤ (نشد)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٤٨ (فردة)، ٥/ ٢١٠ (منشد).

يصيخُ للنَّبأةِ أسْماعَهُ إصاخةَ النَّاشدِ للمُنْشِدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٤١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٢، ١٢٦٥؛ والبيان والتبيين ٢/ ٢٨٨؛ والمعاني الكبير ص ٧٥٣؛ وأمالي القالي ١/ ٣٤؛ وسمط

(١) وفيه «سيدِ» مكان «مرشدِ».
(٢) ورواية العجز فيه:

فرحبة إرمام فما حول مرشدِ

اللآلي ص ١٤٤؛ والكامل ص ١٤٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٢٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٦ (نشد).

مــن السُّحْــمِ مِيفــاءُ الحُــزُونِ كــأنَّــه إذا اهْتــاجَ فــي وَجْـه مــن . . . مُنْشِـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٧٧.

وكــادَ أخــو الــوجعــاءِ لــولا خُــويلِـدٌ تفــرَّعنــي بنصلــه غيــرَ قــاصــدِ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن مرّة أخي أبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٦٦٣[1]؛ ولأبي خراش الهذليّ في تاج العروس ٢٢/ ٢٩٣ (وجع).

ونحــن حصــدنــا يــوم أحجــار صَــرْخَــدٍ بقُمْــرةِ عَنْــزٍ نَهْشَــلاً أيّمــا حَصْــدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٥/ ١١٥ (قمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٠ (قمر).

يمــدُّه كــلُّ وادٍ متــرعٍ لَجِــبٍ فيــه حُطــام مــن اليَنْبُــوتِ والحَصَـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٧[2]؛ ولسان العرب ٣/ ١٥١ (حصد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨ (حصد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥٢ (حصد)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٩.

وإذا نَــزَعْــتَ نَــزَعْــتَ عَــنْ مستحصــفٍ نَــزْعَ الحَــزَوَّرِ بــالــرِّشــاءِ المُحْصَــدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٧ (حزر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٧؛ وتاج العروس ١١/ ٧ (حزر)، ٢٣/ ١٤٥ (حصف).

يعفــو علــى الجهــد والسُّــؤالِ كمــا يعفــو عِهــادُ الأمطــارِ والــرَّصَــدِ

البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٥٩[3]؛ ولسان العرب ١٥/ ٧٦ (عفا)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢٩، والمعاني الكبير ص ٥٥٦، ١٢٨٣.

أعــاذِلُ إنَّ الجهــلَ مــن ذلَّــةِ الفتــى وإن المنــايــا للــرِّجــال بمَــرْصَــدِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد العباديّ في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٨ (رصد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٠٢ (رصد).

---

(١) ضمن قصيدة تُنسب أيضاً لأبي ذؤيب الهذليّ.

(٢) وفيه «والخضَدِ» مكان «والحصدِ».

(٣) ورواية العجز فيه:

أنزل صوبُ الربيع ذي الرَّصَدِ.

* وجاشتْ إليه النَّفْسُ خوفًا وخالهُ　　مُصابًا ولو أمْسى على غيرِ مَرْصَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٩؛ والدرر ٢/ ٢٦٩؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٥٦.

وَحَبتْ له أذُنٌ يراقبُ سَمْعَها　　بَصَرٌ كناصبةِ الشُّجاعِ المُرْصِدِ

انظر قافية «المسخدِ».

وتنفُضُ عنها غَيْبَ كلِّ خميلةٍ　　وتَخْشَى رماة الغَوْثِ من كلِّ مَرصَدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٥ (غوث)، ٧/ ٢٤١ (نفض)، ١١/ ٢٢١ (خمل)؛ والمخصّص ١/ ١٢٠؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٧٧، ١٢/ ٤٥؛ وتاج العروس ٥/ ٣١٥ (غوث)، ١٩/ ٨١ (نفض)؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٨ (نفض).

أبني قلابة لم تكن عاداتكمْ　　أخْذَ الدَّنِيَّةِ قبل خُطَّةِ مِعْصَدِ

البيت من الكامل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ١٤٩[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩١ (عصد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٢ (عصد).

بِكَفِّي صَعْدَةٌ فيها سِنانٌ　　كَنارِ مُعَسِّنٍ ضارٍ بقَصدِ

البيت من الوافر، وهو للقيط في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٣.

وزُفَّتْ لقومٍ آخرين كأنها　　نَقيذٌ حواها الرُّمحُ من تحتِ مُقْصِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥١٦ (نقذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٩١ (نقذ).

إذا بركَتْ خَوَّتْ على ثَفِناتها　　على قَصَبٍ مثلِ اليراعِ المُقَصَّدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥٥ (قصد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٧ (قصد).

هداني إليها ريحُ مِسْكٍ تَلَبَّخَتْ　　بهِ في دُخانِ المَنْدَليِّ المقصَّدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠ (لبخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٣٣ (لبخ).

* وَقَتِيلِ مُرَّةَ اثأرَنَّ فإنَّهُ　　فَرْغٌ وإنَّ أخاكُمُ لَمْ يُقْصَدِ

البيت من الكامل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٥٦؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٦٠،

(١) وفيه «معضد» مكان «معصدِ». وراجع ديوانه ص ١٤٩ ـ ١٥٠ (الهامش).

٦٥؛ والدرر ٤/ ٢٢٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٣٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٤٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٤٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٢.

* كَـريـمٌ يُـروِّي نَفْسَـهُ فـي حيـاتِـهِ   سَتَعْلَـمُ إنْ مِتْنـا صَـدَى أيّنـا الصَّـدِي

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٩٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٥ (صدى)؛ وتاج العروس (صدى).

يمُــدُّه كــلُّ وادٍ متــرعٍ لجــبٍ   فيــه حطـامٌ مــن اليَنْبـوتِ والخَضَـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٩٧ (نبت)، ٣/ ١٦٢ (خضد)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٧؛ والمخصّص ١١/ ١٦٧، ١٥/ ٥٤؛ وتاج العروس ٥/ ١١٤ (نبت)، ٨/ ٥٩ (خضر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٨؛ وراجع «والحصدِ».

كــأنَّ البُـريـنَ والـدَّمـاليـج عُلِّقَـتْ   علـى عُشَـرٍ أو خِـرْوَعٍ لـم يُخَضَّـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٣ (خضد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٣٤٨.

أبنـــي لُبَيْنـــى لَسْتُـــمُ بِيَـــدٍ   إلاّ يـــدًا مخبـــولـــةِ العَضُـــدِ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢١ [(١)]؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٨ (خبل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٤٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥٦؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٢٧؛ وتاج العروس (خبل)؛ وأساس البلاغة ص ١٠٣(خبل)؛ وينسب إلى طرفة بن العبد؛ انظر ديوان أوس ص ١٤٩.

شَـكَّ الفـريصـةَ بـالمِـدْرَى فـأنْفَـذهـا   شَـكَ المُبَيْطِـرِ إذ يَشْفـي مـن العَضَـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٥ (عضد)، ٤/ ٦٩ (بطر)، ١٤/ ٢٥٥ (دري)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٦؛ وكتاب العين ١/ ٣٦٨، ٧/ ٤٢٢، ٨/ ٦١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٢، ٤/ ٣٤٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٣، ١٢/ ١٦٥، ١٤/ ١٦٠؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٦ (عضد)، ١٠/ ٢١٣ (بطر)، (درى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥٨؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٨.

إلاّ عصـــا أرْزَنٍ طـــارَتْ بُـــرَايَتُهـــا   تَنُـوءُ ضَـربتُهـا بـالكـفِّ والعَضُـدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧٥ (نوأ)، ١٣/ ١٧٩ (رزن)؛

---

(١) ورواية العجز فيه:

إلاّ يداً ليستْ لها عضدُ.

وهو مطلع قصيدة مضمومة الرويّ.

والمخصّص ١٢/ ٣١٤؛ وتاج العروس ١/ ٤٧٢ (نوأ)، (رزن).

حسامٍ إذا ما قمتُ منتصرًا به كفَى المَوْدَ منه البَدء ليس بِمِعْضَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفه بن العبد في ديوانه ص ٣٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٥٠.

يُنازِعْنَنَا رَخْصَ البَنانِ كأنَّما يُنازِعْنَنا هُدَّابَ رَيْطٍ مُعَضَّدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥١ (نزع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٤٨ (نزع)؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٣ (نزع).

فذالتْ كما ذالتْ وليدةُ مَجْبِسٍ تُرِي رَبَّها أذيالَ سَحْلٍ معضَّدِ

انظر قافية «ممدَّدِ».

فجالتْ على وَحْشِيِّها وكأنَّها مُسَرْبلةٌ من رازقيٍّ مُعَضَّدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٣ (عضد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٨ (عضد).

وأُصْبح بالعَضْداء أبغي سَراتَهم وأسْلُكُ خَلًّا بيْنَ أرباعَ والضَّدِ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في المخصّص ١٦/ ٤٠؛ وليس في ديوانه.

خَلَّتْ سَبيلَ أَتِيٍّ كان يَحْبسُهُ وَرَفَّعَتْهُ إلى السَّجْفَيْنِ فالنَّضَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٣، ٤٢٤ (نضد)، ٨/ ١٣٠ (رفع)، ٩/ ١٤٤ (سجف)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣، ٨/ ١٤٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٢، ٥/ ٤٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٩، ١٠٣٣؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٩، ١٢/ ٣؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٥ (نضد)، ٢١/ ١٠٨ (رفع)، ٢٣/ ٤١٥ (سجف)؛ وأساس البلاغة ص ١٧٠ (رفع).

ترى جثوتين من ترابٍ عليهما صفائحُ صُمٌّ من صفيحٍ منضَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٤[1]، وأساس البلاغة ص ٥٢ (جثو)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١٦، ١٠٣٤. وانظر قافية «مُصمدِ».

أُمِرَّتْ يداها فتلَ شزرٍ وأُجنحتْ لها عضُداها في سقيفٍ منضَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٦[2]؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤٧ (سقف).

---

(١) وفيه «مصمدِ» مكان «منضّدِ».

(٢) وفيه «مسنّدِ» مكان «منضّدِ».

أَرَبَّتْ بِهِ الأرواحُ كُلَّ عشيَّةٍ فلم يَبْقَ إلّا آلُ خيمٍ مُنَضَّدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٣ (خيم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٠؛ وتاج العروس (خيم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٥٩.

وطَيٌّ مَحالٍ كالحِنِيِّ خُلوفُهُ وأجرنةٌ لُزَّتْ بدأيٍ مُنَضَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠ (خرت)، ٩/ ١٩٢ (خلف)، ١٣/ ٨٦ (جرن)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٦٥؛ ٦/ ١٠٤؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٩٧؛ وتاج العروس ٤/ ٥٠٧ (خرت)، ٢٣/ ٢٤٣ (خلف).

وإن تَبْغِني في حَلْقَةِ القَوْمِ تَلْقَني وإن تَلْتَمِسْني في الحوانِيتِ تَصْطَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١٥ (عقب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ٣/ ٤١٥ (عقب).

كلابٌ تَعاظَلُ سُودُ الفِقا حِ لم تَحْمِ شيئًا ولم تَصْطَدِ

البيت من المتقارب، وهو لجرير في كتاب العين ٢/ ٨٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٦ (عظل)؛ وتاج العروس (عظل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٧.

ثَمِلٌ رَمَتْهُ المَنْجنونُ بسَهْمِها ورَمى بسَهْمِ جريمةٍ لم يَصْطَدِ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن أحمر في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٢٤ (منجنون)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٨؛ وتاج العروس (منجنون)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٢٥ (حرم)؛ والمخصّص ١٧/ ٧.

* إذا قلَّ مالُ المرءِ لانَتْ قَناتُه وهانَ على الأَدْنى فَكَيْفَ الأَباعِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٤٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٥٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٠٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٨.

* بَنونَا بَنُو أبنائِنا وبناتُنَا بَنوهنَّ أبْناءُ الرِّجالِ الأباعِدِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في خزانة الأدب ١/ ٤٤٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٦٦؛ وأوضح المسالك ١/ ١٠٦؛ وتخليص الشواهد ص ١٩٨؛ والحيوان ١/ ٣٤٦؛ والدرر ٢/ ٢٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٩٩؛ وشرح التصريح ١/ ١٧٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٤٨؛ وشرح ابن عقيل ص ١١٩؛ وشرح المفصل ١/ ٩٩، ٩/ ١٣٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٥٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٠٢.

هو الساعِدُ الأعلى الذي يُتّقى بهِ ... وما خَيرُ كَفٍّ لا تَنُوءُ بساعِدِ

البيت من الطويل، وهو للأشهب في معجم البلدان ٤/ ٢٧٢ (فلج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١٧ (سعد)؛ وكتاب العين ١/ ٣٢٢؛ وتاج العروس ٨/ ٢٠٥ (سعد).

وكُنْتُمْ كأُمٍّ لبَّةٍ طَعَنَ ابنها ... إليها فما دَرَّتْ عليه بساعدِ

البيت من الطويل، وهو لمدرك بني حصن في لسان العرب ١٣/ ٢٦٧ (طعن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٧٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣١ (لبب)، ٣/ ٢١٥ (سعد)، ١٥/ ٣٩٠ (روى)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٧١؛ ١٥/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ٤/ ١٨٥ (لبب)، ٨/ ٢٠٤ (سعد).

فَكُنْتُ ذنوبَ البِئرِ لمّا تبسَّلَتْ ... وسُرْبِلْتُ أكفاني ووُسِّدتُ ساعدي

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٢ (ذنب)، ٣/ ٤٥٩ (وسد)، ١١/ ٥٣ (بسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤١؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٨ (ذنب)، ٩/ ٢٩٧ (وسد)، (بسل). وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣١٦.

* وشيمَةِ لا وانٍ ولا واهِنِ القُوى ... وَجَدٍّ إذا خاب المُفِيدُونَ صاعِدِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٨؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٠٢.

أبا خالدٍ انْفِرْ فلست بخالدٍ ... وما جَعَلَ الرَّحْمنُ عُذْرًا لقاعِدِ

البيت من الطويل، وهو لقطري بن الفجاءة المازني في شعراء الخوارج ص ٤١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١١ (كرم)؛ ولعيسى الحبطيّ في الأغاني ١٨/ ١٢٠.

سَبَقَتْ أوائِلُهُ أواخِرَ نَوْئِهِ ... بِمُشَرَّعٍ عَذْبٍ ونبْتٍ واعِدِ

البيت من الكامل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٢ (عذر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٤ (عذر)؛ وسمط اللآلي ص ٤٤٦؛ وأساس البلاغة (وعد).

جَرِبْنَ فلا يُهْنأْنَ إلاّ بغلقةٍ ... عَطِينٍ وأبوالِ النِّساءِ القواعِدِ

البيت من الطويل، وهو لمزرّد بن ضرار في ديوانه ص ٧٧؛ ولمزرد أو للمرار في لسان العرب ١٠/ ٢٩٣ (غلق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٤٤؛ وتاج العروس (غلق).

* وَقَدْ أرْسَلُوا فُرّاطَهُم فتأثّلوا ... قَليبًا سَفاها كالإماءِ القَواعِدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في سمط اللآلي ص ٢٥٥؛ وشرح أشعار

الهذليين ١/ ١٩٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٢٥؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦٨ (فرط)، ١١/ ٩ (أثل)، ١٤/ ٣٨٩ (سقى)؛ والمعاني الكبير ٣/ ١٢٢٦؛ وللهذلي في معجم ما استعجم ص ٣٣٩؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ١٠٨.

راحتْ ركائبهم وفي أكوارها ألفانِ من عمّ الأثيلِ الواعدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٠٤ (وعد).

جدَّ سبوحًا غير ذي سقطةٍ مستفرغٍ ميعتَه واعِدِ

البيت من السريع، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٤٥؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٤ (وعد).

إنَّك واللّهِ لذو مَلَّةٍ يطرفك الأدنى عن الأبعدِ

البيت من السريع، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢١٢[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٥ (طرف)، ١١/ ٦٢٩ (ملل)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٧٥ (طرف)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ١٧٢، ٣/ ١٦؛ والمخصّص ١٢/ ١٠٥؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٢٠؛ ومجمع الأمثال ٢/ ١٩٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٩ (طرف)؛ وتاج العروس (ملل).

* فآليتُ لا أنْفَكُّ أَحْدُو قصيدةً أكونُ وإيّاها مَثَلاً بَعْدِي

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في الأغاني ٦/ ٢٥٨؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٥، ٥١٩؛ والدرر ١/ ٢٠١، ٣/ ١٥٤؛ وشرح أشعار الهذليِّين ١/ ٢١٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٨٠؛ والمقاصد النحوية ١/ ٢٩٥؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٤؛ وشرح التصريح ١/ ١٠٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٣، ٢٢٠.

صَبا ما صَبا حتى علا الشَّيْبُ رأسَه فلمّا علاه قال للباطل ابْعَدِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٦٩؛ والأصمعيات ص ١٠٨؛ والشعر والشعراء ص ٧٥٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٢١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٨.

* وحتّى تركْتُ العائداتِ يَعُدْنَهُ يَقُلْنَ: فلا يَبْعَدْ، وقلتُ لَهُ ابْعَدِ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائيّ في ديوانه ص ٢١٥؛ والأزهيَّة ص ٢٤٧؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٦٩.

---

(١) والرواية فيه:

إنْ لم تَحلْ أو تكُ ذا ميلةٍ بطرفكَ الأدنى على الأقْدمِ

غَـرْمَـى وجـدِّك لـو وجـدْتَ بهـم كعـداوةٍ بجـدونهـا بعـدي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٧ (غرم)؛ وتاج العروس (غرم).

* بكـلٍّ تَـدَاوينـا فلَـمْ يُشْـفَ مـا بِنَـا على أنَّ قُـرْبَ الـدَّارِ خيْـرٌ مـن الْبُعْـدِ

البيت من الطويل، وهو ليزيد ابن الطثريَّة في ديوانه ص ٨٢؛ وذيل الأمالي ص ١٠٤؛ وللمجنون في ديوانه ص ٨٩؛ ولعبد الله ابن الدمينة في ديوانه ص ٨٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٢٥؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٤٥٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤٥.

فتلـك تُبلغنـي النُّعمـان أنَّ لـه فضلاً على النَّاسِ في الأدنى وفي البُعُدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٣/ ٨٩، ٩١ (بعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ٧/ ٤٣٤ (بعد).

مُنـاقِلـةً عُـرْضَ الفيـافـي شِمِلَّـةً مَطيَّـة قَـذَّافٍ علـى الهـول مِبْعَـدِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤٣٤؛ ولسان العرب ٣/ ٩١ (بعد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٣٤ (بعد).

علـى أنهـا قـالـت عشيّـة زرتُهـا هُبلـت ألـم ينبـتْ لـذا حلمـه بعـدي

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٢؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٢ (نبت)؛ وسمط اللآلي ص ٥٣٦؛ وأمالي القالي ١/ ٢٣٥؛ وفصل المقال ص ١٤٥

فـلا أسْمَعَـنْ منكـمْ بـأمـرٍ مُنَـأْنَـإٍ ضعيـف ولا تسْمَـعْ بـه هـامتـي بعـدي

البيت من الطويل، وهو لعبد هند بن زيد التغلبي في لسان العرب ١/ ١٦١ (نأنأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٩؛ وتاج العروس ١/ ٤٤٢ (نأنأ).

ولقـد أضـاءَ لـك الطَّـريـقَ وأنْهَجَـتْ سُبُـلُ المكـارم والهـدى تُعـدِي

البيت من الكامل، وهو ليزيد بن خذاق العبديّ في لسان العرب ٢/ ٣٨٣ (نهج)، ١٥/ ٣٩ (عدا)، ٣٥٣ (هدي)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٥٢ (نهج)، (عدا)، (هدي)؛ وليزيد بن حذاق الشنّي في أساس البلاغة ص ٤٧٤ (نهج) [1].

لشتّـان مـا بينـي وبيـن رُعـاتِهـا إذا صَرْصَرَ العصفورُ في الرُّطبِ الثَّعْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩ (شتت)، ٣/ ١٠٤ (ثعد)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦٧.

---

(١) وفيه «يعدي» مكان «تعدي»، وكذلك في لسان العرب ١٥/ ٣٩ (هدي).

تَضُمُّ على مضمونةٍ فارسيَّةٍ ضفائرَ لا ضاحي القرونِ ولا جَعْدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٦٢ (ضنن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦٨؛ وتاج العروس (ضنن)؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٢ (ضنن).

وهل أحْطِبَنَّ القومَ وهي عَرِيَّةٌ أصول ألاءٍ في ثرًى عَمِدٍ جَعْدِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٦٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٢ (حطب)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٣٤، ٣/ ١٧٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٣٩، ٢٩٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩٤؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩٠ (حطب)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٥٩؛ والمخصّص ١١/ ٢٢.

فما نُهْنِهْتُ عن سَبْطٍ كَمِيٍّ ولا عن مُقْلَعِطِّ الرَّأْسِ جَعْدِ

البيت من الوافر، وهو لأبي ثور (عمرو بن معديكرب) في ديوانه ص ٩٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٨٥ (قلعط)؛ والمخصّص ١/ ٦٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٣ (قلعط).

رَعَتْ بقرانِ الحَزْنِ روضًا مُواصِلاً عميمًا من الظِّلاَّمِ والهيتمِ الجَعْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٠ (ظلم)، ٦٠٠ (هتم)؛ وتاج العروس (ظلم)، (هتم).

إذا جاوَزَتْ من ذاتِ عِرْقٍ ثنِيَّةً فقُل لأبي قابوسَ ما شئت فارْعُدِ

البيت من الطويل، وهو للمتلمس الضبعيّ في ملحق ديوانه ص ٢٨٠؛ وسمط اللآلي ص ٣٠١؛ وفصل المقال ص ٤٤٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٢؛ والمخصّص ١٤/ ٢٢٨؛ والاشتقاق ص ٤٤٧؛ وأمالي القالي ١/ ٩٦؛ والخصائص ٣/ ٢٩٤؛ والمزهر ٢/ ٣٤٠.

يا جَلَّ ما بَعُدَتْ عليك بلادُنا وطِلابُنَا فابْرُقْ بأرضِكَ وارْعُدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٠ (رعد)، ١٠/ ١٤ (برق)، ١١/ ١١٦ (جلل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٨، ٩/ ١٣١؛ وتاج العروس ٨/ ١٠٣ (رعد)؛ وإصلاح المنطق ص ١٩٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٢٣؛ وديوان الأدب ١٢٢؛ وكتاب العين ٢/ ٣٤.

فإذا حَلَلْتَ ودون بيتي غاوَةٌ فابْرُقْ بأرضِكَ ما بدا لكَ وَارْعُدِ

البيت من الكامل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ١٤٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩١ (عصد)، ١٥/ ١٤٣ (غوي)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٢ (عصد)، (غوي)؛ وإصلاح المنطق

ص ١٩٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٢٢٨.

على مَوْطِنٍ يخشَى الفتَى عنده الرَّدَى متـى تَعْتَـرِكْ فيـه الفـرائِـصُ تُـرْعَـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥١ (وطن)؛ وتاج العروس (وطن).

أنـاخـتْ بـهِ كـلُّ رجّـازةٍ وسـاكبـة المـاءِ لـم تـرعـدِ

البيت من المتقارب، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٧٢؛ وأساس البلاغة ص ١٥٥ (رجز).

إذا اسْتَسْمَعَتْ بالهَجْلِ لم تَسْتَمع بِهِ سِـوَى سَكْـرةِ المُكَّـاءِ أو أَزَّةِ الـرَّعْـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٧٤.

سـوابقهـا يخـرجـن مـن مُتَنَصِّبٍ خروج القواري الخضر من سبلِ الرعدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٥٨ (نصب).

مُفَـدَّمَـةٍ قَـزًّا كـأنَّ رِقـابهـا رقـابُ بـنـاتِ الـماءِ تـفـزَعُ لـلـرَّعْـدِ

راجع:

مُفَـدَّمَـةٌ قَـزًّا كـأنَّ رِقـابَهـا رِقـابُ بنـاتِ المـاءِ أَفْـزَعَهـا الـرَّعْـدَ

يَظَـلُّ مِـن خـوفِـه المَـلَّاحُ مُعْتصِمًا بـالخيـزُرانـةِ مـن خـوفٍ ومـن رَعَـدِ

راجع قافية «والنَّجد».

* إذا دَبَـرَانٌ منـكِ يـومًـا لقيتُـهُ أؤمِّـلُ أن أَلْقَـاكَ غَـدْوًا بـأسْعُـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٧٦؛ والدرر ١/ ٢٢٨؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥٠٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٢.

* سـواءٌ عليـه أيَّ حيـنٍ أَتيْتَـهُ أسـاعَـةَ نَحْـسٍ جئتَـهُ أمْ بـأَسْعُـدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٣٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٦؛ والمقتضب ٣/ ٢٨٨.

قـامَـتْ تـراءَى بيـن سِجْفَـيْ كِلَّـةٍ كـالشَّمْـسِ يـوم طلـوعهـا بـالأسعَـدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢١٤ (سعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٧٢.

إنَّـــا سَنَمْنَعُـــهُ ونَحْـــدَبُ حَـــوْلَـــهُ ونَسُـــومُكُـم بـالخَسْـفِ جَـزَّ الأَسعَـدِ

البيت من الكامل، وهو للغنويّ في كتاب الجيم ٢/ ٩٦؛ وليس في ديوان طفيل الغنويّ.

وعليـكِ سَعْـدَ بْـنَ الضَّبـابِ فَسمِّحـي سَيـرًا إلـى سَعْـدٍ عليـكِ بسَعْـدِ

البيت من الكامل، هو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٠٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٤٣ (ضبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٣٦ (ضبب).

أراكَ أبـوكَ أمَّـكَ حيـنَ زُفَّـتْ فلـم تُـوجَـدْ لأُمِّـكَ بنـتُ سَعْـدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٢٠٥ (سعد).

والمـؤمِـنَ العَـائـذاتِ الطَّيـرِ يمسحُهـا رُكْبـانُ مَكـةَ بيـن الغِيـلِ والسَّعَـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣٥.

* تمنَّـانِـي لِيَلْقَـانـي لقيـط أعـامِ لَـكَ ابْـنِ صَعْصَعَـةِ بْـنِ سَعْـدِ

البيت من الوافر، وهو للأخوص (أو الأحوص) ابن شريح في الكتاب ٢/ ٢٣٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٠٠؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/ ٥٠؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨١.

إذا كنـت فـي سَعْـدٍ وأُمُّـكَ منهُـمُ غـريبًـا فـلا يَغْـرُرْكَ خـالُـكَ مـن سَعْـدِ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ملحق ديوانه ص ٣٩٧؛ ولسان العرب ٦/ ٦٠١ (كيس)؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ٨٦؛ والدرة الفاخرة ١/ ٣٢٤؛ والمستقصى ١/ ٢٦٠؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٦٥؛ ولغسان بن وعلة في لسان العرب ٤/ ٤٠٨ (شطر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤١؛ وتاج العروس ١٢/ ١٧٢ (شطر)؛ ولضمرة بن ضمرة في تاج العروس ١٦/ ٤٦٣ (قطن).

أَتَطْلُـبُ مَـنْ أُسُـودُ بِيْشَـةَ دونَـهُ أبـو مَطَـرٍ وعـامـرٌ وأبـو سَعْـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨٠ (مطر).

كـأُمِّ حُبَيْـنٍ لـم تَـرَ النَّـاسُ غيـرَهـا وغـابـت حُبَيْـنٌ حيـن غـابـت بنـو سَعْـدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٦ (حبن).

أعـاذِلُ مـن تُكْتَـبْ لـه النَّـارُ يَلْقَهـا كِفـاحًـا ومَـن يُكْتَـبْ لـه الخُلْـدُ يَسْعَـدِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٠٣؛ وكتاب العين ٣/ ٦٥؛ وبلا

نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٣ (كفح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٦ ؛ وتاج العروس ٧/ ٧٩ (كفح).

ولقد سموتُ إليك من جبلٍ دون السماء صَمَحْمَحٍ صَعْدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١١.

جنوحٌ دُفاقٌ عَنْدَلٌ ثمّ أفرعَتْ لها كتِفاها في معالًى مُصَعَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٢ (دفق).

وأتلع نَهَّاضٍ إذا صَعِدَتْ به كَسُكّان بُوصِيٍّ بدجلة مُصْعِدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١١ (سكن)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩ (بوص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٥٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٠٠ (بوص).

مَلَسَى يمانِيَةٌ وشيخٌ هِمَّةٌ مُتَقَطِّعٌ دون اليَماني المُصْعِدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٣ (ملس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٥٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٥١٦ (ملس).

إذا أفرَعَتْ في تَلْعَةٍ أصْعَدَتْ بها ومَنْ يَطْلُبِ الحاجاتِ يُفْرِعْ ويُصْعِدِ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ملحق ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٨ (فرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٨٧ (فرع)؛ ولكثير عزّة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٥٥؛ وليس في ديوانه.

والبطنُ ذو عُكَنٍ لطيفٌ طَيُّهُ والإتْبُ تنفُجُهُ بثَدْيٍ مُقْعَدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦١ (قعد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٩؛ وكتاب العين ١/ ١٤٢؛ وتاج العروس ٩/ ٥٨ (قعد)؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٢ (قعد).

تسعُ البلادُ إذا أتيتك زائرًا وإذا هجرتك ضاق عنّي مقعدي

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في أساس البلاغة ص ٤٩٨ (وسع)؛ ولم أقع عليه في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

فإن تكتموا السِّرَّ لا نُخْفِهِ وإنْ تبعثوا الحربَ لا نَقْعُدِ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٤ (خفا)؛ وتاج العروس (خفي)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٥٩٥.

فمـا تُـرْبُ أثْـرَى لـو جَمَعْـتَ تُـرابَهـا بـأكثـر مـن حَيَّـيْ نـزارٍ علـى العَـدِّ

البيت من الطويل، وهو للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٢ (ثرا)؛ وتاج العروس (ثرا).

وشبـــابٍ حَسَـــنٍ أوْجُهُهُـــمْ مـــن إيـادِ بْـنِ نـزار بْـنِ مَعَـدِّ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧١ (خشع).

* مِـنَ القَـومِ الـرسـولُ اللهِ مِنْهُـمْ لَهُـمْ دانَـتْ رِقـابُ بَنـي مَعَـدِّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٠١؛ وجواهر الأدب ص ٣١٩؛ والدرر ١/ ٢٧٦؛ ورصف المباني ص ٧٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٧٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٦١؛ وشرح ابن عقيل ص ٨٦؛ واللامات ص ٥٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٤٩؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٥، ٤٧٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٥.

قُـــلْ لِطَغَـــامِ الأَزْدِ لا تَبْطَـــرُوا بـــالشِّـــمِ والجِـــرِّيـــثِ والكَنْعَـــدِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٨٢ (كنعد)، ١٢/ ٣٣٢ (شيم)؛ وكتاب العين٢/ ٣٠٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٥؛ وتاج العروس ٩/ ١١٧ (كنعد)، (شيم).

عليـــك بقُتْـــأَةٍ وبسَنْـــدَرُوسٍ وحِلْتيـــتٍ وشـــيءٍ مـــن كَنْعَـــدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥ (حلث)، ٣١ (خلت)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٧، ٣/ ١٩١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤١ وتاج العروس ٤/ ٤٩٥ (حلت).

وقد كنتُ شِمْتُ السَّيْفَ بعد اسْتلالِهِ وحاذَرْتُ يوم الوَعْدِ ما قيلَ في الوَعْدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٠ (شيم)؛ وتاج العروس (شيم).

ويـأتيـكَ بـالأنبـاءِ مَـن لـم تَبِـعْ لَـهُ نبـاتًـا ولـم تَضْـرِبْ لـه وقـتَ مَـوْعِـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥ (بيع)؛ والمخصَّص ١٣/ ٢٦١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٢ (بتت)؛ وفصل المقال ص ١٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٨ (بتت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٥٩.

أَرَثَّ جَـديـدُ الحبـل مـن أُمِّ مَعْبَـدِ بعـاقبَـةٍ وأَخْلَفَـتْ بَعْـدَ مَـوْعِـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٧٣؛ وأساس البلاغة (عقب).

وانظر قافية «كلِّ موعد».

* أبـى كَـرَمًـا لا آلِفًـا جَيْـرِ أوْ «نَعَـمْ» بـــأَحْسَـنِ إيفـاءٍ وأَنْجَـزِ مَـوْعِـدِ

البيت من الطويل، وهو لبعض الطائيين في الجنى الداني ص ٤٣٤؛ وبلا نسبة في

الدرر ٤/ ٢٤٦؛ وشرح الأشموني ١/ ٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٤.

* ولا يَرْهَبُ ابنُ العمِّ منّي صَوْلَةً ولا أَخْتَفِي مِنْ صَوْلَةِ المُتَهَدِّدِ
وإنِّي وإنْ أوعَدْتُهُ أو وَعَدْتُهُ لَمُخْلِفُ إيعادِي ومُنْجِزُ مَوْعِدِي

البيتان من الطويل، وهما لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٣ (ختأ)، ٣/ ٤٦٤ (وعد)، ١٤/ ٢٢٣ (ختا)؛ وتاج العروس ١/ ٢٠٧ (ختأ)؛ وبلا نسبة في إنباه الرواة ٤/ ١٣٩؛ ومراتب النحويِّين ص ٣٨؛ وتاج العروس ٩/ ١١ (وحد).

أَرَثَّ جديدُ الحَبْلِ من أُمِّ مَعبَدِ بعاقبةٍ وأخلَفَتْ كلَّ مَوْعِدِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٥١ (رثث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٥٨ (رثث)؛ والأصمعيّات ص ١٠٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٥٨٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٨٠؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٨ (عقب).

أَتَنْتُ لها فلم أَزَلْ في خِبائِها مقيمًا إلى أنْ أنْجَزَتْ خِلتي وعدي

البيت من الطويل، وهو لأباق الدّبيري في لسان العرب ١٣/ ٧ (أتن)، ٤٤٢ (وتن)؛ وتاج العروس (أتن).

وَلَقَدْ أَضاءَ لكَ الطَّريقَ وأنهَجَتْ سبلُ المكارم والهُدَى يُعدي

راجع قافية «والهدى تعدي».

لَمَسْتُ بِكَفّي كَفَّهُ أبْتَغي الغِنَى وَلَمْ أَدْرِ أَنَّ الجُودَ من كفِّه يُعدِي

البيت من الطويل، وهو لابن الخياط (يونس بن عبد الله بن سالم) أو لبشار بن برد في الأغاني ٣/ ١٤٣؛ ولبشار بن برد في ملحقات ديوانه ٤/ ٤٤؛ ولابن الخياط في أمالي المرتضى ١/ ٥٢٢؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٠٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢١٠؛ وعيون الأخبار ١/ ٤٦٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٣٠.

* فَلأَبْغِيَنَّكُم قَنًى وعُوارِضًا ولأُقْبِلَنَّ الخَيْلَ لابةَ ضَرْغَدِ

البيت من الكامل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٥٥؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٣؛ وتاج العروس ٨/ ٣١١ (ضرغد)، ١٨/ ٤٠٩ (عرض)، (قبل)؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٤ (ضرغد)، ٧/ ١٨٤ (عرض)، ١١/ ٥٤٠ (قبل)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٥٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٧٤، ٧٦، ٧٨، ٧٩، وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٤٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٧؛ والكتاب ١/ ١٦٣، ٢١٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٨٠؛ والمخصّص ١٥/ ١٦٣، ١٧/ ٤٧.

مُقَدَّمةً قَزًّا كأنَّ رِقابَها رِقابُ بناتِ الماءِ تَفْزَعُ للرَّعْدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الهندي في كتاب العين ٨/ ٥٥.

أمــرتهــم أمــري بمنعــرج اللــوى فلــم يستبينوا الـرشـد إلا ضحى الغـدِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٦١؛ وأساس البلاغة (أمر).

إذا هُـوَ نحّاهـا عـن القَصْـدِ خـازَمَـتْ بـه الجَـوْرَ حتـى يَسْتَقِيـمَ ضُحـى الغَـدِ

البيت من الطويل، وهو لابن فسوة في لسان العرب ١٢/ ١٧٥ (خزم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٢٠؛ وأساس البلاغة ص ١١٠ (خزم)؛ وتاج العروس (خزم).

أعــاذلُ مــا يُـدْريـكِ أنَّ منيَّتــي إلى ساعةٍ في اليومِ أو في ضُحَى الغَدِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٤ (أنن)؛ وتاج العروس (أنن)؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٣١٦.

فــأصبـحَ يـرتـادُ الجميـمَ بـرابـغٍ إلى بـرقـةِ الخرْجـاءِ مـنْ ضحْـوةِ الغـدِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤٣٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٨ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٤ (برقة الخرجاء).

ويــوم عمــاسٍ تكَــأدْتُــهُ طــويــل النَّهــار قصيــر الغَـدِ

البيت من المتقارِب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٤ (كأد)؛ وتاج العروس ٩/ ٨٨ (كأد).

بــاتــا وبــاتــت ليلــةٌ سمّــارةٌ حتــى إذا تلـع النهـار مــن الغـدِ

البيت من الكامل، وهو لزهير في ديوانه ص ٢٧٣؛ وأساس البلاغة ص ٢١٩ (سمر).

* وَإنّــي لآتيكُــم تَشكُّــرَ مــا مَضَــى مِنَ الأمْرِ واستيجاب ما كانَ في الغدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٧٢؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٣٣١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٩٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٣ (شكر).

أتــانــا ثــائــرًا بــأبيــه قيــسٍ فــأُهْلِــكَ جيــشُ ذلكــم السَّمَغْــدِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٠٠؛ وذيل الأمالي ص ١٥٠؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٨٠؛ والمستقصى ١/ ٤٣٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٦٥.

أرَى المـوتَ أعـدادَ النُّفُـوسِ ولا أرَى بعيـدًا غـدًا مـا أقـرَبَ اليـومَ مـن غَـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٤ (طبعة مكس سلغسون)؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٦ (عدد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٢، ٨/ ١٧٠.

يــومًـا بــأطيـب منـه سَيْبَ نـافلـةٍ ولا يحــول عطــاء اليــومِ دون غَــدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥٢٩

(عبر)، ١١/ ١٨٨ (حول)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٠٢ (عبر).

* وكلُّ خليلٍ راءَنِي فَهْوَ قائِلٌ مِنَ أجلِك هذا هامةُ اليومِ أو غدِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٤٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٤ (هوم)، ١٤/ ٣٠٤ (رأي)؛ والكتاب ٣/ ٤٦٧.

فلولا عصفه لوجدتَ فسلاً لئيم الكسب كسبك كسب وَغْدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٣.

وَزَوجُكِ في النَّادي ويعلم ما في غَدِ

البيت من مجزوء المتقارب، وهو لغناء الأنصارية في لسان العرب ٢/ ٤٠٧ (بحح)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٨ (بحح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢١٧ (ندي).

لا مَرْحَبًا بغدٍ ولا أهلاً به إن كان تفريق الأحبَّة في غدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١١٧ (غدا).

* عَسَى سائِلٌ ذُو حاجَةٍ إنْ منَعْتَهُ مِنَ اليومِ، سُؤْلاً، أنْ يُيسِّرَ في غدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٣١٤.

وإنّي لآتيكمْ تشكّر ما مَضَى من الأمْرِ واسْتنجازِ ما كان في غَدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٧٢؛ وتاج العروس (كون)؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٨ (كون).

هل عند غانٍ لفؤادٍ صَدِ من نهلةٍ في اليوم أو في غدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٨ (غنا).

ما هاج قلبك من معارف دمنةٍ بالبَرْقِ بين أصالفٍ وفدافدِ

البيت من الكامل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٢ (عذر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٤ (عذر).

ويوم شُهارٍ قد ذكرتُك ذكرةً على دُبُرٍ مُجْلٍ من العيش نافِدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٣١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٣ (شهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٦٦(شهر).

بمنـــزلـــةٍ جـــاد الـــربيـــع ريـــاضَهـــا قصيـــرٌ بهـــا ليـــلُ العـــذارى الـــروافِـــدِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن العداء الأجداريّ في تاج العروس ٩/ ٢٧٥ (وحد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٤٢ (واحد).

بنـــاهـــا السَّـــواديُّ الـــرَّضيـــخُ مـــع النَّـــوى وقَـــتٌّ وإعطـــاء الشَّعيـــر بِمِحْفَـــدِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٤ (حفد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩؛ وكتاب العين ٣/ ١٨٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٨؛ وتاج العروس ٨/ ٣٣ (حفد).

جُمـــاليَّـــة لـــم يَبْـــقَ سيـــري ورحلتـــي علـــى ظهـــرِهـــا مـــن نَيِّهـــا غيـــر مَحْفِـــدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٤ (حفد)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠١؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤ (حفد).

حتـــى تُلُـــوفيـــت بلكّيَّـــةٍ تـــامكـــة الحـــاركِ والمحفـــدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٩ (وفيه «والموقدِ» مكان «والمحفدِ» ولعلّه تحريف)؛ وتاج العروس (لكك)؛ وسمط اللآلي ص ١١٣.

كـــأنَّ خضيعـــةَ بَطْـــنِ الجَـــوا دِ وَعْـــوَعَـــةُ الـــذِّئـــبِ بـــالفَـــدْفَـــدِ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٥٩؛ ولسان العرب ٨/ ٧٥ (خضع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٢ (خضع). وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٣٨١. وانظر قافية «في الفدفدِ».

ورأى العيـــون وقـــد وَنَـــى تقـــريبُهـــا ظمـــأً فَخَـــشَّ بهـــا خِـــلالَ الفَـــدْفَـــدِ

البيت من الكامل،وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٧٣[1]؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٥ (خشش)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤٦؛ وتاج العروس ١٧/ ١٨٤ (خشش).

كـــأنَّ خَضِيعَـــةَ بَطْـــنِ الجَـــوَا دِ وعَـــوْعَـــةُ الـــذِّئـــبِ فـــي الفَـــدْفَـــدِ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٥٩؛ وكتاب العين ١/ ١١٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٣؛ وجمهرة اللغة ص ٢١٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٦، وتهذيب اللغة ١/ ١٥٥؛ وانظر قافية «بالفدفدِ».

تـــرى الحَـــرَّةَ السَّـــوداءَ يَحْمَـــرُّ لـــونُهـــا ويَغْبَـــرُّ منهـــا كـــلُّ ريـــعٍ وفَـــدْفَـــدِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٧٦ [2]؛ وبلا نسبة في لسان

---

(١) وفيه «الغرقدِ» مكان «الفدفدِ».

(٢) في شرح ديوان حسان. طبعة دار الكتاب العربي. والرواية فيه: =

العرب ٣/ ٣٣٠ (فدفد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨٠ (فدد).

* وَلَسْتُ بِحَلّالِ التِّلاعِ مَخافَةً وَلكنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ القَوْمُ أرفِدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٩؛ وخزانة الأدب ٩/ ٦٦، ٦٧، ٤٧١؛ والكتاب ٣/ ٧٨؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٤٣٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٠٦.

يَسِطُ البُيوتَ لِكَيْ يكون مظِنَّةً مِن حَيثُ تُوضَعُ جَفْنَةُ المُسْتَرْفِدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٤.

* لا تَقْذِفَنِّي بِرُكنٍ لا كِفاءَ لهُ ولَوْ تأثَّفكَ الأعداءُ بالرِّفْدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٩/ ٤ (أثف)، ١٣/ ١٨٥ (ركن)، ١٤/ ١١٤ (ثفا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٦؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٩٠، ١٥/ ١٤٩، ١٥٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧ (أثف)؛ ومجمل اللغة ١/ ١٦٧؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٧٣؛ والمنصف ١/ ١٩٣، ٢/ ١٨٥؛ وبلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٦١٢؛ وأساس البلاغة (أثف).

وبدا لكوكبها سَعِيطٌ مثل ما كُبِسَ العبيرُ على المَلابِ الأصْفَدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٦ (صفد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٠ (صفعد).

هذا الثناء فإن تسمعْ به حَسَنًا فلم أُعَرِّضْ، أبيتَ اللَّعْنَ، بالصَّفَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٦ (صفد)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٦؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٩٤.

إنْ يُغْبَطوا يَهبطوا، وإن أَمِروا يومًا فَهُمْ للفناء والنَّفَدِ

انظر قافية «والنكدِ».

* أرى العُمْرَ كنزًا ناقصًا كلَّ ليلةٍ وما تَنْقُصِ الأيّامُ والدهرُ يَنْفَدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٧٩.

يَسِطُ البيوتَ لكي تكون رديَّةً من حيثُ توضعُ جَفنةُ المسْتوفِدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٣٠ (وسط)، ١٣/ ٢٧٤ (ظنن)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٨٢ (وسط)[1].

= ترى اللاَّبَةَ السَّوداءَ يحمرُّ لَوْنُها ويغبَرُّ مِنها كلُّ ربعٍ وفدفَدِ

(١) وفيه «المسترفدِ» مكان «المستوفدِ».

ألا يــا لَقَــوم زايلــت أم فَــرْقَــدِ قــد القلــبُ منهــا غَيــر قــال لهــا قَــدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٨٩.

أعــاذلُ إنّ الــرُّزْءَ مِثــلُ ابــنِ مــالــكٍ زُهَيــرٍ وأمثــال ابــن نَضْلَــة واقِــدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٩؛ ولسان العرب ١/ ٨٦ (رزأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٤٤ (رزأ).

ويضــربــن بــالأيــدي وراءَ بــراغــزٍ حســان الــوجــوهِ كــالظِّبــاءِ العَــواقِــدِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٨ (عقد)، ٥/ ٣١١ (برغز)؛ وكتاب العين ١/ ١٤٠، ٤/ ٤٦٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٨٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٨، ٨/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ٨/ ٣٩٦ (عقد)، ١٥/ ٢٧ (برغز).

بحيــاةِ زينــبَ يــا ابــنَ عبــدِ الــواحــدِ وبحــقّ كــلِّ نبيَّــةٍ فــي يــاقــدِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن محمد بن سنان الخفاجيّ في تاج العروس ٩/ ٣٦٢ (يقد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٢٦ (ياقد).

* تــرفَــعُ لــي خنــدفُ واللّــهُ يــرفَــعُ لــي نــارًا إذا خمــدتْ نيــرانُهُــم تَقِــدِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في الأزمنة والأمكنة ١/ ٢٤١؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٢؛ وشرح المفصل ٧/ ٤٧؛ والكتاب ٣/ ٦٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٨٣؛ والمقتضب ٢/ ٥٦.

وجــاءَتْ لِتَقْضــي الحِقْــدَ مــن أبَــلاتهــا فَثَنَّــتْ لهــا قحطــانُ حقــدًا علــى حِقْــدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ١١/ ٨ (أبل)؛ وتاج العروس (أبل).

وإنّــي امْرُؤٌ لــم تَشْعُــرِ الجُبْــنَ سُحْــرَتــي إذا مــا انْطَــوى منّــي الفــؤادُ علــى حِقْــدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥١ (سحر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥١٦ (سحر).

حــذارِ حــذارِ الليــثَ يحــرق نــابَــهُ ويكســر أرعــاظًــا عليكــم مــنَ الحقــدِ

البيت من الطويل، وهو لقتادة بن معربِ اليشكريّ في أساس البلاغة ص ١٦٧ (رعظ).

* تَطــاولَ ليلُــكَ بــالإثْمِــدِ ونــام الخَلِــيُّ ولــم تَــرْقُــدِ

البيت من المتقارب وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٥؛ والمستقصى ٢/ ٥٠؛ وسمط اللآلي ص ٥٣١؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٧١؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٨٠؛ وبلا نسبة في

جمهرة اللغة ص ٧٧٥؛ ومعجم البلدان ١/ ٩٢ (إثمد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٦٨ (ثمد)، (طال)؛ وشرح قطر الندى ص ١٣٦.

كخَنساء سفعاءِ المِلاطَيْنِ حُرَّةٍ مسافرةٍ مَزْؤودةٍ أمِّ فَرْقَدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ٤/ ٣٦٨ (سفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٦ (سفر)؛ وأساس البلاغة ص ٤٠٩ (لطم).

طحورانِ عُوَّارَ القَذى فتراهما كمكحولَتَيْ مذعورةٍ أُمِّ فَرْقَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٤ (فرقد)، ٤/ ٤٩٦ (طحر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨١؛ وتاج العروس ٨/ ٤٩١ (فرقد)، ١٢/ ٤١٧ (طحر)؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤٣١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤٧.

سَمِعْتُ وأَصْحابي تُحَثُّ ركابُهُمْ بنا بين ركنٍ من يسوم وفرقدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سوم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٣٧ (يسوم).

غفلتْ فخالفها السباعُ فلم تجدْ إلا الإهاب تركنه بالمرقدِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٧٤؛ وأساس البلاغة ص ١١٩ (خلف).

طباها ضحاءٌ أو خلاءٌ فخالفتْ إليه السباع في كناس ومرقدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢٧؛ وأساس البلاغة ص ١١٩ (خلف).

ونحن أجارَتْ بالأُقيصر هامُنا طُهيَّة يوم الفارِعَيْنِ بلا عَقْدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥١ (فرع)، ١٢/ ٦٢٥ (هوم)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٩٣ (فرع)، (هيم).

وتضحي وما ضمَّتْ فضولَ ثيابها إلى كَتِفَيْها بِائْتِزارٍ ولا عَقْدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٦٢ (ضنن).

* وفاءٌ يا مُعَيَّةُ مِن أبيه لِمن أوفى بعهدٍ أو بعَقْدِ

البيت من الوافر، وهو للصمة بن جشم بن معاوية في شرح شواهد الشافية ص ٩٧؛

ولدريد بن الصمة في جمهرة اللغة ص ٢٥٧، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ١٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٤، ٩٧٣؛ وشرح المفصَّل ٥/ ١٢٦.

غدتْ برعالٍ من قطًا في حلوقِه ... أداوى لِطافُ الطيِّ موثقةُ العقدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٧٥؛ وأساس البلاغة ص ٤ (أدي).

حتّى نساء تميمٍ وَهْيَ نازحةٌ ... بباحةِ الدَّوِّ فالصَّمَّانِ فالعَقَدِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٧ (دوا)؛ والكامل ص ٧٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٥.

أُجُدٌ إذا استَنْفَرْتَها من مَبْرَكٍ ... حُلِبَتْ مغابنها بِرُبٍّ مُعْقَدِ

البيت من الكامل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٣٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٨ (عقد).

بمخضَّبٍ رخْصٍ كأنّ بنانَهُ ... عَنَمٌ على أغصانِهِ لم يَعْقِدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٩ (عنم)؛ وتاج العروس (عنم).

لقدْ أهلكتِ حيَّةَ بطنِ أنفٍ ... على الأصحابِ ساقًا ذاتَ فَقْدِ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٤٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٠ (أنف)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٤٨ (بطن أنف).

*** قالَت ألا لَيتما هذا الحَمامُ لنا ... إلى حمامَتِنَا أوْ نِصْفُهُ فَقَدِ**

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٤؛ والأزهيَّة ص ٨٩، ١١٤؛ والأغاني ١١/ ٣١؛ والإنصاف ٢/ ٤٧٩؛ وتخليص الشواهد ص ٣٦٢؛ وتذكرة النحاة ص ٣٥٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٥١، ٢٥٣؛ والخصائص ٢/ ٤٦٠؛ والدرر ١/ ٢١٦، ٢/ ٢٠٤؛ ورصف المباني ص ٢٩٩، ٣١٦، ٣١٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٢٥، وشرح شذور الذهب ص ٣٦٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٧٥، ٢٠٠، ٢/ ٦٩٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٣٣؛ وشرح المفصل ٨/ ٥٨؛ والكتاب ٢/ ١٣٧؛ واللمع ص ٣٢٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٦٣، ٢٨٦، ٣٠٨؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٢٥٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٤٩؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٥٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٣؛ وشرح قطر الندى ص ١٥١؛

---

(١) ورواية العجز فيه:

عنمٌ يكاد من اللَّطافةِ يعقدُ.

ولسان العرب ٣/ ٣٤٧ (قدد)؛ والمقرب ١/ ١١٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٥.

وهـم تـركـوا ابـن كبشـة مُسْلَحِبًّـا وهـم شغلـوه عـن شُـرْبِ المَقَـدِّي

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب الزبيدي في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٩ (مقد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤، ٦٧٦؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٩٠؛ وتاج العروس ٩/ ١٥ (قدد)، ١٨٤ (مقد)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢١.

كـأنَّ مُـدامَـةً ممَّـا حـوى الحـانـوتُ مـن مَقَـدِ

البيت من مجزوء الوافر، وهو للأحوص في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٩ (مقد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٥؛ ولأبي الأحوص في تاج العروس ٩/ ١٨٥ (مقد).

فقُلْ للـذي يَبْقَـى خـلافَ الـذي مَضـى تَهَيَّـأْ لأخـرى مِثْلِهـا فكـأن قَـدِ

البيت من الطويل، وهو للإمام الشافعي في ملحق ديوانه ص ١٦٠؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧١ (وحد)؛ ولطرفة بن العبد في بهجة المجالس ٢/ ٧٤٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٨٧ (خلف)؛ ونوادر القالي ص ٢١٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧٧ (خلف)؛ وانظر المزيد من مصادر البيت في ملحق ديوان الإمام الشافعي ص ١٥٩.

*** أَزِفَ التَّـرَحُّـلُ غيـر أنَّ ركـابَنـا لمّـا تـزلْ بـرحـالنـا وكـأنْ قَـدِ**

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٨٩؛ والأزهية ص ٢١١؛ والأغاني ١١/ ٨؛ والجنى الداني ص ١٤٦، ٢٦٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٩٧، ١٩٨، ١٠/ ٤٠٧؛ والدرر اللوامع ٢/ ٢٠٢، ٥/ ١٧٨؛ وشرح التصريح ١/ ٣٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٩٠، ٧٦٤؛ وشرح المفصّل ٨/ ١٤٨، ٩/ ١٨، ٥٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٦ (قدد)؛ ومغني اللبيب ص ١٧١؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٨٠، ٢/ ٣١٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٥٦، ٣٥٦؛ وأمالي ابن الحاجب ١/ ٤٥٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٨، ١١/ ٢٦٠؛ ورصف المباني ص ٧٢، ١٢٥، ٤٤٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٣٣٤، ٤٩٠، ٧٧٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨؛ وشرح قطر الندى ص ١٦٠؛ وشرح المفصل ١٠/ ١١٠؛ ومغني اللبيب ص ٣٤٢؛ والمقتضب ١/ ٤٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٣، ٢/ ٨٠.

وتَشْـرَبُ فـي القَعْـبِ الصَّغيـر وإن فُقِـدْ لِمِشْفَـرِهـا يـومًـا إلـى المـاءِ تَنْقَـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٢ (سرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٠.

رُبَّ عـديـمٍ أعَـزُّ مـن أسَـدٍ وربَّ مُثْـرٍ أذَلُّ مـن نَقَـدِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٢٦ (نقد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧، وتاج العروس ٩/ ٢٣١ (نقد).

* أخـي ثِقَـةٍ لا يَنْثَنـي عَـنْ ضَـرِيبَـةٍ   إذا قيـل: مهـلاً، قـال حـاجِـزُهُ: قَـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٣؛ والأزهيّة ص ٢١٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤٧ (قدد).

يَطيـبُ لـه أو افتِـراص بِسَيْفِـهِ   علـى دَهَـشٍ فـي عـارضٍ مُتـوقـدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٣٦؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٩.

نَـذُقْ بَـرْدَ نجـدٍ بَعْـدَمـا لَعِبَـتْ بنـا   تهـامـةُ فـي حمَّـامهـا المُتَـوَقِّـدِ

البيت من الطويل، وهو لرجل من مزينة في تاج العروس (حمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٤ (حمم).

وُلِـدْتُ بحـادي النَّجـمِ يتلـو قـرينَـه   وبـالقلـبِ قلـبِ العَقْـربِ المُتـوقِّـدِ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٩ (نجم)؛ وتاج العروس (نجم)؛ والمستقصى ١/ ١٨٠؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٥٤.

* أنـا الـرّجـل الضَّـرْبُ الـذي تَعرِفُـونَـهُ   خَشـاشٌ كـرأسِ الحَيَّـةِ المُتَـوَقِّـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٧؛ والدرر ١/ ٢٨١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٥٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٤٩ (ضرب)، ٣/ ١٢٢ (جعد)، ٦/ ٢٩٥ (خشش)، ١١/ ١٧ (أصل)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٨٦.

أحلْـتُ عليهـا بـالقطيـعِ فـأجـذمـتْ   وقـد خـبّ آلُ الأمعـزِ المتـوقـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ٢٩؛ وأساس البلاغة ص ١٠٠ (حول)؛ وتاج العروس (حول).

ضـواربُ بـالأذقـان مـن ذي شكيمـةٍ   إذا مـا هـوى كـالنَّيْـزَكِ المُتَـوقِّـدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٥ (ضرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤٢ (ضرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٧ (ضرب)، (شكم).

* متـى تـأتِـهِ تعشـو إلـى ضَـوْءِ نـارِه   تَجِـدْ خَيْـرَ نـارٍ عندهـا خيرُ مُـوقِـدِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥١؛ وإصلاح المنطق ص ١٩٨؛ والأغاني ٢/ ١٦٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ٧٤، ٧/ ١٥٦، ٩/ ٩٢ - ٩٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٦٥؛ والكتاب ٣/ ٨٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٥٧ (عشا)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٦٧؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٣٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧١؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢١٠؛

وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٦٣؛ وشرح المفصل ٢/ ٦٦، ٤/ ١٤٨، ٧/ ٤٥، ٥٣؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨٨؛ والمقتضب ٢/ ٦٥.

وَبَنْــي القبــابِ ومــلءِ الجِفــا نِ والنّــارِ والحَطَــبِ المُــوقَــدِ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٧[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٥ (متى)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٦؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٤٥؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٦ (جمح)، ٢٢/ ٢١٢ (معمع).

وتَخـالُهـا فـي البيـتِ إذْ فـاجـأْتَهـا وكـأنّ مَحْجِـرَهـا سـراجُ المُـوقِـدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في كتاب العين ٣/ ٧٤؛ وليس في ديوانه[2]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٩ (حجر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٤٤ (حجر)[3].

*** نِعْـمَ الفَتَـى المُـرِّيُّ أَنْـتَ إذا هُـمُ حَضَـرُوا لَـدَى الحُجُـرَاتِ نَـارَ المَـوْقِـدِ**

البيت من الكامل، وهو لزهير في ديوانه ص ٢٧٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٠٤، ٤٠٧، ٤٠٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩١٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٧١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٧٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٨٧.

وأَكْـرَهْتُهـا حَتَـى تَقَـارَبَ خَطْـوُهـا وأَزْعَلَهـا حَـرُّ السَّعِيـرِ المُـوَقَّـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤٥.

جَمُـوحًـا مَـرُوحًـا وإحضـارهـا كَمَعْمَعَــةِ السَّعَــفِ المــوقَــدِ

البيت من المتقارب وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٧ (جمح)، ٨/ ٣٤٠ (معع)، وكتاب العين ١/ ٩٥[4]؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٣، ٤/ ١٦٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٣ (معمع).

فـانْقَـضَّ مُنْحَـدِبًـا كـأنَّ إرانـه قَبَـسٌ تقطَّـعَ دون كـفِّ المَـوْقِـدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤ (أرن)؛ وكتاب الجيم ١/ ٦٩؛ وسمط اللآلي ص ٤٦٨.

---

(١) وفيه «المفأدِ» مكان «الموقدِ».

(٢) ذكر محققا كتاب العين أنّ البيت في ديوان النابغة ص ٣٨؛ ولم أهتدِ إلى الطبعة التي اعتمداها.

(٣) وفيه«سراجُ موقدُ» مكان «سراج الموقدِ».

(٤) وفيه «الموقدَ»، وهذا تصحيف.

وغيرُ ثلاثٍ على هامدٍ لَوابدَ كالحَقْم في المُوقَدِ

البيت من المتقارب، وهو لرجل من الأزد في جمهرة اللغة ص ٥٥٩.

تَسَدَّيْتَنا من بعد ما نام ظالعُ الـ ـكلاب وأخبى نارَهُ كلُّ مُوقِدِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٥ (ظلع)؛ وكتاب الأمثال ص ٢٤٩؛ والمستقصى ١/ ١٢٩؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٧٢ (ظلع).

ما إنْ رأيتُ ولا سمعتُ بأركبٍ حملتْ حدائقَ كالظلامِ الراكدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٠٤ (وعد).

فمدَّ ذراعَيْهِ وأجْنأ صُلْبَهُ وَفَرَّجها عَطْفَى مُمَرٍّ مُلاكدِ

راجع قافية «ملاكِدُ».

وركبَتْ صَوْمَها وعُرْعُرَها فلم أَصَّلِحْ لها ولم أكدِ

البيت من المنسرح، وهو لمالك الدبيري في مقاييس اللغة ٤/ ٣٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ١٠٣؛ وتاج العروس ١٣/ ١٤ (عرر)؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦١ (عرر).

وأعطِ ما أعطَيْتَهُ طَيِّبًا لا خيرَ في المنكودِ والنَّاكِدِ

البيت من السَّريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٢٧ (نكد)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٣١؛ والمخصص ١٢/ ٢٢٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢٣؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣٦ (نكد)؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٢ (نكد).

ولم تُؤامِرْ نَفْسَيْكَ مُمْتَرِيًا فيها وفي أخْتها ولم تكَدِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٤ (نفس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٨.

رعى اللهُ مصرًا إنّنا في ظلالها نروحُ ونغدو سالمينَ منَ الكدِّ
ونشربُ ماءَ النِّيلِ بالكأسِ صافيًا وأهلُ زبيدٍ يشربونَ من الكَدِّ

البيتان من الطويل، وهما للبدر الدمامينيّ (محمد بن أبي بكر) في تاج العروس ٩/ ١٠١ (كدد).

فلما ارجعنّوا واسترينا خيارهم وصاروا الأُسارى في الحديد الملكَّدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٢٠.

ومَنْ عَاشَ مِنّا عاشَ في عُنْجُهِيَّةٍ على شَظَفٍ من عَيْشِهِ المُتَنَكِّدِ

البيت من الطويل وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٨٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٥١٣

(عجه)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٥؛ وتاج العروس (عجه)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٧٦.

* ها إنَّ ذِي عـذْرَةٌ إنْ لا تكُنْ نَفَقَتْ فَـإنَّ صـاحِبَهـا مُشـارِكُ النَّكَـدِ

راجع:

ها إنَّ ذِي عـذْرَةٌ إنْ لا تكُنْ نَفَقَتْ فَـإنَّ صـاحِبَهـا قـد تـاهَ فـي البلـدِ

إنْ يُغْبَطـوا يهبطـوا، وإن أَمِـروا يـومًـا يَصيـروا للهُلْـكِ والنَّكَـدِ

البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨ (أمر)، ٧/ ٤٢٢ (هبط)، ٨/ ٢٨٨ (قعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٣، ٦/ ١٨٣، ١٥/ ٢٩٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٤ (قعع)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣٨[1]؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٨ (هبط).

وَنُبِّئْـتُ أنَّ القيـنَ زَنَّـى عَجـوزَةً فقيـرة أمُّ السُّـوءِ إنْ لـم يَكِـدْ وَكْـدي

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦٧ (وكد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٣٠؛ وتاج العروس ٩/ ٣٢٠ (وكد).

تلـومُ علـى تـركِ الغِنَـى بـاهليَّـةٌ زوى الفَقْـرُ عنهـا كـلَّ طـرفٍ وتـالـدِ

البيت من الطويل، وهو لكلثوم بن عمرو العتابي في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ٨٨ (برد)؛ وزهر الآداب ص ٦٢٠؛ وعيون الأخبار ١/ ٣٣٥؛ والحيوان ٤/ ٢٦٥؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٦٥.

بـودِّي لـو أنـي تملَّيْـتُ عُمْـرَهُ بمـا لـي مـن مـالٍ طـريـفٍ وتـالـد

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩١ (ملا).

تخـبُّ إلـى النعمـانِ حتّـى تنـالَـهُ فَـدًى لـكَ مـن رَبٍّ طـريفي وتـالـدي

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥٠ (فدى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠١.

وقـد عَلِمَـتْ خَيْـلُ ابْـنِ خَشْعَـة أنّهـا متـى تَلْـقَ يـومًـا ذا جِلادٍ تجـالـدِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ٨/ ٧٢ (خشع).

---

(١) وفي اللسان ٧/ ٤٢٢ (هبط)؛ والمقاييس «والنفدِ» مكان «والنكدِ».

* وما سَبَقَ القَيْسِيُّ مِنْ ضَعفِ حيلةٍ ولكنْ طَغَتْ عَلْماءِ قُلْفَةُ خالِدِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في شرح المفصّل ١٠/ ١٥٥؛ وبلا نسبة في المقتضب ١/ ٢٥١.

يا هندُ يا أختَ بني الصّارِدِ ما أنا بالباقي ولا الخالِدِ

البيت من السريع، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٤٤؛ والأصمعيّات ص ٢٩؛ والأغاني ١٨/ ٨٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٠؛ والاشتقاق ص ٢٨٩.

* وإنَّ الذي حانَتْ بفَلْجٍ دِماؤُهُم همُ القَوْمُ كلُّ القَوْمِ يا أُمَّ خالِدِ

البيت من الطويل، وهو للأشهب بن رميلة في خزانة الأدب ٦/ ٧، ٢٥ ـ ٢٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥١٧؛ والكتاب ١/ ١٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٩ (فلج)، ١٥/ ٢٤٦ (لذا)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٣٣؛ والمحتسب ١/ ١٨٥؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٢٨؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٨٢؛ والمقتضب ٤/ ١٤٦؛ والمنصف ١/ ٦٧؛ وللأشهب أو لحريث بن مخفض في الدرر ١/ ١٤٨؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٩٩؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣١٥، ٦/ ١٣٣، ٨/ ٢١٠؛ والدرر ٥/ ١٣١؛ ورصف المباني ص ٣٤٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٣٧؛ وشرح المفصل ٣/ ١٥٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١٩٤، ٢/ ٥٥٢.

أسرَّكَ أنّي نِلْتُ ما نال جعفرٌ من العيش أو ما نال يحيى بن خالدِ

البيت من الطويل، وهو لكلثوم بن عمرو العتابي في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ٨٩ (برد)؛ وخاص الخاص ص ١١٢؛ والحيوان ٤/ ٢٦٥. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٦٥.

ألا أبلغِ الأقياسَ قيسَ بن نوفلٍ وقيسَ بن أهبان وقيس بن خالدِ

راجع قافية «جابرِ».

* لوجْهِكَ في الإحسانَ بَسْطٌ وَبَهْجَةٌ أنا لهُماهُ قَفْوُ أكْرمِ والِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٠٥؛ وتخليص الشواهد ص ٩٧؛ وتذكرة النحاة ص ٥٠؛ والدرر ١/ ٢٠٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٤؛ وشرح التصريح ١/ ١٠٩؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٣٤٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٣.

سأكسبُ مالاً أو تقومَ نوائحٌ عليَّ بليلٍ مُبْدِياتِ التّبَلُّدِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٠٩[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٩٦ (بلد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٧ (بلد).

---

(١) والرواية فيه:

سأكسبُ مجداً أو تقومَ قيامتي عليّ بليلٍ نادباتي وعُوَّدي

وللــدَّار فيهــا مــن حَمُــولَــةِ أهلهــا عَقِيــرٌ وللبــاكــي بهــا المُتَبلِّــدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٣/ ٩٦ (بلد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٧ (بلد).

كــلُّ امــرِىء تــارِكٌ أحِبَّتَــهُ ومُسْلِــمٌ نفْسَــه إلــى البَلَــدِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٣٣.

ومــوقــد النَّــارِ قــد بــادَتْ حمــامتــه مــا إن تبيَّنَــهُ فــي جُــدَّةِ البَلَــدِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٣/ ٩٤ (بلد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٦ (بلد).

أرى الجلابيــب قــد عَــزُّوا وقــد كَثُــروا وابــن الفُــرَيْعَــةِ أمْسَــى بيضــة البلــدِ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٦ (بيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٦٠ (بيض)؛ ومعجم ما استعجم ص ٤١٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٥.

لكنَّــهُ حَــوْضُ مَــنْ أوْدَى بــإخْــوَتِــهِ رَيْــبُ المنــونِ فــأمْسَــى بيضــة البلــدِ

البيت من البسيط، وهو لصنان بن عباد اليشكري في لسان العرب ٧/ ١٢٦ (بيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٩ (بيض)؛ وللمتلمس في ملحق ديوانه ص ٢٨٢؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٥؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٠٣؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٢/ ١٥٣. وراجع المزيد من مصادر البيت في ملحق ديوان المتلمس ص ٢٨٢ ـ ٢٨٣، الهامش.

لكــنَّ قــاتلــه مَــنْ لا يُعــابُ بــهِ وكــان يُــدْعَــى قــديمًــا بيضَــةَ البلــدِ

البيت من البسيط، وهو لامرأة من بني عامر ترثي عمرو بن عبد ودّ في لسان العرب ٧/ ١٢٧ (بيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٩ (بيض).

قــد كنــتُ قبــلَ مَنــايــاهُــمْ بِمَغْبَطَــةٍ فَصِــرْتُ مُفْــرَدَةً كبَيْضــةِ البلــدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢٧ (بيض).

تــأبــى قضــاعَــةُ لــم تعــرِفْ لكــم نسبًــا وابنــا نــزارٍ فــأنتــم بيضــةُ البلــدِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٦ (بيض)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢٤، ١٢/ ٨٥؛ والحيوان ٤/ ٣٣٦؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٤ (بلد)، ١٨/ ٢٥٩ ؛(بيض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٠ (دعا)؛ وتاج العروس (دعا).

* أو حُـرَّةٌ عَيْطَـلٌ ثَبْجَـاءُ مُجْفَـرَةٌ دَعَـائِـمُ الـزَّوْرِ نِعْمَـتْ زَوْرَقُ الْبَلَـدِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٢٠، ٤٢٢؛ وشرح المفصل ٧/ ١٣٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤٠ (زرق)، ١٢/ ٥٨٧ (نعم)؛ وبلا نسبة في المقرب ١/ ٦٨.

* وأبْكِـنَّ عَيْشًـا تَـوَلَّـى بعـد جِـدَّتِـهِ طـابـتْ أصـائِلُـهُ فـي ذلـك البَلَـدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١١/ ٤٣٥؛ والدرر ٥/ ١٧٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٦١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٩ (لوم)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١١؛ والمقرب ٢/ ٧٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٩.

* هـا إنّ تـا عِـذْرَةٌ إلّا تكـنْ نَفَعَـتْ فـإنّ صـاحبَهـا قـد تـاه فـي البلـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٨؛ والجنى الداني ص ٣٤٩؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٥٩؛ والدرر ٥/ ١١٩؛ وشرح المفصل ٨/ ١١٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٥ (عذر)، ١٥/ ٤٤٥ (تا)، ١٥/ ٤٧٥ (ها)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١١/ ١٩٤، ١٩٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٦٦، ٣/ ٧٧٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٨٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٠، ٢٠٢.

فَقَـرَّب فـالمَـرُّوت فـالخَبْت فـالمنـى إلـى بيـتِ زَمَّـاراءَ تَلْـدًا علـى تَلْـدِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٠٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢٩ (زمر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٤٤ (زمر).

وإنّ ابْـنَ أُخْـتِ القـومِ مُصْغًـى إنـاؤُهُ إذا لـم يـزاحـمْ خَـالَـهُ بـأَبٍ جَلْـدِ

البيت من الطويل، وهو لغسان بن وعلة في لسان العرب ٤/ ٤٠٨ (شطر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٧٢ (شطر)؛ وللنمر بن تولب في ملحق ديوانه ص ٣٩٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦١ (صغا)؛ والحماسة البصرية ٢/ ٢٨٨؛ والحيوان ٣/ ١٣٧؛ وتاج العروس (صغا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٦١؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٤ (صغو)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٩؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ملحق ديوان النمر ص ٣٩٨، الهامش.

وكـلُّ مفـاضَـةٍ بيضـاءَ زَغْـفٍ وكـلّ معـاوِدِ الغـاراتِ جَلْـدِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب (أبي ثور) في ديوانه ص ٩٥[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٢١٦ (حيا)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٦.

---

(١) وفيه «يخدي» مكان «جلدِ».

*** وكنتُ كَمُهْريقِ الذي في سقائِهِ … لِرقراقِ آلٍ فوقَ رابيةٍ جَلْدِ**

راجع:

وكنتُ كَمُهْرِيقِ الذي في سقائِهِ … لِرقراقِ آلٍ فوقَ رابيةٍ صَلْدِ

*** إلّا الأواريَّ لأيًا ما أُبَيِّنُها … والنُّؤيُ كالحَوْض بالمظلومَةِ الجَلَدِ**

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٥؛ والأزهيّة ص ٨٠؛ وإصلاح المنطق ص ٤٧؛ والأغاني ١١/ ٢٧؛ والإنصاف ١/ ٢٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٤؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٢٢، ١١/ ٣٦؛ والدرر ٣/ ١٥٩، ٦/ ٢٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٥٤؛ والكتاب ٢/ ٣٢١؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٦ (جلد)، ١٢/ ٣٧٦ (ظلم)، ١٣/ ٦٧ (بين)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣١٥، ٥٧٨؛ والمقتضب ٤/ ٤١٤؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٨/ ١٢٩.

من آلِ حورانَ لم تَمْسَسْ أيورَهُمُ … مُوسى فَتُطْلِعْ عليها يابِسَ الجُلَدِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٢١٥ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٧ (جلد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٥٥؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٥ (جلد).

*** كم دونَ ميَّة موماةٍ يُهالُ لَها … إذا تيمَّمَها الخِرّيتُ ذو الجَلَدِ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في المقاصد النحويّة ٤/ ٤٩٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٦٣٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٣٤.

*** إنَّ اختيارَكَ ما تبْغيهِ ذا ثِقَةٍ … باللّهِ مُسْتَظْهِرًا بالحزمِ والجَلَدِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٧٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٦

إذا ما تكرَّهْتَ الخليقَةَ لامْرئٍ … فلا تَغْشَها واجْلِدْ سواها بمجْلَدِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٥ (جلد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٥٧.

وكُنْتُ كذاتِ البَوِّ ريعَتْ فأقْبَلَتْ … إلى جَلَدٍ من مَسْكِ سَقْبٍ مُجَلَّدِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٦٤؛ والمخصّص ٤/ ١٠٠؛ والأصمعيّات ص ١٠٩. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه.

نوح ابْنَةِ الجَوْنِ على هالكٍ … تَنْدُبُهُ رافعةَ المجْلَدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٤

(جون)؛ وتاج العروس (جون)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٩.

إذا أُطعِمَــتْ أمُّ الهشيمــة أرْزَمَــتْ   كمــا أرزَمَــتْ أمُّ الحــوَار المجلَّــدِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٤١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٧.

أقــولُ لحَرْفٍ أذْهَــبَ السَّيْـرُ نَحْضَهـا   فلــم يُبْــقِ منهــا غيــر عظــمٍ مُجَلَّــدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٤ (جلد)؛ وتاج العروس ٥٠٧ (جلد).

وأورثــك الــرَّاعــي عُبَيْــدٌ هِــراوةً   ومــأطــورةً فــوقَ السَّــوِيَّــةِ مــن جِلْــدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥ (أطر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٥ (أطر).

مــا تَصْنَــعُ العَنْــزُ بــذي عَــزْوَقٍ   يُثيبُــهُ العَــزْوَقُ فــي جلــدِهــا

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥٠ (عزق). وانظر قافية «العَزوقُ» في المستدرك.

* فلــولا الشُّهَــى واللّــه كنــتُ جــديــرةً   بــأنْ أتــرُكَ اللــذاتِ فــي كــلِّ مَشْهَــدِ

وحــقّ لعمْــري إنّــه غــايــةُ الــرَّدَى   وليــسَ شُهــى لــذّاتِنــا بمُخلّــدِ

البيتان من الطويل، وهما لامرأة من بني نصر بن معاوية في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٨؛ وتذكرة النحاة ص ٦٢.

* فلو كانَ حَمْدٌ يُخلِدُ النّاسَ لم تَمُتْ   ولكــنَّ حَمْــدَ النّــاسِ ليــسَ بمُخْلِــدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٣٦؛ والدرر ٥/ ١٠١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٤٢؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٢٥٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٦.

* ألا أيُّهــذا الــزَّاجــري أَحْضَــرَ الــوغــى   وأَنْ أَشْهَــدَ اللَّــذاتِ هــل أَنْــتَ مُخْلِــدي

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٢؛ والإنصاف ٢/ ٥٦٠؛ وخزانة الأدب ١/ ١١٩، ٨/ ٥٧٩؛ والدرر ١/ ٧٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٨٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٠٠؛ والكتاب ٣/ ٩٩، ١٠٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢ (أنن)، ١٤/ ٢٧٢ (دنا)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤٠٢؛ والمقتضب ٢/ ٨٥؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ٤٦٣، ٨/ ٥٠٧، ٥٨٠، ٥٨٥؛ والدرر ٣/ ٣٣، ٩/ ٩٤؛ ورصف المباني ص ١١٣؛ وشرح شذور الذهب ص ١٩٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٩٧؛ وشرح المفصل ٢/ ٧، ٤/ ٢٨، ٧/ ٥٢؛ ومجالس ثعلب ص٣٨٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٨٣، ٦٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٧.

لمَــنِ الــدِّيَــارُ غشيتهــا بــالغَــرْقَــدِ   كــالــوَحْيِ فــي حَجَــرِ المسيلِ المُخْلِدِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٦٨؛ ولسان العرب

٣/ ١٦٤ (خلد)، ٣٢٥ (غرقد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٨ (غرقد)، (وحى).

إذا سَنبةٌ خلفتها بعد سنبةٍ تَقَحَّمْت أخرى فِعْلَ من لم يُخَلَّدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٧١.

فبِتُّ كأنّني أُسْقَى شَمُولاً تكُرُّ غريبةً من خمرِ لُدِّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩١ (لدد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٠ (لدد).

يَنْمي بنُهّاضٍ إلى حاركٍ ثمّ كَرُكْنِ الحجرِ الأَصْلَدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٦ (صلد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٠ (صلد).

* وكُنْتُ كَمُهْريقِ الذي في سقائِهِ لِرَقْراقِ آلٍ فوقَ رابِيَةٍ صَلْدِ

البيت من الطويل، وهو للعديل بن الفرخ في خزانة الأدب ٩/ ٢٧٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٧ (هرق)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٠١.

وقد أورثَتْ في القلب سُقمًا تَعُدُّهُ عدادًا كَسُمِّ الحيَّةِ المُتَغَلِّدِ

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٥٣[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٦ (غلد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٨ (غلد).

* تَقِيٌّ نَقِيٌّ لم يُكَثِّرْ غَنيمةً بِنَهْكَةِ ذِي قُرْبى ولا بِحَقَلَّدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٣٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٤٢، ٨٩٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٤ (حفلد)، ٣/ ١٥٥ (حقلد)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٢٨.

لدى ابْنِ يزيدٍ أو لدى ابْنِ مُعَرِّفِ يَقُتُّ لها طورًا وطورًا بِمِقْلَدِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٦ (قلد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣؛ وتاج العروس ٩/ ٦٦ (قلد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢٦، ٥٤.

كأنَّ مناطَ العِقْدِ حيثُ عَقَدْنَهُ لَبانُ دَخِيلِيٍّ أسيلِ المُقَلَّدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤٣

(١) وفيه «المترددِ» مكان «المتغلدِ».

(دخل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٧٢؛ وتاج العروس (دخل).

نَظَرَتْ بمُقلةِ شادنٍ مُتربّبٍ أحوى، أحمِّ المقلَتيْنِ مُقلَّدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٦ (حمم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٧؛ وأساس البلاغة ص ١٥٠ (ربب).

يا أمَّ كُلْثُومَ بكّيهِ ولا تَسِمي بُكاءَ مُعْوِلَةٍ حَرَّى على وَلَدِ

البيت من البسيط، وهو لامرأة من بني عامر ترثي عمرو بن عبد ودّ في لسان العرب ٧/ ١٢٧ (بيض).

مُخْلِف بُزْلٍ مُعالاةٍ مُعرَّضةٍ لم يُسْتَمَلْ ذو رَقيقَيْها على وَلَدِ

البيت من البسيط، وهو لأبي حيَّة النميري في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢١ (رقق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٣٠.

نجّى زِيادًا أَساهِيُّ الخَصِيّ ولا يَؤُوبُ إلى مالٍ ولا وَلَدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١١٧.

إذا سبّنا منهم دعيٌّ لأمِّهِ خليلانِ من خَوْذانِ قِنٍّ مُوَلَّدِ

انظر قافية «مولدُ».

مُربَّعُ أعلى حاجبِ العَيْنِ أُمُّهُ شَقِيَّةُ عبدٍ من قَطينٍ مُوَلّدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٨/ ١٠١ (ربع)؛ وأساس البلاغة ص ١٥٢ (ربع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٤ (ربع).

* مهلاً فِداءٍ لك الأقوامُ كلُّهُمُ وما أُثمِّرُ من مالٍ ومِنْ وَلَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٦؛ والأشباه والنظائر ٧/ ٩٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٨١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥٠ (فدي)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٢٣٧، وشرح المفصل ٤/ ٧٣.

وأبقيتَ في العبسيّ فضلاً ونعمةً ومحمدَةً من باقياتِ المحامدِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٨٩؛ وأساس البلاغة ص ٩٤ (حمد).

* ولو عَلمَ الأَقوامُ كيفَ خَلَفْتُهُمْ لَرُبَّ مُفَدٍّ في القبورِ وحَامِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ١٢٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٦.

إلاّ لِمِثْلِكَ أو مَن أنتَ سابقُهُ سَبْقَ الجوادِ إذا اسْتَوْلَى على الأَمَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٣/ ٧٤ (أمد)، ١٤/ ٤١٤ (سوا)، ١٥/ ٤١٣ (ولي)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٩؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٢، ١٥/ ٤٥٤؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٢ (أمد)، ٨/ ٢٢٤ (سند).

يا دارَ مَيَّةَ بالعلياءِ فالسَّنَدِ أَقْوَتْ وطالَ عَلَيْها سالِفُ الأَمَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٣؛ ١٢/ ٢٦٦، ١٥/ ٦٦٨.

لَعِبَتْ بها هُوجُ الرِّياح فأصْبَحَتْ قفرًا تَعَذَّر غير أوْرَقَ هامِدِ

البيت من الكامل، وهو لابن ميّادة في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٢ (عذر)؛ والتنبيه والإيضاح ٣/ ١٦٥؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٤ (عذر)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٥٩.

* تُناغي غَزالاً عند بابِ ابنِ عامرٍ وكَحِّلْ مآقيكَ الحِسانَ بإِثْمِدِ

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٣٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٧٢، ٨٧٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٣٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٨٣.

سَقَتْهُ إياةُ الشَّمْسِ إلاّ لِثاتِهِ أُسِفَّ ولم تَكْدُمْ عليه بإثْمِدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠٩ (كدم)، ١٥/ ٤٤١ (أيا)؛ وتاج العروس (كدم)، (أيا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٦٣ (أيا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٩؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٥١.

قُلْ للذين تكلَّفوا زيَّ التُّقَى وتخيَّروا للدَّرس ألفَ مُجَلَّدِ
لا تحسبوا كُحْلَ الجفون بحيلةٍ إنَّ المها لم تكْتَحِلْ بالإثْمِدِ

البيتان من الكامل، وهما للأبي صيري في تاج العروس (كحل).

تجلو بقادِمَتَيْ حمامةِ أَيْكةٍ بَرَدًا تُسَفُّ لثاتُهُ بالإثْمِدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة في ديوانه ص ٩٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥٣ (سفف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١٠.

* كنَواحِ رِيش حَمامَةٍ نَجْدِيَّةٍ ومَسَحْت باللِّثَتَيْنِ عَصْفَ الإثْمِدِ

البيت من الكامل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٥١٤؛ والإنصاف ٢/ ٥٤٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٢٤؛ والكتاب ١/ ٢٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٦ (تيز)، ١٥/ ٤٢٠ (يدي)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٧٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤١٦؛ وشرح

المفصل ٣/ ١٤٠؛ ومغني اللبيب ١/ ١٠٥؛ والمنصف ٢/ ٢٢٩.

مـا بـالُ عَيْنِـك لا تَنـامُ كـأنَّمـا كُحِلـتْ مـآقيهـا بكحـل الإثمـدِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٠٨ [1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٦ (مأق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٦٤؛ وتاج العروس (مأق).

بعيْنَـيْ مَهَـاةٍ تَحْـدُرُ الـدَّمْـعَ مِنْهُمـا بَـرِيمَيْـنِ شَتَّـى مـن دُمـوعٍ وإثمِـدِ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ١٠٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣٢.

يـا عَمـرُو أحسِـنْ نَـواكَ اللَّـهُ بـالـرَّشَـدِ واقـرأْ سـلامًـا علـى الـذَّلْفـاءِ بـالثَّمَـدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٦٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٥٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٧ (نوي).

بلـى ثـمَّ لـم نملـكْ مقـاديـرَ سُـدِّيَـتْ لنـا مـن كَـذَا هنـدٍ علـى قِلَّـةِ الثَّمَـدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٧ (كذا)؛ وتاج العروس (كذا).

*** واحْكُـم كَحُكْـمِ فتـاة الحيِّ إذ نظـرت إلـى حَمـام شِـراعٍ وارِدِ الثَّمَـدِ**

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٣؛ وأدب الكاتب ص ٢٥؛ والحيوان ٣/ ٢٢١؛ والدرر ١/ ٢١٧، ٢/ ٢٠٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٣؛ والكتاب ١/ ١٦٨؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤١ (حكم)، ١٢/ ١٥٩ (حمم)؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ١/ ٢٢٥.

يـا عمـرو أحسِـنْ نـوالَ اللّـهِ بـالـرَّشَـدِ واقْـرَأْ سـلامًـا علـى الأنقـاءِ والثَّمَـدِ

البيت مـن البسيـط، وهـو بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١٢/ ٥٥٩ (لـوم)، ١٥/ ٣٤٩ (نوى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٦؛ وتاج العروس (نوى).

وأصفـر مضبـوحٍ نَظَـرْتُ حُـوارَهُ علـى النَّـارِ واسْتَـوْدَعْتُـهُ كـفَّ مُجْمِـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٣ (عقب)، ٣/ ١٣١ (جمد)، ٦/ ١١٨ (ضرس)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٨، ٢/ ١٦؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٧٨؛ وتاج العروس ٣/ ٣٩٨ (عقب)، ٧/ ٥٢٢ (جمد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٢ (ضبح)، ٤/ ٢١٩ (حور)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٠؛ والمخصّص ٣/ ١٣، ١٣/ ٢٢؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٣ (ضبح)، ١١/ ١١٣ (حور).

---

(١) وفيه «الأرمدِ» مكان «الإثمدِ».

سَلِي عنِّيَ الرَّكبَ الَّذينَ تَلُفُّهُم ذِراعِيَّةٌ إنْ يجْمُدِ الماءُ يَجْمُدِ

البيت من الطويل، وهو لمدرك بن السّدريّ في كتاب الجيم ٣/ ٣٢١.

* وَجَدْتُ أَمَنَّ النّاسِ قَيسَ بنَ أَشْعَثٍ فَإِيّاهُ فيما نابَني فَلأَحْمَدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٢٨٨.

فَقُلْتُ له: قد كنتَ فيها مُقَصِّرًا وقد ذَهَبَتْ في غيرِ أجرٍ ولا حَمْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٨ (قصر).

*وأَنْتَ الذي يا سعدُ أُبْتَ بِمَشْهَدٍ كَريمٍ وأَثْوابِ السِّيَادَةِ والحَمْدِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في الدرر ١/ ٢٨٩؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٨٨.

لنا سابقاتُ العزّ والشعر والحصى وربعيّةِ المجدِ المقدَّمِ والحمدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٩١؛ وأساس البلاغة (ربع).

إنّي كما قد تعلمين لأتّقي تُقيًا وأعطي من تلادِيَ للحَمْدِ

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٣؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٧ (وقي)؛ وسمط اللآلي ص ٥٤٧.

ما إنْ مدحْتُ محمّدًا بمقالتي لكن مدحتُ مقالتي بمحمَّدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٢٤١ (عدرس).

إليك أبيتَ اللَّعْنَ كان كلالُها إلى الماجدِ القَرْمِ الجوادِ المُحمَّدِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٧ (حمد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤١ (حمد).

وَسَرى لأُمّ محمّدٍ وقَطِينِها أَسقَى الإلَهُ قَطِينَ أُمِّ مُحَمَّدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٠.

سوى أَبِكَ الأدنى وأنّ مُحمَّدًا علا كلَّ عالٍ يا ابْنَ عمِّ مُحمَّدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧ (أبى)؛ وتاج العروس (أبى).

يَقُولُ لِيَ العِضُّ المُحاسِبُ نفسَهُ أَضاعَ وأَفْنى مالَهُ ابنُ مُحَمَّدِ

البيت من الطويل، وهو للثعلبي في كتاب الجيم ٢/ ٢٣٣.

* فما حَمَلَتْ مِنْ ناقةٍ فوقَ رَحْلِها أَبَرَّ وَأَوْفَى ذِمَّةً مِنْ مُحَمَّدِ

البيت من الطويل، وهو لأنس بن زنيم الأنصاري في خزانة الأدب ٦/ ٤٧٤؛ وللأنصاري في الأزهيّة ص ٢٢٧.

* إنَّ الرَّزِيَّةَ لا رزيَّةَ مِثْلُها فِقْدانُ مِثْلِ مُحَمَّدٍ ومُحَمَّدِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٦١؛ والدرر ٦/ ٧٤، وشرح التصريح ٢/ ١٣٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٧٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٥٦؛ والمقرب ٢/ ٤٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٢١١.

ولقد خشيتُ بأنَّ مَنْ تَبِعَ الهدى سَكَنَ الجنانَ مع النَّبيِّ مُحمَّدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٩ (خشى)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٨٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨٨؛ وتاج العروس (خشي).

* وباتَ وباتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ كَلَيْلَةِ ذي العائرِ الأَرْمَدِ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٥؛ وتخليص الشواهد ص ٢٤٣؛ وشرح قطر الندى ص ١٣٦؛ وله أو لامرىء القيس بن عانس في شرح التصريح ١/ ١٩١؛ ولعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولعمرو أو لامرىء القيس في سمط اللآلي ص ٥٣١؛ ولامرىء القيس بن عانس في المقاصد النحوية ٢/ ٣٠؛ وله، أو لامرىء القيس الكندي، أو لعمرو بن معديكرب في شرح شواهد المغني ٢/ ٧٣٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٥.

فرأى مغيبَ الشَّمْسِ عند مَسَائها في عين ذي خُلُبٍ وَثَأْطٍ حَرْمَدِ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٨ (حرمد)، ٧/ ٢٦٦ (ثأط)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٤؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤١٨؛ وتاج العروس ٢/ ٣٦ (أوب)، ٨/ ٢٤ (حرمد)، ١٩/ ١٧٥ (ثأط)؛ ولتبّع في تاج العروس ٢/ ٣٨٠ (خلب)؛ ولسان العرب ١/ ٢١٩ (أوب)، ٣٦٥ (خلب)، ٣/ ١٤٨ (حرمد)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٧٠، ٨/ ٤١٧؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٠، ١٤/ ٥، ١٥/ ٦٠٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٩٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٠.

لعمري وما أمري عليَّ بغُمَّةٍ نهاري وما ليلي عليَّ بسَرْمَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٢ (غمم)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١١٥؛ وتاج العروس (غمم).

* فَإِنْ شئتَ آليتُ بينَ المقا مِ والرُّكْنِ والحجَرِ الأَسْوَدِ

نَسيتُـــكِ مـــا دَامَ عَقْلـــي مَعـــي أَمُـــدُّ بِـــهِ أَمَـــدَ السَّـــرْمَـــدِ

البيتان من المتقارب، وهما لأميَّة بن عائذ الهذلي في خزانة الأدب ١٠/ ٩٤؛ والدرر ٤/ ٢٣٥؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٤٩٣؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ١/ ٩٣١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٣٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٣.

فصـــددتُ عنهـــم والأحبّـــة فيهـــم طمعًـــا لهـم بعقـابِ يـومٍ سـرمـدِ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٨٤ (طمع).

فَعَفَـــوْتُ عنهـــمْ عَفْـــوَ غيـــرِ مُثَـــرِّبِ أولـــى لهـــمْ بعقـــابِ يـــومٍ سَـرْمَـــدِ

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ملحق ديوانه ص ٢٢٩؛ وله أو لتبّع الحميري في لسان العرب ١/ ٢٣٥ (ثرب)؛ ولتبّع في لسان العرب ١٥/ ٤١٢ (ولي)؛ وكتاب العين ٧/ ٢١٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٤ (ثرب).

كقنطـــرة الـــرُّومـــيِّ أقســـم رَبُّهـــا لَتُكْتَنَفَـــنْ حتّـــى تُشـــادَ بقَـــرْمَـــدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٥/ ١١٨ (قنطر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٥.

وثَنَـــتْ مِـــنَ القَصَـــبِ المُمِـــخِّ ثمـــانِيًـــا وَفَيْـــنَ مَجْمَـــعَ زَوْرِهـــا المُتَقَـــرْمِـــدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١١٢.

وإذا طَعَنْـــتَ طَعَنْـــتَ فـــي مُسْتَهْـــدِفٍ رابـــي المَجَسَّـــةِ بـــالعَبيـــرِ مُقَـــرْمَـــدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٢ (قرمد)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٧٦، ٦/ ٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٢؛ ٩/ ٤١٠؛ وتاج العروس ٩/ ٣٣ (قرمد)، ١١/ ٧ (حزر)، ٢٣/ ١٤٥ (حصف)، ٢٤/ ٤٨٩ (هدف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٦ (هدف)؛ والمخصّص ١١/ ٢١٢.

فـــأضحـــتْ كبنيـــان التهـــامـــيّ شـــاده بطيـــنٍ وجَيّـــارٍ وكِلْـــس وقَـــرْمَـــدِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩٨.

إذا مـــا نَـــأَتْنـــي أُمُّ عمـــرو تَضَمَّنَـــتْ سَمـارَ القَـذَى عَيْنِـي مَـعَ الأَعْيُـنِ الـرُّمْـدِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في كتاب الجيم ٢/ ٩٠؛ وليس في ديوانه.

ولفـــوكِ أشهـــى لـــو يحـــلّ لنـــا مـــن مـــاءِ مـــوهبـــةٍ علـــى شهْـــدِ

مـــن نطفـــةٍ فـــي شنّـــةٍ خلـــقٍ مـــن مـــاء مـــوهبـــةٍ علـــى صمـــدِ

البيتان من الكامل، وهما بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥١٠ (وهب). وراجع قافية «شهدِ».

كـأنْ لـم تخِـدْ بـالـوصلِ بـا هنـدُ بيننا جَلَنْبـاةُ أسفـارٍ كَجَنْـدَلَـةِ الصَّمْـدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٧٥

(جلنب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٦ (جلب)، ١٨٣ (جلنب).

ترى جُثْوَتَيْنِ من تُرابٍ عليهما صفائحُ صُمٌّ من صفيحٍ مُصَمَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣٢ (جثا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧١؛ وتاج العروس (جثا). وراجع قافية «منضَّدِ».

وأروع نبّاضٌ أحذُّ ململَمٌ كمرداةِ صخرٍ في صفيحٍ مُصمَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٨؛ وأساس البلاغة (حذذ).

*** وإنْ يَلتَقِ الحَيُّ الجَميعُ تُلاقِني إلى ذُرْوَةِ البيتِ الكَريمِ المُصَمَّدِ**

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٠؛ والأزهيّة ص ٢٧٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٤٣؛ ورصف المباني ص ٨٣.

ومَنْ عَصاكَ فعاقِبْهُ مُعاقَبَةً تَنْهى الظَّلومَ ولا تَقْعُدْ على الضَّمَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٥ (ضمد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٧٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٠٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٩؛ والمخصّص ١٣/ ٢٢؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٧١ (ضمد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣١٣، ٣١٤ (ضمد)؛ وكتاب العين ١/ ١٨٠، ٧/ ٢٤.

دعتني إليها مُقْلَتاها وجِيدُها فمِلْتُ كما مال المُحِبُّ على عَمْدِ

البيت من الطويل، وهو للهذليّ في سمط اللآلي ص ٦٥٣؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٧.

تُرَجِّي عِكاكَ الصَّيْفِ أخْصَامها العُلا وما نَزَلَتْ حول المِقَرِّ على عَمْدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٦٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٨ (عكك)، ١٢/ ١٨٢ (خصم)؛ وتاج العروس (عكك)؛ وللأخطل في تاج العروس (خصم)؛ وليس في ديوانه.

تقولُ وقد نكَّبْتُها عن بلادِها أتَفْعَلُ هذا يا حُوَيُّ على عَمْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٨ (قصر)، ١٤/ ٢١٠ (حوا)؛ وتاج العروس (حوا).

بَنَـى السمـاءَ فَسَـوَّاهـا بِبِنْيَتِهـا ... ولـم يمـدَّ بـأطنـاب ولا عَمَـدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٥/ ١٢٢.

* هَبَلَتْـكَ أُمُّـكَ إنْ قَتَلْـت لَمُسْلِمًـا ... حلَّـتْ عَلَيْـكَ عقـوبَـةُ المُتَعَمِّـدِ

البيت من الكامل، وهو لعاتكة بنت زيد في الأغاني ١٨/ ١١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٦، ٣٧٨؛ والدرر ٢/ ١٩٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٣١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٧١؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢٧٨؛ ولأسماء بنت أبي بكر في العقد الفريد ٣/ ٢٧٧؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٤٩؛ والإنصاف ٢/ ٦٤١؛ وأوضح المسالك ١/ ٣٦٨؛ وتخليص الشواهد ص ٣٧٩؛ والجنى الداني ص ٢٠٨؛ ورصف المباني ص ١٠٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٤٨، ٥٥٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٥؛ وشرح ابن عقيل ص ١٩٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٣٦؛ وشرح المفصل ٨/ ٧١، ٩/ ٢٧؛ واللامات ص ١١٦؛ ومجالس ثعلب ص ٣٦٨؛ والمحتسب ٢/ ٢٥٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤؛ والمقرب ١/ ١١٢؛ والمنصف ٣/ ١٢٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٢.

إلـى إرمٍ ذاتِ العمـادِ وإنّهـا ... لمـوضـعُ قصـدي مُـوجفًـا وتَعَمُّـدي

البيت من الطويل، وهو للبحتري في ديوانه ص ٨١٧؛ وتاج العروس (أرم).

بنـي أمّ البنيـن ألـمْ يـرعْكـمْ ... وأنتـمْ مـن ذوائـبِ أهـل نجـدِ

تهكّـمُ عـامـرٍ أبـي بـراءٍ ... ليخفـره ومـا خطـأٌ كعمـدِ

البيتان من الوافر، وهما لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٦٠[1]؛ وأساس البلاغة (هكم).

رفعـتَ مجـدَ تميـمٍ يـا هـلالُ لهـا ... رفـعَ الطـرافِ علـى العلياءِ بـالعمـدِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٨ (طرف).

وخَيِّسِ الجـنَّ إنّـي قـد أَذِنْـتُ لهـم ... يَبنـونَ تَـدْمُـرَ بـالصُّفَّـاحِ والعَمَـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠٤ (عمـد)، ٤/ ٢٩١ (دمـر)؛ وكتـاب العيـن ٤/ ٢٨٨، ٨/ ٤٠؛ وجمهـرة اللغـة ص ٥٤١؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٢؛ وتاج العروس ٨/ ٤١١ (عمد)، ١١/ ٣١٠ (دمر).

جـلا القَطْـر عـن أطـلالِ سلمـى كـأنّمـا ... جـلا القَيْـنُ عـن ذي هَبَّـةٍ داثِـرَ الغِمْـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٨ (هبب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٧٣ (هبب).

---

(١) طبعة دار الكتاب العربي.

* تُرِيدِينَ كَيْمَا تَجْمعيني وَخالِدًا وَهَلْ يُجْمَعُ السَّيْفَانِ وَيْحَكِ في غِمْدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في خزانة الأدب ٥/ ٨٤، ٨/ ٥١٤؛ والدرر ٤/ ٦٨؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٢١٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٦ (ضمد)؛ وللهذليّ في إصلاح المنطق ص ٥٠؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٥.

وكم من ماجِدٍ ملكٍ قَتَلْنا وآخَر سُوقَةٍ عَزبٍ قُمُدٍّ

البيت من الوافر، وهو لأبي ثور عمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٠١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٢.

الخُصُّ فيه تَقَرُّ أعْيُنُنا خيرٌ من الآجُرِّ والكَمَدِ

البيت من السريع، وهو للفزاريّ في لسان العرب ٧/ ٢٦ (خصص)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢١؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٥٣ (خصص).

لهْفي عليهمْ لقد أصْبَحْتُ بعدَهُمُ كثيرةَ الهَمِّ والأحزانِ والكَمَدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢٧ (بيض).

أو مائَةٌ تُجْعَلُ أولادُها لَغْوًا وعُرْضَ المائَةِ الجَلْمَدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٨٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٦ (عرض)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٥٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٠٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٩ (جلمد).

وشمِلَّةٍ خُلِجت تُعارِضُ فَحْلَها للكُور سَيِّدة المَخاضِ الجَلْمَدِ

البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ١/ ١٣٦؛ وليس في ديوان صالح بن عبد القدوس.

تبصَّرْ خليلي هل ترى من ظعائنٍ تَحَمَّلْنَ من وادي العَناقِ فَثَهْمَدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧٧ (عنق)؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٩٦؛ وتاج العروس (عنق).

أتَنْسَيْنَ أيّامًا لنا بدُحيضةٍ وأيّامنا بين البَدِيِّ فَثَهْمَدِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ٧/ ١٤٩ (دحض)؛ وكتاب العين ٣/ ١٠١؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٢٧ (دحض).

* لَعَمْرُكَ ما الفِتْيانُ أَنْ تَنْبُتَ اللِّحى ولكنَّما الفِتْيانُ كلُّ فَتًى نَدِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٩٦٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩١.

أقَبَّـا الكُشـوح أبيضـانِ كـلاهمـا كَعَـالِيَـةِ الخَطِّـيِّ واري الأزانِـدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٩٥ (زند)، ١٥/ ٨٧ (علا)؛ وتاج العروس ٨/ ١٤٦ (زند)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢٧.

وَقـالـوا: تَـركْنَـاهُ تَـزَلْـزَلُ نَفْسُـهُ وقـد أسْنَـدُونـي أو كـذا غيـر سـانـدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٩١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٠٨ (زلل)؛ وتاج العروس (زلل).

* إنِ الحـقُّ لا يَخْفـى علـى ذي بَصيـرَةٍ وإنْ هـو لَـمْ يَعْـدِمْ خِـلافَ مُعـانِـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٤٥؛ وشرح شواند المغني ٢/ ٦٠٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٣٢.

غـدونـا شـطَّ نهـرِ الهنْـدَمَنْـدِ سُكـارى آخـذي بـالـدَّسْتَبَنْـدِ

البيت من الوافر، وهو لأبي بكر الخوارزمي في تاج العروس ٩/ ٣٥١ (هند)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤١٨ (هندمند).

أسِيـرُ بـه إلـى النُّعمـانِ حتَّـى أُنِيـخَ علـى تَحِيَّتِـهِ بجنـدي

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٢١٦ (حيا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٩٠؛ وتاج العروس (حيا)؛ وإصلاح المنطق ص ٣١٦؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٣٦.

بحَمْـدِ أميـرِ المـؤمنيـن أقـرَّهـم شبـابًـا وأغـزاكـمْ حـزاقلـةَ الجُنْـدِ

البيت مـن الطـويـل، وهـو بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١١/ ١٥١ (حـزقـل)، ١٥٣ (حسكل).

فلمّـا عـلا وجـهُ النهـارِ ورفَّعَـتْ بـهِ الطيـرُ أصـواتًـا كـواعيـةِ الجنـدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧٥؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٤ (وعي).

فـإنّـي إنْ أقَـعْ بِـكَ لا أُهَلِّـكْ كَـوَقْـعِ السَّيْـفِ ذي الأثَـرِ الفِـرِنْـدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨ (أثر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٤ (أثر).

كـأنّ الخُـزامـى خـالَطَـتْ فـي ثيـابِهـا جَنِيًّـا مِـنَ الـرَّيْحـانِ أو قُضُـبِ الـرَّنْـدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٦٢ (ضنن).

أأنْ هتفَتْ وَرْقَاءُ في رونق الضّحى على فَنَنٍ غَضِّ النَّباتِ من الرَّنْدِ

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ٨٥؛ والأغاني ١٧/ ١٠٩؛ والكامل ٧٨٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٤٤.

العَبْدُ عَبْدُكُمُ اقْتُلُوا بأَخِيكُمُ جَهْمِ بن نائلَةَ اللَّذِيدِ الأَزْنَدِ

البيت من الكامل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ١٥٢[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٧.

* وعِرْقُ الفَرَزْدَقِ شَرُّ العُروقِ خَبِيثُ الثَّرَى كابِيُ الأَزْنُدِ

البيت من المتقارب، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٤٣؛ والدرر ١/ ١٦٧؛ والمقاصد النحوية١/ ٤٢٤؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٥٣.

إذا أنت فاكهْتَ الرِّجالَ فلا تَلَعْ وقُلْ مِثْلَ ما قالوا ولا تَتَزَنَّدِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٣/١٩٦ (زند)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٣، ١٣/ ١٨٢؛ وأساس البلاغة ص ١٩٦ (زند)؛ وتاج العروس ٨/ ١٤٩ (زند)، ٢٢/ ١٧٦ (لوع). وانظر قافية «تتزيَّدِ»، وقافية «تترنَّك».

* ومِنْ عِضَةٍ ما يَنْبُتَنَّ شكيرُها قَديمًا وَيُقْتَطُّ الزِّنادُ مِنَ الزَّنْدِ

راجع:

إذا ماتَ مِنْهُمْ مَيِّتٌ سَرَقَ ابْنُهُ ومِنْ عِضَةٍ ما يَنْبُتَنَّ شَكِيرُها

كأَنَّه جَئِز مِنها بجَمْرِ غَضًا في مُسْتَدِيرٍ إلى جُرثومةٍ سَنْدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٣٠.

* والمُؤْمِنِ العائِذاتِ الطَّيْرَ يَمْسَحُها رُكْبانُ مَكَّةَ بينَ الغَيْلِ والسَّنَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٥ (وفيه «والسَّعَدِ» مكان «والسَّنَدِ»)؛ وخزانة الأدب ٥/ ٧١، ٧٣، ١٨٣، ٨/ ٤٥٠، ٤٥١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٣٨٦؛ وشرح المفصل ٣/ ١١.

ألا بِبَذْرَى ذَهَبٍ خالِصٍ كلَّ صباحٍ آخِرَ المُسْنَدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٧ (عرض).

---

(١) ورواية العجز فيه:

كالعير أعرضَ جنبه للمِطرَدِ.

وبفـــاحـــمٍ رَجْـــلٍ أثيـــثٍ نَبْتُـــه كـــالكَـرْم مـالَ علـى الـدِّعـام المُسْنَـدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٣؛ والاشتقاق ص ١٦٩.

سبغَـــتْ قُصيـــراهُ وأُسنِـــد ظهـــرُه وإذا تـــدافـــع خلتَـــه لـــم يُسْنَـــدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٠١ (سبغ).

* كُـــلُّ عِنْـــدٍ لَـــكَ عِنْـــدِي لا يُســـاوِي نصْـــفَ عِنْـــدِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو لبعض المولَّدين في مغني اللبيب ١/ ١٥٦.

* فمـــا تَتَغَيَّـــرْ مِـــنْ بِـــلادٍ وَأَهْلِهـــا فَمـــا غَيَّـــرَ الأَيَّـــامُ وِدَّكُـــمُ عِنْـــدِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٣٥٠.

* تَسَلَّيْـــتُ طُـــرًّا عَنْكُـــمُ بَعْـــدَ بَيْنِكُـــمْ بِـــذِكْـــرَاكُـــمُ حَتَّـــى كـــأَنَّكُـــمُ عِنْـــدي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٢١؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٤٨؛ وشرح التصريح ١/ ٣٧٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٢٦؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٦٠.

أُولئـــك أوْلَـــى مـــن يهـــودٍ بمـــدحـــةٍ إذا أنـــت يـــومًـــا قلتهـــا لـــم تُفنَّـــدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣٥ (فيل).

إلّا سليمـــان إذ قـــال الإلَـــه لـــه قُـمْ فـي البـريّـة فـاحـدُدْهـا عـن الفَنَـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٢ (حدد)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٠؛ وتاج العروس ٨/ ٧ (حدد).

إن يُغْبَطـــوا يُهْبَطـــوا وإنْ أَمِـــرُوا يـــومًـــا فهُـــمْ لِلْفَنـــاءِ والفَنَـــدِ

البيت من المنسرح، وهو للبيد في ديوانه ص ١٦٠[1]؛ وكتاب العين ٤/ ٢١.

أبـــى القلـــبُ إلّا أُمَّ عَمْـــرٍو وحبَّهـــا عجـــوزًا ومـــن يحْبـــبْ عجـــوزًا يُفَنَّـــدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود في ديوانه ص ١١٣، ٢٦٤؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢٠ (رقع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٢ (رقع).

---

(١) ورواية العجز فيه:

يوماً يصيروا للهلكِ والنَّكدِ.

* وَيْلُمِّ لَذَّاتِ الشَّبابِ مَعِيشَةً   مَعَ الكُثْرِ يُعْطَاهُ الفَتَى المُتْلِفُ النَّدِي

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ١٢١؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٧٩، ٢٨١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٠٢؛ ولخالد بن علقمة الدارميّ في لسان العرب ١١/ ٥٦٤ (قلل).

ويُنْشِزُ جَيبَ الدِّرْعِ عنها إذا مَشَتْ   حَمِيلٌ كقُرموطِ الغَضَا الخَضِلِ النَّدي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٧٧ (قرمط)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١١؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٢ (قرمط)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥٩.

* فقام يَذُودُ النّاسَ عنها بسَيْفِه   فقال ألا لا من سبيلٍ إلى هندِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٥٢؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٢٣؛ وتاج العروس (ألا)، (لا)؛ وأوضح المسالك ٢/ ١٣؛ وتخليص الشواهد ص ٣٩٦؛ والجنى الداني ص ٢٩٢؛ والدرر ٢/ ٢٢١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٣٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٤ (ألا)، ١٥/ ٤٦٨ (لا)؛ ومجالس ثعلب ص ١٧٦؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٦.

فيهم جيادٌ وأخطارٌ مُؤَثَّلَةٌ   من هِند هندٍ وإرباءٌ على الهندِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٣/ ٤٣٧ (هند)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠٤؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤٩ (هند).

فكُنْ دُخَسًا في البحرِ أو جُزْ وراءَهُ   إلى الهندِ إنْ لم تَلْقَ قَحْطان بالهِنْدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ٦/ ٧٨ (دخس)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٦٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٠ (دخس).

* وتَبْسِمُ عن أَلْمَى كَأَنَّ مُنَوِّرًا   تَخَلَّلَ حُرَّ الرَّمْلِ دِعْصٌ لَهُ نَدِي

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٢ (حرر) ١٥/ ٢٥٨ (لما)؛ والمحتسب ٢/ ١٨٢.

* ومُفاضَةٍ كالنِّهْيِ تَنْسُجُهُ الصَّبا   بَيْضاءَ كَفَّتَ فَضْلها بمُهَنَّدِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٧٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٠٢؛ ولسان العرب ٢/ ٨٠ (كفت)؛ والمعاني الكبير ٢/ ١٠٣٣.

وتخرجُ منه ضَرَّةُ القَوْمِ مَصْدَقًا   وطولُ السُّرى دُرِّيَّ عَضْبٍ مُهَنَّدِ

البيت من الطويل، هو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٣ (درر)، ٣٠٥ (ذرر)، ٤٨٣ (ضرر)، ١٠/ ١٩٥ (صدق)؛ وتاج العروس ١/ ٢٨٣ (درر)،

٣٦٩ (ذرر)، ١٢/ ٣٨٧ (ضرر)؛ والأصمعيّات ص ١١٠؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٥٩٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٤٠٥.

كطُـرَيْفَـة بْـنِ العَبْـدِ كـان هَـدِيَّهُـمْ ضـربـوا صميـمَ قَـذالِـهِ بمُهَنَّـدِ

البيت من الكامل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٤٤؛ ولسان العرب ١٥/٣٥٨ (هدي)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٠؛ والمخصّص ١٢/ ٩٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٤٣.

بمُـذَرَّبـاتٍ بـالأكُـفِّ نَـواهِـلٍ وبكـلِّ أبيـضَ كـالغـديـرِ مُهَنَّـدِ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٥ (ذرب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٧٠.

وآليـتُ لا يَنْفَـكُّ كشحـي بطـانـةً لعَضْـبٍ رقيـقِ الشَّفـرتيـن مُهَنَّـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٢ (كشح)؛ وتاج العروس ٧/ ٧٥ (كشح).

* وَقـائِلَـةٍ مـا بـالُ دَوْسَـرَ بَعْـدَنـا صَحَـا قَلْبُـهُ عَـنْ آلِ لَيْلَـى وَعَـنْ هِنْـدِ

البيت من الطويل، وهو لدوسر بن دهبل في الأصمعيات ص ١٥٠؛ والإنصاف ٢/ ٥٠٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٦٦؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ١٤٩، ١٥٠؛ وجواهر الأدب ص ٢٣٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٤٣؛ ومجالس ثعلب ص ١٧٦.

أأَنْثُـرُهُ مـالـي ويَحْتُـرُ رِفْـدَهُ تبَيَّـنْ رويـدًا مـا أُمـامـةُ مـن هنـدِ

البيت من الطويل، وهو لعارق الطائيّ في المستقصى ٢/ ١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٥ (أمم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩؛ وتاج العروس (أمم).

* فَمَـا والَ ولا واحَ ولا وَاسَ أبـو هِنْـدِ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في شرح التصريح ١/ ٣٣٠؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٦٧؛ والمنصف ٢/ ١٩٨.

* ألا لَيْـتَ شِعْـري هَـلْ أَبيتَـنَّ لَيْلَـةً وَهَنِّـيَ جـاذٍ بَيْـنَ لِهْـزَمَتَـيْ هِنْـدِ

البيت من الطويل، وهو لسحيم في الأشباه والنظائر ١/ ٢٩٤؛ وبلا نسبة في الدرر ١/ ١٠٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٦٧ (هنا)؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٩.

مـا صـارَ عنـدك روشـنُ بـن محسِّـنٍ فيمـا يقـولُ النـاسُ أعـدَلَ شـاهـدِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن محمد بن سنان الخفاجي في تاج العروس ٩/ ٣٦٢ (يقد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٢٦ (ياقد).

* وَمَلَكْتَ مـا بيـنَ العِـراقِ وَيَثْـرِبٍ مُلْكًـا أَجـارَ لِمُسْلِـمٍ وَمُعَـاهِـدِ

البيت من الكامل، وهو لابن ميّادة في الأغاني ٢/ ٢٨٨؛ والدرر ٤/ ١٧٠، ٦/ ١٠٥؛ وشرح التصريح ٢/ ١١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٨٠؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٧٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٩؛ والجنى الداني ص ١٠٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩١؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٢، ١٥٧.

بهـنّ دُرُوءٌ مـن نِحَـازٍ وغُـدَّةٍ لهـا ذَرِيـاتٌ كـالثُّـدِيّ النَّـواهِـدِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٩[1]؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٨؛ وأساس البلاغة ص ١٧٩ (رمن)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٩.

أأن قـد نصصتُ بعـدما شبتُ سيّدًا تقـولُ وتُهـدي مـن كـلامـك مـا تُهـدي

البيت من الطويل، وهو لحاجز بن الجعيد الأزدي في أساس البلاغة ص ٤٥٩ (نصص).

وإن أُدْعَ للجُلَّـى أكُـنْ مـن حُمـاتهـا وإن تـأتِـكَ الأعـداءُ بـالجَهْـدِ أجْهَـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٥ (كـوح)؛ وتهـذيـب اللغـة ١٠/ ٤٨٧؛ وتـاج العـروس (جلـل)؛ وبـلا نسبـة فـي المخصّـص ١٥/ ١٩١.

* فَمَـنْ نـالَ الغِنَـى فَلْيَصْطَنِعْـهُ صَنِيعَتَـهُ وَيَجْهَـدْ كُـلَّ جَهْـدِ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في الكتاب ٣/ ٩.

نـازَعْتُهـا بـالهَيْنُمـانِ وَغَـرَّهـا قيلـي ومـن لـكِ بـالنَّصيـحِ المُجْهِـدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣٤ (جهد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٧ (جهد).

ثـمّ اقْتَحَمْـتُ منـاجـدًا ولـزمتُـهُ وفـؤادُهُ زَجِـلٌ كعَـزْفِ الهُـدْهُـدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٤ (هدد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٣٩ (هدد).

فظـلَّ الإمـاء يَمْتلِلْـنَ حـوارَهـا ويُسْعى علينا بـالسَّـديـفِ المُسرْهَـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٨ (سدف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٦٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٢٦ (سدف).

---

(١) الرواية فيه:
يخطِّطْـنَ بـالعيـدانِ فـي كـلِّ مقعـدِ ويخبـأْنَ رُمّـانَ الثُّـدِيّ النّـواهـدِ

* فَقَدْني وإِيَّاهُمْ فإِنْ أَلْقَ بَعْضَهُمْ يكونوا كتَعْجيلِ السَّنام المُسَرْهَدِ

البيت من الطويل، وهو لأسيد بن أبي إياس الهُذَليّ في شرح أشعار الهذليين ٢/ ٦٢٨؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٨٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٢٤.

* أَزْمانَ مَنْ يُرِدِ الصَّنِيعَةَ يُصْطَنَعْ فينا ومنْ يُرِدِ الزَّهَادَةَ يُزْهَدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٩١.

وللْبَخْلَةُ الأُولى لمن كان باخلاً أعفُّ، ومن يَبْخَلْ يُلَمْ ويُزَهَّدِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٩٧ (زهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٥؛ وتاج العروس ٨/ ١٥٢ (زهد)؛ وأساس البلاغة ص ١٦ (بخل).

وَقَرَّبْتُ بالقُرْبَى وَجَدِّك أنَّهُ متى يَكُ عَقْدٌ للنَّكيثَةِ أشْهَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٧ (نكث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٧٥؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨١؛ وتاج العروس ٥/ ٣٧٧ (نكث)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٤٩.

فلا تَحْسَبَنّي كافرًا لكَ نعمةً على شاهدي يا شاهدَ اللّهِ فاشْهَدِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٤٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٣ (شهد)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٢١؛ وتاج العروس ٨/ ٢٥٧ (شهد).

ولفوكِ أشهى لو يَحِلُّ لنا من ماء مَوْهَبَةٍ على شَهْدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٢٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦٤؛ وأساس البلاغة ص ٥١٠ (وهب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٦٧ (وهب). وانظر قافية «على خمرِ».

أو كان شُكْرك أنْ زَعَمْت نفاسةً نَقْذيكَ أمسِ وليتني لم أشْهَدِ

البيت من الكامل، وهو للقيم بن أوس الشيباني في لسان العرب ٣/ ٥١٦ (نقذ)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٤؛ وتاج العروس ٩/ ٤٩٠ (نقذ).

وإذا الأُمورُ وَجَدْتَها بمغِيبةٍ فدع التَّفَكُّنَ في الّذي لم تَشْهَدِ

البيت من الكامل، وهو للطهويّ في كتاب الجيم ٣/ ٣٥.

* وبالجِسْمِ مِنِّي بَيِّنًا لَوْ عَلِمْتِهِ شُحُوبٌ وإِنْ تَسْتَشْهِدِي الْعَيْنَ تَشْهَدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٣٢٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٢٢؛ والكتاب ٢/ ١٢٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٤٧.

يُصَفَّقُ صَفْوُها بالمِسْـ ـكِ والكافورِ والشَّهْدِ

البيت من مجزوء الوافر، وهو للأحوص في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٩ (مقد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٥؛ ولأبي الأحوص في تاج العروس ٩/ ١٨٥ (مقد).

فلولا الشّهى واللهِ كنتِ جديرةً بأن أتْرُكَ اللذّاتِ في كلِّ مَشْهَدِ

البيت من الطويل، وهو لامرأة من بني نصر بن معاوية في تاج العروس (شهى).

* ولا تَجْعَليني كامْرِئٍ لَيْسَ هَمُّهُ كَهَمِّي ولا يُغْنِي غَنائي وَمَشْهَدِي

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٩؛ والإنصاف ٢/ ٧٥٠.

ومَنْ عَصاكَ فَعاقِبْهُ مُعاقَبَةً تَنْهَى الظَّلُومَ ولا تَقْعُدْ على ضَمَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢١؛ وكتاب العين ١/ ١٨٠.

* وِقاءٌ ما مُعَيَّةُ مِنْ أَبيهِ لِمَنْ أَوْفَى بِعَقْدٍ أَوْ بِعَهْدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١/ ٢٣١.

نكهتُ مُجالدًا وشَمِمْتُ منه كريحِ الكلبِ ماتَ قريبَ عَهْدِ

البيت من الوافر، وهو للحكم بن عبدل في الحيوان ١/ ٢٥١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٨ (جلد)، ١٥/ ٣٠٩ (نجا)، ٥٥٠ (نكه)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٠، ٦/ ١٨٦؛ والمخصّص ١١/ ٢٠٩؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٤، ١١/ ٢٠٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٨٣؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٣ (جلد)، (نكه)، (نجو).

وهُمْ قَتَلوا بذاتِ الخالِ قَيْسًا وأشعثَ سَلْسَلُوا في غيرِ عهدِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٩٩؛ وتاج العروس (خول)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٣٩ (الخال).

اذهبْ فديتُكَ غيرَ مبتعدٍ لا كانَ هذا آخرَ العهدِ

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٢٤؛ وأساس البلاغة ص ٢٦ (بعد).

أضاعَتْ فلم تُغْفَرْ لها غَفَلاتها فلاقَتْ بيانًا عند آخرِ مَعْهَدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سُلمى في ديوانه ص ٢٢٧؛ ولسان العرب ٨/ ١٢ (بضع)؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٦ (غفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٥٥ (غفر)، ٢٠/ ٣٣٥ (بضع).

خليلـيَّ مُـرّا بـي علـى الأبـرقِ الفـردِ عهـودًا لليلـى حبّـذا ذاكَ مـنْ عهْـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٨ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٩ (الأبرق الفرد).

وتَيَمَّمَـتْ عُـرضَ الفَـلاةِ كـأَنَّهـا غَـرَّاءُ مـن قِطَـع السَّحـابِ الأَقْهَـدِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٧٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٤.

وَسـاقَ النّعـاجَ الخُنْـسَ بينـي وبينَهـا بـرَعْـنِ أشـاءٍ كـلُّ ذي جُـددٍ قَهْـدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٠ (قهد)، ١٤/ ٣٧ (أشو)؛ وتاج العروس ٩/ ٨٢ (قهد)، (أشو).

صَـافَ يطـوفُ بهـا علـى قُلَـلِ الصُّوَى وشَتَـا كـذَلْـقِ الـزُّجِّ غيـر مُقَهَّـدِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٧١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٤.

وغَـرَّكَ أن غَـررتَ إلـى المَـوالـي ذَوي الحُمـرات مـن حَـذَفٍ وقهْـدِ

البيت من الوافر، وهو للقيط في كتاب الجيم ١/ ١٨٤؛ وليس في ديوان لقيط بن يعمر الإياديّ.

مُـوَقَّعَـةٌ ببيـاضِ الـرُّكـودِ كَهُـودِ اليَـدَيْـنِ مـع المُكْهِـدِ

البيت من المتقارب، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٧٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٨٢ (كهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٢٢ (كهد).

بطـيءٍ عَنِ الجُلَّى سـريـعٍ إلى الخَنَى ذلـولٍ بـإجمـاعِ الـرِّجـالِ مُلَهَّـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٣ (لهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٦ (لهد)، ٢٠/ ٤٥٦ (جمع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٤؛ والمخصّص ٦/ ١٠١.

ولَلبَخْلَـةُ الأُولَـى لمَـنْ كـانَ بـاخِـلاً أعَـفُّ ومـن يَبْخَـل يُلَـمْ ويُلَهَّـدِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٠٨؛ وبلا نسب في كتاب العين ٤/ ٢٧٢.

فَقُلْـتُ لـه متـى اسْتَحْـدَثْـتَ هـذا فقـالَ أصـابنـي فـي جـوفِ مَهْـدي

البيت من الوافر، وهو للحكم بن عبدل في الحيوان ١/ ٢٥٢؛ وتاج العروس (نجا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٨ (جلد)، ١٥/ ٣٠٩ (نجا)؛ والمخصّص ١١/ ٢٠٩.

ولـم ينتطـق بحـريَّـة مـن مُجـاشـع ... عليـه ولـم يُـدْعَـمْ لـه جـانـب المهـدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٨٠؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤١؛ وأساس البلاغة ص ١٦ (بحر).

وإنّـي لَمِـزْجـاءُ المَطـيِّ على الـوَجَـى ... وإنّـي لتـرّاكُ الفِـراشِ المُمَهَّـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٥ (زجا)؛ وجمهرة اللّغة ص ١٢٤٣؛ وذكر محقق الجمهرة أن البيت نُسب إلى حسان بن ثابت في زيادات الطبعة الأولى للجمهرة، وليس في ديوانه.

إذا جـاءَهُـمْ مُسْتَثْئِـرٌ كـان نصـرُهُ ... دعـاءً أَلَا طيـروا بكُـلِّ وَأًى نَهْـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٩ (ثأر)، ١٥/ ٣٧٧ (وأى)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٠؛ والمخصّص ٢/ ١٣٣؛ وأساس البلاغة ص ٤٢ (ثأر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٠٣ (ثأر)، (وأى).

إذا شـاءَ منهـم نـاشـىءٌ مـدَّ كفَّـهُ ... إلـى كبـدٍ ملسـاءَ أو كفَـلٍ نَهْـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٥ (كبد)؛ وتاج العروس ٩/ ٩٠ (كبد).

تعـاوِرُهُ قَـذْفَهـا بـاليميـن ... حثيثًـا ورجـلاك فـي وَهْـدِهِ

البيت من المتقارب، وهو لخلف بن خليفة في كتاب العين ٤/ ٧٧.

فـاقْـدُرْ بـذَرْعِـكَ إنّـي لـن يُقَـوِّمني ... قـولُ الضِّجـاجِ إذا مـا كنـتُ ذا أَوَدِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٣ (ضجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٧٧ (ضجج).

حتّـى يَبِضْـنَ كـأمثـال القَنَـا ذَبَلَـتْ ... فيهـا طـرائـق لَـدنـاتٌ علـى أَوَدِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٢ (طرق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٤٣.

صفـراءُ كـالسِّيَـراءِ أُكْمِـلَ خَلْقُهـا ... كـالغُصْـنِ فـي غلـوائـه المُتَـأَوِّدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٠ (سير)؛ وتاج العروس ١٢/ ١١٩ (سير)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣٣ (غلا)؛ والمخصّص ١٠/ ١٩٠؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩١؛ وتاج العروس (غلا).

يسمـونـنـا الأعـراب والعـرب اسمُنـا ... وأسمـاؤهـم فينـا رقـاب المـزاودِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٧٢ (رقب).

* أُسُودُ شَرًى لاقَتْ أُسُودَ خَفِيَّةٍ تَساقَتْ على لوحٍ دِماءُ الأَساوِدِ

البيت من الطويل، وهو للأشهب بن رميلة في أمالي القالي ١/٨؛ والحماسة البصريَّة ١/٢٦٩؛ وخزانة الأدب ٦/٢٧؛ وسمط اللآلي ص ٣٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/٥١٧؛ ولسان العرب ٣/١٤٦ (حرد)، ١٤/٢٣٧ (خفا)؛ ومعجم ما استعجم ٢/٥٠٦؛ والمقاصد النحويَّة ١/٤٨٣؛ والمنصف ١/٦٧؛ وبلا نسبة في الحيوان ٤/٢٤٥؛ والمقتضب ٢/٢٢٨.

تَأَوَّهَ شيخٍ قاعدٍ وعجوزَهُ حَرِيَّيْنِ بالصَّلْعاءِ أو بالأساوِدِ

البيت من الطويل، وهو لمزرّد في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٨/٢٠٥ (صلع)؛ وتهذيب اللغة ٢/٣٢.

أُسائِلُ من سعداك مَغْنَى المعاهدِ ببُرْقَةِ نعْميٍّ فذاتِ الأساوِدِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٧؛ وتاج العروس (نعم).

ودافَعَ أُخرى القومِ ضَرْبًا خرادلاً ورمْيُ نبالٍ مثلُ وَكْعِ الأساوِدِ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن مرّة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٦٣؛ ولسان العرب ٨/٤٠٨ (وكع)؛ وتاج العروس ٢٢/٣٧٠ (وكع)[1].

فألْصَقَ أحشائي بطِيبِ ترابه وإن كان مخلوطًا بسَمّ الأساوِدِ

البيت من الطويل، وهو لنبهان بن عكيّ العبشميّ في الكامل ص ٧٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥٠.

فإنَّ رفيعاتِ الأُمورِ مَشُوبةٌ بمُسْتودَعاتٍ في بطونِ الأساود

البيت من الطويل، وهو لكلثوم بن عمرو العتابي في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٣/٨٩ (برد)؛ والحيوان ٤/٢٦٦؛ وزهر الآداب ص ٦٢١؛ وخاص الخاص ص ١١٢؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٦٥.

وأبناؤُهُنَّ المُسْلمون إذا بدا لك المَوْتُ وارْبَدَّتْ وجوهُ الأساوِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٢٣٥ (خفا).

مَنْ كانَ جاءَ السِّلمِ مِنْ دُونِ إرْبَةٍ لَهُ ضَمَّ فَضْليْ ثَوْبِهِ فَلْيُعَاوِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٣٦.

* يقَرّ بعَيْني أَنْ أَرَى مَنْ مكانُهُ ذُرَى عَقِداتِ الأَبرقِ المتقاوِدِ

البيت من الطويل، وهو لنبهان بن عكي العبشمي في تذكرة النحاة ص ٤٦٩؛

---

(١) وفيه أنّه يروى أيضاً لأبي ذؤيب الهذلي.

ولأعرابي في أمالي القالي ١/ ٦٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢/ ٣٥١.

فظلّ يعجم أعلى الروقِ منقبضًا ... في حالك اللوْنِ صَدْقٍ غيرِ ذي أَوَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٦ (صدق)، ١٢/ ٣٩٠ (عجم).

كأنها وابنَ أيامٍ تُربِّبه ... من قُرّة العين مجتابًا دَيابُودِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ٥/ ٨٦ (قرر)[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٢. وانظر قافية «ديابوذِ».

إلى الزِّبَعْرَى فإنّ اللّؤمَ حالفَهُ ... أو الأخابثِ من أولادِ عبّودِ

البيت من البسيط، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٤٦؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤٦ (عبد).

كأنني خاضبٌ طرّتْ عقيقتُه ... أخلى لَه الشّرى من أكنافِ عبّودِ

البيت من البسيط، وهو للجموح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٧٢؛ وتاج العروس ٨/ ٣٣٦ (عبد)؛ وللهذليّ في معجم البلدان ٤/ ٨٠ (عبود).

يقدحُ الدهرُ في شماريخ رضوى ... ويحطّ الصخورَ منْ هبُّودِ

البيت من الخفيف، وهو لابن مناذر في تاج العروس ٩/ ٣٣٣ (هبد)؛ وطبقات الشعراء لابن المعتزّ ص ١٢٢.

وبَظْرٍ قد تَفَلَّقَ عن شفيرٍ ... كأنَّ جَمَاءَهُ قَرْنا عَتودِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٣ (جمى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٥؛ وتاج العروس (جمى).

بقبّةِ قبرِ الشافعيّ سفينةٌ ... رسَتْ من بناءٍ محكمٍ فوق جلمودِ

وإذْ غاضَ طوفانُ العلوم بقبر اسـ ... ـتوى الفلكُ من ذاك الضريحِ على الجودي

البيتان من الطويل، وهما للأبي صيريّ في تاج العروس ٢١/ ٢٨١ (شفع).

ما مدَّ باعًا فتًى يومًا لمكرمةٍ ... إلّا ستكرمه بالحلمِ والجودِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٩١ (كرم).

* أَلَيْسَ أَكْرَمَ خَلْقِ اللَّهِ قَدْ عَلِموا ... عند الحِفاظِ بَنُو عمرو بنِ حُنْجودِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الكتاب ٢/ ٣٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٨ (حنجد).

---

(١) وفيه «ديابوذِ»، وهذا تحريف، فالبيت من قصيدة داليّة.

صـــاديًـــا يستغيـــثُ غيـــرَ مُغـــاثٍ ولقـــد كـــان عُصْـــرَةَ المَنْجُـــودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٩ (نجـد)، ٤/ ٥٧٨ (عصـر)؛ وديـوان الأدب ١/ ١٦٧؛ وتهـذيـب اللغـة ٢/ ١٤، ٢/ ١٤، ١٠/ ٦٦٦؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠٤ (نجد)، ١٣/ ٦٢ (عصر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٤٥، ٥/ ٣٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥١؛ والمخصّص ٩/ ٩٦، ١٢/ ٢٩٨؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٤، ١٠/ ١٦٦.

ومـــا أنْ صـــوتُ نـــائحـــةٍ بليـــلٍ بسَبْلَـــلَ لا تنـــامُ مَـــعَ الهُجُـــودِ

البيت من الوافر، وهو لصخر الغيّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ١١/ ٣٢٣ (سبل)؛ وتـاج العـروس (سبـل)؛ وللمتنخل الهـذلي في لسان العرب ١٤/ ٤٢٤ (شجا)؛ وتاج العروس (شجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٢.

* مُسْتَحِـــنٌّ بهـــا الـــرِّيـــاح فمـــا يجـ ـــتابُهـــا فـــي الظَّـــلامِ كـــلُّ هَجُـــودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائيّ في ديوانه ص ٥٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٣٤؛ والكتاب ٢/ ٤٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٣٠ (حنن).

* إنّ مـــن القـــومِ مـــوجـــودًا خَليفَتُـــهُ ومـــا خَليـــفُ أَبِـــي وَهْـــبٍ بِمَـــوْجُـــودِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٣٩؛ ولسان العرب ٩/ ٨٣ (خلف)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ١٥٠.

أنـــا الجِحـــاشـــيُّ شمّـــاخٌ وليـــس أبـــي بِنَخْســـةٍ لـــدَعِـــيٍّ غيـــرِ مـــوجـــودِ

البيـت مـن البسيـط، وهـو للشمـاخ في ديـوانـه ص ١١٩؛ ولسـان العـرب ٦/ ٢٢٩ (نخـس)؛ وكتـاب العيـن ٤/ ٢٠٠؛ وتهـذيـب اللغـة ٧/ ١٧٩؛ وأسـاس البـلاغـة ص ٤٥٠ (نخس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٤٤ (نخس).

لا ولا فيـــك خَصْلَـــةٌ مـــن خصـــالِ الـ ـخَيْـــرِ أحـــرزتَهـــا بحلـــمٍ وَجُـــودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي في لسان العرب ١٣/ ٥١٣ (عجه).

عِـــشْ بجَـــدٍّ فلـــن يَضُـــرَّكَ نُـــوكٌ إنّمـــا عيـــشُ مَـــنْ تَـــرَى بـــالجُـــدودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي في لسان العرب ١٣/ ٥١٣ (عجه)؛ وتاج العروس (هبنق)، (عجه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٥ (هبنق).

رُبَّ ذي إرْبـــةٍ مُقـــلٍّ مِـــنَ المـــالِ وذي عنجهيَّـــــةٍ مجـــــدودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي في لسان العرب ١٣/ ٥١٣ (عجه)؛ وتاج العروس (هبنق)، (عجه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٥ (هبنق).

* قـالَـتْ أُمـامَـةُ لَمَّـا جئْـتُ زائِـرَهـا هـلاَّ رَمَيْـتَ بِبَعْـضِ الأَسْهُـم السُّـودِ
لا دَرَّ دَرُّكِ إنّـي قـــد رَمَيْتُهُــم لَــوْلا حُـدِدتُ ولا عُــذْرَى لمَحْـدُودِ

البيتان من البسيط، وهما للجموح الظفري في خزانة الأدب ١/ ٤٦٢؛ وشرح المفصل ١/ ٩٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٥ (عذر)؛ وبلا نسبة في الأزهيَّة ص ١٧٠؛ والإنصاف ١/ ٧٣ ـ ٧٤؛ وتذكرة النحاة ص ٧٩، ٣٨٧؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٢، ١٢٣٠؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٤٧.

ثـــمّ أنقـــذتـــه ونَفَّسْـــتُ عنـــه بغمـــوس أو طَعنـــةٍ أُخْـــدودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه صّ ٤٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٥٦ (غمس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٢؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٨(غمس)[1]؛ وتاج العروس ١٦/ ٣١٢ (غمس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٩٥؛ وديوان الأدب ١/ ٣٩٢؛ والمخصّص ٦/ ٦٧.

كـالبَـلايـا رؤوسُهـا فـي الـوَلايـا مـانحـاتِ السَّمـوم حُـرَّ الخُـدودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٦ (بلا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٣؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٩ (ولي)؛ وتاج العروس (بلى)، (ولى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤١٠ (ولى)؛ ؛ وكتاب العين ٨/ ٣٣٩، ٨/ ٣٦٥.

لحـائـمٍ حـامَ حتَّـى لا حَـراكَ بـه مُحَـلَّإٍ عـن طـريـق الـوِرْدِ مَـرْدُودِ

البيتٌ من البسيط، وهو لإسحق بن إبراهيم الموصليّ في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٩ (سرح)؛ وتاج العروس ١/ ١٩٩ (حلأ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢٩٨.

وانظر قافية «مطرودِ».

لا يَعْـدمِ السَّـائلـون الخيـر أفْعَلُـهُ إمّـا نـوالاً وإمّـا حُسْـنَ مـردودِ

البيت من البسيط، وهو لمحمد بن يسير في الشعر والشعراء ص ٨٨٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٤ (ردد).

أبلـغْ كليبًـا بـأنَّ الفـجَّ بيـن صـدًى وبيـنَ بـرقـةِ هُـولـى غيـرُ مسْـدودِ

البيت من البسيط، وهو للعجير السلوليّ في تاج العروس ٢٥/ ٦٧ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٩ (برقة هولى).

---

(١) وفيه «أبو زيد»، وهذا تحريف.

يا سَرْحةَ الماءِ، قد سُدَّتْ مواردُه، أمَا إليكِ طريقٌ غيرُ مَسْدودِ

البيت من البسيط، وهو لإسحاق بن إبراهيم الموصلي في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٩ (حلأ)؛ وتاج العروس ١/ ١٩٩ (حلأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٧٩ (سرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٨٩؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦٩ (سرح).

هجرتُكِ لا قِلًى مِنّي ولكنْ رأيتُ بقاءَ وُدِّكِ في الصُّدودِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٤ (فيظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٥ (فيظ).

أَفَدَادَةٌ عند اللّقاءِ وقينةٌ عند الإيابِ بخيبةٍ وصُدودِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٠ (فدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨٠ (فدد).

ناطَ أمْرَ الضِّعافِ واجْتَعَلَ اللَّيْـ ـلَ كحبْلِ العَادِيَّةِ الممدودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١١/ ١١٠ (جعل)؛ وتاج العروس (جعل)؛ والمعاني الكبير ص ٩٣٢[1]؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤١٥.

وفعلت فعل أبيك فارسَ قُرْزُلٍ إنَّ النَّدودَ هو ابْنُ كلِّ نَدُودِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٤ (قرزل).

ألا مَنْ مُبْلغٌ عنّي يَزيدًا وَصاةً من أخي ثقةٍ ودودِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٩٤ (وصي)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٨؛ وتاج العروس (وصي).

كأنَّما يَنْظُرُ من بُرْقُعٍ من تحتِ رَوْقٍ سَلِبٍ مِذْوَدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٣ (مسد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٩، ١٢/ ٣٨١؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٢ (مسد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٥٧ (سفع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٠٤ (سفع).

أقيمُ لهم صدرَ القُويسِ وأتَّقي بلدْنٍ من المُرّانِ أسمرَ مِذْوَدِ

البيت من الطويل، وهو لسلمة بن الخرشب الأنماريّ في تاج العروس ١٦/ ٤٠٩ (قوس).

---

(١) وفيه «أبو زبيدة»، وهذا تحريف.

قليلٌ جَهازي غيرَ صُبَّةِ أسهمٍ وصفراءَ من نبعٍ وأبيضَ مذودِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٤٧ (صبب).

لساني وسيفي صارمان كلاهما ويبلغُ ما لا يبلغُ السَّيْفُ مِذْوَدي

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٨ (ذود)؛ وتاج العروس ٨/ ٧٦ (ذود)؛ وأساس البلاغة ص ١٤٧ (ذود).

نَجَأٌ مُجِدٌّ ليس فيه وتيرةٌ ويَذُبُّها عنها بأسحَمَ مِذْوَدِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ١١٨ (ذود)، ٥/ ٢٧٦ (وتر)، ١٢/ ٢٨٢ (سحم)؛ وتاج العروس (سحم)؛ وكتاب العين ٨/ ١٣٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٤١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٥، ١٤/ ١٥٠، ٣١٢؛ وأساس البلاغة ص ٤٩١ (ذود)، (وتر)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٣٩.

سيأتيكُمُ منّي وإنْ كُنْتُ نائيًا دُخانُ العَلَنْدَى دون بيتي ومِذْوَدي

البيت من الطويل، وهو لعنترة بن شداد في ديوانه ص ٢٨١[1]؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٨ (ذود).

تكادُ لا تَثْلِمُ البطحاءَ وَطْأَتُها كأنّها ثَمِلٌ يمشي على رُودِ

البيت من البسيط، وهو للجموح الظفري في شرح أشعار الهذليين ص ٨٧٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٩ (رود)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣٤؛ وتاج العروس ٨/ ١٢٣ (رود)؛ وأساس البلاغة ص ١٨٣ (رويد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٩، ١٧٠ (رأد)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥٨؛ والمخصّص ١٤/ ٨٩؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٢؛ وتاج العروس ٨/ ٨٠ (رأد).

أيا يا دار ميَّة بالوحيدِ كأنَّ رسومَها قطعُ البرودِ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٨٠٣؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧٠ (وحد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٦٤ (الوحيد).

* كادَتِ النَّفْسُ أنْ تَفِيظَ عَلَيْهِ إذْ غَدا حَشْوَ رَيْطَةٍ وبُرُودِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٠٦؛ وأوضح المسالك ١/ ٣١٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٤٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٤٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٥٤؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٣٤ (نفس)، ٧/ ٤٥٤ (فيظ)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٦٢.

---

(١) وفيه «دون بيتي مذودُ»، وهذه هي الرواية الصحيحة للبيت، فهو من مقطوعة مضمومة الرويّ.

بـــارزًا نـــاجـــذاهُ قـــد بَـــرَدَ المَـــوْ ... تُ علـــى مُصْطـــلاهُ أيَّ بـــرودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٠ (ظرب)، ٣/ ٨٥ (برد)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٣؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩١، ٤٥٤؛ وأساس البلاغة ص ١٩ (برد)، ص ٢٥٨ (صلي)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٤٧.

إنْ تُمْسِ في عرفطٍ صُلْعٍ جماجمُهُ ... مِنَ الأصالق عاري الشَّوكِ مَجْرودِ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٥ (صلع)، ١٠/ ١٦٢ (سلق)، ١٠/ ٢٠٦ (صلق)، ١٠/ ٢٤٠ (عرق)، ٢٨٦ (غرق)؛ وكتاب العين ١/ ٣٠٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٧٢ (عرفط)، ٢١/ ٣٥٣ (صلع)، (عرق)؛ والمخصّص ١١/ ١١، ١٩٠، ٦/ ١٣٧، ١٢/ ١٨؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢، ٨/ ٣٧٠؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٧ (صلع)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٩٨.

تَعَـرَّب آبـائـي فهـلاّ وَقـاهُـمُ ... مـن المـوت رَمْـلا عـالـجٍ وزَرُودِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨٨ (عرب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ٣/ ٣٥٣ (عرب).

فمـا أنـا بـالبـريءِ بَـراهُ عُـذْرٌ ... ولا بـالخـالِـعِ الـرَّسَـنِ الشَّـرُودِ

البيت من الوافر، وهو لأبي المنهال (بقيلة الأكبر الأشجعيّ) في لسان العرب ٤/ ١٨ (أزر).

لحـائـمٍ حـامَ حتّـى لا حـوامَ بـه ... مُحَـلَّإٍ عـن سبيـل المـاءِ مَطْـرودِ

البيت من البسيط، وهو لإسحاق الموصلي في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٩ (حلأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٨؛ وتاج العروس ١/ ١٩٩ (حلأ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢٧. وراجع قافية «مردودِ».

كـالأنبجـانـيّ مصقـولاً عـوارِضُهـا ... سـوداءَ فـي ليـنِ خـدِّ الغـادَةِ الـرودِ

البيت من البسيط، وهو لإسحاق بن خلف في الكامل ص ٦٥٣؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٢٢٧ (نبج).

تَشْفـي السَّقِيـمَ بمثـل ريَّـا رَوضـةٍ ... زَهـراءَ تَـأْنَقُهـا عُيـونُ الـرُّوَّدِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الرحمٰن الأسدي في كتاب الجيم ١/ ٦٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٣ (أنق).

مُسْنفـاتٍ كـأنَّهُـنَّ قنـا الهِنْـ ... ـدِ ونَسَّـى الـوَجيـفُ شَغْـبَ المَـرودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠١ (مرد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٠ (مرد).

* ومُسْتَنَّـةٍ كـاسْتِنَـانِ الخَـرُو ... فِ قَـدْ قَطَـعَ الحَبْـلَ بِـالمِـرْوَدِ

البيت من المتقارب، وهو لرجل من بني الحارث بن كعب في لسان العرب ٩/ ٦٦ (خرف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٥٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٩٠ (خرف)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٤٥؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٣٤؛ وشرح المفصل ٨/ ٢٣؛ ولسان العرب ٢/ ٩٥ (بنت)؛ والمحتسب ٢/ ٨٨.

* داويتُـه بـالمَحْـض حتـى شَتَـا ... يَجْتَـذِبُ الآرِيّ بـالمِـرْوَدِ

البيت من السريع، وهو للمثقّب العبديّ في ملحق ديوانه ص ٢٧١؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٩ (أري)؛ وبلا نسبة في الأزهيّة ص ٢٨٦؛ وإصلاح المنطق ص ٣١٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٩١ (رود).

كَحْـلاءُ نجـلاءُ لهـا نـاظـرٌ ... مُنَـزَّهٌ عـن لَـوْثَـةِ المِـرْوَدِ

البيت من السريع، وهو لابن النبيه في تاج العروس (كحل).

وأعْـدَدْت للحـربِ وَثَّـابـةً ... جَـوادَ المحَثَّـةِ والمُـرْوَدِ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٧ (جمح)، ٣/ ١٨٩ (رود)، ٩/ ٦٦ (خرف)، ١٠/ ٤٤١ (سكك)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٨؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٦ (جمح)، ٨/ ١٢٤ (رود)، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٥٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣٥.

كهَجْـرِ الحـائمـاتِ الـوِرْدَ لمَّـا ... رأَتْ أنَّ المَنِيَّـةَ فـي الـورودِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٤ (فيظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٥ (فيظ).

* لَـوْ كَـانَ لـي وَزُهَيْـرٍ ثـالـثٌ وَرَدَتْ ... مِـنَ الحِمـامِ عِـدانـا شَـرَّ مَـوْرُودِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٦٦٤.

وأبـوك ذو مَحْنُـوّة وعَبـاءَةٍ ... قَمِـلٌ كـأَجْـرَب مُنْتَـش مَـوْرُودِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٣٣؛ وكتاب الجيم ١/ ١٦٧.

* سَتُبْـدِي لـكَ الأَيَّـامُ مـا كنـتَ جاهِـلاً ... ويَـأْتيـكَ بـالأخبـارِ مَـنْ لَـمْ تُـزَوِّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٢/ ٨ (تبت)، ٢/ ١٥٧ (ريث)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٥٠ (رجز)؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥٩ (ضمن).

* أَمِـنْ آلِ ميَّـةَ رائـحٌ أَوْ مُغْتَـدِي ... عَجْـلانَ ذا زادٍ وغيـرَ مُـزَوَّدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٨٩؛ والأزهيّة ص ١١٩؛

وخزانة الأدب ٢/ ١٣٣، ٤٤٨، ٧/ ٢٠٣، ٢٠٤؛ والخصائص ١/ ٣٤٠؛ والشعر والشعراء ١/ ١٦٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٢١٠ (قوا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٦٠ (وجه).

خِرْقٌ إذا وَكَعَ المَطِيُّ مِنَ الوَجَى لم يَطْوِ دونَ رَفِيقِهِ ذا المِزْوَدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٠٨ (وكع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٧٠ (وكع).

مَلِكٌ يلاعبُ أُمَّه وقطينَها رِخْوُ المفاصلِ أَيْرُهُ كالمِزْوَدِ

البيت من الكامل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٤٧[1]؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٤؛ وسمط اللآلي ص ٣٠١؛ والأغاني ٢٤/ ٢٤٢.

وعير لها من بنات الكُدادِ يُدَهْنَجُ بالوَطْبِ والمِزْوَدِ

البيت من المتقارب، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٧ (دهنج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٦، ٢/ ١٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٨١ (دهمج)، ٩/ ٩٩ (كدد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٦ (دهمج)، ٣/ ٣٧٩ (كدد)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٨٤.

يَجْمَعُ في الوَكْرِ وَزِيمًا كما يُجْمَعُ ذو الوَفْضَةِ في المِزْوَدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبديّ في ديوانه ص ٥٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٥، ٨٢٩.

زعم البوارحُ أنّ رحلتنا غدًا وبذاك تنعابُ الغُرابِ الأَسْودِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩١ (سنح)، ١٢/ ١١٤ (حتم)، ١٥/ ٢١٠ (قوا)؛ وتاج العروس (حتم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٨. وراجع قافية «الأسودُ».

خالي ابن فارس ذي الوقوف مطلِّقٌ وأبي أبو أسماءَ عبدُ الأسوَدِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٧١ (وقف).

مانِعي بابَةَ العراقِ مِنَ النّا سِ بِجُرْدٍ تغدو بمِثْلِ الأُسُودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٤٧ (عرق)؛ وتاج العروس (عرق).

---

(١) وفي ديوانه ص ٥٢، ٥٧ أنّه يُنسب لطرفة بن العبد، وليس في ديوانه. ورواية الديوان «كالمروَدِ»، وقد أشار الجمهرة إلى هذه الرواية.

لَــوْ كنــتُ بــالطَّبَسَيْــنِ أو بــأُلالــةٍ أو بَــرْبَعِيــصَ مــع الجَنــان الأَســودِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٧؛ وتاج العروس ١٦/ ١٩٣ (طبس)، (ألل)؛ وصدره بلا نسبة في معجم البلدان ١/ ٢٤٣ (ألالة).

وتُقيــم فــي دار الحفــاظ بُيــوتُنــا رَتْــعُ الحَمــائِلِ فــي الــدَّريــن الأَسْــودِ

البيت من الكامل، وهو لمضرس بن ربعي في كتاب الجيم ١/ ٢٦٩.

* وذلـــك مـــن نَبَـــأٍ جـــاءَنـــي وَنُبِّئْتُـــهُ عـــن أبـــي الأَسْـــوَدِ

البيت من المتقارب، ومصادره كمصادر البيت:

وبـــاتَ وبـــاتَـــتْ لَـــهُ ليلَـــةٌ كَليلَـــةِ ذي العـــائِـــرِ الأَرْمَـــدِ

وإنّـــي لِمَـــنْ ســـالَمْتُـــمُ لأَلـــوقَـــةٌ وإنّـــي لِمَـــنْ عـــادَيْتُـــمُ سُـــمٌّ أَسْـــوَدِ

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني عذرة في لسان العرب ١٠/ ٨ (ألق)، ٣٣٣ (لوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠ (ألق)، (لوق)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٩ (ألق)[1]؛ وكتاب العين ٥/ ٢١٤؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٠٩.

تُـــرِيـــكَ وذا غـــدائـــرَ واردات يُصبـــن عُثـــاعِـــثَ الحَجَبـــات سُـــودِ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٨٠٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٧٦[2]؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٢٩٨ (عثث).

لَهُـــمْ أَشَـــدُّ عَلَيكُـــمْ يـــومَ ذُلِّكُـــمُ مِـــنَ الكـــواتِـــحِ مـــن ذاك الـــدَّبـــى السُّـــودِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٦٩ (كتح)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٧؛ والمخصّص ١٥/ ١٩٠؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٦؛ وتاج العروس ٧/ ٦٩ (كتح).

قـــالـــت خُلَيْـــدَةُ لمـــا جِئْـــتُ زَائِـــرَهـــا هَـــلاَّ رَمَيْـــتَ ببَعْـــض الأَسهُـــم السُّـــودِ

البيت من البسيط، وهو للجموح الظفري في شرح أشعار الهذليين ص ٨٧١؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٥ (عذر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٠ (عذر)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣١١؛ ولراشد في أساس البلاغة ص ٢٢٤ (سود)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٣٤؛ وتاج العروس ٨/ ٢٣٢ (سود)؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣١ (سود).

لا يـــركـــبُ الخَيْـــلَ إلاّ أن يُـــرَكِّبَهـــا ولـــو تَنَـــاتَجْـــنَ مـــن حُمْـــرٍ ومـــن سُـــودِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٠ (ركب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٢٥ (ركب)؛ وأساس البلاغة (ركب).

---

(١) وفيه كما في كتاب العين «أسودا» مكان «أسودِ».

(٢) وفيه «سودا» مكان «سودِ»، وهذا تحريف.

إذا ابتـدرَتْ قيـس بـن عيـلان غـايـةً مـن المجـدِ مـن يسبـقْ إليهـا يُسـوَّدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٣٤؛ وتاج العروس ٤١٧/١٦ (قيس).

إذا دَعَـتْ غـوثَهـا ضَـرَّاتُهـا فَـزِعَـتْ أعقـابُ نَـيٍّ علـى الأثبـاجِ منضـودِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١/ ٦١٧ (عقب)، ٨/ ٢٥٢ (فزع)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٧؛ والمخصّص ٩/ ١١٨، ١٠/ ٤٣، ١٢/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢٠ (عقب)، ٢١/ ٤٩٧ (فزع)؛ وكتاب العين ١/ ١٨٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٤.

ألا دَفَنْتُـمْ رسـولَ اللهِ فـي سَفَـطٍ مـن الأُلُـوَّةِ والكـافـورِ منضـودِ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ملحق ديوانه ص ٣٨٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢ (ألا)؛ وتاج العروس (ألو).

فَـالْحَـقْ ببَجْلَـةَ نـاسِبْهُـمْ وكُـنْ مَعَهُـمْ حتَّـى يُعِيـروكَ مجـدًا غيـر مـوطـودِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦١ (وطد)؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٤ (نسب).

يـا طِيـبَ لـذَّةِ أيَّـامٍ لنـا سَلَفَـتْ وحُسْـنَ بَهْجَـةِ أيّـامِ الصِّبـا عـودي

البيت من البسيط، وهو لبعض المولدين في لسان العرب ٣/ ٣٢٠ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٦ (عود).

*** فقَـالَـتْ على اسمِ اللَّـهِ أَمْرُكَ طاعـةٌ وإنْ كنـتُ قـد كُلِّفْـتُ مـا لَـمْ أُعَـوَّدِ**

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩٠؛ والأغاني ١/ ١٨٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٨١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٢١، ٢/ ٩٢٨؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٠١؛ والخصائص ٢/ ٣٦٢.

درّ درّ الصِّبـا أيّـامَ تجـريـ ـرِ ذيـولـي بـدارِ أثلـة عـودي

البيت من الخفيف، وهو لأبي الطيب المتنبي في ديوانه ٢/ ٣٩؛ وتاج العروس (أثل).

أَمَـرْتُ الـرَّاعِيَيْـنِ ليُكْـرِمـاهـا لهـا لَبَـنُ الخليَّـةِ والصَّعـودِ

البيت من الوافر، وهو لخالد بن جعفر الكلابي في لسان العرب ٣/ ٢٥٥ (صعد)، ١٤/ ٢٤٠، ٢٤١ (خلا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢؛ وكتاب العين ١/ ٢٩٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨٠، (صعد)، (خلا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٩[1]؛

(١) وفيه «والصعودُ» مكان «والصعودِ».

وكتاب العين ٤/ ٣٠٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٨٨؛ وديوان الأدب ٤/ ٥٧.

وما كانت فقيمٌ حيثُ كانت بيَثْرِبَ غيرَ مَعْبَدَةٍ قَعودِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في لسان العرب ٣/ ٢٧١ (عبد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٧ (عبد)؛ ولم أقع عليه في ديوانه (طبعة دار صادر، بيروت)[1].

* منه وُلِدْتُ ولم يُؤْشَبْ به نَسَبي لَمّا كما عُصِبَ العِلباءُ بالعُودِ

البيت من البسيط، وهو للشّمّاخ بن ضرار في ديوانه ص ١٢٠؛ والأزهيّة ص ١٩٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦٧؛ والمنصف ٣/ ٨١.

لَقُمْقُمُ ماءِ الوَرْدِ أكبرُ منّةً لدفعِ ثقيلٍ مثلِ قطْعَةِ جلودِ
تقولُ له: قُمْ قُمْ، فإنْ دُمْتَ جالسًا فعمّا قليلٍ سوف تُطْرَدُ بالعودِ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (قمم).

دفوعَ الأصابعِ ضَرْحَ الشَّمُو سِ نجلاءَ مؤيسةَ العُوَّدِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٦٦ (خرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٩٠ (خرف).

أيّام أسْحَبُ ذيلاً في مفارقها إذا ترنَّمَ صوت النَّايِ والعودِ

البيت من البسيط، وهو لبعض المولدين في لسان العرب ٣/ ٣٢٠ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٦ (عود).

وقهوةٍ من سُلافِ الدَّنِّ صافيةٍ كالمسْكِ والعنبرِ الهنديِّ والعودِ

البيت من البسيط، وهو لبعض المولدين في لسان العرب ٣/ ٣٢٠ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٦ (عود).

تَسْتَلُّ دوحَكَ في بِرٍّ وفي لَطَفٍ إذا جَرَتْ منك مجرى الماءِ في العودِ

البيت من البسيط، وهو لبعض المولدين في لسان العرب ٣/ ٣٢٠ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٦ (عود).

ولو عَضَّ سيفي بابنِ هنْدٍ لساغَ لي شرابي، ولم أحفلْ متى قام عُوَّدي

البيت من الطويل، وهو لخالد بن المهاجر في تاج العروس ٢٤/ ٣١٩ (كفف).

---

(١) وذكر محقق تهذيب اللغة وكذلك محقق تاج العروس أنّه في ديوانه ص ١٨٤؛ ولم أقع على الطبعة التي اعتمداها.

غيـــر مـــا أنَّـــك المجيـــد لتَحْبيـ ـــــرِ غنـــاءٍ وضـــربِ دَفٍّ وعـــودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي في لسان العرب ١٣/ ٥١٣ (عجه).

* **إنَّ عِـــداتِـــكَ إيّـــانـــا لآتِيَـــةٌ حَقًّـــا وَطَيِّبَـــةٌ مـــا نَفْـــسُ مَـــوْعُـــودِ**

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٢١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٩٣.

لمّـــا رَأَى واشِـــقٌ إقعـــاصَ صـــاحبـــه ولا سبيـــلَ إلـــى عقـــلٍ ولا قَـــوَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠؛ وتاج العروس (وشق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٧٧.

جئنـــا بـــأثـــآرهـــم أســـرى مقـــرَّنَـــةً حتّـــى دفعنـــا إليهـــم رمّـــةَ القـــودِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٨٤؛ وأساس البلاغة ص ١٧٩ (رمم).

فهنـــاكـــم ببـــابـــه رادحـــات مـــن ذرى الكـــوم متـــرعـــات ركـــودِ

البيت من الخفيف، وهو لجرير في كتاب العين ٢/ ٦٧، وليس في ديوانه.

والـــزّكْـــزُكَيْـــنِ عُلِقْتُمـــا بِـــدَمَيْهِمَـــا فـــي ظِـــلِّ ســـاطِعَـــةِ الأوارِ ركُـــودِ

البيت من الكامل، وهو لرجل من بني نصر في كتاب الجيم ٢/ ٥٧.

مـــن حميـــمٍ يُنْســـي الحيـــاءَ جليـــدَ الـ ـقـــومِ حتَّـــى تـــراهُ كـــالمَبْلـــودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ٣/ ٩٦ (بلد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٨ (بلد).

يقـــولـــون إنّ الشّـــامَ يقتـــلُ أهلَـــهُ فَمَـــنْ لِـــيَ إنْ لـــم آتِـــهِ بخلـــودِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣١٦ (شأم)؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٤٧٠؛ والمذكّر والمؤنث للفراء ص ١٠٥؛ وتاج العروس (شأم).

* **إذا كُنْتَ تُرْضِيهِ وَيُرْضِيكَ صَاحِبٌ جَمَـادًا فَكُـنْ فـي الغَيْـبِ أَحْفَـظُ للـوُدِّ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٨١؛ وأوضح المسالك ٢/ ٢٠٣؛ وتخليص الشواهد ص ٥١٤؛ والدرر ٥/ ٣١٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٥؛ وشرح التصريح ١/ ٣٢٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٤٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٤٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٧٩؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٣٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١٠.

* بيـن الأَشَـجِّ وبيـن قَيْـسٍ بـاذخٍ بَـخْ بَـخْ لِـوالِـدِهِ ولِلْمَـوْلُـودِ

البيت من الكامل، وهو لأعشى همدان في جمهرة اللغة ص ٦٥، ٨٩؛ وشرح المفصل ٤/ ٧٨؛ ولسان العرب ٣/ ٦ (بذخ)؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ٢/ ٦٣٧.

طـالَ الثَّـواءُ علـى رَسْـمٍ بيَمْـؤودِ أَوْدَى وكـلُّ جـديـدٍ مَـرَّةً مُـودي

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ١١١؛ والكامل ص ١٠٨٩؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٤٩ (يمؤود)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٤٠٠ (يمؤود)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٠، ١٢٠٠.

أنـا فـي أمَّـةٍ تـداركهـا اللَّـهُ غـريـبٌ كصـالـحٍ فـي ثمـودِ

البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٤٨؛ وتاج العروس ١/ ٤٤٦ (نبأ).

بـأظْفَـرَ كـالعَمُـودِ إذا اصْمَعَـدَّتْ علـى وَهَـلٍ، وأصْفَـرَ كـالعمـودِ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٨٠٩؛ ولسان العرب ٤/ ٥١٨ (ظفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٧٠ (ظفر).

إذا سمعـتَ بمـوتٍ للبخيـل فَقُـلْ بُعـدًا وسُحْقًـا لـه مـن هـالـكٍ مُـودي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٨.

إن وَصَلْـت الكتـابَ صِـرْت إلـى الله وَمَـن يُلْـفَ واصـلاً فَهْـوَ مـودي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٢٨ (وصل).

يبلُـغُ الجُهْـدُ ذا الحَصـاةِ مِـنَ القَـوْ مِ وَمَـنْ يُلْـفَ واهِنًـا فَهْـو مُـودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ١٤/ ١٨٤ (حصى)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٦٤، ١٢/ ٢٣٤؛ وتاج العروس (حصا).

سـوى رُبَـعٍ لـم يَـأْتِ فيهـا مخـافـةً ولا رَهَقًـا مـن عـابـدٍ متهـوّدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٣٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٩ (هود)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٨؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٦ (هود)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٩٩.

الـواهـب المـائـةَ المِعْكـاءَ يَشفَعُهـا يـومَ الفِضـالِ بـأُخـرى غيـر مَجْهـودِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٢ (عكا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١.

تُضْحـي وقـد ضَمِنَـتْ ضَـرَّاتُهـا غُـرَقًـا مـن نـاصِـعِ اللونِ حُلْوِ الطَّعْـمِ مجهـودِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٤ (جهد)،

١٠/ ٢٤٠ (عرق)، ٢٨٥ (غرق)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٧؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٢٨، ٦/ ٣٨، ١٦/ ١٣٨؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٥ (جهد)؛ ٢١/ ٣٥٣ (صلع)، (عرق)، (غرق)؛ وكتاب العين ١/ ١٥٢؛ والمخصّص ١٢/ ١٨.

* إذا ما امرؤ وَلَّى عَلَيْكَ بِوَجْهِهِ وأَدْبَرَ لم يَصْدُرْ بإدْبَارِهِ وُدِّي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٠٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٤؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٣٣؛ والخصائص ٢/ ٣١١؛ ورصف المباني ص ٣٧٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤١٤ (ولي).

ومَشْهَدٍ قد كَفَيْتُ الغائبينَ به في مجمعٍ من نواصي النَّاسِ مَشْهودِ

البيت من البسيط، وهو لأمّ قبيس الضَّبّيّة في لسان العرب ١٥/ ٣٢٨ (نصا)؛ وتاج العروس (نصا)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٦٠ (نصو).

أَصْلَبِيٌّ تسمو العُيونُ إليه مُسْتَنِيرٌ كالبدرِ عام العهودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٤ (عهد)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٤٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٨.

وخود من اللاّئي تَسَمَّعْنَ بالضُّحَى قريضَ الرُّدافَى بالغناءِ المُهَوَّدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٠ (هود)، ٩/ ١١٤ (ردف)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٩، ١٤/ ٩٦؛ وأساس البلاغة ص ١٦٠ (ردف)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٥ (هود)، ٢٣/ ٣٢٨ (ردف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٣ (وخد)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥١٢؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧٧ (وخد).

أحبُّ السَّبْتَ من جَرَّاكِ ليلى كأنّي يا سلامُ مِنَ اليهودِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٠ (جرر).

* عَلى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ لَيْسَ بنافعٍ إذا كانَ مَنْ تَهْواهُ ليسَ بذي ودٍّ

تخريجه والشاهد فيه كما في البيت:

بكُلٍّ تَداوَيْنا فَلَمْ يُشْفَ ما بنا على أنَّ قُربَ الدارِ خَيْرٌ مِنَ البُعْدِ

وطاوعْتماني داعكًا ذا معاكةٍ لعمري لقد أوْدَى وما خِلْتُهُ يُودي

راجع قافية «وما مثله يزري».

تسَفَّهْتَهُ عن مالِهِ إذْ رأيته غُلامًا كَغُصْنِ البانةِ المتغايِدِ

البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار في ديوانه ص ٧٧؛ وشرح اختيارات المفضّل

ص ٣٨١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٨٠.

* يَقُول وقَدْ تَرَّ الوَظِيفُ وساقُها أَلَسْتَ تَرَى أَنْ قَدْ أَتَيْتَ بمُؤْيِدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨، ٢٣٤؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٧٦ (أيد)، ٤/ ٩٠ (ترر)؛ والمنصف ١/ ٢٦٩؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣/ ٢٦٣.

كَأَنَّ كِناسَيْ ضَالَةٍ يكنُفانها وأَطْرَ قِسِيٍّ تحتَ صُلْبٍ مؤيَّدِ

راجع قافية «مؤبّدِ».

يَبْنِي تجاليدي وأقتادَها ناوٍ كرأسِ الفَدَنِ المُؤْيَدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٣/ ٧٦ (أيد)، ١٣/ ٣٢١ (فدن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٩؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٨ (أيد)، (فدن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٤ (جلد)، ١٤/ ٩٤ (بني)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٥٨.

والقَوْمُ آتُوكَ بَهْزٌ دون إخوتِهِمْ كالسَّيلِ يركَبُ أطرافَ العبابِيدِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٢٣؛ وكتاب العين ٢/ ٥٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٣٦.

فجازوهُمْ بما فَعَلوا إليكمْ مجازاةَ القُرومِ يدًا بيدٍّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٣ (يدي)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٩؛ وتاج العروس (يدي).

والشَّمْسُ تدمَعُ عيناها ومُنْخُرُها وهُنَّ يَخْرُجنَ من بيدٍ إلى بيدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٢ (دمع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٦٨ (دمع).

* الذِّئبُ يَطْرُقُها في الدَّهْرِ واحدةً وَكُل يَوْمٍ تَرَانِي مُدْيَةٌ بِيَدِي

البيت من البسيط، وهو للحماسي في تخليص الشواهد ص ١٩٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٩٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٩٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٧٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٦٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٧١.

واليَعْمَلاتُ على الوَنَى يَقْطَعْنَ بيدًا بعدَ بيدِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لذي الرمّة أو لغيره في مقاييس اللغة ٤/ ١٤٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٥٤.

وسَمَـوْا بـالمَطـيِّ والـذُّبَّـلِ الصُّمْـ ـمِ لعميـاءَ فـي مفـارِطَ بيـدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦٨ (فرط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ٩/ ٥٤٠ (فرط).

بعـرضٍ مـن بنـي هَـيٍّ بـنِ بَـيٍّ وأنـذالِ المـوالـي والعبيـد

البيت من الوافر، وهو لابن أبي عيينة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٥ (هيا)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٤؛ وتاج العروس (هيي)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٦.

بنـو الشَّهْـر الحـرامِ فلسـتَ منهـمْ ولسـتَ مِـنَ الكـرامِ بني العبيـدِ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٨ (عبد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٥.

ولـولا الشّعـرُ بـالعلمـاءِ يُـزري لكنـتُ اليـومَ أشعـرَ مـنْ عبيـدِ

البيت من الوافر، وهو للإمام الشافعيّ في ديوانه ص ٧١؛ وتاج العروس ٩/ ١٣٠ (لبد)؛ وأدب الفقهاء ص ٣٣؛ وسير أعلام النبلاء ١٠/ ٧٢؛ وصبح الأعشى ١/ ٢٧٢؛ ومناقب الشافعي ٢/ ٦٢؛ والنجوم الزاهرة ٢/ ١٧٧؛ ونور الأبصار ص ٣٨٤؛ ووفيات الأعيان ٤/ ١٦٧.

* ومـا لاَمَ نَفْسـي مِثْلَهَـا لـي لائـمٌ ولا سـدّ فَقْـرِي مثـلُ مـا مَلَكَـتْ يَـدِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٣٢٧؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢١٣.

لـم أُعْطِهـا بيـدٍ إذْ بـتُّ أَرْشُفُهـا إلاّ تَطَـاوُلَ غُصْـنِ الجيـدِ بـالجيـدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦٧ (طعم)؛ وتاج العروس (طعم).

حَصـانٌ تُقْصِـدُ الألـوَى بعينيهـا وبـالجيـدِ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٤ (لوى)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٦٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٦؛ وتاج العروس (لوي).

* دارُ الفتـاةِ التـي كُنَّـا نقـولُ لهـا يـا ظَبْيَـةً عُطُـلاً حُسَّـانَـةَ الجِيـدِ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١١٢؛ وإصلاح المنطق ص ١٠٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٧؛ وشرح المفصل ٥/ ٦٦؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٠ (حمم)، ١٣/ ١١٥ (حسن)؛ وكتاب العين ٢/ ٩؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٢٦٩؛ والمنصف ١/ ٢٤١.

فعلـــى ذا وذاك يَحْتمـــل الـــدَّهـ ـــر مُجيـــدًا بـــهِ وغيـــر مُجيـــدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي في لسان العرب ١٣/ ٥١٣ (عجه).

بحُســـامٍ أو رَزَّةٍ مـــن نحيـــضٍ ذو شَـــذَاةٍ علـــى الشُّجـــاع النَّجيـــدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائيّ في ديوانه ص ٤٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٣٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥١.

المُطعِـم الحَـيَّ والأضْيـافَ إذ نَـزَلُـوا شَحـمَ السَّنـام مـن الكُـومِ المَقَـاحيـدِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٠٣.

يتـــرشَّفْـــنَ مـــن فمـــي رشفـــاتٍ هـــنَّ فيـــه أحلـــى مـــن التَّـــوحيـــدِ

البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٤٠؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧٤ (وحد).

خُـوصُ العيـونِ تبـارى فـي أزمتهـا إذا تقصّـدن مـن حـرّ الصيـاخيـدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٥٠ (صخد).

والقـــوم آتـــوك بَهْـــزٌ دون إخْـــوَتِهـــمْ كـالسَّيْـلِ يـركـبُ أطـرافَ العبـاديـدِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٦ (عبد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٥٥.

لـم تَـرْعَ بَهْمًـا ولـم تَبْكُـر علـى حُمُـرٍ تُـوفِـي لهـا مُحْـزَئِـلَّات القَـراديـدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٢.

القـــاعـــداتُ فـــلا يَنْفَعْـــنَ ضَيفَكُـــمُ والآكـــلاتُ بقيَّـــاتِ الكـــراديـــدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٩ (كرد)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٠٧ (كرد).

وإنْ أبيـت فـإنّـي واضـعٌ قـدمـي علـى مـراغـم نَفَّـاخِ اللَّغـاديـدِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ١١٦؛ وأساس البلاغة ص ١٦٩ (رغم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٢ (لغد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٢ (لغد).

بـالخيـلِ عـابسـةً زورًا منـاكِبُهـا تعـدو شـوازِبَ بـالشُّعْـثِ الصَّنـاديـدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٩٤ (شزب)[1]، ٤/ ٣٣٦ (زور)؛ وتاج العروس ٣/ ١٢٥ (شزب).

(١) وفيه أنّه في حديث عمر يرثي عروة بن مسعود الثقفي، وكذلك في تاج العروس.

وقالت لن ترى أبدًا تليدًا بعَيْنِك آخر الدَّهْرِ الجَديدِ

البيت من الوافر، وهو لصخر الغيّ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٣؛ وللهذلي في لسان العرب ٣/ ١١٢ (جدد).

علنداةٌ يئِطُّ العَرْدُ فيها أطيطَ الرَّحلِ ذي الغَرْزِ الجديدِ

البيت من الوافر، وهو لامرأة من العرب في تاج العروس ٨/ ٣٦٩ (عرد)، ١٩/ ١٣٢ (أطط).

* وقَدْ أَعْدَدْتُ للعُزّالِ عِنْدِي عَصًا في رَأْسِها مَنَوَا حَديدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٩٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٦٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٩٥.

فإنَّكَ لو رأيتَ رجال أبْوَى غداةَ تَسَربلوا حَلَقَ الحديدِ

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ملحق ديوانه ص ٢٦٩؛ وتاج العروس (أبي)، (بوو)؛ ومعجم البلدان ١/ ٨٠ (أبوَى)

فإنّي لا أليِنُ لقولِ شُدَّى ولو كانت أشدَّ من الحديدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣٥ (شدد)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٦٨؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٧ (شدد).

فَلَوَتْ خيلُه عليهِ وهابوا ليث غابٍ مقنّعًا في الحديدِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤١٨ (لوي).

الله أسقاني الذي عَيَّرتُمُ وسَقَاكُم فِرْغًا دمَ ابنِ حَدِيدِ

البيت من الكامل، وهو لرجل من بني نصر في كتاب الجيم ٣/ ٣٠٩.

نزلنا بين فتكٍ والخِلاقى بحيٍّ ذي مداراةٍ شديدِ

البيت من الوافر، وهو لزيد الخيل الطائيّ في ديوانه ص ١٠١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٤ (خلق)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٨١ (الخلاقى)، ٤/ ٢٣٥ (فتك).

والقَراباتُ بيننا واشجاتٌ مُحْكَماتُ القُوَى بعَقْدٍ شديدِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩٨ (وشج)؛ وكتاب العين ٦/ ١٥٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٤؛ وأساس البلاغة ص٤٩٩ (وشج).

* يا ابنَ أُمِّي ويا شُقَيِّقَ نَفْسي أَنْتَ خَلَّفْتَني لِدَهْرٍ شَديدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٤٨؛ والدرر ٥/ ٥٧؛ وشرح

التصريح ٢/ ١٧٩؛ والكتاب ٢/ ٢١٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨٢ (شقق)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٢٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٤٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٥٧؛ وشرح قطر الندى ص ٢٠٧؛ وشرح المفصل ٢/ ١٢؛ والمقتضب ٤/ ٢٥٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٤.

أكــولٌ لمــالِ الكَــلِّ قبــل شبــابِــهِ إذا كــان عظــمُ الكَــلِّ غيــرَ شــديــدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٩٤ (كلل)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٧٩؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤٦؛ وتاج العروس (كلل).

*** كِــلانــا رَدَّ صــاحِبَــهُ بِغَيْظِــهِ علــى حَنَــقٍ ووُجْــدَانٍ شَــديــدِ**

البيت من الوافر، وهو لصخر الغيّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٤؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٦ (وجد)؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ١٥٨.

جــازعــاتٍ إليهــمُ خُشَّــعَ الأوْ داةِ قــوتّــا تُسْقَــى ضَيــاحَ المــديــدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٨/ ٧٢ (خشع)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٩ (خشع).

يَحُــجُّ مــأمــومــةً فــي قَعْــرِهــا لَجَــفٌ فــاسْــتُ الطَّبيــبِ قــذاهــا كــالمغــاريــدِ

البيت من البسيط، وهو لعذار بن درَّة الطَّائي في لسان العرب ٢/ ٢٢٨ (حجج)، ٩/ ٣١٣ (لجف)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٢، ٤/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ٥/ ٤٥٩ (حجج)، ٢٤/ ٣٥٣ (لجف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٥ (غرد)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣، ٢/ ٣٠، ٥/ ٢٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦، ٦٣٣، ١٢٣٤؛ والمخصّص ١٣/ ١٨٢، ١٦/ ٦٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٦ (غرد).

وبهــم فَخْــرُ كــلِّ مَــن نَطَــقَ الضَّــا دَ وعَــوْذُ الجــانــي وغَــوْثُ الطَّــريــدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي الطيب المتنبي في ديوانه ٢/ ٤٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٦ (ضود)؛ وتاج العروس ٨/ ٣١٦ (ضود).

كمــا تطــاعَــمَ فــي خضــراءَ نــاعمــةٍ مُطَــوَّقــان أصــاخــا بعــد تَغْــريــدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦٧ (طعم)؛ وتاج العروس (طعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٠ (طعم).

فيــا أيُّهــا الظَّبــيُ المُحَلَّــى لَبــانُــه بكــرمَيْــنِ كــرمَــيْ فَضَّــةٍ وفــريــدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٥ (كرم)؛ وتاج العروس (كرم).

كــــان عنّـــي يــــردُّ دَرْؤُكَ، بعـــدَ اللهِ، شَغْـبَ المُسْتَصْعِبِ المِـرِّيـدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ١/ ٧١ (درأ)، ٥٠٤ (شغب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٥١ (شغب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٠.

فَمَــنْ يَـكُ سـائـلاً عنّـي فـإنّـي وحَـذْفَـة كـالشَّجـا تحتَ الـوريـدِ

البيت من الوافر، وهو لخالد بن جعفر بن كلاب في لسان العرب ٩/ ٤١ (حذف)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٩٠ (روغ)، ٢٣/ ١٢٢ (حذف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٨. وانظر قافية «ربيتُ»، وقافية «تعارُ».

* مَـنْ يَكِـدْنـي بسَيِّـىءٍ كُنْـتُ مِنْـهُ كـالشَّجَـا بَيْـنَ حَلْقِـهِ وَالْـوَرِيـدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٥٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٧٦؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٢٧؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٠٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٨٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٥؛ والمقتضب ٢/ ٥٩؛ والمقرب ١/ ٢٧٥؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٨.

كهَمِّـكَ إنْ تجهَـدْ تَجِـدْهـا نجيبـةً صبـورًا وإنْ تستـرخِ عنهـا تـزيَّـدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢٢؛ وأساس البلاغة (همم).

إذا أنـتَ فـاكهْـتَ الـرجـالَ فـلا تَلَـعْ وقُـلْ مثـلَ مـا قـالـوا ولا تَتَـزَيَّـدِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٠٥؛ وكتاب العين ٧/ ٣٧٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٥؛ وتاج العروس ٨/ ١٥٦ (زيد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٩ (زيد)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٠؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٦. وانظر قافية «تتزنَّدِ» وقافية «تترنَّكِ».

فَبَـدَرْتُـهُ عينًـا ولَـجَّ بطَـرْفِـهِ عنـي لُعَـاعَـةُ لَغْـوَس مُتَـزَيِّـدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٨[1]؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٨ (لغس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧.

أهـابَ المُسْلمـون بهـا وقـالـوا علـى فَـرْطِ الهـوى هَـلْ مـن مَـزِيـدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٤ (حدد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٢ (حدد).

(١) وفيه «مترئدِ» مكان «متزيّدِ».

ولا مـــن رَهْـــطِ جَبَّـــارِ بـــنِ قُـــرْطٍ   ولا مـــن رهـــطِ حـــارثـــةِ بـــنِ زَيْـــدِ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٨ (عبد).

*** فَهَبْهـــا أُمَّـــةً ذَهَبَـــتْ ضِيَـــاعًـــا   يَـــزِيـــدُ أَميـــرُهـــا وأَبُـــو يَـــزِيـــدِ**

البيت من الوافر، وهو لعقيبة بن هبيرة الأسدي في خزانة الأدب ٢/ ٢٦٠، ٣/ ٣٦؛ والدرر ٢/ ٢٤٣؛ وسمط اللآلي ص ١٤٩؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٤٩.

*** فَـــلاَ، واللَّـــهِ، لا يُلْفِـــي أُنـــاسٌ   فتًـــى حتّـــاك، يـــا بـــنَ أَبـــي يَـــزِيـــدِ**

راجع: «فلا والله... يا بنَ أبي زيادِ».

*** لعـــلَّ الله يُمْكِنُنـــي عَلَيهـــا   جِهـــارًا مِـــنْ زُهَيـــرٍ أَو أُسَيْـــدِ**

البيت من الوافر، وهو لخالد بن جعفر في الأغاني ١١/ ٧٩؛ وأمالي المرتضى ١/ ٢١٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٢٦، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤١؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٨٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٤٠٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٦٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٣ (علل).

فَلســـتَ وإن عَلَّلْـــتَ نَفسَـــك بـــالمُنَـــى   بِـــذِي سُـــؤدَدٍ بـــادٍ ولا كَـــرْبِ سِيـــدِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ٣/ ١٥٧؛ وليس في ديوانه.

ســـواء عليـــه شـــاةُ عـــامٍ دَنَـــتْ لـــه   ليَـــذْبَحَهـــا للضَّيْـــفِ أمْ شـــاةُ سَيِّـــدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣٠ (سود)؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٠١، ١٠٦؛ وتاج العروس ٨/ ٢٣٠ (سود).

فـــزادَ أبـــو الحـــديـــدِ بنصـــلِ سيـــفٍ   صقيـــلِ الحـــدِّ فِعْـــلَ فتًـــى رشيـــدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٤ (حدد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٢ (حدد).

شيـــبَ يـــا شيـــبَ يـــا سخيـــفَ بنـــي القعْـــ   ـــقـــاعِ مـــا أنْـــتَ بـــالحليـــمِ الـــرَّشيـــدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي في لسان العرب ١٣/ ٥١٣ (عجه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٥ (هبنق).

لا تحسبنّـــي وإنْ كنـــتُ امْـــرأً غَمِـــرًا   كحيَّـــةِ المـــاءِ بيـــن الصَّخـــرِ والشِّيـــدِ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢ (غمر)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٧٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٥٦ (غمر)؛ والكامل ص ١٣١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥٣، ١٠٥٨.

* إلـى هـادِراتٍ صِعـابِ الـرُّؤُوسِ قَسَـاوِرَ للقَسْـوَرِ الأَصْيَـدِ

البيت من المتقارب، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٧٤؛ والكتاب ٣/ ٤٧٠؛ وبلا نسبة في المنصف ٣/ ٤٢.

كـالأَجْـدلِ الطَّـالـبِ رَهْـوَ القطـا مُسْتنشطًـا فـي العُنُـقِ الأَصْيَـدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤١ (رها).

إنّـا لَنَصْفَـحُ عـن مجـاهـلِ قـومِنـا ونُقيـمُ سـالفـةَ العـدوِّ الأَصْيَـدِ

البيت من الكامل، وهو لمضرس بن ربعي الفقعسي في لسان العرب ١١/ ١٢٩ (جهل).

أكلْتُـمْ أَرْضَنـا فَجَـرَدْتُمُـوهـا فهـل مـن قـائـمٍ أو مـن حَصيـدِ

البيت من الوافر، وهو لعقبة الأسدي في لسان العرب ٥/ ٣٨٩ (غمز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٨.

وإذا القَـومُ كـانَ زادَهُـمُ اللَّحْـ ـمُ قصيـدًا منـهُ وغيـرَ قَصِيـدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٦ (قصد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٣؛ وتاج العروس ٩/ ٤١ (قصد)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٤٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٢٦.

حَنَتْنـي حـانيـاتُ الـدَّهـرِ حَتَّـى كـأنّـي خـاتـلٌ يَـأْدُو لِصَيْـدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٩ (ختل)، ١٤/ ٢٤ (أدا)؛ وتاج العروس (أدى).

أرنـاتٍ صُفْـرِ المَنـاخـرِ والأشْـ ـداقِ يَخْضِـدْنَ نَشْـأَةَ اليَعْضِيـدِ

البيت من الخفيف، وهو لابن مناذر في لسان العرب ١/ ١٧٢ (نشأ)؛ ولابن ميّادة[1] في ملحق ديوانه ص ٢٤٨[2]؛ وتاج العروس ١/ ٤٦٧ (نشأ)؛ والأقرب أن يكون لابن مناذر الذي له قصيدة على وزن البيت ورويّه في طبقات الشعراء ص ١٢٢ ـ ١٢٤.

كتبـتَ إلـيَّ تستهـدي الجـواري لقـد أنْعَظْـتَ مـن بلـدٍ بعيـدِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ص ١٨٤ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ٧/ ٤٦٤ (نعظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٦ (نعظ)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٣٠.

(١) في التاج «ابن ميّاد» وهذا تصحيف.

(٢) نقلاً عن التاج.

* إذا الخَمْسَ والْخَمْسين جَاوَزْتَ فَارْتَعِبْ قُـدُومًـا علـى الأمْـواتِ غَيْـرَ بعيـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٢٣٣؛ والدرر ٦/ ٢٠٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٠.

كـلَّ يـومٍ تـرميـه منهـا بـرِشْـقٍ فَمُصيـبٌ أوصـافَ غيـر بعيـدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٩/ ٢٠٢ (صيف)، ١٠/ ١١٧ (رشق)؛ وكتاب العين ٧/ ١٦٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٩٦، ٣/ ٣٢٧، ٣٨١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠٩، ١٠٤٢؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٤٣ (رشق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٣.

* بِمُـدَّكَـرِ المَمـاتِ المَـرْءُ يَسْلُـو وَيَلْفَـى غَيْـرَ ذي أَمَـلٍ بَعِيـدِ

البيت من الوافر، وهو لرجل من طيِّىء في شرح عمدة الحافظ ص ٨٣٠.

تفيـظ نُفُـوسُهـا ظمـأً وتخشَـى حِمـامًـا، فَهْـي تنظُـر مـن بعيـدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٤ (فيظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٥ (فيظ).

قـوافٍ كـالجهـامِ مشـرَّدات تطـالـعُ أَهْـلَ أُكْمـة مـن بعيـدِ

البيت من الوافر، وهو لمصعب بن الطفيل القشيري في تاج العروس (أكم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٤١ (أكمة).

فقـالَ ألا مـاذا تـرون لشـاربٍ شَـديـدٍ علينـا سُخْطُـهُ مُتَعَيِّـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٨[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٠ (عود)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٣؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٥ (عود).

فإن كَرِهْتَ هجائي فاجْتَنِبْ سَخَطي لا يُـدْرِكَنَّـكَ إفـراعـي وتصْعيـدي

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٢ (صعد)، ٨/ ٢٤٨ (فرع)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١١؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٨٧ (فرع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٨٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٤٦.

ثَكِلَتْنـي علـى الثَّنِيَّـةِ أمّـي يـوم فـارقتـه دُوَيْـنَ الصَّعيـدِ

البيت من الخفيف، وهو للمهلهل في كتاب العين ٨/ ٢٤٣؛ وليس في ديوانه.

(١) وفيه «متعمدِ» مكان «متعيدِ».

إذا أَغْضَبْتُكُـــمْ فَتَهَشَّمُـــونـــي ولا تَسْتَعْتِبُــونــي بــالــوَعِيــدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٢ (هشم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩٥؛ وتاج العروس (هشم).

أَكُــلّ الــدَّهــر جَعْــدَةُ مُسْتَحِــقٌّ أبــا حَفْــصٍ، لِشَتــمٍ أو وعيــدِ؟

البيت من الوافر، وهو لأبي المنهال (جعدة بن عبد الله السلميّ) في لسان العرب ٤/ ١٨ (أزر).

تَــرَبَّعَــتِ القُفَّيْــنِ فــي الشَّــوْلِ تَــرْتَعــي حــدائــقَ مَــوْلــيِّ الأَسِــرَّةِ أَغْيَــدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٩ (سرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٦ (سرر)؛ ٢١/ ٥٢ (ربع).

وليــــلٍ هَــــديــــتُ بــــه فِتيــــةً سُقــوا بِصُبــابِ الكــرى الأغيــدِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٦ (صبب)، ٣/ ٣٢٧ (غيد)؛ وتاج العروس ٣/ ١٧٩ (صبب)، ٨/ ٤٧٤ (غيد).

إذا خَتَــرَتْ بــذي تَــرَفٍ أجــاءت عليــه نِســاوةَ العيــشِ الــرغيــدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٨.

تــدنــى الحَمــامــة منهــا وَهْــيَ لاهيــةٌ مــن يــانــعِ الكَــرْمِ غــربــانَ العنــاقيــدِ

البيت مـن البسيـط، وهـو للشمـاخ فـي ديـوانـه ص ١١٣؛ ولسـان العـرب ١٢/ ١٦٠ (حمم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٥٩.

قــريــب الخَطــوِ يحسَــبُ مَــن رآنــي ولســـت مُقيَّـــدًا أنّـــي بقَيْـــدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٩ (ختل).

فلــولا مــدى الخُنثى وطــولُ جــرائِهــا لــرحْــتَ بطــيءَ المشْــيِ غيــرَ مقيَّــدِ

البيت من الطويل، وهو لمرداس بن أبي عامر السلمي في تاج العروس ٥/ ٢٤٢ (خنث).

خليلَــيَّ بــالبــوبــاةِ عُــوجــا فــلا أرَى بهــا مَنْــزِلاً إلاّ جــديــب المُقيَّــدِ

البيت من الطويل، وهو لرجل من مزينة في تاج العروس (حمم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٤ (حمم).

أعــاذلُ قــد لاقيــتُ مــا يَــزِعُ الفتــى وطــابَقْــتُ فــي الحِجْلَيــنِ مَشْــيَ المُقَيَّــدِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٥ (حجل)؛ وتـاج العـروس (حجـل)؛ وكتـاب العيـن ٥/ ١٠٩؛ وتهـذيـب اللغـة

٤/ ١٤٤؛ وأساس البلاغة (حجل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٧٩؛ والمخصّص ٤/ ٤٩.

زَحْفَ الكسيرِ وقد تَهيَّضَ عَظمُهُ ... أو زَحْفَ مظفوفِ اليدَيْنِ مُقَيَّدِ

البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٢/ ٢٢٤؛ وليس في ديوان صالح بن عبد القدوس؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣٢ (ظفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١١٤ (ظفف).

ألهنا بدارٍ ما تبينُ رسومُها ... كأنَّ بقاياها وشومٌ على اليَدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أله).

وإذا لَمَسْتَ لَمَسْتَ أخْثَمَ جاثمًا ... مُتحيِّرًا بمكانِهِ مِلْءَ اليَدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٤ (حير)، ١٢/ ٨٣ (جثم)، ١٦٥ (خثم)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٤٩؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٤٣، ١١/ ٢٦؛ وتاج العروس ١١/ ٧ (حزر)، ١١٩ (حير)،(جثم)، (خثم)؛ وأساس البلاغة ص ١٠٤ (خثم).

وليس برعشيشٍ تطيشُ سهامُهُ ... ولا طائشٍ رعْشِ السِّنانِ ولا اليدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٢١٤ (رعش).

*** سَقَطَ النَّصيفُ ولم تُرِدْ إسْقاطَهُ ... فتَنَاوَلَتْهُ واتَّقَتْنا باليَدِ**

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٣؛ والشعر والشعراء ١/ ١٧٦؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٠٢؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣٢ (نصف)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٥٩.

تكادُ إن حُرِّكَ مِجذافُها ... تَنْسَلُّ من مِثْناتها باليَدِ

انظر قافية «واليدِ».

وأرنبةٍ لكَ مُحْمَرَّةٍ ... تكادُ تقطِّرُها باليدِ

البيت من المتقارب، وهو لخلف (الأحمر) في كتاب الجيم ٧/ ٤١٨.

*** تَعَلَّمْ رَسولَ اللهِ أنَّكَ مُدْرِكي ... وأنَّ وَعيدًا مِنْكَ كالأخْذِ باليَدِ**

البيت من الطويل، وهو ملفق من بيتين لأسيد بن أبي إياس الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ٢/ ٦٢٧؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٥٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٦٨؛ ومغني اللبيب ص ٢/ ٥٩٤.

تمطَّتْ كميتٌ كالهراوةِ صلدمٌ ... بعمرو بن عمْرٍو بعدما مُسَّ باليدِ

البيت من الطويل، وهو لمرداس بن أبي عامر السلميّ في تاج العروس ٥/ ٢٤٢ (خنث).

فلمّـا تـداركْنا نبـذنـا تحيّـةً ودافـع أدنـانا العـوارضَ بـاليـدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٨٢؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٣ (نبذ).

يَشُـقُّ حَبـابَ المـاءِ حَيْـزومُهـا بهـا كمـا قَسَـمَ التُّـرْبَ المُفـايِـلُ بـاليَـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٥ (حبب)، ١١/ ٥٣٥ (فيل)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٢، ٨/ ٣٣٥، ومقاييس اللغة ٢/ ٢٨، ٤/ ٤٦٧، ٥/ ٢٧٩؛ والمخصّص ٩/ ١٤٩، ١٣/ ١٨، ١٥/ ٨٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠، ٦/ ٤٧٠، ١٤/ ١٧، ١٥/ ١٣٦، ٣٧٧؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٣ (حبب)، (فأل)، (فيل).

لعمـرك إنّ المـوتَ مـا أخطـأ الفتـى لَكَـالطِّـوَلِ المُـرخـى وثِنْيـاه بـاليـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٣ (طول)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٥١؛ وتاج العروس (طول)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٧ (طول)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٠٠. وانظر قافية «في اليدِ».

وكيـفَ أخـافُ النّـاسَ واللهُ قـابـضٌ على النّـاسِ والسَّبعيـنِ فـي راحَـةِ اليَـدِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٤٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٧ (سبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٦٧ (سبع)؛ وأساس البلاغة ص ٢٠١ (سبع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١٧.

صُهـابيّـةُ العُثْنـونِ مُـؤْجَـدَةُ القَـرَا بعيـدةُ وَخْـدِ الـرِّجْـلِ مَـوَّارةُ اليَـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٣١ (صهب)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦٢؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٢؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٢ (صهب).

ثقـالُ الضُّحَـى فـي بيتهـا مُـرَجَحِنَّـةٌ وتمشِـي العشِـيَّ الخَيْـزَلَـى رخـوةَ اليـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٠٩ (خزر).

ولـو عـن نَثَـا غيـرِهِ جـاءَنـي وجُـرْحُ اللسـانِ كجُـرْحِ اليَـدِ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٥؛ والمعاني الكبير ص ٨٢٣؛ والمستقصى ٢/ ٥٠؛ ولعمرو بن معديكرب في ملحق ديوانه ص ٢٠٠؛ ولامرىء القيس أو لعمرو بن معديكرب في سمط اللآلي ص ٥٣١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣٧؛ والخصائص ١/ ١٤، ٢١.

لِخَـوْلـةَ أطـلالٌ ببَـرْقَـةِ ثَهْمَـدِ تلـوح كبـاقي الـوَشْـمِ فـي ظـاهـر اليـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٦

(ثهمد)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٢ (ثهمد)، ٢٥/ ٥٦ (برق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٥ (قفا)؛ وتاج العروس (قفا).

**وإنْ يَــكُ عبــدُ اللهِ خلَّــى مكــانَــهُ 		فمــا كــان وقّــافًــا ولا طــائِــشَ اليَــدِ**

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٨ (غضب)، ٩/ ٣٦٠ (وقف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٧١ (وقف)؛ والأصمعيّات ص ١٠٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٥٩١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٢٤؛ والمخصّص ٣/ ٦٥، ١٣/ ١٢٠.

*** لــولا أَبــوكَ ولــولا قَبْلَــهُ عُمَــرٌ 		أَلْقَــتْ إِلَيْــكَ مَعَــدٌّ بــالمَقَــالِيــدِ**

البيت من البسيط، وهو لأبي عطاء السندي في المقاصد النحويّة ١/ ٥٦٠؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ١٢٧.

**تكــادُ إنْ حُــرِّكَ مجــدافُهــا 		تَنْسَــلُّ مــن مَثْنــاتِهــا واليَــدِ**

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣ (جدف)، ٢٤ (جذف)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧٧ (جذف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة[1] ص ٤٥٤، ٦٦٩.

**كثَــوْبِ اليمــانــي قــد تقــادم عهــدُه 		ورُقْعَتُــه مــا شئــت فــي العيــن واليــدِ**

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١١٣، ٢٦٤؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢٠ (رقع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٢ (رقع)؛ وأساس البلاغة (رقع).

**لعمــرك إنّ المــوت مــا أخطــأ الفتــى 		لكــالطِّــوَلِ المُــرخــى وثِنْيــاهُ فــي اليــدِ**

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢٢ (ثنى)، ١٥/ ٢٩٨ (مها)؛ وتاج العروس (ثنى)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٣٤؛ وراجع قافية «باليدِ».

**فقمنــا راجعيــن إلــى كــريــمٍ 		وَطِــيءِ الــرَّحْــل ذي حَسَــبٍ تَليــدِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٦٩.

**فــإذا مــا اللَّبــونُ شَقَّــت رمــادَ النْـ 		ـنَــارِ قَفْــرًا بــالسَّمْلَــقِ الإِمْليــدِ**

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٠ (ملد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٩ (ملد).

---

(١) وفيه «باليد» مكان «واليدِ».

عِـــشْ بجَــدٍّ وكُـــنْ هَبَنَّقَـــةَ القَيْـ ـسِـيَّ نَـوْكًـا أو شيبـةَ بْـنَ الـولـيـدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي في لسان العرب ١٣/ ٥١٣ (عجه)؛ وتاج العروس (هبنق)، (عجه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٥ (هبنق).

ســانَــدُوه حتــى إذا لــم يَــرَوْهُ شُــدَّ أجــلادُهُ علــى التَّسنيــدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢٠ (سند)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٦٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٣٦.

ســأجْعــلُ نفســي دون مــا تَحْــذَرُونَــهُ وأرهَنُكُــمْ يــومًــا بمــا قُلْتُــهُ يَــدِي

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥١ (صدر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٠٤ (صرر).

رأيـــتُ الهَمَلَّـــعَ ذا اللَّعْـــوَتَيْـ ـــنِ ليْـــسَ بـــآبٍ ولا ضَهْيَـــدِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٦ (هملع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨٣؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١٢ (هملع).

ومــا كنــتُ مُغْتــرًّا بــأصحــاب عــامــرٍ مــع القُــرْطُبَــى بَلَّــتْ بقــائِمِــهِ يَــدِي

البيت من الطويل، وهو لابن الصامت الجشمي في لسان العرب ١/ ٦٧٠ (قرطب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٧ (قرطب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٧.

إذا ابْتَــدَرَ القــومُ السِّــلاحَ وَجَــدتَنــي منيعًـــا إذا بلَّـــتْ بقـــائمـــهِ يَـــدي

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٨؛ وكتاب العين ٨/ ٣١٩؛ وتاج العروس (بلل)؛ وأساس البلاغة (بلل).

مُعـــاتَبَـــةً لَهُـــنَّ حَـــلا وحَـــوْبًـــا وجُـــلُّ غنـــائِهِـــنّ هنـــا وهيـــدِ[1]

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٦١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٢ (هيد)؛ وكتاب العين ٤/ ٧٩، ١٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٥ (هنا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩٠، ٤٨٣.

* يُلاَعِـبُ الرِّيـحَ بـالعَصْـرَيْـنِ قَسْطَلُـهُ والـــوابِلـــونَ وَتَهْتَـــانُ التَّجَـــاوِيـــدِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذليّ في تخليص الشواهد ص ٦٨؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٩٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٧ (جود)؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٦٢.

---

(١) ويروى «وهيدُ» كما في كتاب العين ٤/ ١٠٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٥ (هيا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩٠، ٤٨٣.

عَـرَفْـت مـن هِنْـدَ أطـلالاً بـذي التُّـودِ قَفْـرًا وجـاراتِهـا البيـضِ الـرَّخـاويـدِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٠ (تود)، ١٧٢ (رخد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٥٨ (تود)، ٨/ ٨٨ (رخد)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦٨.

لمَّـا رأيتُهُـمُ لا درءَ دونَهُـمُ يـدعـون لِحْيـانَ فـي شعْـثٍ عصـاويـدِ

البيت من البسيط، وهو للجموح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٨٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٢ (عصد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨١ (عصد).

إذ ظَـلَّ مُهْجَـةُ نَفْسِـهِ وقِـرَاكُـمُ فَـوْقَ الفَـرَاشِ يَسِيـلُ كـالتَّسْـوِيـدِ

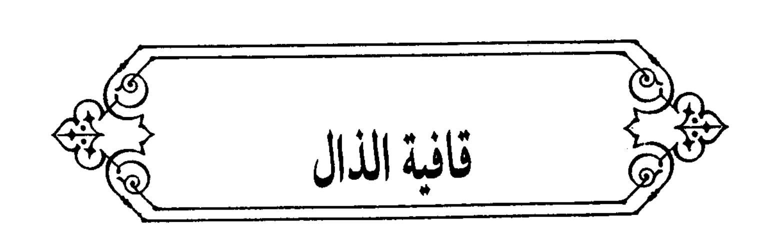
البيت من الكامل، وهو لحضرمي بن عامر في كتاب الجيم ٢/ ١٢٢.

إلا كُمَيْتًـا كـالقنـاةِ وضـابئًـا بـالفَـرْجِ بيـن لَبـانِـهِ ويَـدِهْ

البيت من الكامل، وهو لضابيء البرجمي في لسان العرب ٣/ ٤٨٤ (حذذ)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٦، ١١/ ٤٤، ١٢/ ٩١؛ وتاج العروس ٩/ ٣٩٤ (حذذ). وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١١١ (ضبأ)، ٢/ ٣٤٢ (فرج).

* مـا إنْ أَتَيْـتُ بشَـيء أَنْـتَ تكْـرَهُـهُ إِذَنْ فـلا رَفَعَـتْ سَـوْطِـي إلَـيَّ يَـدِي

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٥؛ والأزهيّة ص ٥٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ٧٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٧٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٤ (ندي)؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٣٦٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٥.



قافية الذال

فصل الذال المفتوحة

* ألا حَبَّـــذا حبَّـــذا حبَّـــذا حبيـــبٌ تَحَمَّلْـــتُ منـــه الأذَى

البيت من المتقارب، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩٢؛ والكامل ص ١٤٣٦؛ ولإبراهيم بن سفيان الزياديّ في معجم الأدباء ١/ ١٦١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٢ (جلذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٩٠ (جلذ)؛ والدرر ٥/ ٢٢٥؛ والمنصف ١/ ٧٢.

أحيـــنَ وَدَّعَنـــا يَحْيَـــى لِـــرِحْلَتِـــهِ وخَلَّـــفَ الفِـــرْكَ واستعلـــى لكلـــواذا

البيت من البسيط، وهُو لأبي نواس في ديوانه ١/ ٣٨٤؛ وتاج العروس (فرك)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٥٥ (الفرك)، ٤٧٧ (كلْواذى).

تَـــدَعُ الأُذْنَ سُخْنَـــةً ذا احْمِـــرارٍ بهـــا خَـــذا

البيت من مجزوء الخفيف، وهو لابن ذي كبار في لسان العرب ١٤/ ٢٢٥ (خذا)؛ وتاج العروس (خذا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٨٤.

يـــا خليلَـــيَّ قهـــوةً مُـــزَّةً ثُمَّـــتَ أَخْنِـــذا

البيت من مجزوء الخفيف، وهو لابن ذي كبار في لسان العرب ١٤/ ٢٢٥ (خذا)؛ وتاج العروس (خذا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٨٤.

* سَقَى الحَيا الأرضَ حتَّى أمْكُنٍ عُزِيَتْ لهـم فـلا زال عنهـا الخيـر مَجْـذوذا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ١١٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٤.

ويـــا حبَّـــذا بَـــرْدُ أنيـــابِـــهِ إذا أظلَـــمَ الليـــلُ واجْلَـــوَّذا

البيت من المتقارب، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩٢؛ والكامل ص ١٤٣٦؛ ولإبراهيم بن سفيان الزيادي في المخصص ٧/ ١٠٥؛ ومعجم الأدباء ١/ ١٦١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٢ (جلذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٩٠ (جلذ).

فصل الذال المضمومة

قصرتُ له من صَدْرِ شَوْلَةَ إنَّهُ يُنَجِّي من الموتِ الكميُّ المناجذُ

البيت من الطويل، وهو لزيد الفوارس الضَّبِّيِّ في تاج العروس (شول).

فصل الذال المكسورة

ولولا هُذيل أن أسوء سَرَاتِها لألجمتُ بالقَرَّاص بِشْر بن عائِذِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٦٢ (قرص).

كَعُودِ المُعَطَّفِ أَحْزَى لها بِمَصْدَرة الماءِ رَأْمٌ رَذِي

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٤٦.

ومُهَفْهَفٍ ذي وجنةٍ كالجُنْبذِ وسهام لحظٍ كالسِّهامِ النُّفَّذِ
قد قلتُ منذ مراد نفسي في الهوى وملكْته لو لم يكن صلة الذي

البيتان من الكامل، وهما للصاحب بن عباد في تاج العروس ٩/ ٣٩١ (جنبذ)؛ ولم أقع عليهما في ديوانه.

كأنَّها وابن أيّامٍ تُؤَبِّنُهُ من قُرَّةِ العين مجتابًا ديابوذِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ١١٢[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٨٦ (قرر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٧٧؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٠. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١١٢ ـ ١١٣ (الهامش). وراجع قافية «ديابودِ».

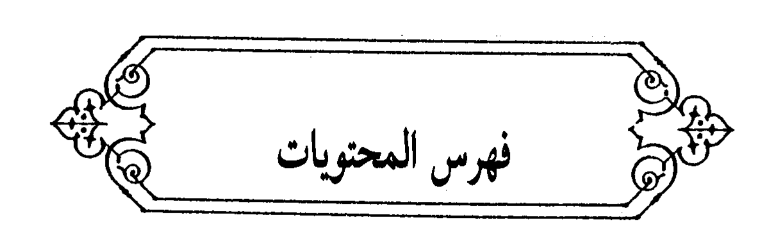
يا ربِّ لا أقْوى على دَفْعِ الأذَى وبِكَ اسْتَعَنْتُ على الزّمانِ المُوذي
ما لي بعثْتَ إليَّ ألفَ بَعُوضَةٍ وبعَثْتَ واحدَةً على نُمْرُوذِ

البيتان من الكامل، وهما لابن رشيق في ديوانه ص ٧١؛ وتاج العروس ٩/ ٢٤٠ (نمرد)؛ ووفيات الأعيان ٢/ ٨٨.

تم الجزء الثاني، ويليه الجزء الثالث
وأوله: «قافية الراء» من الأشعار

(١) وفيه «ديابودِ» مكان «ديابوذِ»، وهو ضمن قصيدة داليّة.





فهرس المحتويات

قافية الجيم

قافية الحاء

قافية الخاء

قافية الدال

قافية الذال